



# ENTEN

Caracas, AÑO I, Nº 4

GUER

Legal PP. 80-0037



5

THOMOX  
en la HETEROTIERRA

KIOSCO  
Detrás del CADA Las Mercedes  
Av. Principal Las Mercedes

KIOSCO  
Frente a la Universidad  
Santa María  
Plaza Madariaga  
El Paraíso

KIOSCO  
PAQUITA  
Entrada Edif. Pichincha  
Av. Principal El Bosque  
Chacaíto

KIOSCO  
Esquina Farmacia Atkinsons  
Esquina Av. Las Acacias con Boulevard  
Sabana Grande

KIOSCO  
Extranjería con Av. Baralt

KIOSCO  
Centro Altamira  
Av. San Juan Bosco  
con 2ª Transversal

KIOSCO  
Panadería Los NIETOS  
Av. San Juan Bosco  
Altamira

KIOSCO  
Banco de la Construcción  
Av. San Juan Bosco  
Altamira

KIOSCO  
Bellas Artes  
al lado Museo Bellas Artes

KIOSCO  
Centro Comercial La Pirámide  
Prados del Este

KIOSCO  
Pasillo I.N.A.V.I.  
Esq. Cruz Verde

KIOSCO  
El Universal  
Hotel Kursaal  
Av. Casanova - Sabana Grande

LIBRERIA  
Centro Plaza  
Nivel Jardín

LIBRERIA  
DESTINO  
Nivel Lecuna  
Parque Central

LIBRERIA  
DESTINO II  
Edif. Catuche  
Parque Central

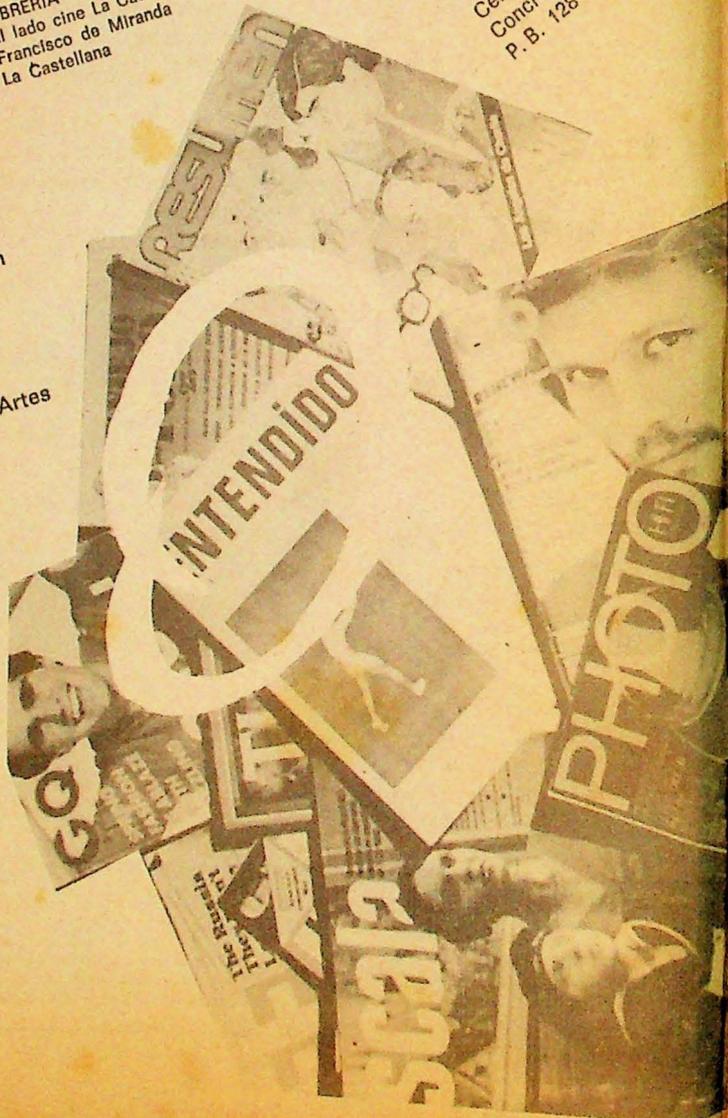
LIBRERIA  
NOCTUA  
Centro Plaza  
Villa Mediterránea

LIBRERIA  
UNO  
Calle El Colegio  
Edif. Calle Real  
Sabana Grande

LIBRERIA  
GALAXIA  
Centro Comercial  
Congresa  
P. B. 128

LIBRERIA WINADAY  
C. Paseo Las Mercedes  
P.B. frente Libert

LIBRERIA  
al lado cine La Castellana  
Francisco de Miranda  
La Castellana



DE VENTA EN:

# Librerías Kioscos

## SUMARIO

8

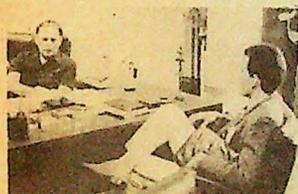


EDITORIAL .....	Pag. 2
CORREO .....	3
GUEISISIMAS .....	4
NOTICIAS .....	5
INVESTIGACION .....	6
SOCIEDAD .....	10
DIALOGO .....	12
PORTAFOLIO .....	14
ENTREVISTA .....	16
HISTORIA .....	18
MUSICA .....	22
CLASIFICADOS-ENCUESTAS .....	24
CENTROS VENEROLOGICOS .....	25
LOS ENTENDIDOS RECOMIENDAN .....	26
FICCION .....	27
ENTENDIDO .....	28

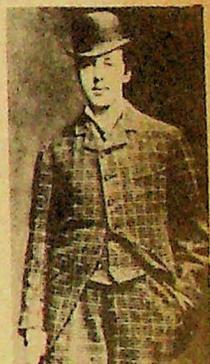
14



16



18



22



## Editores:

Edgar Carrasco  
Julio Vengochea  
Miguel Lorenzo  
Diseño Gráfico:  
Juan Albornoz

## Fotografía:

Julio Vengochea  
Luis Alvarez  
Asesoría Legal:  
Edgar Carrasco

Publicaciones Entendido  
Apartado Postal 65240  
Chuaque 1065-A  
Caracas, Venezuela.

29



Todo material enviado a ENTENDIDO será propiedad de la publicación, a no ser que se especifiquen sea devuelto y se acompañe de un sobre auto-dirigido y el sello de correos que corresponda.

ENTENDIDO es publicado por Publicaciones Entendido. La publicidad por parte de cualquier persona natural o jurídica no deberá ser interpretada como indicación de orientación sexual o política.

ENTENDIDO se reserva el derecho de editar o rechazar artículos o anuncios de mal gusto y que puedan resultar en una acción legal contra ENTENDIDO. La reproducción total o parcial, sin permiso, de cualquier artículo o propaganda, queda expresamente prohibido.

Las opiniones expresadas por los colaboradores, escritores o artistas, no necesariamente refleja los puntos de vista de ENTENDIDO. Solamente el editorial representa la política de la publicación. También agradecemos los trabajos realizados por los colaboradores, para la edición de este ejemplar.

*La tergiversación de la información, la falta de objetividad, las citas fuera de contexto, el aparentemente ineludible sensacionalismo, la falta de seriedad y la confusión parecen ser los patrones que guían el criterio de los periodistas cuando se trata de tocar el tema, hasta ahora vagamente y sin éxito, de la homosexualidad en los diversos medios de comunicación locales.*

*Reconocemos que la aparición de ENTENDIDO haya creado suficiente expectativa en la colectividad para que los periodistas se sientan motivados para informar sobre la cuestión homosexual pero, lamentablemente, no han mostrado, hasta ahora, capacidad y seriedad al enfocar la cuestión; ni si quiera han estado a la altura del reto lanzado.*

*Los homosexuales hemos estado sujetos a la burla y escarnio público demasiado tiempo, gran parte de la culpa recayendo sobre el periodismo irresponsable en Venezuela. Ya es la hora de asumir las responsabilidades que a cada uno nos toca. Entendemos que el derecho de expresión garantizado por la Constitución deba ejercerse de una forma objetiva, clara, veraz y con ánimos de esclarecer conceptos arcaicos y errados, de acuerdo con la evolución de la sociedad y su tiempo: AL MISMO TIEMPO se hace necesario que los propios homosexuales asuman su condición sin tapujos ni hipocresías. Ya es la hora de no negarse. Ya es la hora de educar a los que nos rodean. El orgullo que debe imponerse.*

*Quizás sean las páginas de ENTENDIDO las únicas que permitan, en este momento, un justo tratamiento de la cuestión homosexual. Hacemos un llamado a todos los periodistas serios que se sientan motivados a profundizar el tema, sin concesiones ni componendas, para que utilicen nuestro medio de expresión y compartan el reto asumido por nosotros. Ya es la hora, también, de que los profesionales del periodismo demuestren la ética profesional que los debiera caracterizar.*

Ciudadano  
PREFECTO DE CARACAS  
Su Despacho

Muy señor nuestro:

El día 5 de noviembre apareció una noticia en la prensa local donde se informaba que en una reunión sostenida entre Ud. y los jefes civiles de las diversas parroquias del Area Metropolitana, se llegó a un acuerdo de aplicar la Ley de Vagos y Maleantes a todos aquellos "travestis, homosexuales y prostitutas" que tuvieran más de cinco (5) entradas a la policía por alterar el orden público.

Nosotros, como portavoz de los homosexuales de Venezuela, nos dirigimos a Ud. para esclarecer tan terrible confusión al catalogar a los homosexuales como delincuentes comunes a quienes se les pueda aplicar la Ley de Vagos y Maleantes en la misma categoría de los antisociales.

El error radica en confundir términos y conceptos y mezclar a un numeroso grupo de ciudadanos homosexuales que cumplen con Venezuela y cuya orientación sexual es respetada por nuestra Constitución con otro grupo de personas que viven al margen de la Ley como son los vagos y maleantes.

Recomendable sería que Uds., como autoridades tomaran conciencia de los siguientes hechos: 1) La homosexualidad no es un delito. 2) Los homosexuales solamente por su orientación sexual no pueden ser considerados vagos y maleantes. 3) Existe un grupo de travestis y transexuales que por su sola preferencia espiritual de sentirse mujer no pueden ser considerados delincuentes y 4) Erradicar

todos esos conceptos arcaicos y perjuicios que confunden a la homosexualidad con un mundo de vicio, corrupción y delincuencia.

Caracas, 15 de noviembre de 1980

Señores  
DIARIO DE CARACAS

En su edición del 5 de octubre apareció una insólita información en un confuso y muy mal redactado artículo bajo el sensacionalista título "LOS PREFECTOS MANDARAN A EL DORADO A LOS HOMOSEXUALES". En dicho artículo se informa que la Policía Metropolitana, haciendo gala de una inusitada ignorancia, cataloga a los homosexuales como delincuentes comunes a quienes se les pueda aplicar la Ley de Vagos y Maleantes en la misma categoría de los antisociales.

Es igualmente asombroso que El Diario de Caracas se haya prestado no solamente para escandalizar con el tema sino también que no haya hecho un mayor esfuerzo periodístico por esclarecer el evidente error de interpretación en que incurren nuestras autoridades al insistir en confundir términos y mezclar a un numeroso grupo de ciudadanos homosexuales, cuya inclinación sexual es respetada por nuestra constitución, con otro grupo de personas que viven al margen de la ley como son los vagos y maleantes.

Exigimos al Diario de Caracas asumir el nivel de altura que le corresponde y que traten el tema del homosexual con objetividad, respeto y espíritu de esclarecer conceptos sexuales errados.

Caracas, 15 de noviembre de 1980

# CORREO

LUZ QUE ACLARA

"Desde U.S.A. con Amor"

A LOS EDITORES:

Con profundo agrado y mucha satisfacción, he sabido de ese osado y fuerte equipo que hace ENTENDIDO. Ya contamos, pues, los GUEI con un periódico. Tan solo el hecho de que a través de este vehículo podremos dar cuenta de nuestros agresores-defendiéndonos y combatiéndolos-me hace sentir su importancia; aunque lo más importante tal vez sea que verdaderamente se van a estrechar los lazos entre nosotros mismos que nos hayamos tan distantes y que contribuirá de sobremano con una manifestación sincera y franca de nuestros sentimientos sociales y patrios.

Tengo absoluta fe y confianza de que poco a poco llegaremos lejos. Es difícil suponer - y estamos concientes de ello - que será un trayecto liviano o fácil de escalar y que no tropezaremos a menudo con el adverso sentimiento machista habido por siempre en este convulsionado país.

No podremos dar un paso - lo sabemos - sin que constantemente seamos vilipendiados, acosados e infanamente criticados para relegarnos y mantenernos desunidos y es por eso precisamente, debido a nuestra desunión y al constante afoque entre nosotros mismos, que nuestros enemigos se aprovechen para atacarnos.

