



**VERSATIL**  
magazine

00

Innovación

**METROSEXUAL**  
Un nuevo estilo  
de varón

+18

Bs. 4.000

Pastor  
Oviedo

LOS HOMBRES  
TAMBIEN QUIEREN  
LUCIR UN GAULTIER.

VIDA VERSATIL

El sansón del siglo XXI



ICÔNE

# CAPUY

WWW.CAPUY.COM



poltrona reclinable wink de  
exclusiva de **CAPUY**



Centro Comercial Expreso (Beco Chacaíto)  
Piso 3, Chacaíto, Caracas  
Tel: (0212) 952 76 11  
Fax: (0212) 952 12 18

# Sumario

**Director Editorial:**  
Roberto Valbuena

**Productora Editorial:**  
Rosario "Chari" Valbuena

**Jefe Editorial:**  
Sandra Galicia

**Directora de Mercadeo  
y Ventas:**  
Jeaneth Gómez

**Diseño Gráfico:**  
Roberto Valbuena  
Kisbet España  
José G. Parra  
*Esulomark\_t@hotmail.com*

**Editado por:**  
R.V. Estilo MARKET Art and  
Design C.A.

**Colaboradores:**

Carmelo Castro  
Luis Delgado  
Nelson Fernández  
Mónica Gallo  
Sandra Galicia  
Juan Carlos López  
Humberto Manrique  
Antonio Montes  
Lisset Núñez  
Alejandro Oropeza  
Isabel Perozo  
Manuel Sánchez  
Fran Barrios

**Producción Fotográfica:**  
Nelson Fernández  
Ángel González (Fotógrafo)  
Carlos Aurelio  
(Asesor de Vestuario)  
David Castellano (Estilista)

**Modelos:**  
Wilmarys Acosta  
Norangella D'Simones  
Wilson Jiménez  
Alfredo Lizcano  
Jenny Márquez  
Ray Martínez  
Jeswil Rodríguez

**Agradecimientos:**  
Sony Entertainment  
Television  
Marquiz Montana  
(Agencia de Modelos  
Montana's Models)  
Cristian Rodríguez  
(J&C Accesorios)  
Antonio Alayón  
(Beauty Place)  
Emilio González  
(Mithos tattoo)  
Izquel Reyes  
(De Cuerpo y Alma  
0212 - 632.42.76)  
Laura Mosquera  
(Chill out)  
Carlos Aurelio  
(Zakitup & Men)  
Onext  
Maroma Bar

**Portada:**  
Pastor Oviedo

**Producción:**  
Isabel Perozo  
Roberto Valbuena  
Foto: Ángel González  
Set: Sony Entertainment  
Television  
*Estilismo y Make Up:*  
Sony Entertainment  
Television

**Deposito Legal:**  
pp.200502CS1912  
ISSN: 1856-1268

**Distribución:**  
C.A. Editora El Nacional.

Redacción de Versátil Magazine:  
Boulevard de Sabana Grande,  
02121, 715.3346 - 762.43.25.  
E-mail: [versatilve@syahoo.com](mailto:versatilve@syahoo.com)  
[www.mercadeo@versatil.com.ve](http://www.mercadeo@versatil.com.ve)  
[www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve)

R.V. Estilo Market Art & Design C.A.  
No se hace responsable por los criterios  
u opiniones emitidos por los  
colaboradores en sus artículos.  
Los precios indicados son referenciales.  
Prohibida la reproducción parcial  
o total del contenido de la revista,  
sin previa autorización por escrito  
del Grupo Editorial.  
¡...Plas con una tramao...!



# EDITORIAL

Queridos lectores:

Que alegría me da poder saludarlos y expresar estas sinceras palabras que reflejan en gran medida todo lo que un maravilloso equipo de trabajo -movido por los mismos intereses- y que durante un tiempo ha convivido, aprendido, reflexionado, criticado y unido esfuerzos a la vez- ha hecho para llevar hasta tus manos este primer producto Editorial Único en su género en nuestro país.

En nuestra tierra, en nuestro país y fuera de él, somos catalogados como el territorio de lo mágico y lo maravilloso. Una porción del globo en el que abundan los "latin lovers", el macho vernáculo o los hombres rudos, claro también abundan y ¡en gran medida! las mujeres hermosas ¡y qué mujeres las que tenemos! Somos ese lugar del planeta en el que Colón pensó encontrar El Paraíso, con una naturaleza exótica y llena de muy diferentes matices. También se nos nombra, como el país del Tercer Mundismo de la bonanza petrolera y de la riqueza que este genera. Se nos nombra por nuestros héroes patrios y libertadores. Se nos nombra por nuestra pobreza e inseguridad; es decir, existen y seguirán existiendo tantas formas diferentes de nombrarnos, que estoy convencido que hemos olvidado nombrarnos por lo sencillos y espontáneos que somos; nuestra sonrisa y nuestro mano amiga y sincera y sobre todo, se nos ha olvidado recordarnos por nuestros talentos, por lo que cada uno de nosotros sabe hacer bien, por descubrir lo mejor de cada uno de nosotros. Se nos ha olvidado nombrarnos por esa gran capacidad para crear y equivocarnos y seguir adelante...

Estoy convencido -gracias a la experiencia- que lo mejor en la vida es probar, fallar y continuar con seguridad y entusiasmo y eso es justamente lo que ha significado VERSÁTIL para nosotros. Representa la oportunidad de poder expresarnos con imágenes y palabras, recoger testimonios de los otros, de los olvidados o de los poco nombrados. Sabemos que este intento no es el primero ni será el último. Ya son muchos los que han intentado hacerlo -con muy buena voluntad- y luego han desfallecido, pero estamos claros en el hecho de querer continuar, de crear conciencia para que esta humanidad entienda que cada quien puede tener su propio espacio y su propio ser.

Nuestra revista está concebida con un enfoque Sui Generis, para que cada lector que la compre o cada persona que la tome en sus manos, se de cuenta poco a poco- que hay un espacio, un lugar alternativo en el que todos podemos convivir en armonía con respeto hacia la dignidad, sin discriminación hacia el otro o hacia sí mismo. Un lugar donde el pensamiento y las emociones se entrelazan para concretar hechos materiales positivos y efectivos que nos transformen en Esencia.

A través de esta publicación, deseamos abrir puertas y ventanas hacia el entendimiento entre las personas, rompiendo con formas y esquemas del pensamiento tabú y desarrollar temas de interés colectivo de una manera muy profesional, seria y respetable, sin transgredir, ni ofender, vulgarizar o presentar de manera grotesca la información. Solo queremos hablarles con claridad...

No ha sido nada fácil el camino que hemos recorrido para poder llegar hasta ustedes. Al principio, comenzó como el sueño de una persona que con sabiduría, fantasía e imaginación, supo inspirarme y alentarme para desarrollar el proyecto y -aunque no siempre estuvo presente- superamos los tropiezos más allá de aquellos que se iniciaron en el mismo con mucha emoción y luego no creyeron realmente en él. También puedo decir que en este largo caminar, me he encontrado con gente maravillosa, que me ha escuchado y me ha alentado en los momentos de crisis en los cuales he deseado abandonarlo todo. Pero creo que todo tiene su tiempo y éste es el momento idóneo para presentarlo, para entregárselo a ti porque el tiempo todo lo enlaza...

Finalmente, quiero agradecer a Dios por toda la fuerza y la claridad de pensamiento que me ha dado aun en aquellos momentos en los que sólo vela al final del túnel pura oscuridad. Quiero agradecer a ese bello y talentoso equipo de trabajo que tengo, por ser siempre leal, solidario y desinteresado. Y quiero darte las gracias a ti, mi lector, porque "Solo hay una forma de entender" que somos: Versátil.

Roberto Valbuena



Jean: Zakitup & Men  
Accesorios:  
J&C Línea Accesorios



# Contenido



11



20



23



38



30



34

## Moda

De aquí y de Allí:  
Reflexiones de la moda

9

Out Fit:

11

Los hombres también quieren lucir  
un Gaultier

## Salud

Latonería y Pintura:

16

La Carboxiterapia

Bazar:

17

Té Verde

## Sexo

Sexo Recargado

19

Formas de tener actividad sexual

Cosplay en Internet y la sexualidad

20

Enlazando Mundos:

22

Los medios de comunicación  
y el VIH

## Portada

Entrevista Con:

23

Pastor Oviedo El Sansón  
del siglo XXI

## Reportaje de Interés

La Metrosexualidad

30

Simplemente Versátil

34

## Cine

La Guerra de Los Mundos

38

## Ciudad

El cine gay erótico

39

## Música

La Aguja en el Vinil:

41

The Best of Delerium

## Arte

Al Baltro

42

Primer Museo Gay

43

## Literatura

Libros:

44

Los Caminos a Roma

45

Papel Rosa

## Versatilidades

Sibarita

12

El Sibaritismo

Vida Banal

13

El Galgo Labrador Afgano

El Closet

15

Reflexiones de unión y libertad

La Maja Desnuda

33

La Maja Desnuda

50/50

37

Identidad

[www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve)



# Mithos Tattoo

CHIC SANCHEZ EL MEJORA  
BODY MODIFICATOR (SILICONE)

ESTERILIZACION AVALADA POR EL M.S.A.S  
LA TENDENCIA MAS MODERNA EN SU CLASIFICACION

**EXTREMME BODY PERFECT**  
LOS MEJORES TATUADORES DE VENEZUELA  
TATUAJES EN TINTA UV  
EL MEJOR KOREAN TATUAJES  
REALIZACION DE DISEÑOS A TU GUSTO  
VENTA DE CUBIERTOS PROFESIONALES  
(SILICONE Y PIEL REAL)

TATUAJE EN TINTA UV

www.mithos.tattoo.com

C.E. MIRANDA GRAND HOTEL PARRALCITA 211 7819. 0212 7818848

En Montaña's Modas

www.demoda.com.ve

## CURSOS

- Modelaje
- Básico - Profesional
- Maquillaje
- Diseño de Moda
- Bautizo
- Canto
- Relaxacion
- Mejoramiento Personal - Empresarial

**INSCRIPCIONES ABIERTAS**  
Cupos limitados

## MANEJO DE IMAGEN

En Montaña's Success Models Agency

Av. Miranda Edif. Josar, Planta Baja, Local No. 3  
Alto de Consystem Teléf.: (0416) 444.93.92.  
432.45.21. www.demoda.com.ve



Vestido:  
De Cuerpo y Alma  
Accesorios:  
J&C Línea Accesorios

# DE AQUI Y DE ALLÁ

Por: Fernando Delfino

## REFLEXIONES SOBRE UN TEMA INFINITO

La moda como fenómeno social, siempre ha contribuido a definir la condición humana, y como tal, se define en sí misma como una predicción innovadora de lo que el público necesita, ofreciendo -entre tantas cosas que la conforman- ropa destinada a proteger, mostrar o simplemente divertir a todos los que la lleven, adecuándose a los tiempos y formando parte de nuestro ritmo de vida y por supuesto de nuestra personalidad.

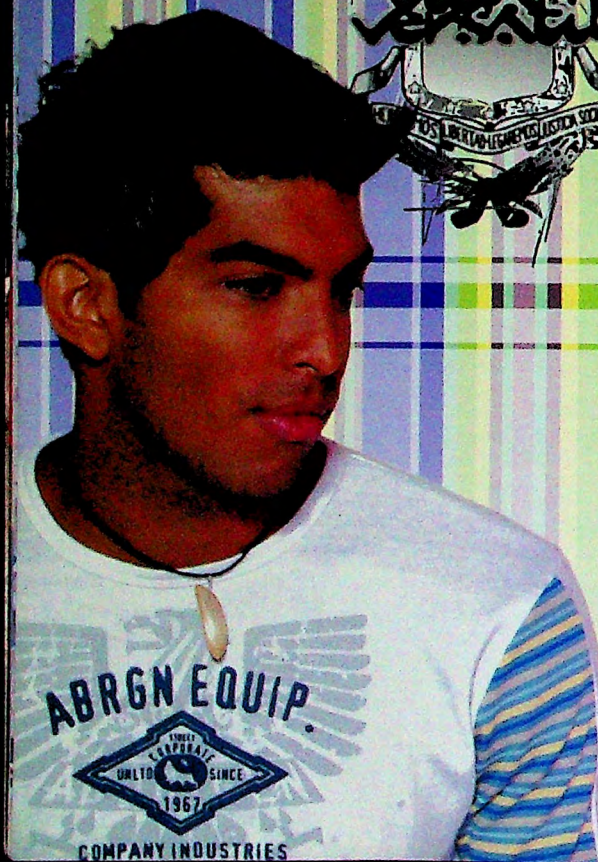
Algunos participamos y actuamos, pero la mayoría de la gente, se limita a gozar observando las fantasías y el glamour que cada pieza alimenta en nuestros sueños. Qué mas innovador que entender la moda como el director de una gran puesta en escena, que nos permite elegir nuestro propio papel; hoy en día las opciones de colores, materiales, cortes, costuras y sobretodo estilos son infinitos, tanto, que podemos jugar cualquier rol que nuestra vida cotidiana requiera, convirtiéndonos en actores de nuestra propia realidad o simplemente de lo queramos ser.

El estilo es un reflejo de la elección personal y la moda, hoy en día, es el reflejo de dichos estilos, que se alimentan de todo lo que nos rodea. La ilusión, bienestar y por supuesto, el reforzamiento confianza en nosotros mismos están también altamente vinculados con el estilo.

Pero todos somos presa fácil de los designios de la moda, hoy por unas texturas, mañana por ciertos colores, pero siempre por lo que significa ella: CAMBIO. Cambio que la convierte en una revolución constante, cuya meta consiste en trastocar todos nuestros valores estéticos cada seis meses, mediante una incesante búsqueda de lo novedoso, o por lo menos de algo distinto a lo que se presento la temporada pasada, y que a su vez, nos permita seguir alimentando nuestro espíritu de la renovación constante de sonidos, olores, sabores y sorpresas visuales que hacen que la moda sea hoy en día, una de las lenguas universales mas eficaces.

Aprovechemos que la moda nos permite convertirnos en lo queremos ser o por lo menos aparentar y empecemos a jugar con todas las herramientas que tenemos a nuestro alcance. Mezclemos texturas, colores y diferentes tendencias, hasta dar con el estilo personal que buscamos y que nuestro trópico nos brinda, sin dejar de aplicar los criterios estéticos que conviven con nosotros a diario. Hagamos de la moda y de nuestra propia vida, un juego divertido que cada día nos haga cambiar e innovar, pues todo lo que vemos, de aquí y de allá... , es y será siempre moda, ingenio y mucha personalidad!

Sweaters: Chill Out  
Jeans: Mythos Tatio  
Accesorios:  
J&C Linea Accesorios



# Quit Fit



## Los hombres también quieren lucir como Gaultier

Por: Manuel Sánchez.

Aunque el título del presente artículo, pareciera bastante subjetivo, intenta desenmascarar, ambiciosamente, la cada vez más común preocupación del hombre por la moda.

Estamos acostumbrados a que las féminas sean quienes presuman su belleza y manifiesten con descarada intención sus aficiones a la alta costura. La mujer es etiquetada por excelencia, tanto por la televisión, como por la prensa farandulera, como el género que más fashion victims suma. Pero ¿quién dice que al hombre no le importa? ¿No es esta la época de la fraternidad, libertad e igualdad? Dicen por allí: Lo que es bueno para el pavo, lo es también para la pava, y viceversa.

Progresivamente vemos que los caballeros no sólo asisten al gym por el afán de esculpir el cuerpo perfecto, sino también apreciamos cómo acechan tales cazadores perspicaces- los continuos avances técnicos de la cosmología y estética, y, por supuesto, la no menos importante revelación hacia el buen vestir. Las revistas especializadas en Haute Couture, o las websites, de las más prestigiosas casas de moda, hoy en día, dedican gran número de sus páginas al público masculino, literatura, que se ha convertido en el ABC o en la Biblia para muchos lectores ávidos que buscan verse mejor.

Pero esto no es por una simple casualidad. Los genios de la moda, han descubierto en los fanáticos un gran potencial en ventas, fama y fortuna, por lo que dedican grandes jornadas de trabajo, tiempo, diseño e imaginación para complacer sus exigencias, así como también, para capturar más adeptos y adictos. Jonh

Galliano, quien actualmente es el cerebro que lleva la firma Dior, Valentino, Dolce & Gabbana, Paul Smith y Jean Paul Gaultier, es tan sólo un puñado de gurús de la moda, quienes están dispuestos con sus creaciones, a satisfacer las expectativas de aquellos hombres que esperan sedientos las últimas colecciones que marcarán el estilo y look de ésta y las próximas temporadas. Los desfiles, ya no son terreno exclusivo de las top models, sino que, abren sus caminos para compartir las pasarelas con los reyes de la elegancia, varones quienes gobernarán junto con las diosas de Louboutin, Ferré y Jacobs, los fueros de la banalidad y el esnobismo, porque, finalmente, ese es uno de los objetivos de la moda; el pluralismo y la diversidad, donde la segregación no tiene cabida, ni razón de ser, y en cuyos brazos, además, puedan resguardarse todos aquellas personas que comprenden que una imagen moderna y sofisticada es, irrefutablemente, un diamante que abre las puertas del éxito, porque nos inviste de seguridad e impela nuestra autoestima.