Ya es hora pues de que salgamos a la arena a luchar en esa batalla que tanto ansiamos ver librada e integrarnos abiertamente al desarrollo social, político y económico de este país que tanto queremos y al que quisieramos ver librado de tanta patraña e injusticia, desahogado de tantos patronos extranjerizantes y dejar de ser ignorados como hijos auténticos de esta tierra, hijos de mente y mano calificada y que puede decirse, sin exagerar, llenos de los más notables sentimientos de que dispone ser humano alguno.

Soy uno más pues como vosotros, amigos lectores, quien incondicionalmente se una al paciente pero provechoso trabajo de realzar nuestros valores al lado del valiente grupo de organizadores de ENTENDIDO. Sirva este como fogoso reconocimiento a esta tan grande labor.

MANOS A LA OBRA

EN SAN AGUSTIN. ACUARIO.

Entendido llegó a New York, aunque con el brevísimo tiraje de dos ejemplares; nada para la importante necesidad de un buen periódico guei para la comunidad de habla hispana.

Ví con admiración como ha evolucionado ENTENDIDO desde su primer tiraje y su actual aspecto de un auténtico periódico. ¡Arriba ENTENDIDO!

Un sólo punto ví en desacuerdo y es la forma como enfocar en el artículo "Made in USA" la realidad homosexual-social del gay norteamericano.

El homosexualismo visto objetivamente aquí en los Estados Unidos no es más que una forma natural y muy aceptada de vida. La realidad de los Leather Bar o de cualquier otra forma excéntrica de sexo es utilizada simplemente por una minoría que siente placer en hacerlo, lo grande es que tengan el lugar y la libertad para ello.

No debemos; en mi parecer, adaptarnos a realidades geográficas como seres humanos. Mucho menos siendo los gueis "una raza sin fronteras" y los más posibles sobrevivientes, por nuestra forma de vida, a una si terrible realidad nuclear.

La aceptación de los cambios es parte de la mentalidad guei y la necesidad de una buena compostura física, nace de la misma necesidad de agradar a otro hombre.

"Se ha hablado siempre de "Mente sana in Corpo sano". Claro está que tampoco hay que aceptar ciega y bruta mente lo que llegue, pero si absorber lo mejor y adaptarlo a evoluciones MUY NECESARIAS para el desarrollo de una comunidad guei amplia y libre en Venezuela.

No se puede hablar de un movimiento "Made in Venezuela" hay que luchar por un movimiento "Made in The World".

Los quiero.- Mario  
Estudiante  
New York.

# NOTICIAS

## MERECIDO RECONOCIMIENTO

Pedro Rojas, el joven cineasta vanguardista — que actualmente prepara el rodaje de las últimas escenas de su película "Vidas Ejemplares" — acaba de ser galardonado por la organización del premio Escenario Juvenil con el cineasta venezolano de la actuación más destacada en el extranjero y en el país, por su cortometraje FRIVOLA



historia sobre un personaje pop-kitch-punk interpretado por el mismo Pedro y por cuyo mérito ganó del gobierno británico una beca para realizar sus estudios de cine en el 'International Film School of London'. Felicitaciones a Pedro por tan merecido reconocimiento a su arte.

## LA MUJER SE INCORPORA

Amigos... la ausencia de la mujer en nuestro movimiento de liberación homosexual ha terminado. Nos complacemos en anunciarles la incorporación a nuestro equipo de colaboradores de destacados profesionales. Se trata de Teresa López y Violeta Masabet.

Teresa es periodista y piloto. Ha trabajado en diversos medios de comunicación y fue galardonada con el Premio Municipal de Periodismo en el año 1976. Violeta, dinámica publicista, se ha destacado en el campo creativo en donde ha obtenido numerosos éxitos.

Con la colaboración de estas dos entusiastas compañeras, ENTENDIDO se enriquece y reafirma su afán de servir como vocero a las corrientes de ideas, opiniones y hechos de la mujer venezolana.

La ocasión se nos hace propicia para llamar nuevamente a toda la colectividad guei femenina a participar activamente con nosotros en la lucha por nuestros derechos y por los planteamientos sociales que nos proponemos desde ENTENDIDO.

## BUEN VIAJE

Nuestro colaborador Luis Alvarez partió a EE.UU. con el fin de continuar sus estudios de cine en Boston University; aprovechará Luis esta oportunidad para establecer contactos con casas editoras norteamericanas y así lograr un intercambio en el campo de las publicaciones guei. Esperamos su regreso para mayo próximo.

# simasqueisisimasqueisisimasqueisisimasqueisisima

**CHISME:** ROGER PEYREFITTE, AUTOR FRANCÉS GUEI, ASEGURA EN SU LIBRO "PROPOSITOS SECRETOS 2" QUE EL SHA DE IRAN SOSTUVO UNA RELACION AMOROSA CON EL HIJO DE SU CHOFER MIENTRAS ESTUDIABA EN SUIZA, EL MISMO QUE AÑOS MAS TARDE SE COVERTIRIA EN CONSEJERO PERSONAL DEL MONARCA DEL TRONO PAVO REAL.

**TEATRO TRASVESTI:** NO ES MERA COINCIDENCIA QUE LA FOTO SELECCIONADA POR EL NUEVO GRUPO PARA PROMOCIONAR EL JUSTO HOMENAJE A RAFAEL BRICENO CON MOTIVO DE SUS 40 AÑOS EN TEATRO FUERA, PRECISAMENTE, LA DE SU PERSONAJE TRAVESTI EN "LA REVOLUCION" DE ISAAC CHOCRON: FUE REALMENTE UNA INTERPRETACION SENSACIONAL Y QUIZAS SU MAS LOGRADA ACTUACION. OTRA MAGISTRAL INTERPRETACION TRAVESTI FUE LA DE MANUEL POBLETE EN "LAS CRIADAS" DE JEAN GENET; Y MAS RECIENTEMENTE, LE TOCO A JAVIER VIDAL DARLE CLASE A TAN "DIFICIL" ARTE EN "GRITOS" DE MARCO ANTONIO ETTEDGUI.

**BRASIL:** NOS LLEGO LA NOTICIA DE UN JUGADOR DE FUTBOL QUE FUE SELECCIONADO LA "MADRINA" DE SU PROPIO EQUIPO. **PREOCUPACION PRESIDENCIAL:** LOS TRES CANDIDATOS A LA PRESIDENCIA DE LOS E.U. ESTUVIERON AFANOSAMENTE CORTEJANDO EL VOTO HOMOSEXUAL, DANDOLE ASI IMPORTANCIA A DICHO GRUPO MINORITARIO, ALTAMENTE ORGANIZADO. LAMENTABLEMENTE GANO, Y POR AMPLIO MARGEN, EL QUE MENOS APOYA LA CAUSA HOMOSEXUAL: DICEN LOS DIRIGENTES GUEI DEL NORTE QUE DEFINITIVAMENTE ES UN PASO ATRAS.

**WASHINGTON:** LA ALIANZA DE ACTIVISTAS GUEI GANO JUDICIALMENTE EL DERECHO DE COLOCAR CARTELES PROCLAMANDO "ALGUIEN EN TU VIDA ES GUEI" EN LOS 1738 AUTOBUSES DE LA CIUDAD. **LO LEIMOS EN EL NACIONAL:** EN UNA ENTREVISTA A ROBERT GRAVES, FAMOSO AUTOR DE "YO, CLAUDIO", EL SIN-PEPITAS-EN-LA-LINGUA LITERATO INDICO QUE LA RA-

ZON POR LA CUAL LA HOMOSEXUALIDAD MASCULINA HA LLEGADO TAN LEJOS ES PORQUE LOS HOMBRES HOY EN DIA BEBEN MUCHA LECHE.

**POLITICA:** UN DIPUTADO ULTRA-CONSERVADOR DEL CONGRESO NORTEAMERICANO, ROBERT BAUMAN, ADMITIO OFICIALMENTE TENER "TENDENCIAS HOMOSEXUALES" AL RESPONDER UNA ACUSACION DE SOLICITAR SEXO DE UN JOVEN DE 16 AÑOS. EL CONGRESANTE, SIN EMBARGO, DIJO NO TENER INTENCIONES DE CANCELAR SU CAMPAÑA POLITICA PARA LANZARSE POR UN CUARTO PERIODO; LO MAS PROBABLE ES QUE HAYA SIDO REELEGIDO, NO POR ATREVIDO SINO POR CONSERVADOR.

**HOLLYWOOD:** RECIENTEMENTE SE CELEBRO UN JUEGO DE SOFTBALL ENTRE LESBIANAS Y HOMOSEXUALES. LO ASOMBROSO FUE QUE EL EQUIPO MASCULINO SE PRESENTO AL CAMPO EN ATUENDO TRAVESTI. **PREMIO:** IVES NAVARRE, AUTOR FRANCÉS DE 42 AÑOS, ACABA DE SER DISTINGUIDO CON EL PREMIO GONCOURT - EL MAS IMPORTANTE GALARDON DE LA LITERATURA FRANCESA - POR SU OBRA "EL JARDIN DE LA ACLIMATACION" QUE SE TRATA DE UN CRIMEN DE UN PADRE DE FAMILIA QUE PRETENDE "CURAR" LA HOMOSEXUALIDAD DE SU HIJO SOMETIENDOLE A UNA OPERACION CEREBRAL DE LOBOTOMIA.

**LEIDO EN EL LAMPPIO DE BRASIL:** "JOVEN BRASILEIRO RESIDENTE EN VENEZUELA - EXPANSIVO, ALEGRE, CARIÑOSO, ROMANTICO - BUSCA AMIGOS PARA INTERCAMBIAR IDEAS. CARTAS AL APARTADO 4275, PUERTO LA CRUZ, VENEZUELA.

**RAINER WERNER FASSBINDER:** EL PRESTIGIOSO DIRECTOR DEL NUEVO CINE ALEMÁN, CON MENOS DE 35 AÑOS A CUESTAS Y MAS DE 40 PELICULAS A SU HABER, ACABA DE TERMINAR UNA MAS DE SUS ESPECIALISIMAS CREACIONES - EN UN AÑO DE TRECE LUNAS - ESCRITA, PRODUCIDA, DIRIGIDA, FILMADA Y ACTUADA POR EL MISMO. EL FILM FUE CONCEBIDO COMO HOMENAJE A UN AMANTE SUYO DURANTE DOS TORMEN-

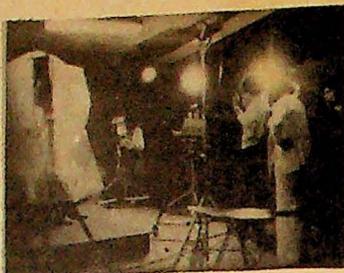
TOSOS AÑOS QUIEN SE SUICIDO INGERIENDO VENENO EN EL PROPIO APARTAMENTO DEL ARTISTA MIENTRAS ESTE ASISTIA AL FESTIVAL DE CANNES CON OTRO ACOMPAÑANTE... **ESTADISTICAS:** UN NIÑO QUE NAZCA AHORA EN LOS E.U. COSTARA A SUS PADRES UN PROMEDIO DE 254.000 DOLARES, SIN CONTAR LOS GASTOS DE EDUCACION SUPERIOR.

**LITERATOS GUEI:** LA LISTA DE LOS MAS FAMOSOS HOMBRES DE LETRAS DE LA HISTORIA INCLUYE, SIN LUGAR A ASOMBRO, UNA MAYORIA DE HOMOSEXUALES: WALT WITHMAN (QUIZAS EL MEJOR POETA AMERICANO), LORD BYRON (ROMANTICO POETA INGLÉS), MONTESQUIEU, JEAN COCTEAU, ANDRE GIDE (EL DEL CORYDON), JEAN GENET (NUESTRA SEÑORA DE LAS FLORES), HERMAN MELVILLE (MOBY DICK), MARCEL PROUST (EL GENIO DE EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO), ARTHUR RIMBAUD Y PAUL VERLAINE (AMANTES TORMENTOSOS), HENRI JAMES (LA HEREDERA), W. SOMERSET MAUGHAM, TENESSE WILLIAMS (AUTOR DE UN TRANVIA LLAMADO DESEO), FEDERICO GARCIA LORCA, YUKIO MISHIMA (NOVELISTA JAPONÉS QUIEN SE SUICIDO EN 1970 COMETIENDO HARA-KIRI) Y TANTOS OTROS MAS.