Hago una exhortación a todos los solapados que no se atrevan a innovar en su apariencia. Los invito a colgar en los percheros de sus armarios las corbatas y los trajes domingueros, y, los insto a crear una imagen más vanguardista. ¿Por dónde empezar? Adquiriendo una chaqueta blanca Hugo Boss para combinarla con prendas de corte sport; como un polo rosa o verde y unos jeans modernos, junto con unas sandalias de cuero marrón, estilo hawaianas de Abercombie & Fitch. Y para los más atrevidos, nada de conmisericordia; griten sin temor a ser prejuiciados que: los hombres también queremos lucir un Gaultier.



# Sibarita

Por Antonio Montes

que tenían prohibido realizar actividades ruidosas a la hora de la siesta y no se permitían herreros y carpinteros, porque el ruido que producían resultaba molesto.

Los sibaritas únicamente se ocupaban de la moda, la cocina y los deportes y -según cuenta la historia- en Sibaris había canales que llevaban el vino directamente del campo a la ciudad, por lo cual se contaba frecuentemente con la presencia y visita de famosos personajes y personalidades.

## El amante de los placeres

Hacia el año 710 anterior a la Era Cristiana, colonos griegos procedentes de Hélice más específicamente aqueos y treceños -fundaron en la Costa Occidental del Golfo de Tarento, una ciudad que con el tiempo adquirió una envidiable riqueza, así como esplendor económico y confort para la mayoría de sus pobladores: Sibaris.

Los griegos, llegaron por mar y desembarcaron en los actuales puertos italianos de Brindisi y Tarento, fundando varias ciudades entre ellas Sibaris y Crotona, que muy rápido pasaron a ser las más pobladas, pues se dice que Sibaris llegó a tener más de trescientos mil habitantes.

Sibaris, atrajo la envidia de Crotona, otra colonia aquea vecina, que aparte de la rivalidad comercial añadía la política, ya que Sibaris tenía una tiranía apoyada por los demócratas y Crotona una aristocracia sostenida por los pitagóricos de Samos, lo cual sustentaba un verdadero conflicto en el que Crotona -bajo pretexto de que Sibaris había expulsado a los colonos treceños- saqueó y arrasó completamente en el 511 a.C. a su tan envidiable contrincante.

El comercio con Mileto y Grecia y la producción agrícola, hicieron de Sibaris una ciudad muy próspera que lamentablemente a fines del siglo VI a.C. sería derrotada por Crotona, cuyos soldados la destruyeron totalmente y desviaron las aguas del río Crati hacia Sibaris con lo que transformaron esa hermosa ciudad en un pantano inhabitable.

Sibaris había sido conocida en la Antigüedad por su gran riqueza y sus ciudadanos eran famosos por regodearse en sus fortunas y porque no soportaban la más mínima incomodidad. A tal punto de que en esta ciudad solo trabajaban los esclavos,

Alcistenes envió a confeccionarse ropa la cual luego Diógenes de Siracusa la vende por quinientos millones de liras y Esmíndrides se hacía acompañar por una "tropilla" de mil servidores. Los cocineros de esta ciudad poseían la particularidad de que podían patentar sus platos por un periodo de un año, contribuyendo a que los creadores sólo trabajaran un par de años de su vida y luego vivieran de los derechos de autor de sus platos. Además de todo esto, no existía el servicio militar.

Lamentablemente hacia finales del siglo VI a.C. esta feliz ciudad cometió un grave error al querer obtener el poderío político además de tener el placer y la comodidad con la que ya contaba, pues las dos cualidades que poseía se llevaban mal con la política de aquella época, por lo cual, entró en un importante litigio con su hermana Crotona que era menos rica pero mucho más seria.

Al enfrentarse los ejércitos de ambas ciudades, se comenta que los de Crotona contaban solamente con flautas que al hacerlas sonar, los caballos del ejército de Sibaris -acostumbrados mas a los espectáculos que a la guerra- comenzaron a danzar como si se tratara de un espectáculo circense. Sibaris fue arrasada de modo tal que un siglo después de este hecho, el famoso historiador Heródoto no encontró rastros de ella. Y Crotona una vez ganada la batalla terminó por copiar la forma de vida de Sibaris y murió por su misma enfermedad, el sibaritismo.

En la actualidad, "sibarita" es un sinónimo de refinado y se le otorga dicho calificativo a quien lleva una vida de refinamiento y sensualidad. Por esa razón, la "Columna Sibarita", llega a ti para hablar sobre los placeres humanos y terrenales. Gastronomía, modas y distintos alimentos espirituales, en un espacio en donde se recuerda el origen de la palabra Sibarita: *El amante de los placeres.*

# Vida Bañal

## Galgo Labrador Afgano Elegancia, fuerza y determinación

Por Nelson Fernández

Existen personas que pueden llegar a pensar, que la historia de un animal no puede dejar de ser solo una referencia a la evolución de una especie de una época a otra o solo una reseña de las aptitudes que lo determinan como perteneciente a un género en específico. Sin embargo mas allá del hecho de que -a simple vista-, no encontremos ningún momento especial o digno de crónica en relación la vida de un Canino, existe una raza en especial, cuya historia y evolución es digna de ser conocida por todas aquellas personas que consideran que en efecto, el perro no solo es el mejor amigo del hombre sino que también es un elemento que aporta de acuerdo a la historia y cultura de cada región -una significación especial.

Es entonces, como en un momento de la historia que, según las pruebas obtenidas gracias a los papiros encontrados -se ubica en 2000 A.C, aparece la figura de un canino que con el paso del tiempo se convertiría en un símbolo no sólo de poder sino también de sublime belleza y estilo, el Lebrél Afgan Galgo o Galgo Labrador Afgano. Según lo relata la antigua leyenda, en épocas del diluvio, Moisés -que fuese el elegido para garantizar la existencia animal, mediante la incorporación de dos ejemplares de sexo opuesto de cada especie al arca de la salvación- escogió al Galgo Labrador Afgano para preservar en un nuevo mundo surgido del desastre a los galgos.

Su desarrollo ha dependido directamente de las condiciones en las cuales se desenvuelven, luego de que ocurriera el traslado del ejemplar de su país natal Irán a Afganistán, el espécimen se vio obligado a adaptar su estructura a las condiciones climáticas y físicas del lugar, es por ello que desarrolló un pelaje que le permite no sólo ser bello sino también le ayuda a resguardarse de las temperaturas extremas. Gracias a esta característica solo propia del Afgano, fue incorporado a los cortejos reales de Afganistán y además por su condición física, fue utilizado para la caza de gacelas y leopardos de nieve, además de ser acompañante de los soldados en los combates entre ejércitos. Fue incorporado a escudos que representaban la carta de presentación de familias nobles tanto de los países Occidentales como los Europeos en general quienes encontraban en él un símbolo de riqueza y distinción.

Todo este antecedente lo convierte en uno de los ejemplares caninos de mayor costo, llegando en oportunidades a alcanzar precios que oscilan entre 900 a 1900 dólares, dependiendo del animal, cuyo costo varía de acuerdo al tipo de pelaje, armonía simétrica y temple corporal, lo que lo convierte en uno de los más selectos exponentes de esta raza llegando a ocupar sitios de preferencia en competencias especializadas en este género.

Aunque nadie sabe exactamente de donde vino, lo cierto es que ha impactado al mundo para hacer sentir a su dueño parte de una historia ciertamente real. Estas visibles y perceptibles fortalezas lo convierten no sólo en una compañía de excelencia sino también en una de las inversiones más reales que efectúa la persona que este dispuesta a adquirir una amistad de esta envergadura, delicada elegancia, fuerza y determinación.





Sweater: Chill Out  
Jeans: Mithos Tattoo  
Sweater: Chill Out  
Jeans: Zakitup & Men  
Accesorios:  
J&C Línea Accesorios



## El Closet

# Reflexiones de unión y libertad homosexual

Por: Humberto Manrique

El abordaje de esta temática no es tarea fácil en un contexto caracterizado por patrones culturales machistas y patriarcales detentadores del poder, en consecuencia del status quo en las sociedades iberoamericanas. Sin embargo, en los últimos años, ciertos países de la región -como Brasil y Argentina- han adoptado una jurisprudencia innovadora en relación a las políticas públicas que involucran la unión libre entre parejas del mismo sexo.

Las apreciaciones moralistas o tradicionalistas, hablan prolongado la apertura de estos debates en los parlamentos, ya fuese por la naturaleza militar de sus gobiernos anteriores o por la dialéctica discursiva de las fuerzas conservadoras que se oponían a los cambios en las costumbres bendecidas -tradicionalmente- por las legislaciones existentes.

En el caso específico de Colombia, el debate se permeó del antagonismo presente en la actualidad -tanto en ideas como en proyección jurídica- entre las principales fuerzas políticas. El proyecto de ley fue presentado por la ponencia de la congressista Piedad Córdoba del Partido Liberal oficial que como era lógico fue apoyada por la alianza que agrupa a los principales movimientos y partidos políticos de la izquierda, representados por el senador Carlos Gaviria, (ex - magistrado de la Corte Constitucional y actual candidato a la presidencia por el Polo Democrático), en un frente amplio que buscaba darle altura al debate en mención, liberándolo de los tabúes que tradicionalmente ejercen influencia en el abordaje de la temática.

La defensa de los principios vanguardistas que involucran la toma de decisiones en materia jurídica se encaminó a darle una solución definitiva a este fenómeno contemporáneo. Buscó desde el principio privilegiar argumentos liberales que permitieran una comprensión seria sobre la problemática y planteó reformas en el abordaje y ejecución de las políticas sociales. Dicho proyecto de ley, incluía reformas tanto en materia de pensiones, propiedades de inmuebles, cobertura en salud,

derechos hereditarios y toda la serie de garantías sociales que cubren a las uniones libres entre heterosexuales, las cuales, después de determinado tiempo, no necesitan según la propia legislación colombiana [oficializarse ni por el sagrado vínculo del matrimonio eclesiástico ni por el notarial o civil ofrecido como opción por el Estado] para gozar de los mismos privilegios que gozan las parejas casadas por la Iglesia.

Los sectores reaccionarios se enfrentaron a la propuesta por medio de un boicót. La mayor parte de los congressistas aliados del actual gobierno de Uribe Vélez rechazaron la propuesta invitando al ausentismo en las plenarios de las cámaras donde se debatiría este proyecto. Además, los discursos pronunciados contra la propuesta golpearon la base argumentativa dándole un viraje al debate radicándolo en los oscuros parajes del dogmatismo moral. La más agresiva de las ponencias fue expuesta por el senador conservador Enrique Gómez Hurtado, quien en medio de su discurso se mofó de la iniciativa ridiculizándola en la medida en que la denominaba como un proyecto de matrimonio entre maricones.

Como era de esperarse, el rumbo de la propuesta se desvió y el público, conservador en sus cánones de comportamiento, malinterpretó la iniciativa como si se tratase de un matrimonio clásico pero entre personas del mismo género. Muchos se imaginaban bodas a la usanza tradicional con parejas compuestas por travestis peleándose por lucir las galas más finas color pastel o cuadros en donde se evidenciarían jóvenes amanerados claramente pasivos, con sus parejas mayores evidentemente perversitas o desquiciadas. Los estereotipos recreados constantemente por la sociedad, -escrupulosa y morbosa- no permiten que se llegue a una evolución en la comprensión de la problemática ni a que se desarrollen soluciones satisfactorias para las parejas del mismo sexo. Este comportamiento conservador que impide la aceptación abierta del amor entre hombres o entre mujeres, afecta definitivamente la vida de las parejas valientes que son capaces de enfrentar el rechazo de sus familias, de sus amistades y hasta de sus empleos, fortaleciendo los comportamientos subterráneos o de vida clandestina. De esta manera la doble moral se impone una vez más frente a la sinceridad, con el fin de preservar los cánones patriarcales en la superficie pero conllevando a la castración de las libertades individuales.

# Latonería y Pintura

Lisette Núñez, 0412 - 730.52.94 E-mail: lisettehb@yahoo.com

Desde tiempos inmemorables, los hombres y las mujeres procuramos reparar, mejorar y acondicionar, los talentos que la Madre Naturaleza nos proporciona. Adecuándonos, a las modas, y sobre todo a las posibilidades económicas e incluso creencias y crianzas de cada una de nosotras, hemos transformado el juego de tocar en un verdadero taller de Latonería y Pintura. Por eso, a través de estas líneas, trataré de instruir las, educarlas e ilustrarlas en algunos trucos, artimañas y tratamientos existentes para restaurar esa latonería golpeada -un poco más o un poco menos- pero que todas quisiéramos tener en divinas condiciones al momento de exhibirla en el mercado.

Comencemos con el mayor de nuestros rivales: la celulitis. Acompañada de esos gorditos o rollitos -que nunca desaparecen no importa cuanta hambre pasemos- les comento que ha llegado lo último en tecnología existente para combatir este mal que a todas nos trae de cabeza: LA CARBOXITERAPIA.

Este método no quirúrgico, consiste en el suministro terapéutico, por vía subcutánea y percutánea, del Anhídrido Carbónico CO2 (gas inodoro, e incoloro y producto final del metabolismo de los seres vivos). La aplicación de esta terapia, carece de toxicidad aún en dosis elevadas y su uso no es reciente, pues desde los años 30 se empleaba en la estación termal de Royat (Clermont-Ferrand) en Francia.

## ¿Cómo actúa "La Carboxiterapia" sobre la Celulitis?

Según estudios actualizados, la celulitis tiene un origen microcirculatorio, si este sistema funciona mal, el tejido no es nutrido con eficacia, las sustancias de desecho se acumulan formando edemas, nódulos y retracciones de la piel. El CO2 revierte este proceso al ser inyectado en las zonas afectadas a través de una aguja muy fina, produciendo vasodilatación y mejorando la velocidad de la microcirculación. El tejido recibe más oxígeno, las toxinas son eliminadas y el edema se reduce.

Paralelamente, la Carboxiterapia favorece la lipólisis, es decir, la destrucción de tejido adiposo y como dato adicional, les cuento que es un excelente método de prevención de la evolución de la celulitis en pacientes jóvenes. La forma en la que se realiza la carboxiterapia, es a través de un equipo especialmente creado que permite regular la velocidad del flujo, tiempo de inyección y monitorear el porcentaje de dosis administrada. Lo ideal, es poder efectuar dos a tres sesiones por semana en un total de 20 sesiones con una duración de 30 a 40 minutos por sesión. Se diferencia de otros tratamientos porque sus beneficios son bastante duraderos, se mantienen durante unos 5 a 6 meses, al cabo de los cuales sólo es necesario repetir algunas sesiones de mantenimiento. Además, la carboxiterapia se puede combinar y aplicar en asociación con la vacumterapia para obtener un resultado más eficaz y una disminución del volumen corporal más notorio.

¡Ah! Y lo más importante, los primeros resultados se observan de inmediato, la calidad del tejido mejora, la piel se vuelve más lisa y las zonas afectadas se vuelven más delgadas. Ahora no hay excusas para deshacernos de la temible celulitis. Vamos a cuidar nuestro cuerpo para mantenernos como personas bellas y apetecibles. ¡Hasta la próxima!

# Bazar

## Té verde (Green tea)



El té verde, es el resultado de las hojas desecadas de la planta del té, clasificada científicamente como la (*Camillia sinensis*). La diferencia con el té negro es la manera en que las hojas son procesadas. Los polifenoles uno de los ingredientes del té verde son los que le dan su poderosa acción antioxidante. Hay estudios que indican que tendría mayor poder antioxidante que las vitaminas C y E.

El té verde probó ser 200 veces más efectivo que la vitamina E para neutralizar los efectos de las sustancias oxidativas y los radicales libres sobre los lípidos del cerebro (que están presentes en las membranas celulares). También reduce y previene la formación de radicales peróxidos (altamente oxidantes). Muchas de las investigaciones de los efectos del té verde están centradas en el cáncer. Una de las más importantes acciones se debe a la inhibición de sustancias como las carcinogénicas como las nitrosaminas usadas en Occidente como conservantes y presentes en los cigarrillos..