**INSOLITO:** EL BAR GUEI 'EL BIGOTE' LES NEGÓ LA ENTRADA A UN GRUPO DE VENEDORES DE NUESTRA PUBLICACION COMO SI VENDIERAN ESTAMPITAS RELIGIOSAS O COTUFAS ACARAMELADAS. "CON ESOS PAPELITOS NO ENTRAN AQUI", LES DIJO EL PORTERO. Y LA ACTITUD DE LOS DEMAS DUEÑOS DE BARES Y DISCOTECAS DE LA CIUDAD DE CARACAS TAMBIEN DEJA MUCHO QUE DESEAR, CON EXCEPCION DE 'LE BARON' QUE PERMITIO LA VENTA EN SU RECINTO Y ADEMAS CONTRATO UNA PROPAGANDA. TODOS LOS DEMAS PARECEN TENER UN MIEDO ATROZ DE QUE SE LES IDENTIFIQUE COMO BARES GUEI. ES UNA ACTITUD MUY COBARDE DE QUIENES SE HAN APROVECHADO DEL APOYO DE GRAN CANTIDAD DE GENTE GUEI Y A QUIENES AHORA LES QUIEREN NEGAR APOYO.

# INVESTIGACION

En la  
U.C.V.



Septiembre de 1980 . . . Setenta temas surgen como proposiciones de un taller de la Escuela de Comunicación de la U.C.V. para realizar un reportaje televisivo; temas trascendentes para el mundo periodístico y de palpitante actualidad, como el Diferendo con Colombia o el cierre de las fabricas Heinz-Gerber. Segunda ronda para la elección definitiva y entre diez temas se perfila ya el de la homosexualidad. Surgen dudas, evasivas, "Es un asunto difícil de abordar", pero la decisión final es evidente y nos preocupa entonces cómo plantear una problemática que estimule a la opinión pública a erradicar criterios tradicionales, prejuicios que impiden la confrontación con lo verdaderamente humano.

La intención del equipo conducido por la profesora Margarita D'Amico no es otra sino la de adentrarnos en una realidad, que por sus múltiples implicaciones sociales y humanas nos obliga a ser productores de cambio a través del poderoso medio televisivo.

Iniciamos el trabajo con la recopilación de materiales como la revista "Entendido" y el Manifiesto del movimiento Guei publicado por la prensa nacional; este primer e importante paso de las publicaciones generó inquietudes en la masa, en nosotros; diríamos que era imprescindible destaparse, asumir una posición frente a la situación del homosexual en Venezuela.

Nuestra investigación requería de una estructura y tratamos de registrar primeramente un inventario de las diferentes concepciones acerca de la homosexualidad a través de la historia; y aquí el hallazgo no podía ser más oportuno: una civilización -la griega- tan cerca del saber, de la filosofía, de la estética y de las más altas organizaciones políticas se hace eco de una visión elevada de la cuestión homosexual, una visión opuesta a la que por herencia colonial hemos recibido de la moral del medioevo y de la iglesia.

Todo aquello que sobre sexo había instituido el aparato eclesiástico llegó a ser un cuerpo legal común y ha permanecido hasta ahora firmemente entroncado en las concepciones que subyacen a las opiniones populares. Pero . . . ¿ acaso podríamos escapar nosotros a esa masa prejuiciada con una moral casi única, con una programación exclusivamente heterosexual? Nos preguntamos si el actual fenómeno homosexual será producto de un proceso cultural que en la perspectiva de un mundo machista deja desubicados a los homosexuales . . . Se nos viene encima un universo de cuestiones para reflexionar, para preguntarnos a nosotros mismos: ¿ No será que toda esta

cortina de separación entre el mundo de los homosexuales y el resto se ha levantado como producto de una moral burguesa?

Toda la sociedad debería preguntarse porqué los homosexuales han necesitado aislarse para vivir libremente, - eso no es casual - quizás por la fuerza del pensamiento culpable remanente de la tradición cristiana, unida a la necesidad de sobrevivir ante el rechazo y el atropello.

Utilizando la técnica de la encuesta periodística hemos descubierto cuál es la opinión que tiene la sociedad de este mundo de la homosexualidad. Nos interesa también saber cómo son, qué hacen, cómo es su vida en el trabajo, qué sienten. Nuestra tarea exige ahondar en las determinantes biológicas y en las culturales como la familia, la escuela, el trabajo, la recreación, el estado, la iglesia y los medios de comunicación. Quisiéramos además adentrarnos en las razones más profundas: las filosóficas, psicológicas, investigar las relaciones de la sociedad misma frente a la cuestión, la actitud de los grupos políticos y la revisión de los materiales que nos brinda la tradición popular.

En el desarrollo de nuestra investigación hemos podido constatar la producción de Feed-Back o retroalimentación. Un ejemplo lo constituyó el encuentro con el Jefe Civil de la Parroquia El Recreo y el asesor legal del Grupo Entendido. Allí se dió una confrontación en el plano legal, que puede muy bien servir al movimiento guei para definir sus estrategias, porque es bien cierto que si los homosexuales conocieran mejor sus derechos y se organizaran, no habría acción represiva que por lo menos no recibiera la respuesta consecuente de defensa. Y no es otra la manera de formar los grupos de presión que pueden precipitar cambios estructurales. Eso es lo más importante de la comunicación, la vía para las fórmulas alternativas de esta sociedad.

Podríamos finalmente ver un buen reportaje que estará abierto a la comunidad, porque para esa comunidad construimos . . . No se trata de una brillante tesis para engavetar, sino de un documento vivo para comunicar a la gente, para enfrentar otros polos de opinión como las Fuerzas Armadas, la Iglesia, la Universidad, el mayor número posible de elementos representativos que conforman la Venezuela de hoy, esa nación que algún día tendrá que tomar posición frente a esta problemática.

Luisa Mercedes Herrera Padrón  
Estudiante de la Escuela de Comunicación Social - U.C.V.

# DUIANE MICHALS

## COMPROMISO PERSONAL EN LA FOTOGRAFIA

Las particulares características y sutilezas de la verdad homosexual siempre han estado presentes en toda la gama de la cultura universal, desde los dibujos de la era cavernícola, pasando por el arte escultórico y muralista de los grecorromanos, los convulsionados estudios del cuerpo masculino de Miguel Angel, los tormentoso escritos de grandes figuras de la literatura de todos los tiempos como Jean Genet, André Gide, Rimbaud, Gore Vidal, Tennessee Williams y Truman Capote y más recientemente en el cine y las artes plásticas con los trabajos personalistas de Luchino Visconti, Fassbinder y Andy Warhol. Sin embargo, todas estas manifestaciones de la inquietud homosexual se han mantenido discretamente veladas por la opinión pública en general que las ha querido sentir como incidentales a otras más aceptables metas artísticas.

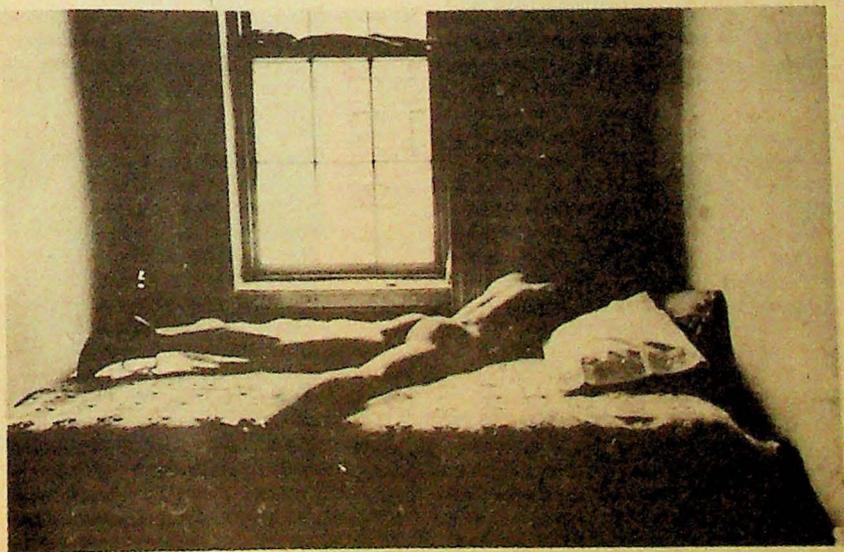
Con el surgimiento de los movimientos de liberación homosexual a nivel universal y con la inevitable amplitud de pensamiento y tolerancia (aunque con muchas reservas) que ellos han obligado a ocasionar, la sensibilidad homosexual se ha hecho cada vez más evidente en los medios

populares de comunicación como el cine y la televisión, aunque por desgracia a veces impulsado por cuestionables conceptos y distorsionados valores vistos a través de un prisma heterosexual que mantienen al público en constante confusión y ayudan a perpetuar las ideas estereotipadas que identifican erróneamente la realidad homosexual.

No ha sido sino hasta recientemente que la expresión artística de origen homosexual genuino ha gozado de una discreta aceptación y tolerancia por parte del público, ávido de una información más objetiva sobre el tema y con una evidente curiosidad muy particular de nuestros tiempos. Sin embargo, no obstante haber gozado de mucho éxito en todas las ramas de las artes, las inclinaciones personales de los diversos artistas homosexuales se han mantenido al margen de su actividad creativa y esencialmente privadas, influenciando su trabajo público solo incidentalmente.

La fotografía es un buen ejemplo. El auto-reconocimiento homosexual se ha enraizado gradualmente. Históricamente, el punto de vista de la fotografía hacia el homosexualismo ha sido circundante y pocas veces se han manifestado

Sintió una gran ansiedad mientras esperaba. Sólo su deseo le impidió huir.



un fotógrafo homosexual en todo su íntimo ser. Estas pocas veces se han caracterizado en el trabajo de artistas mayores como Minor White, Cacil Beaton, Duane Michals, Robert Mapplethorpe, Arthur Tress y George Platt Lynes, homosexuales todos ellos que introdujeron indiscutibles temas homoeróticos a su personal fotografía.

La homosexualidad en su contexto humano más amplio, es lo que ocupa apasionadamente a Duane Michals en los últimos años. Habiendo llegado a ser ampliamente reconocido como excelente retratista y fotógrafo de modas, es en su fotografía de "arte" que Michals se ha desbordado como ente homosexual al proyectar sus más íntimas inquietudes: "Yo solo fotografío lo que conozco de mi propia vida: Lo que no puedo ver es infinitamente más importante que lo que puedo ver".

Y lo que no puede ver Michals se reduce simplemente al amor, dolor, al miedo, a las ansiedades de la vida, la soledad, la muerte. Esto es lo Michals ha estado evocando a través de sus secuencias narrativas durante muchos años. Y no obstan-

te haber enfocado el tema homoerótico esporádicamente en sus principios, es ahora que con total fuerza se convierte en el tema central de su obra pictórica.

Su punto de vista es alegórico; su visión metafórica, surrealista, onírica. "la mecánica del sexo no me interesa realmente. Estoy más bien interesado en la mecánica de la mente y en la ambientación del sexo".

En su libro "Homenaje a Cavafy", Duane Michals nos muestra un mundo de afinidad y lealtad homosexual, de dudas y motivaciones, de miedo a envejecer y de arrepentimiento por una juventud disipada, de anhelos por perdidas pasiones, y de electrizantes primeros encuentros.

Recurrente tema que apasiona a Michals es el sentimiento melancólico de pérdida que se respira en la búsqueda tentativa del joven hacia su padre y en la cama medio vacía que requiere un compañero. Algunas actuales corrientes psicoanalíticas teorizan que la relación de cualquier niño con su padre, buena o mala, es en el sentido más profundo de la emoción, su primera experiencia homosexual. Este parece ser el motor que



inspira actualmente a Duane Michals: "La gama total de sentimientos generados por la relación hombre-a-hombre es maravillosa pero nadie se atreve a tocarla. Y cuando digo hombre-a-hombre no me refiero a las cosas más extravagantes que vengan a la mente, me refiero a la relación padre-hijo, entre dos amigos íntimos en la escuela, las cosas silentes que no necesariamente culminan en sexo. Yo solamente digo que es la gama de sentimientos hombre-a-hombre que también pudiera ser

llamada homosexual, puesto que es entre hombres que sucede. Definitivamente existen y la mayoría de los hombres las experimentan en algún grado." El grado en que estos "sentimientos hombre-a-hombre" se experimentan, determina las grandes y perplejas variables sobre las cuales se asienta la resistencia a enfocar la experiencia homosexual como simplemente otro aspecto de la experiencia humana sexual como un todo. Y como un todo se nos presenta Michals: homosexual-artista y artista-homosexual.

"Uso la fotografía para ayudarme a explicar mi experiencia a mí mismo. Es la gran incerti-

dumbre en que todos vivimos que llamamos vida lo que encuentro avasallante. Y pienso que nunca sabré ..... nunca."

"Tratar de comunicar un verdadero sentimiento en mis propios términos es un constante problema."