Además de su acción anticancerígena (y no se entienda con esto que "cura el cáncer"), reduce el colesterol total y el LDL-colesterol (popularmente llamado "colesterol malo"), lo que no excluye los factores de corrección de las grasas saturadas de la dieta y la utilización de medicamentos como la colestiramina, las estatinas, los fibratos o los Omega 3. Asimismo protege los dientes pues previene la formación de la placa bacteriana.

### Resumen de sus acciones

Tiene un alto contenido en polifenoles, que son una variedad de bioflavonoides. El más importante de los polifenoles es la catequina, un potente antioxidante que neutraliza los efectos nocivos de los radicales libres que oxidan los lípidos. Baja el colesterol y evita las caries además protege de las infecciones respiratorias y digestivas. Tendría una acción anticancerígena por su tenor en cafeína tiene un efecto energizante y no tiene contraindicaciones en el embarazo ni en la lactancia. Al contener cafeína, su consumo excesivo, podría dar nerviosismo, insomnio y ansiedad.

### Uso sugerido

Se puede usar en repostería, en helados o en tortas, como lo emplean en la China y en Japón. El té verde puede consumirse diariamente en infusión, de una a dos tazas. En algunos países se consigue en forma de extracto seco, en polvo o en cápsulas. También se consigue como bebida instantánea combinada con extracto de semilla de cardamomo (Elettaria cardamomun), Orange Pekoe, extracto de malva silvestre (Malva Sylvestris) y flor de hibisco en polvo (Hibiscus sabdariffa) para aumentar la termogénesis del cuerpo, es decir la capacidad de transformar la grasa en energía.



Jeans: Zakitup & Men  
Chaqueta: Mithos Tattoo  
Franela: Zakitup & Men  
Mono: Mithos Tattoo  
Sweater: Mithos Tattoo  
Pantalón: Mithos Tattoo  
Conjunto: Jeans:  
Mithos Tattoo

# Sexo Recargado

## Formas de tener Actividad Sexual.

Dr. Luis G. Delgado S.

04164178543 / [luisgdelgados@yahoo.es](mailto:luisgdelgados@yahoo.es)

En sexología se llaman variantes del Ejercicio de la Función Sexual a las diversas maneras con las cuales podemos mantener relaciones sexuales, veamos algunas de ellas:

- 1) Responsable
- 2) Irresponsable

Referidas al cuidado que tenemos con nosotros mismos y con nuestras parejas, desde diversas áreas, ejemplo, higiene, salud y enfermedad. Que seamos conscientes y coherentes con las situaciones y estados emocionales que se originan a partir de mantener relaciones sexuales con esas personas.

- 1) Inteligente
- 2) No inteligente

Cuando preguntas y manifiestas abiertamente el deseo de conocer más acerca de la otra persona, elementos tales como: ¿Qué será lo que le gusta? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Te cuidas? ¿Y cómo? Obviamente la ausencia de deseo de conocimiento acerca de nuestra pareja revela lo opuesto a ser inteligente, ya que habla de ausencia de información a lo que te expones, si lo miras bien.....

- 1) Programado
- 2) Imprevisto

Ambos tienen sus ventajas y sus placeres, el primero porque te permite desear y crear una expectativa que excita, y el segundo porque le inyecta aire fresco y espontaneidad a la situación. Eso sí recordando las dos premisas funcionales anteriores: responsable e inteligente.

- 1) Solo
- 2) En pareja
- 3) En un trío
- 4) Grupal

Claro que todas estas posibilidades existen, cada cual accede a aquello con lo que se siente cómodo, con lo que no lo enrolla, ninguna persona debe experimentar situaciones que sus valores personales no le permitan, eso es una regla. Al comenzar con otra u otras personas, según el caso, debe hacer de su conocimiento que será lo que se pretende hacer y consentir en ello.

- 1) Con amor
- 2) Sólo sexo

Un porcentaje elevado prefiere la primera variable, hemos sido educados para ello, así que esta opción es esperada, si no se ha manifestado otra cosa..... Pero la segunda tiene también un alto número de seguidores, esto no es censurable, es probable que se encuentren en la búsqueda del placer por sí mismo. El ideal es exponer lo que se busca y desea para que no hallen malos entendidos, así se ejerce el derecho a decidir de manera adulta y responsable.

Estas situaciones posibles son parte del abanico de la actividad sexual, para ampliar su conocimiento continuare escribiendo acerca del tópico en la próxima entrega. Usted elige y decide que hace con la información...



# Salud

## Crece la infertilidad Masculina

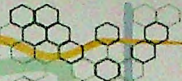
(Tomado del Diario, La Vanguardia, Barcelona, España)

Ante lo observado por los especialistas y para concretar la incidencia de las alteraciones del semen y los factores de deterioro de la fertilidad masculina, el Institute Marqués iniciará un estudio de la calidad del semen con hombres de Barcelona. La investigación está auspiciada por la Asociación Española de Andrología, la Asociación de Ayuda a la Fertilidad General y el Col·legi de Metges de Barcelona. Se realizará simultáneamente en A Coruña, bajo la coordinación de la maternidad de Belén. El experimento será anónimo, con voluntarios de 18 a 65 años que deberán dar una muestra de semen gratuitamente, pero en compensación, se les indicará la calidad y cualidad de su prueba.

Aunque la cuestión no preocupa a quien no piense en la paternidad, los andrólogos defienden que mientras más hombres se hicieran análisis de semen preventivos a los 20 años, se reducirían los problemas de esterilidad detectados cuando quieren ser padres. Además, algunas parejas ahorrarian en métodos anticonceptivos.

El aumento de la esterilidad en las parejas, se encuentra relacionada con ciertos factores como el retraso de la maternidad por muchas mujeres, pues a mayor edad, menor fertilidad y en los hombres ocurre lo mismo; el incremento de las enfermedades de transmisión sexual (clamidias, gérmenes...) que los médicos atribuyen a que muchas personas tienen durante su vida un elevado número de parejas sexuales y a que pocos usan protección en sus relaciones, según indicaron Marisa López-Teijón y el andrólogo Ferran Garcia.

En cuanto a la esterilidad masculina, el Institute Marqués hizo un estudio en Tarragona en el 2000 que concluyó que el 53% de los varones tenía un semen de baja calidad. La esterilidad puede obedecer a alteraciones genéticas o a factores externos que perjudican la calidad del semen, desde el efecto de fármacos a la exposición a sustancias que a veces es inadvertida. Los médicos citan desde las hormonas usadas para musculación humana o el engorde ilegal de ganado para el consumo, a pesticidas o dioxinas que desprenden las incineradoras y que pueden contaminar el aire o alimentos, así como metales y productos químicos que se encuentran en nuestro entorno, como en el lugar de trabajo. El estrés también perjudica la calidad del semen, igual que los problemas emocionales. El sedentarismo, el uso de pantalones muy apretados, dietas inadecuadas o el consumo de alcohol, tabaco y drogas. López-Teijón explicó que faltan estudios sobre la infertilidad y que, aunque parece evidente la influencia, es difícil determinar si un tóxico concreto provoca la esterilidad. Lo probable es que se deba a una suma de factores. Anecdóticamente, recordó que las guerras tienen también un efecto nocivo en este ámbito. Así, apuntó que tras la guerra del Golfo, en Estados Unidos se detectaron más problemas derivados de infertilidad masculina, por lo que al parecer, en la actualidad hay soldados movilizados ante la posible guerra en Iraq que han dejado muestras de semen congeladas en previsión de una posterior paternidad.



El estudio de infertilidad masculina pretende ser el más amplio realizado hasta ahora en España, pues entre Barcelona y A Coruña se recogerán datos de 900 hombres. Quienes quieran participar en el estudio en Barcelona, pueden informarse de los pasos que seguir en el Institut Marquès ( 93-285-82-16 o [www.institutomarques.com](http://www.institutomarques.com) ). El sondeo es anónimo y se relacionarán encuestas y muestras mediante unos códigos. En una semana, el donante podrá saber si su semen es normal o deteriorado y el centro no conservará las muestras.

El experimento, recogerá datos sobre edad, si se trabaja con productos tóxicos, si se han padecido problemas genitales y hábitos sexuales y de vida, mientras que en las pruebas de A Coruña, se tomarán en cuenta posibles efectos tóxicos por el fuel del "Prestige", aunque los especialistas creen que no sesgará la muestra. La razón de escoger Barcelona y A Coruña es para comparar datos de zonas alejadas entre sí. No obstante, los médicos advierten que el lugar donde se vive tiene un efecto relativo, pues, por ejemplo, hay tanta o más infertilidad entre los hombres de zonas rurales que en los de ciudad y a su vez hay menos en los de países subdesarrollados.