"Soy compulsivo en mi preocupación con la muerte."

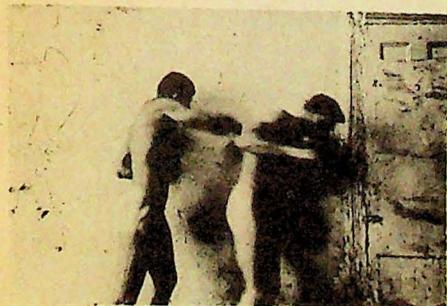
"Cuando ves mis fotografías, estás viendo mis pensamientos."

"La mayoría de los fotógrafos fotografían las vidas de otras personas, muy pocas veces las suyas propias."

"Las más importantes oraciones usualmente contienen solo dos palabras: yo quiero, yo amo, lo siento, te perdono, favor tocar, te necesito, lo siento, muchas gracia "

"Todo es tema para la fotografía, especialmente las cosas difíciles de nuestras vidas: la ansiedad, el dolor de niño, el deseo, la pasión, pesadillas. Las cosas que no pueden ser vistas son las más significantes. No pueden ser fotografiadas, solo sugeridas."

Julio Vengoechea



# sociedad

## Homosexualidad y Sociedad II

En términos generales, nosotros los gay no hemos aún superado el prejuicio de la auto-segregación: esa especie de anquilosamiento que nos refugia en un ambiente claramente distinto y que nos permite sentirnos seguros en una sociedad que no nos acepta abiertamente, aunque sabe que existimos. Esa coraza defensiva que nos creamos, producto directo de la represión tácita o explícita con la que nos someten, nos hace asumir posiciones típicamente individualistas tanto en el plano de la actividad productiva como en la realización personal. El temor al descubrimiento por parte de un amigo, la familia o el compañero de trabajo nos hace estereotipar actitudes que, en el fondo, atentan contra nosotros mismos, inhibiendo nuestra capacidad creadora; por el contrario, quién asume sin "prejuicios" su condición, manifestándose con actitudes marcadamente femeninas, se aísla del contexto social con la consiguiente carga represiva que no hace otra cosa que alimentar esa actitud que se transforma objetivamente en un vehículo de enfrentamiento. No se trata ni de lo uno ni de lo otro.

En principio nos cuesta comprender y mucho más aceptar las injusticias sociales de las que de un modo u otro somos víctimas. Pero la solución no es aislarnos ni escupir en el rostro ajeno que no entiende y nos desprecia. Se hace necesario una nueva actitud que se emparenta con una nueva y revolucionaria posición ante la vida.

Antes que nada no podemos olvidar que estamos indeleblemente unidos a la sociedad, en tanto que somos seres humanos; que los problemas sociales, políticos, religiosos, culturales y económicos nos incumben y que tenemos nuestros aportes que efectuar para lograr su transformación. Estos vínculos, lejos de ser cadenas de opresión, son vehículo de liberación, pues la intervención inteligente a través de ellos se nos plantea como una indiscutible oportunidad de proyección social y personal en función de la colectividad.

Debemos entender que la "liberación de la sexualidad" no debe ser una lucha para obtener éxitos al arrasar los prejuicios contra la homosexualidad, sino, más bien, para alcanzar la conquista de la plenitud sexual del ser humano.

Si bien es cierto que hay problemas prioritarios de orden económico-político que resolver, no menos cierto es que, paralelamente a ellos, se despierta la conciencia social y espiritual del hombre. Y lo que es mejor aún, una vez conquistado un orden material socialmente justo, sobrevendrán contradicciones más agudas que abarcarán los aspectos de la vida humana tradicionalmente sub-desarrollados.

Ya se pueden observar las diferencias de tratamiento y los diferentes estilos de lucha que asumen las sociedades desarrolladas, económica y socialmente, con respecto a la homosexualidad, el rol de la mujer, los derechos por la libertad de expresión y culto, la libertad artística y tantos más. Sin pretender imitar o copiar ciegamente esas realidades, bien nos sirven como experiencias para preparar nuestro terreno y propugnar ese cambio acorde con nuestra realidad.

Nada nos impide tanto desarrollar a plenitud nuestra personalidad como los dos polos opuestos y extremos en que nos hemos acostumbrado a vivir, teniendo ambos la coincidencia de tender a segregarnos del contexto social. Encontrar el punto de equilibrio, sin hacer concesiones al comportamiento machista, opresor y retrógrado, es difícil desde el punto de vista existencial; sin embargo, aquello que no es justo debe transformarse y para ello debemos luchar aportando un grano de arena en pro de una vida mejor y para lograr un orden social justo en lo material y lo espiritual.

P.R.

**Torre  
Molino**  
**CLUB DISCO BAR**

BOULEVARD ASUNCION SABANA GRANDE

722849

Walt Whitman

HISTORIADORES DE LOS TIEMPO FUTUROS

Historiadores de los tiempos futuros,

Venid, os mostraré lo que se oculta bajo esta  
apariencia impasible, os confiaré lo que debéis

decir de mí,

Publicad mi nombre y colgad mi retrato como el del  
amante más tierno,

El retrato del amigo, del amante, a quien su amigo, su  
amante, quería más,

Que no se enorgullecía de sus cantos, sino del  
insondable océano de amor que había en él y que

prodigaba sin tasa,

Que emprendía solitarias caminatas pensando en sus  
queridos amigos, en sus amantes,

Que, pensativo, lejos de aquel a quien amaba, no podía  
dormir en toda la noche, desventurado,

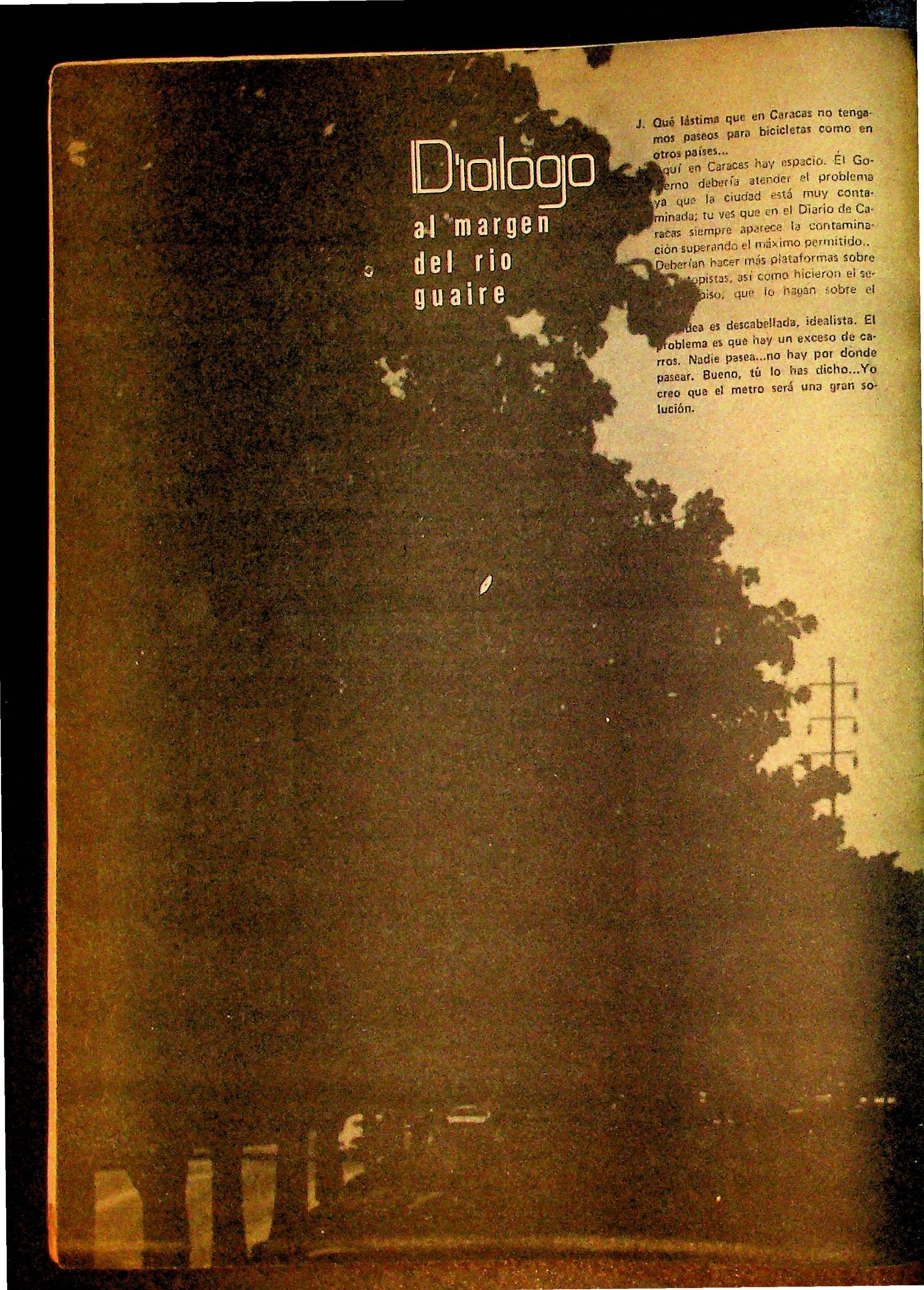
Que conocía bien, demasiado bien, el temor de que el  
amado sintiera indiferencia por él,

Cuyos días más felices fueron los que pasó en los  
campos, en los bosques, en las colinas, él y el otro

caminando tomados de la mano alejados los dos  
de los otros hombres,

Que solía andar por las calles rodeando con el brazo  
el cuello del amigo, mientras el brazo de su amigo

descansaba sobre él.



# Diálogo

al margen  
del río  
guaire

J. Qué lástima que en Caracas no tengamos paseos para bicicletas como en otros países...

A. ¿Por qué en Caracas hay espacio. El Gobierno debería atender el problema ya que la ciudad está muy contaminada; tú ves que en el Diario de Caracas siempre aparece la contaminación superando el máximo permitido. Deberían hacer más plataformas sobre autopistas, así como hicieron el semáforo de Guaire, que lo hagan sobre el

J. La idea es descabellada, idealista. El problema es que hay un exceso de carros. Nadie pasea...no hay por dónde pasear. Bueno, tú lo has dicho...Yo creo que el metro será una gran solución.

L. ¿Y cómo se irán a poner los baños públicos para caballeros en las estaciones del metro? ¡Cómo será la nota!

J. Tú me estás hablando del ghetto quei no comercial; o sea, éso es lo que precisamente el poder establecido está tratando de erradicar: el cierre de los baños públicos, parques, la insistente represión en la calle; todo eso para reducirnos a un ghetto comercial, y así controlarnos mejor.

L. Mira J., pero es que a lo que se llama el ghetto no comercial es precisamente donde la gente quei se identifica; el ghetto no comercial ocurre por relaciones humanas... simplemente llegan allí por la vía de la represión que tú nombrastes, la policial, la familiar... El Jefe Civil de la Parroquia El Recreo dice en conclusión que si no le ponemos coto a ésto, este país que tradicionalmente ha sido de machos será de "muchas"... Allí tienes el Boulevard de Sabana Grande; está quedando muy bien, no te parece? ...y sería simpaticísimo que desarrollaran estacionamientos para bicicletas; por ejemplo, tú que vives en la Castellana podrías ir a Chacaíto en bicicleta, la dejas en el estacionamiento, coges tu metro, te vas al centro y así no contaminamos más.

J. Eso me gusta, volveremos a formar parte de la ciudad; ya lo estamos viendo con las nuevas proposiciones que se plantean con Chacaíto y Sabana Grande. Sería una excelente oportunidad para que, de una vez por todas, la mayoría se saliera del closet y se llegara a la naturalidad... Todo lo contrario al punto de vista que propone la Jaula de las Locas—ésa película—¿No te parece? Solamente con ese nombre de Jaula, te imaginas? O sea, se ve claro que está hecha para divertir al heterosexual que nos rechaza...

J. ...que continúa recalcando los estereotipos de siempre, pero tenemos que verla para poderla criticar.

E. Ya es hora de que el nuevo cine con temática quei derrumbe todos esos conceptos anticuados y demodé.

L. Bueno, ya tú sabes que existe algo de éso... Ya lo estamos haciendo.

J. ¿No crees tú que el quei debería proyectarse como homosexual en su producto creativo? No es igual que ese Director de "Cruising"; escogió el tema por comercial y lo trató banalmente.

L. No te olvides de Fassbinder y la nota quei que llevan las películas de Pedro Rojas.

J. Lo que pasa es que Pedro no ha llegado a proyectar sus trabajos a nivel de masas.

L. Se armó una tremenda pita cuando el público vió a Pedro subiendo a la tarima, la noche de la entrega del premio Escenario Juvenil.