# BeautyPlace

Centro Integral de Belleza y Salud

Todos nuestros servicios son Unisex

## Peluquería y Barbería

- Cortes
- Secados
- Mechas y Platinas
- Tintes
- Permanentes
- Especialistas en Desriz
- Manicure y Pedicure
- Sistemas de Uñas Acrílicas, Gel, Acrí-Gel y Esculpidas

## Tratamientos Cosmetológicos

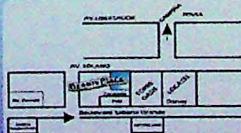
- Limpieza Profunda del Cutis
- Drenaje Facial
- Liftings

## Tratamientos Dermocell

con Vacumterapia y Carboxiterapia

- Eliminación de Celulitis
- Reducción de Tallas
- Levantamiento de Gluteos
- Reafirmación de Busto
- Eliminación de Arrugas
- Mideado Corporal
- Drenaje Linfático
- Revitalización Facial
- Hidrolipoclasia

e-mail:[beautyplace@cantv.net](mailto:beautyplace@cantv.net)



### BeautyPlace

Av. Francisco Solano,  
Torre Oasis. P.B. Local 112.  
Pasaje Torre Oasis, al lado del  
Edif. Locatel.

Tel.: 0212-7161480.  
Cel.: 0416-952903 /  
0412-7305294  
[beautyplace@cantv.net](mailto:beautyplace@cantv.net)

# Enlazando Mundos



**Asociación Luchemos  
Por La Vida:  
Los medios de comunicación  
social al servicio de la educación  
en VIH/SIDA**

Por: Mónica Gallo

Según cifras de la ONUSIDA, actualmente, en el mundo existen 43 millones de personas infectadas por el VIH, de ellas, un millón 600 viven en América Latina, ocupando Venezuela el tercero o cuarto lugar con más de 150 mil casos.

Siendo así, el VIH/sida ha dejado de afectar a una minoría y se ha convertido en un aspecto que debería ser tomado en cuenta por los gobiernos de todos los países del mundo, por tratarse de un problema de salud pública. Se calcula que por cada caso que se reporta diariamente, existen entre 10 y 20 personas infectadas que desconocen su condición.

ALVI son las siglas de la Asociación Luchemos por la Vida, una ONG que tiene más de 15 años trabajando en pro de la personas afectadas e infectadas por el VIH/sida y que ha llevado a cabo una serie de programas, planes y proyectos, destinados a lograr una mejor calidad de vida para los PVVS (personas que viven con VIH/Sida).

En el afán de divulgar la mayor información posible, quienes integran la asociación (Franklin Gómez, Alicia Salas, Tania..., Miguel López, Wilburg Doubain, Mónica Gallo y Andrea Martín) se han involucrado con el mundo de la comunicación social para llegar así a un mayor número de personas. La motivación surge de cada programa de radio a los que éramos invitados para hablar del VIH/sida -casi siempre- el día 1 de diciembre, cuando se celebra el Día Internacional de Lucha Contra el Sida. Sin embargo, no resulta suficiente una sola jornada para tratar este tema, hace falta mucho más.

Wilburg Doubain, Andrea Martín y Mónica Gallo conforman el equipo que se encarga de esta labor. ALVI posee un grupo en internet en el cual se abre diariamente un foro para que las personas afectadas e infectadas aborden el

tema de VIH/sida. No obstante, las aspiraciones fueron más allá y "luchando por la vida", se crea el espacio radial "Enlazando Mundos", único programa dedicado a hablar sobre esta materia.

Esta columna pretende complementar nuestra labor iniciada tímidamente con el foro en Internet, deseamos que se convierta en un espacio de información y apoyo para quienes sientan la epidemia del VIH/sida como suya. Sin ánimos de querer suplantar la opinión médica, deseamos hacer llegar a todos los afectados las herramientas necesarias para asumir su condición de PVVS y llevar una vida con calidad.

Comunicate con nosotros a los teléfonos: 0416 7347104 \*\*\* 0412 4936486 \*\*\*\* 0414 2467152 o través de nuestra dirección electrónica [enlazandomundos@hotmail.com](mailto:enlazandomundos@hotmail.com) y [enlazandomundos@yahoo.com](mailto:enlazandomundos@yahoo.com)



Entrevista con...



# Pastor Oviedo

## el sansón del siglo XXI

Lic. Isabel Perozo

En un mundo global, donde todo cambia rápidamente, la innovación es fundamental para todo artista que pretende resaltar y marcar su propio estilo dentro del medio. Para muestra...un afro: Pastor Oviedo. Con su estilo particular, ha logrado una identificación propia dentro del mundo farandulero.

Pastor nació en La Victoria, Edo. Aragua, pero vivió su infancia y adolescencia en Maracay. Este aragüeño tiene ocho hermanos y cuenta que en su infancia fue un niño muy tranquilo. A los 17 años se vino a Caracas a estudiar Química Pura en la Universidad Central de Venezuela. "Mi verdadera pasión por el mundo artístico comenzó cuando me empezó a ir mal en la Universidad ja, ja, ja. Siempre me gustó el medio, me gustaba ver, pero nunca me imaginaba en eso, no era mi sueño. Yo estudié teatro y danza ya grande".

Aunque después terminó su carrera, pues "sólo me faltó la tesis", Pastor confiesa que cuando se decidió por el medio artístico tuvo problemas con su familia pero... "es un momento superado y mi papá es mi fan número uno".

Su recorrido por el teatro lo empieza con una obra musical llamada Noche de Mambo con el grupo teatral Piso 7, sin embargo, lo que más resalta en la carrera de este joven, es que todo lo ha logrado por sus propios medios, como se dice: ha ido de casting en casting. Se ha destacado por su participación en Sony Entertainment Television como animador del espacio "Lo Último", en RCTV por el personaje de Climaco en la telenovela "Negra Consentida", por su participación como el Príncipe en la obra de teatro "La Cenicienta" y actualmente está filmando una película venezolana junto a Edgar Ramírez.

### ¿Cómo entras en Sony?

Bueno hice un casting en el 2003. Después de que lo hice me enteré de que era para ser animador en Sony. Y así estuve un mes, tuve que hacer cuatro casting para quedar.

Su recorrido por el teatro lo empieza con una obra musical llamada Noche de Mambo con el grupo teatral Piso 7, sin embargo, lo que más resalta en la carrera de este joven, es que todo lo ha logrado por sus propios medios, como se dice: ha ido de casting en casting. Se ha destacado por su participación en Sony Entertainment Television como animador del espacio "Lo Último", en RCTV por el personaje de Climaco en la telenovela "Negra Consentida", por su participación como el Príncipe en la obra de teatro "La Cenicienta" y actualmente está filmando una película venezolana junto a Edgar Ramírez.

### ¿Cómo entras en Sony?

Bueno hice un casting en el 2003. Después de que lo hice me enteré de que era para ser animador en Sony. Y así estuve un mes, tuve que hacer cuatro casting para quedar.

### ¿Eres el sansón del siglo 21?

Más o menos, me ha pasado que me cortan mal el cabello y me siento mal ja, ja, ja. Además yo no puedo inventar mucho porque tengo compromisos de mantener la imagen. Pero de verdad, si en este momento me pasara algo en el cabello me deprimiría y me quitaría toda la fuerza.

### ¿Cómo te cuidas el cabello?

Con lo básico, los productos que se compran en la farmacia: champú, enjuague, baño de crema y uso un poquito de gelatina cuando voy a salir.

### ¿Qué significa para ti Innovación?

Uao...yo creo que es ser original e ir cambiando a la medida de tus necesidades y no de lo que esté más en boga o más de moda. Eres innovador cuando dejas salir cosas que tienes dentro de ti.

### ¿Tú crees que eres innovador?

Yo creo que sí, no trato de seguir patrones ni estereotipos, además me gusta probar, crear e inventar. Por eso me encanta el teatro, porque todas las funciones salen distintas, puedes crear cosas nuevas cada día.

### ¿Qué haces en tus ratos libres?

Casi no tengo ratos libres, pero trato de ver películas, aunque siempre pago extra en el club de video. Cuando sé que voy a tener días libres voy y alquilo películas y a veces voy al cine también.

### ¿Haces algo para mantenerte en forma?

Trato, ja ja ja. Cuando mis jefes me ven en pantalla y me dicen "épa que pasó? te ves cachetón", yo trato de hacer algo. Por suerte rebajo super fácil, hago una semana de dieta y troto algunos días y listol

### ¿Tienes pareja actualmente?

No tengo, me dejaron hace unos meses y estoy tratando de volver, yo creo que voy por buen camino, lo sé... espero que esto salga en la entrevista ja, ja, ja.