J. Me dijeron que parecía un torero....

L. Pero quedó como una bailarina porque se cayó bajando del escenario, se apoyó en una mano, se levantó con soltura y sonrió.

J. Parece que no se pudieron ver las pintas por la oscuridad del salón.

L. Pero las estrellas esperadas que eran las que iban a traer las pintas no vinieron a recibir su premio, como la Zhen-dra Rodríguez, Virginia Betancourt, Iván Feo, Pedro León Zapata... Ellos no van porque la organización del espectáculo es pésima, que lástima, porque la idea del premio es buena... el único que exalta los valores de los jóvenes venezolanos.

J. Hubiera sido estupendo que toda esa gente que tan apretujada estaba en ese salón del Hilton pudiera haberse pasado directamente al Parque los Caobos.

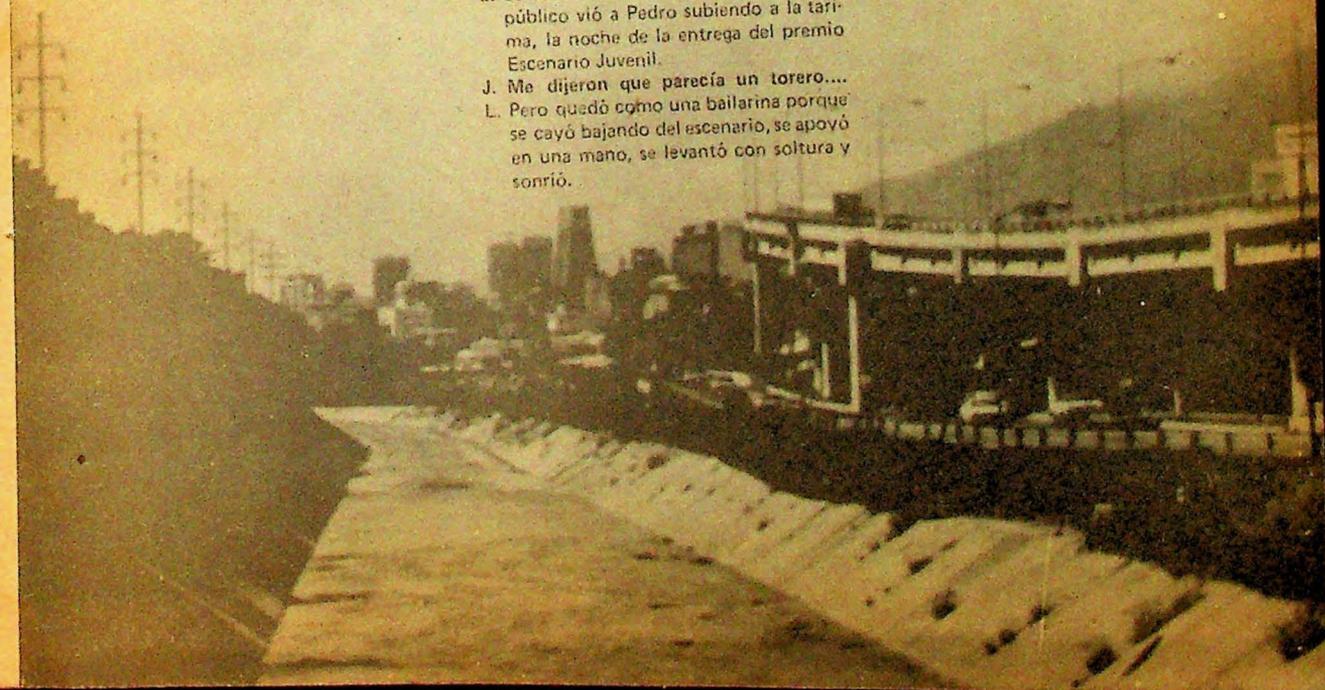
L. Divino hubiera sido salir a pie hasta allá; lo que pasa es que esa zona, como todo el resto de la ciudad, carece de comunicaciones peatonales.

J. Sin embargo, es la idea que tiene el Centro Simón Bolívar al querer incorporar el Parque Central con los Caobos a través de una rampa, ésa que está inconclusa ahí....

L. ¿Te dices ese puentecito que está sobre la autopista? Aquí deberían construir rampas elevadas... que la gente camine por encima de los camiones. La solución es construir rampas elevadas inmensas que conecten el parque con otras zonas para que masas de gente tengan acceso a él.

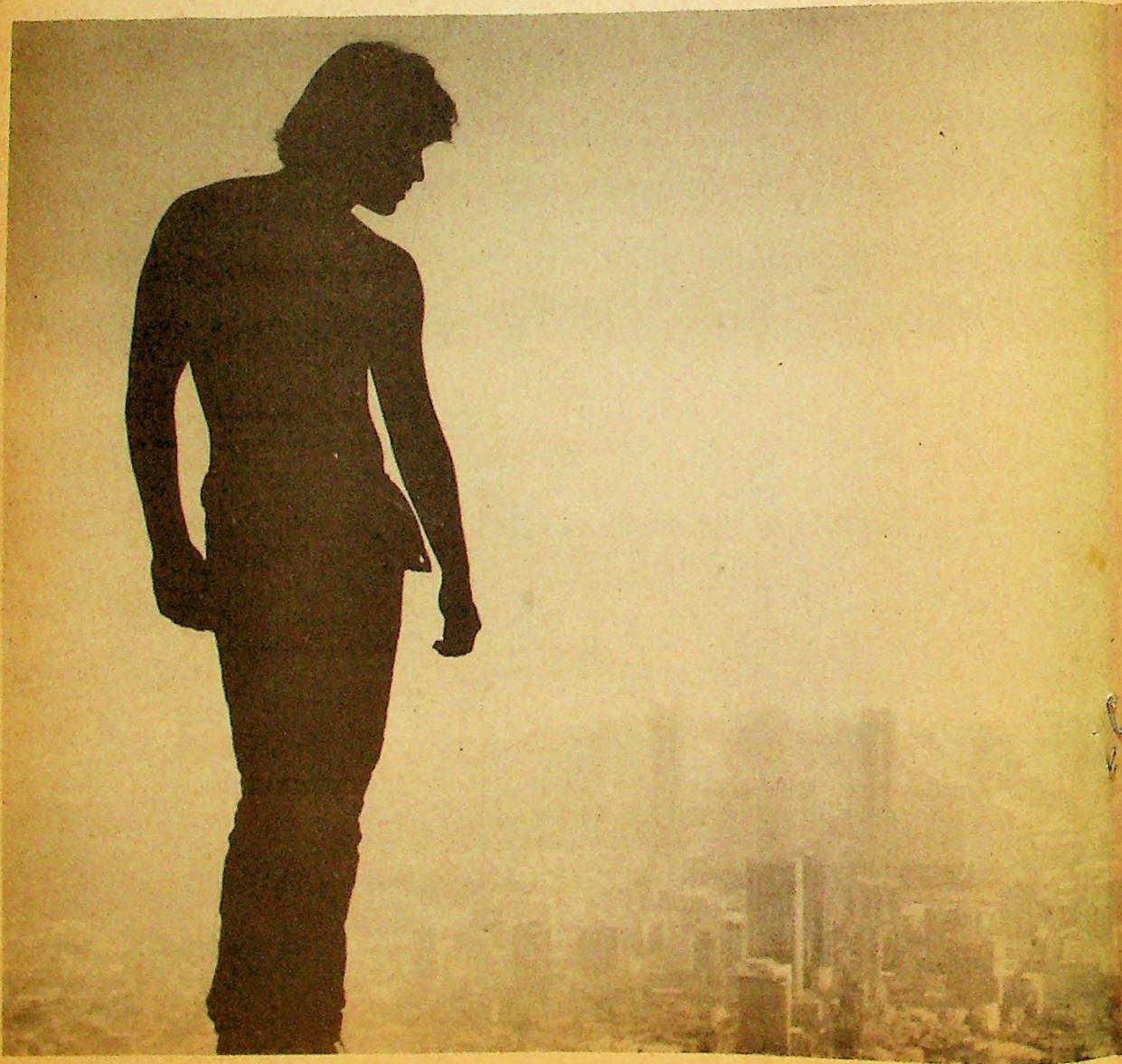
J. Ese parquecito no aguanta masas de gente...

L. Sí. Ese parquecito no es de masas sino de musas...



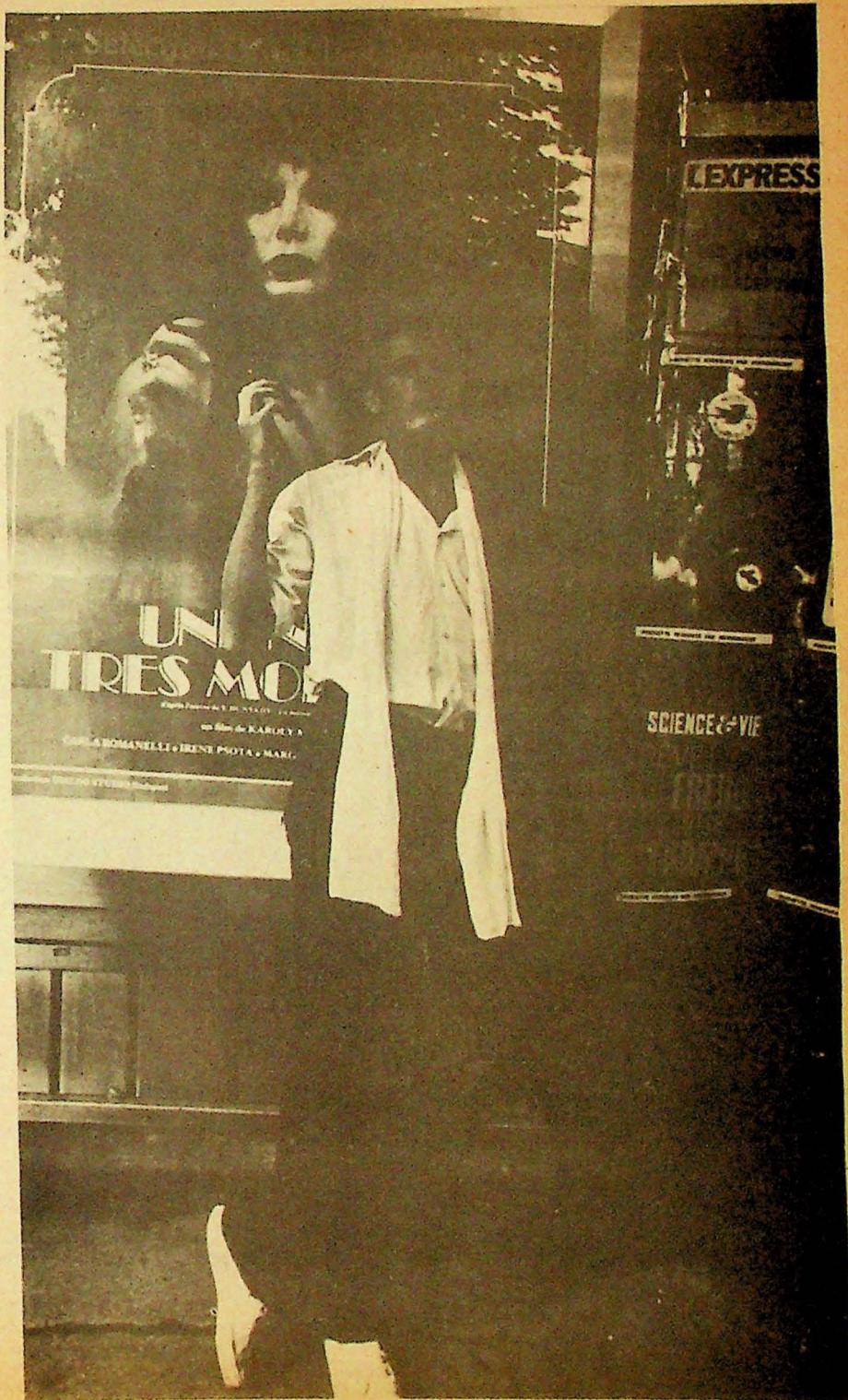
Porta

Por  
LUIS AD

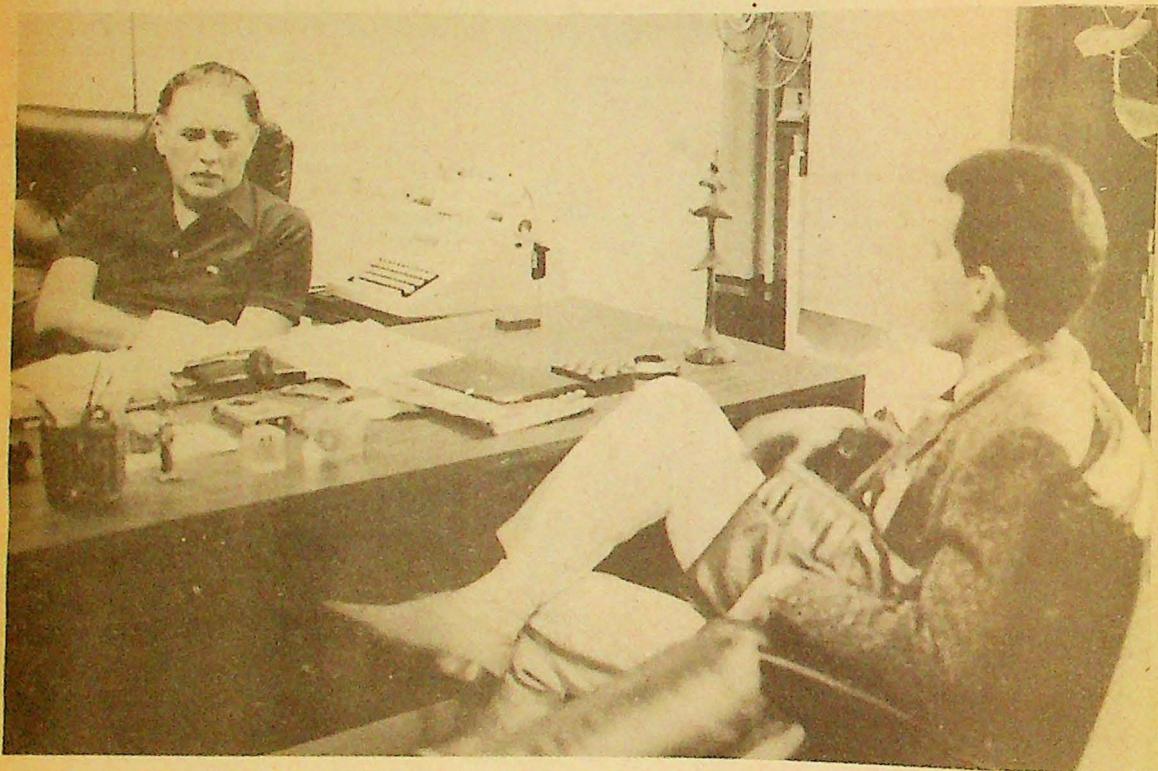


folio

AREZ.



# con Jose Vicente



"En general creo que la sociedad nuestra reprime todo lo relativo a la sexualidad".

"Quien se sienta discriminado, disminuido en su dignidad, segregado, sólo tiene un camino, reivindicar los derechos que considera le han sido o son conculcados".

*¿Cuál es su opinión personal con respecto a la homosexualidad?*

---

Al margen de consideraciones morales y de otra índole, la homosexualidad es un hecho, es decir, existe. Los propios grupos homosexuales hoy organizados como grupos de opinión y de acción han sido quienes han puesto en evidencia su propia condición, al asumir su propia responsabilidad en la sociedad.

Constato el hecho simplemente. No puedo erigirme ni en crítico ni en juez del comportamiento de alguien en el ámbito privado y menos aún en el difícil campo de la sexualidad.

*¿Fomenta el Estado Venezolano la represión a la homosexualidad?*

---

En general creo que la sociedad nuestra reprime todo lo relativo a la sexualidad. El Estado evidentemente como parte representativa de esa sociedad no se encuentra sin responsabilidad en este sentido en un momento dado. Sólo que el problema represivo en sí, que puede darse o no, que varía de acuerdo a circunstancias, hay que ubicarlo en un contexto general de represión.

*Existe una duda generalizada en la comunidad homosexual venezolana de que un gobierno socialista adopte en Venezuela los mismos patrones de represión y segregación que caracterizan a los regímenes socialistas de Europa y Cuba. ¿Cuál es la posición del M.A.S. al respecto?*

---

No puedo hablar por el M.A.S. Soy independiente y mis opiniones, salvo que hayan sido forjadas en el marco de la consulta, son a título personal. Pero aprovecho la pregunta para ratificar la idea básica para mí: Creo en una sociedad no represiva, en la cual todo autoritarismo y compulsión sea erradicado. Rechazo la represión y la segregación, sin que con tal actitud auspicie la quiebra de determinados valores de respeto, disciplina y orden de la mayoría, fundamentales para el funcionamiento de una sociedad.

Sin embargo, la garantía para esto no se encuentra en un programa de gobierno ni en las buenas intenciones que quienes aspiran a gobernar. Es cada sector interesado de la sociedad, asumiendo sus responsabilidades y combatiendo la forma particular de opresión de que es víctima, el que puede generar mecanismos de respuesta y garantías suficientes.



*¿Qué niveles cree Ud. que ha alcanzado la discriminación al homosexual en los medios políticos y gubernamentales?*

---

Me parece que mientras la homosexualidad se mantenga en el ámbito de la "clandestinidad", la discriminación no se manifiesta o apenas se insinúa. Cuando se hace evidente, cuando se hace explícita, se manifiesta —no sólo en los medios políticos y gubernamentales, también en el campo laboral— y tiene expresiones concretas. El problema, por tanto, parece ser no tanto que la persona sea homosexual, sino que haga pública su condición. La discriminación proviene por consiguiente de este tipo de apreciación que hace la sociedad.

*¿Qué sugerencias le daría Ud. a la comunidad gay venezolana para lograr su liberación e integración definitiva a la sociedad?*

---

No hago ningún género de sugerencias más allá de aquellas que se pudiera decir están en la naturaleza de las cosas: quien se sienta discriminado, disminuido en su dignidad, segregado, solo tiene un camino. Ese camino no es otro que reivindicar los derechos que considera le han sido o son conculcados. Pero esta decisión solo puede ser producto de la búsqueda de cada quien o del conjunto que se siente afectado. Son los propios interesados los que están en capacidad de señalar el carácter específico de su condición y los problemas que los aquejan, así como el tipo de salidas que se plantea.

OSCAR WILDE

1854

1900



El nacimiento de Oscar fué una decepción para su madre Lady Wilde, quien quería una niña: lo vistió de faldas, lo bañó en perfumes y lo cubrió de alhajas hasta cumplir los cuatro años cuando por fin nació una hembra.

Desde pequeño Oscar se destacó como brillante alumno. Estudió los clásicos griegos y aún antes de graduarse de Oxford en 1878 en la cátedra de Historia del Arte, ya era conocido como una de las prominentes figuras de la nueva filosofía hedonista.

Vestía medias de seda, chaquetas de terciopelo y una gran corbata en forma de lazo mientras paseaba por las calles de Londres con un lirio entre sus manos.

Wilde estaba convencido que físicamente agraciado, no obstante su flojo cuerpo, masivas manos, una exagerada quijada y tez pastosa. Por lo menos estaba obsesionado con aparecer guapo en la sociedad. Efectivamente, no era un personaje inatractivo. Varias actrices sucumbieron ante sus encantos, entre ellas la gran Sarah Bernhardt.

Sus variadas y sonadas aventuras heterosexuales callaban los rumores que corrían sobre sus inclinaciones homosexuales, supuestamente basadas en inmencionables amoríos en la Universidad. Existen razones de peso para creer que Wilde contrajo la sífilis de una prostituta. Sus dientes se ennegrecieron y sus cabellos empezaron a descolorarse, se presume que debido a fuertes dosis de mercurio —el tratamiento standard contra la sífilis durante el siglo diecinueve.

En 1884 Wilde se casó con Constance Lloyd, una mujer adinerada "tan blanca y bella como un lirio". Estaban muy enamorados y fueron muy felices en sus primeros años de boda. La pareja inevitablemente se convirtió rápidamente en una de las predilectas de la alta sociedad de Londres. Vinieron dos hijos, Vyvyan y Clarence, en los dos primeros años. Sin embargo, a Oscar le repulsaban los embarazos de su mujer. "El amor no es posible para un artista a no ser que sea estéril." La veía perder su belleza, su lozanía; odiaba su cuerpo deforme, desfigurado. Y se fué distanciando paulatinamente de ella.

A partir del nacimiento de su segundo hijo, Oscar Wilde dirigió su atención hacia los hombres. Conoció a varios jóvenes que lo llegaron a idolatrar, pero siempre preservando una cierta fachada de respetabilidad. Viajó mucho a París y Roma destacándose como un admirable esteta, brillante y refinado conversacionista y como extravagante figura del mundo literato-social del viejo continente.

Virtualmente acosado por sus discípulos, Oscar Wilde dejó de ocultar su verdadera naturaleza y se entregó de lleno a una forma de vida licenciosa y escandalosa ante los ojos de la moral inglesa imperante en la época.

Invitaba a jóvenes estudiantes —muchos de ellos analfabetos— a la suite que rentaba en el Hotel Savoy, de los más elegantes de la capital inglesa. Les ofrecía cigarrillos y una suculenta cena a cambio de sus "servicios".

Una tarde de verano de 1891, conoció a Lord Alfred Douglas, de 22 años. Wilde quedó impresionado con la juventud, belleza, elegancia, facilidad de verso y título noble del joven estudiante y poeta. Tal fué la atracción, que el ya famoso literato se sirvió de la atractiva personalidad de Lord Alfred para inspirarse en, quizás, su más popular novela: El Retrato de Dorian Gray.

Douglas, por su lado no quedó menos impresionado: Wilde era mucho mayor, un hombre de sobrada experiencia; era rico, admirado y famoso. Pronto se entregaron a una relación amorosa intensa que poco a poco fué convirtiendo a Wilde en "víctima" de los encantos y artimañas de su joven amante. Contrariamente a sus anteriores relaciones, Wilde se convirtió, emocionalmente, en la marioneta de Lord Alfred, hasta encontrar verdadero placer masoquista en su dependencia: una catitud psicológica parecida a la que demostró Verlaine con Rimbaud. Mucho más tarde Oscar Wilde acusaría amargamente a Lord Douglas en "De Profundis", su último gran escrito, de ser su genio del mal y de haberlo incitado a gastos extravagantes de dinero, y en detrimento de su arte, depreciado tiempo.

Su relación fué una de las violentas escenas y frecuentes separaciones salpicada por desenfundados placeres e intensas cartas de amor: "...es un prodigio que esos labios rojos de pétalo de rosa hubieran sido creados no menos para música de canción que para locura de besos", escribía Wilde exponiéndose a chantaje en varias ocasiones.

El año 1895 fué uno de grandes triunfos artísticos para Wilde con los sucesivos estrenos de dos de sus piezas más revelantes: "Un Marido Ideal" y "La Importancia de Llamarse Ernesto". Pero ese año también terminó en desastre. El padre de Lord Alfred, el Marqués de Queensberry, se molestó intensamente con los rumores de los amoríos de su hijo con "ese tipo Wilde" y a quien le escribía cartas acusatorias ordenándole poner cese a su "repulsiva y odiosa intimidad" con Wilde. En una oportunidad, el marqués le entregó al portero del club de Wilde una tarjeta que decía: "Oscar Wilde posa como un sodomita". Y así, no cesaba de atacar a Wilde en público.





Presionado por Lord Alfred, quien detestaba a su padre, Wilde tomó la histórica decisión de acusar al marqués de infamia y calumnia ante las cortes legales. " la acción realmente vergonzosa de toda mi vida", escribiría Oscar después del juicio, "ha sido la de dejarme llevar a pedir ayuda y protección a la sociedad".

Llegó a la corte en imponente carruaje de dos caballos, impecablemente vestido y acompañado de dos de los hijos del acusado, uno de ellos su amante. Al finalizar el juicio, salió acompañado de dos policías, habiendo sido sentenciado a dos años de prisión a trabajo forzado.

El acusador se había convertido en acusado! Sus aires cínicos y una cierta actitud altanera habían irritado a los jueces de tal manera que toda una serie de cargos por "actos inmorales" cometidos con jóvenes y sus correspondientes testimonios salieron a relucir durante el juicio y se apilaron en su contra para revertir los roles dramáticamente.

Ya en la cárcel de Reading cumpliendo su condena y conocido simplemente como el prisionero C 33, Oscar Wilde procedió a escribir su última obra, "De Profundis", en forma de carta de doscientas páginas dirigida a Lord Alfred Douglas — un apasionado testimonio-acusación descargando todo su resentimiento y sentido de culpa:

"Me culpo de permitir que una amistad nada intelectual, una amistad cuya meta principal no era la creación y contemplación de cosas hermosas, dominara enteramente mi vida".

"Pero principalmente me culpo a mí mismo por la enteramente ética degradación que permití me ocasionarás . . . Tú me agotaste. Fué el triunfo del pequeño sobre el grande. Fué el caso de la tiranía del débil sobre el poderoso . . . la única tiranía que perdura."