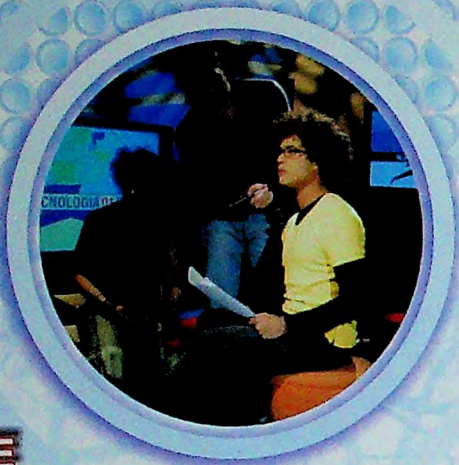
### ¿Qué piensas de la homosexualidad?

Es una condición sexual totalmente válida, esta en el diccionario. Pueden existir las personas homofóbicas, pero no hay forma de que alguien pueda tildar a un homosexual de enfermo, porque es algo que está estudiado y casi científicamente comprobado que la gente nace con eso y no es un tipo de aberración que se va agarrando en la vida.

### ¿Qué significa para ti Versátil?

Para mí, es la capacidad de adaptarse a las situaciones fácilmente, manejar bien tu capacidad de adaptación.





## CONOCE A TU GENTE

**Día de Cumpleaños:** 24 de Octubre.

**Signo:** Escorpio.

**Comida preferida:** Las pastas.

**Color preferido:** Azul y anaranjado.

**De no haber sido artista ¿qué serías?** Bailarina.

**Amor platónico:** No tengo.

**Tipo de música que te gusta:** Todo tipo de música. Lo que más he escuchado últimamente es Café Tacuba y Aterciopelados. Yo la agarro por momentos.

**Un momento bueno de tu vida:** Cuando sales a la calle y la gente se te acerca y te habla de tu personaje, eso es bien satisfactorio porque significa que ven tu trabajo.

**Un momento malo de tu vida:** Una vez que me fui de mi casa, me porté muy mal con mi mamá y me tuvo que ir por unos días, yo era muy chamo, tenía como 13 años. Ahora lo recuerdo y no me parece tan fuerte como en aquel momento.

**Tu sueño:** Me imagino dentro de unos 15 o 20 años viviendo en una casa grandota con animales, preferiblemente en la playa, viviendo tranquilo y trabajando en algo que me guste.

**Manías:** Tengo que tener los platos limpios. Cuando cocino, friego todo lo que ensucio antes de comer. Otra cosa es que no salgo de mi casa sin tender la cama, jamás! Puede haber un desastre en cualquier lado pero mis almohadas y cubrecama siempre estarán donde deben estar.

**¿A qué eres incapaz de resistirte?** A un quesoillo casero, así este haciendo la dieta con la que voy a tener el cuerpo del top model del año, no puedo resistirme a un dulce casero.

**¿Dónde rumbeas con más frecuencia?** Aquí en Caracas me gusta ir a La Belle Epoque y a las fiestas de Boogie Night.

**¿Actor o animador?** Actor en el teatro, tenía como un año sin montarme en un escenario y ahora que lo estoy haciendo es como si ya pudiera morirme mañana, es especial... los nervios y todo eso. Como animador también soy teatral, porque me gusta animar cuando hay publico, me gusta hacer cosas en vivo.

**¿Algo insólito que te ha pasado?** Tengo una fan que se llama Flor y a donde yo voy ella está. Hay fotos mías de trabajos internacionales que yo no tengo y que Flor si tiene. Es impresionante el nivel de fanatismo pero es bien bonito.

**¿Le tienes miedo a la muerte?** Sí. Cuando me vienen imágenes a la cabeza o cuando estoy relajado y pienso en la muerte me da miedo. Aunque hay veces que uno se pone en riesgo de muerte y en ese momento no lo piensas.

**¿Tu mayor defecto?** Soy muy despistado. También soy muy duro conmigo mismo a la hora de criticarme.

**¿Tu mayor virtud?** Que puedo olvidar las cosas malas muy rápido. Si yo discuto con alguien a los días se me olvida.

**¿Crees en Dios?** A mi manera. Lo veo como algo que no se ve pero que está, y que te pasan cosas diariamente que te comprueban que existe una fuerza sobrenatural, que a veces trabaja a tu favor o en tu contra.

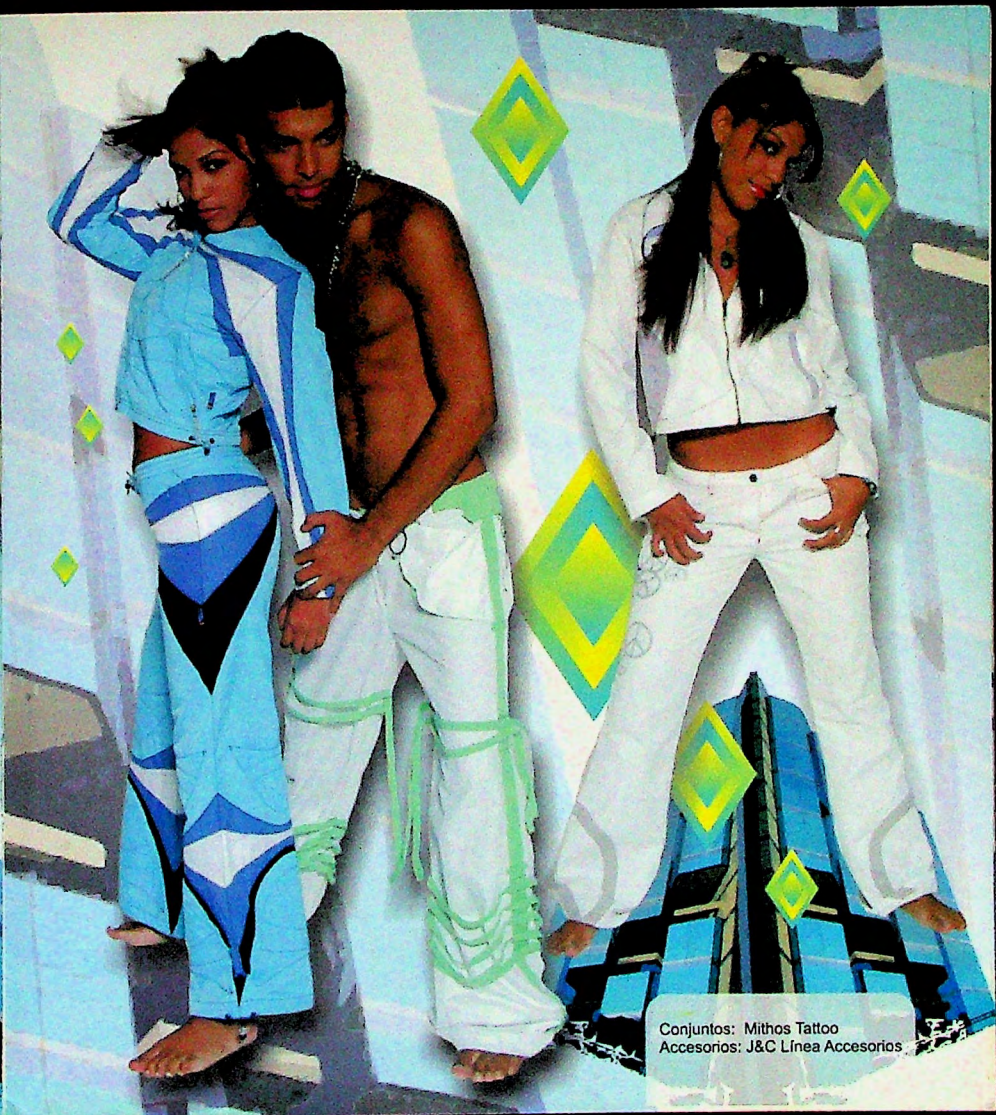
**¿Frase Célebre?** cuando dices "ay ya no importa, vamos a echar pa' lante" siempre recuerdo una frase de una comiquita que dice Hakuna matata.