"Y fué inevitable . . . No había alternativa . . . Yo sucumbí a tí siempre . . ."

En mayo de 1897, Oscar Wilde, tristemente célebre precursor del movimiento homosexual, finalizó su condena. Derrotado y agotado, paró de escribir: . . . "solía escribir cuando no sabía de qué se trataba la vida; ahora que lo sé, no tengo nada que escribir. La vida no está destinada a ser vivida. Yo he vivido."

El 30 de noviembre de 1900, a los 46 años, Wilde murió en París en un pequeño hotel y en el total anonimato. Irónicamente, Lord Alfredo Douglas asistió al funeral y pagó todos los gastos.

JULIO VENGOCHEA



ANUNCIESE YA EN

**ENTENDIDO**  
**ENTENDIDO**  
**ENTENDIDO**  
**ENTENDIDO**  
**ENTENDIDO**  
**ENTENDIDO**  
**ENTENDIDO**

UNA PUBLICACION GUEI

Página completa .. Bs. 600,00

1/2 página .. Bs. 450,00

1/4 de página .. Bs. 300,00



# BOWIE

David Bowie (nacido David Jones)—"el hombre que cayó a la tierra"— ha sido uno de los artistas más influyentes de la última década. Cantante, músico por excelencia (teclados, saxo y guitarra), compositor, actor y pintor—Bowie— el otrora protegido de Andy Warhol, es determinante en el desarrollo de la música rock de los años 70.

El joven Bowie comenzó su ascendente carrera con el éxito alcanzado por su 'Space Oddity' (Rareza espacial) en 1969 y poco después daría una muy buena muestra de lo que vendría con su LP "El Hombre que Vendió al Mundo".

Desde 1971, cuando en su álbum "Hunky Dory" se presentó como la Garbo de la era actual teniendo gran influencia en la revolución que al manifestar públicamente su bisexualidad, hasta hoy día en que se presenta Bowie estudiando a Bowie en un excelente y novísimo álbum titulado "Scary Monsters and Super Creeps", David ha cultivado refinadamente su imagen andrógina. Usando su cara y su cuerpo como lienzo, Bowie creó elaboradas interpretaciones de los personajes de sus canciones, llevando a extremos cada vez más exquisitos y peligrosos el culto a su imagen escénica. A partir de 1972—con 'Ziggy Stardust'—empezó cada vez más a identificarse con los personajes que representaba. Habiendo estudiado mimo con el increíble Lindsay Kemp (Flowers), Bowie creó y luego se identificó con Ziggy Stardust, el andrógino invasor espacial que en su total entrega a su público fué despedazado y muerto en frenesí por sus creyentes. Con 'Aladdin Sane' (un joven insano) perfeccionó su imagen llevándola a rendirle culto a la demencia. Bowie-Ziggy Stardust-Aladdin Sane eran uno sólo y así como Bowie se transformó en Ziggy, el autor demente, el público de Bowie se transformó en Bowie.

Quizás Bowie sintió que lo estaba llevando todo demasiado lejos. Dicen que empezó a sentir temores de ser el primer artista asesinado en el escenario. Y a mediados de 1973 anunció su retiro de la escena.



domínGuez  
foto



CON OCASION DEL III SIMPOSIO SOBRE SEXUALIDAD MASCULINA  
CELEBRADO EN CARACAS.

Sres.

Diario El Nacional  
Ciudad.

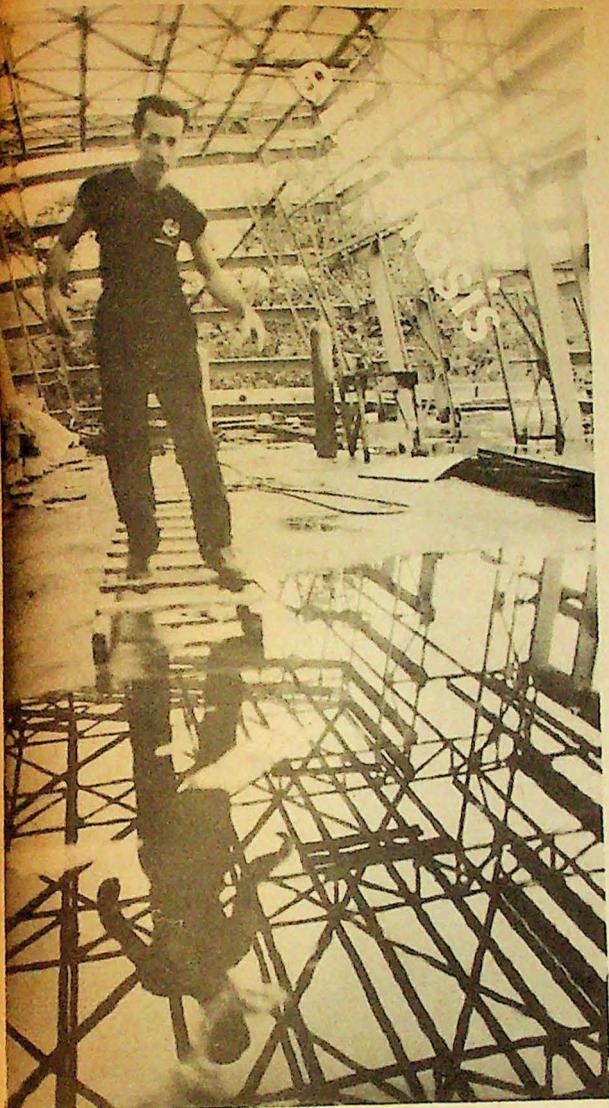
¿A quien debemos creer?

El día martes 9 de Diciembre aparece en el diario El Universal las declaraciones del Dr. Norman Fisk, psiquiatra norteamericano, en referencia a que "No es lo mismo un homosexual que un transexual".

Sin embargo, el miércoles 10 de los corrientes aparece en el diario El Nacional las declaraciones del mismo psiquiatra manifestando que "La homosexualidad y transexualidad son ENFERMEDADES distintas". El contenido de las declaraciones e incluso las fotografías que aparecen en ambos diarios son idénticas ¿A que se deberá tal variación en el tratamiento de los dos titulares y en la introducción de la noticia en El Nacional? ¿Ignorancia de la redacción? o es que El Nacional, engreído por su primer puesto en recientes encuesta, está cayendo en el amarillismo barato de tantos otros diarios caraqueños. Esperamos que no;

En opinión del destacado sexólogo venezolano Dr. Fernando Bianco, la homosexualidad es una conducta más del ser humano: "Algunos somos heterosexuales; otros serán homosexuales; otros serán bisexuales; así como otros asexuales. Yo pienso que es una conducta más del ser humano y tiene que ser visto así". Esta opinión representa una corriente de pensamiento que llevó a la Asociación Norteamericana de Psiquiatría a establecer que la homosexualidad no es una enfermedad, hecho que ocurrió en la década pasada.

Rechazamos enérgicamente toda manipulación informativa con fines escandalosos y en contra de la homosexualidad.



Al vuelavanzar más allá de la gran cadena montañosa que erupaba gases iodínicos y destilaba su azufrodisiaca jugosidad y lo que vimos provocó que nuestro sistema de reacciones conservativas se pusiesen en marcha. Ascendimos un poco más hasta que apenas nos ruborizaba el calor. Nuestros laser-ojos se adaptaron a la posición telescópica máxima para aún seguir observando las abominables convulsiones que retorcían la superficie enlodada, liquificada y humeante de nuestro planeta-casa. De repente, un gran trueno desgarró estridentemente la consona "sinfonía pshshshshshica". Volvimos nuestras cabezas hacia atrás y vimos como las inmensas montañas se desmoronaban en millones de rocajarros que rodaron estripitosamente por todos los lados esplashedo el candente lodo-barro amarilloso que se elevaba voluptosamente por millalometros casi hasta alcanzar las calcáreas de nuestros piedodos.

Nos miramos a las electropupilas. LOYX me ondeó una señal atrevida pero interesante: nos desplazaríamos molecularmente y nos reuniríamos nuevamente en un lugar que divisamos lejos hacia la retroizquierda. Aparecimos allí en el siguiente secosegundo. Observé que mi fotocámara no tenía el microvisor materializado aún, así que parpadeé con fuerza para reunir las cristalmoléculas

que faltaban. Cuando abrí los poropárpados, ya estaba completa. Miré entonces a través del reflejovisor de la fotocámara y vi que LOYX tomaba una elastipiedra y la lanzaba contra una acumulación de durorocas que había formado un puente sobre un autovía cuyo pavimento aún no había colapsado. La elastipiedra dió sobre el peso-centro de la espontánea estructura. Lo supe antes de que el rebote-impacto sucediera. Fué la última vez que ví a LOYX, sonreicarcajeaba por su infantremendosidad. Toda la mórula rocosa se desplomó. Sobre la autovía rodaron las durorocas con estruendo apocalíptico, emanando grisáceos polvos hierrícos. Percibí que en menos de un ultra-secosegundo todo caería donde estaba, y cerré los ojos con mucha fuerza para provocarme un desplazamiento átomo-electrónico-violento.

Mi desintegración ocurrió a MACH S&8. Quedó registrado en mis magneto-células strandfílmicas las cuales se dispersaban también precipitadamente. Mi supraconciencia astral radiocapacitaba que el espaciotrip larguiedecía varias centurias luminosas hasta que finalmente la onda concentradora fué teleemandada y la reintegración atomomolecular comenzó nuevamente. Sin haberse completado aún la reformosis, estoy sintiendo varias tactosensaciones extrañas. Contacto una superficie sólida pero formada por xenomilellones de pequeñas partículas sueltas que resbalaban y se adhieren a mi sensoepidermis. Creo que la termo-transmisión de un astro cercano es muy intenso-fuerte al punto que la reintegración moleorgánica interna ocurre cerca del límite máximo.

Mis laser-ojos están completos, los abro y quedo cieganilado por la espectroluz del astro sobre mí. Compruebo con horroespanto que he perdido la genipropiedad de emitir laser desde mis electro-pupilas. Las gasecarbonigenación para mi viscofluido está en sus límites más bajos pues el contenido de oxígeno en esta atmósfera ventosa es altísimo. Comienzo a sentir que nunca estaré completasano en esta superficie extraña de este cuerpo esteloespacial donde me he materializado. Me siento enfermal, cansadébil y no puedo respicarbonizar bien. No puedo moverme. Con retardificultad mi bicepbrazo trata de arrastramover las mandodélica hacia el vértice pénico entre mi muslopiernas. Sentotoco mis miembros; oh! qué satisfalivio; mis copupartes están completas; mi anovagina con sus sensulabios arosagantes y mi erectopene intacto con su glanderojo, redondialargado-humectado. Mis nervoterminals no terminan de conectarse por el exceso de termoconducción que sólo el ventoaire refresca. Mis poropárpados están cerrados para evitar cieganilarme más y mis toberas narizálicas tienen todas las celdas carbonizadoras de apuroemergencia frontocolocadas para no morir de excesoxigenación. Así logro mantenerme semiviviente. De repente, escucho unas voces que parecen de seres cerebráicos. Las voces se acercan. Parece que hablan un idiolenguaje terrícola. Estaré en el planeta heterotierra? Pero éste era sólido según mis estudios de espaciografía y ahora está toda adherida a mi sudoepidermis. Las voces se hacen más claras, sonocapto por mis radorejas que deben estar a unos centipies de mí. El astro cercano se ha ido retirando hacia la oesteanía y ahora ya no me hornea tanto. Pero no puedo aún musculordenar movimientos. Las voces se acercan más y bajo la frecuencia de mis radioidos pues los voce-gritos intentan aturdoirme para siempre. Ayyy! Daría todas mis orocadenas y mis diamaniillos por volver ya a mi originoplaneta HOMOX, pero creo que es muy tarde. Ya no deben permaestar allí elastipiedra sobre duroroca, ni azulocéanía ni rapidoríos, ni clorofilárboles, ni perfumosas, ni





ningún otro androgenoide viviente como yo.

Algo sucede. Mis telesensores advierten la presencia de radiaciones humanoides. Lentargadamente entreabro los ojos y oh sustopresa ! Tres heteroterrícolas ! Es la primera vez que los veo. Tienen los ojos algo rojo-inyectados y por sus bocas emanan un alcoholiento que casi me envenerra. Sus estridentes vocegritos atentan con rompedazarme las decicélulas de mis radioidos. Creo que discunecean sobre mí. Mis circuitos transductores no funcionan muy bien, pero creo que creen que también estoy alcoholorracho y que soy heteroterrícola. El que más vocegrita acaba de decir que estoy muy enfermo y que me van a alzacoger para llevarme a su autovolks. Mi cabeza bambocuelga de un lado mientras dos de los heteroterrícolas me cargan. El otro que tiene el pelinado más largo y dos extrañas tetuterancias en su gozotórax chuecamina adelante. Nos aproximamos a una autovía. Ya puedo ver el choacauto sobre neumoruedas parado a un lado.

Me introducen en el plastisiento trasero y uno de ellos se sienta a mi lado. El raro y el otro van adelante. Me acercan una cacibotella a mi papilengua. El fuerte alcoholor me produce nauseovulsiones violentas, y el combustoruido de la máquina me vibromatiza.

El que va a mi lado no silenmudece ni por un secosegundo, pero ahora vocegrita sin aturdestruirme. Comienzo a olfatedarme cuenta que de su agujeroral al aire emanado es rico en carbocianuro nicotinizado, humedecido de saliva y otros pulmontaminantes, así que trato de acercarme para respicarbonizar mejor, deslizandome mi cabeza sobre el plastisiento cerca del redondhombro del heteroterrícola. El ser traumadulterado se inesperadesperó y comenzó a vocegritar como nunca. Mis transductores se cortocircuitaron aunque logró entererme de su poró y comenzó a vocegritar como nunca. Mis transductores se cortocircuitaron aunque logró entererme de su poca capacidad perceptora había confundido mi desesperaceramiento con un gesto de invitación al besexo languargantado. Rapidetienen el autovolks en un extraño lugar al lado de la autovía, en donde otros seres detuvienen sus choacautos en ordenadas histerofilas. El heteroterrícola me brutía por mis tobilloseos fuera del autovolks. Otros nervocircuitos internos estallan y quedo inconexo.

Ignoro cuantas soportohoras estuve tirado sobre el extraño suelo. Mis circuitos parecen haberse reconectado. Vapores gasolináceos y otros gases carbónicos han alimentado mis antioxistema. Todo está obscuresértrico y silentorio. Trato de musculordenar un movimiento y mis terminales hacen electrocontacto. Vertiginosamente y de un salto me incorporecto totalmente. Mi erectopene se elongordó más aún. La noche oscura y estrelunada me permitía ver por las pupilas engrandesorbitadas. Repentinamente, dos focolámparas se suichenciendieron alumbrándome desde la retrodere, iluminándome la espaldivina y mis redonalgas. Giré sobre mi abstractoeje así que ahora se ilumina mi gozotorax y mis muslopiernas. Un ruido motordieselado rompió un concierto cri-cri-croaclásico. Mis radiorejas parecen haberse fundido cuando sucedieron los cortocircuitos, pues el ruido no me atormenta. Me retrocuerda una cancionette en el último discógrafo de los Modding Stones. Oh ! mi planeta Homox ! Entiendo que se trata de un cavión: algún terrícola vendrá gasoinyectando. Levanto mi escultubrazo con mi palmano abierta. El cavión se detiene. El terrícola siluetopareció delante de los focofaros direcaminando hacia mí; Un súbito sustónico me electronervó y mis duribellos eyacularon unas gotas de

semexterno. El terrícola encantabló un monólogo de interrogafas que no contesté. Con mis dedos le emaepliqué que me levantara. El tactocó mi redondhombro humedecido y me inavicto a subir por la retropuerta. El cavión iba vacío; en el pisólido había una colchone-rótica donde me recostiré. El terrícola me comiobservó desde allí por un momenxitante y luego subió al pisólido y se acercantó hasta estirenredarse alrededor de mi androgelangelesco cuerpo.

Después de un ratisfactorio pasiorgismo con el increibleñísimo homoterrícola, nos pusimos en marcha. La eroticabina fué gasinundándose de carbustionantes, así que la internatmósfera era ideal para meditorimir y descansar.

Me despierto captoyendo muchos motoruidos, bocinetas y vocegritos. Me incorporecté y vidriobservé que nos movíamos colentamente entre centillones de choacautos, todos gasocarburando delicotaminantes.

¡ Empiezo a felizentirme extraordinariamente ! Por fin puedo respicarbonizar profuneumónicamente. Los motoruidos, bocinetas y vocegritos ya no me atormenturden; al contrario, me recuerdan muchas musicomposiciones que arreglé poco antes del cataclismórbido destructotal en mi recordado originopleneta HOMOX. Colentramos en una caosciudad largrandísima. Mi bombarfáco se exaltaquicardia por la adrenalimoción. El homoterrícola caviónductor me vocegrita: ¡ CARACASI ! CARACASI !

Después de muchas histerofilas de choacautos, por las autovías, mientras yo respicarbonizaba excelentemente el homoterrícola baja del cavión y abre la retropuerta. Salgo encantadisparado. Veo un arquitectumulto caosciante: las histerocolas de choacautos garantizan un porcentaje elevadísimo de carburrogas. No lo puedo creer ! Un largo-bus con una erectocola oxidesastrosa perfumiga los habitanterrícolas que tropiezan por las atestaceras con un negro densanhídrido ultra carbónico.

Mis sítema de rapidesplazamiento se autoacciona y rasplaneo bajo, viendetallando los maravilloshorros de esta fabulosmoggy CARACAOS.

Contemplotasiado y encantolfateo el mierdrío que la atraviesa, decibelembelesado por los motoruidos sinfonicompaginados con las bocinetas, en armonico con los neurosinsultos entre los chofehistéricos y los peatonnes victamarriesgados.

De repente, oh ! el decadentéxtasis se todopodera de mí. Condesorbitadojos veo un inmenshondo cráter urbanocéntrico donde excavegrás y tractocucharones remueven barrolodo amarillosado como el de mi originoplaneta. Fascinencantado, descindiectamente a él. Allí los martiñasos creaban una percusionette cuyo ritmo yo instintocadereaba. Los terrícolas me conmiraban mientras yo desenfenadivamente ritmovía mis muslopiernas. Uno de ellos aproximetió su manodéctica por mi hendidurantal mientras me decinvitaba a un charcolodo cercano. Todos los metrobreros me ha conogido y me han convertido en el extraterrícola más feliz de las galaxias; y aquí viviré siempreperternamente y trabajaré infatigoso hasta que en el universo entero éste planeta deje de ser despectivisto por su heteroprimativismo y se convierta en el paraisexual del espacio:

LA HOMOTIERRA.

Homohistoria originventada por el androgenoide intergaláctico Luis Alvarez, para la gayceta oficial ENTENDIDO

## CENTROS VENEROLOGICOS

INSTITUTO NACIONAL DE VENEREOLOGIA.

Av. Los Samanes No 23, La Florida.  
Teléfono: 661.98.00.

S. ANTIVENEREO CATIA.  
Tercera Calle Pro-Patria No 35.  
Teléfono: 89.62.82.

S. ANTIVENEREO CARCEL MODELO.  
Cárcel Modelo, Pro-Patria, Catia.  
Teléfono: 89.26.61.

UNIDAD SANITARIA EL VALLE.  
Av. Intercomunal de El Valle.  
Teléfono: 69.27.34.

S. ANTIVENEREO DEL RETEN JUDICIAL.  
Retén Judicial, los Flores de Catia.  
Teléfono: 45.17.28.

UNIDAD SANITARIA PETARE.  
1a. Transversal Urb. Buena Vista Jena  
Quinta La Gonzalera.  
Teléfono: 21.45.27.

S. ANTIVENEREO SANIDAD POLICIAL.  
Destacamento Policial de Cotiza.  
Teléfono: 41.04.21, extensión 33.

UNIDAD SANITARIA DEL SUR  
Final de la Avenida Roosevelt.  
Teléfono: 62.32.33.

UNIDAD SANITARIA SAN JUAN  
Av. San Martín, Cruz de la Vega  
a Palo Grande.  
Teléfono: 483.19.49 - 483.38.32.

CONTROL OBSTETRICO  
Maternidad Concepción Palacios.  
Teléfono: 41.37.20.

SERVICIO ANTIVENEREO I.V.S.S. CHACAO  
I.V.S.S. Chacao.  
Teléfono: 31.05.66.

UNIDAD SANITARIA DE ANTIMANO  
Calle atrás Antimano, edificio Orquídea.  
Teléfono: 49.39.38 extensión 15.

S. ANTIVENEREO DE MARIPEREZ.  
Avenida Las Palmas, cruce con  
Francisco Solano, Teléfono: 781.51.19.

S. ANTIVENEREO DE LA GUAIRA.  
Urbanización Villachá, Qta. Gloria  
Teléfono 031-23.781/83 - 22.551

## LOS ENTENDIDOS RECOMIENDAN

### LIBROS

Elementos de Crítica Homosexual

*Marlo Miell*

La cuestión homosexual

*Jean Nicholas*

¿Es usted un macho?

*Felipe Carrera Damas*

Gay Rock

*Eduardo Haro Ibars*

### CINE

Mamá cumple cien años; de Carlos Saura

La Luna; de Bernardo Bertolucci

Manhattan; de Woody Allen

Las señoritas de Wilco; de Andrezej

Wajda

### EXPOSICIONES

Berrocal - Galería Siete-Siete - Dadá -

Museo de Arte Contemporáneo - Indaga-

ción de la Imagen - Galería de Arte Na-

cional.

### CIUDAD

Boulevard de Sabana Grande (cualquier hora).

Parque Los Caobos (sábados a.m.)

La Calle 42 (tardes)

Centro Plaza (tardes)

Plaza Diego Ibarra, El Silencio (cualquier hora)

### PLAYAS

Playa Europa (viernes y sábados)

Chichiriviche de la Costa

Playa prohibida

Cata

### DISCOS

Vienna Ultravox

Wild Planet The B-52s

Telekon Gary Numan

Warm Leatherette Grace Jones

Freedon of choice Devo

Scary Monsters David Bowie

Remain in Light Talking Heads

Broken English Marianne Faithfull

FORROT  
PIERROT

Boutique

CC la Piramide

20C PB

Prado Humboldt

979 7613

## GUIA

Información Nacional: 103

Llamadas Internacionales: 122

Policía Metropolitana (Emergencia): 169

P.T.J.: 160

Bomberos Dto. Federal: 166

Bomberos Dto. Sucre: 37-29-26

Bomberos Av. Morán: 49-16-49

Bomberos El Cafetal: 987-43-34

Bomberos Forestales: 52-44-84

Disip: 165

Tránsito: 167

Guardia Nacional: 168

Hora Legal: 19

Reparaciones Telefónicas: 15

Telefonogramas: 483-15-89

Información en Identificación y Extranjería:

483-34-33, extensión 236

Información sobre Impuesto Sobre La Renta:

36-24-11/36-35-11

Oficinas de Asistencia Jurídica Gratuita:

572-54-02/89-24-55

Solicitud de permisos para excursiones al

Parque 'El Avila': 284-81-87

Información a la Comunidad (Biblioteca Nac.):

92-26-72

¿ CUAL ES SU OPINION SOBRE ENTENDIDO ?

	BUENA	REGULAR	MALA	NO LA LEO
Correo .....				
Noticias .....				
Gueisísimas .....				
Comportamiento Social .....				
Historia .....				
Ficción .....				
Investigación .....				
Música .....				
Esquina .....				
Entendido .....				
Entendido Recomienda .....				
Portafolio .....				
Diálogo .....				
Ley Guei .....				
Teatro .....				
Cine .....				
Clasificados .....				
Entrevista del Mes .....				

¿ QUE LE GUSTARIA VER/LEER EN ENTENDIDO ?

---



---



---

Envíe su opinión a:

**ENTENDIDO**  
 Publicaciones Entendido  
 Apartado Postal 65240  
 Chuao 1065-A  
 Caracas, Venezuela.

**CLASIFICADOS**

Vendo filmadora Bell and Howell super 8 sin sonido, Bs. 800,00, telf. 22.11.30. (7 a 11 p.m.).

Divina habitación en Circunvalación del Sol. Sensacionales compañeros de apartamento, SE ALQUILA Bs. 1.750,00 más servicios. Telf. 987.50.27.

CLIVE-Guía turista en Londres. Telf. 580.2556 Chelsea.

Diseño paisajista, iluminación exterior, mantenimiento de jardines. Telf. 51.25.65 (7 a 9 p.m.).

**JUAN VICENTE**

MARIO TONI ofrece servicios de encuadernación de lujo, tarjetería, monografías (estampaciones sobre piel) Telf. 572.11.65

Anúnciese ya en ENTENDIDO, utilice nuestro sensacional sistema de clasificados Aviso similar a los anteriores le costará Bs. 25.00. Envíenos su anuncio y cheque a nombre de Publicaciones Entendido Para mayor facilidad llamar al 987-50-27 (7 a 10 p.m.).



ENTENDIVO



ENTENDIDO