Chaquetas:  
Mithos Tattoo  
Accesorios:  
J&C Línea Accesorios  
Lentes:  
Zakitup & Men



Chaquetas:  
Mithos Tattoo  
Accesorios:  
J&C Línea Accesorios  
Lentes:  
Zakitup & Men





Conjuntos: Mithos Tattoo  
Accesorios: J&C Línea Accesorios

Reportaje  
de Interés

# El "Metrosexual":

## Un nuevo estilo de varón

Albert Constan, Los Angeles, USA, 2003 (Fuente de origen)

"El típico metrosexual, es un joven con dinero para gastar que vive en las metrópolis, donde están las mejores tiendas, clubs, gyms y las mejores peluquerías. Puede ser oficialmente gay, hetero o bisexual, pero esto no tendría tanta importancia porque se toma a sí mismo como su propio objeto de amor y placer. Son profesionales independientes, modelan, trabajan en los medios y las productoras o en la música pop y, ahora, también en los deportes, pero aman los productos de vanidad masculina...."

Mark Simpson, "Meet the metrosexual", Salon.com, July 22, 2002

Esa es la definición del "metrosexual", tal cual la encontré. La palabra "metrosexual" fue inventada en Inglaterra por Mark Simpson en 1994. Define al "nuevo hombre" del siglo XXI. Básicamente, este nuevo varón es un "narcisista" que está "saliendo del closet". El metrosexual es un tipo con money, que vive en la metrópolis, que le gusta vestirse con ropa ruidosa, se pinta las uñas, se cuida la piel, usa cremas, se pinta el pelo. Puede ser homosexual, heterosexual o bisexual. Eso no interesa. Lo que interesa es que el tipo se "gusta" a sí mismo y lo importante es que no tiene miedo en hacerlo saber. En general, se pasan mucho tiempo delante del espejo. Aunque está comenzando a salir del ropero (closet).



Lo que ocurre aquí, es que Mark Simpson inventó un nombre para definir algo que ha existido durante mucho tiempo, pero que ahora se está haciendo más común. Hombres que no tienen vergüenza de pintarse las uñas o el pelo, ni usar cremas para la cara ni vestirse usando ropa de colores que han sido tradicionalmente femeninas. A pesar de que esto, lo sabemos, ha existido siempre. Ahora de alguna manera, parece ser que muchos se sienten "liberados" de la imagen de "macho" que ha caracterizado al varón por siglos. Lei que este nuevo varón posiblemente está en contacto con su parte femenina y no tiene miedo de exteriorizarlo. El otro día, conectado en Internet, salió en la primera pantalla - donde salen todas las noticias y comentarios- una pregunta que decía: Are you a Metrosexual?

Su máximo representante es el futbolista inglés David Beckham, quien pese a pintarse las uñas, teñirse el pelo -es hijo de una peluquera- y hasta posar para revistas gays, hace suspirar a las féminas de todo el planeta dejando en claro su masculinidad.

"Si bien algunos metrosexuales prefieren privarse de algunas tendencias por miedo a que los demás sospechen que son gays, como ir a la manicura o usar colores brillantes, otros se apropian conscientemente de la cultura gay como un recurso para diferenciarse del montón de hombres grises. El hecho de que haya otros hombres que cuestionen su sexualidad es, incluso, parte de un juego que les gusta jugar", explica el "New York Times".

Les gustan las mujeres, pero adoptan parte de la estética gay. Son aquellos a quienes decididamente les gustan las mujeres, pero, al mismo tiempo, son grandes consumidores de cosméticos, revistas de diseño y ropa de moda,

comportamientos que a más de uno le hacen dudar de su orientación sexual. Y es ahí donde está una de las características más distintivas de estos "nuevos hombres"; a la mayoría les da exactamente lo mismo que piensen que son homosexuales.

Algunas de las características claras hasta el momento son: usan jeans de marca, se interesan por el diseño de interiores, cocinan, hacen yoga. Tampoco le hacen asco a la cirugía estética, tienen buenos modales, distinguen una sábana de buena calidad de una que no lo es, saben qué está in y son sensibles.

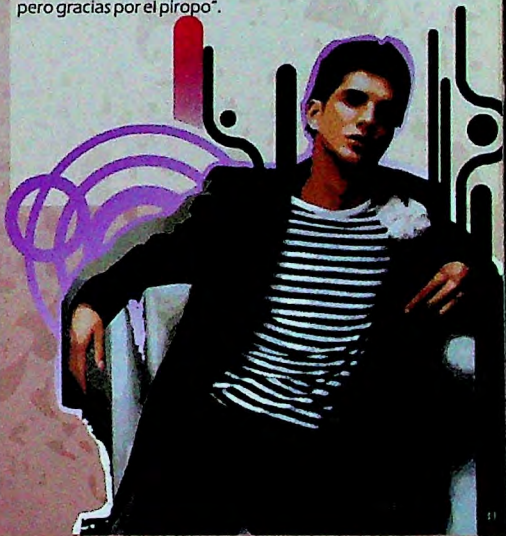
Según los hallazgos de Euro RSCG, el objetivo de todos los afanes de los metrosexuales es, finalmente, seducir a las mujeres, "cosa que suelen lograr".

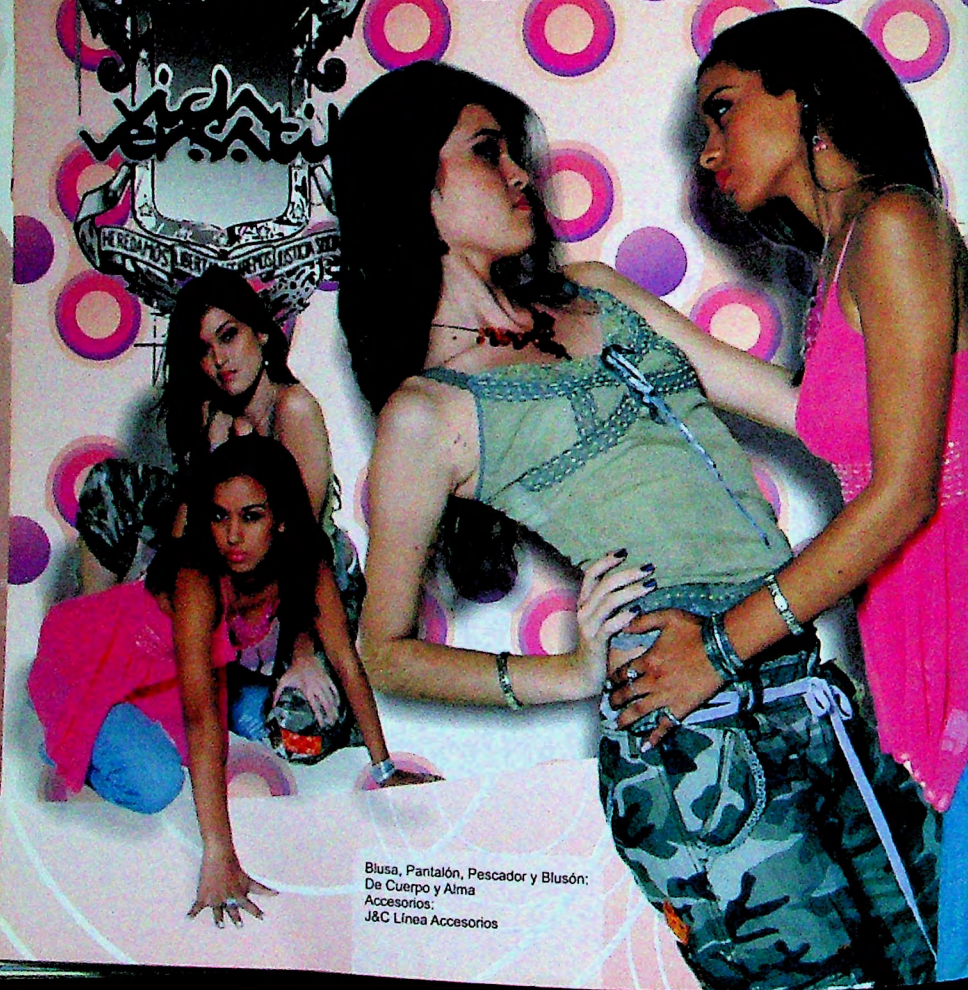
El problema surge para los gays, sostiene el diario y cita al actor homosexual Peter Paige, de la serie "Queer as Folk", quien se queja de que cada vez es más difícil distinguir entre heterosexuales y homosexuales. Sólo lo consuela que los metrosexuales no son violentos y recalca que "antes, cuando te confundías y le decías gay a alguien hetero, eras candidato seguro a un golpe. Ahora te dicen: sorry, soy heterosexual, pero gracias por el piropo".

Mode Progressive Street Fashion & Electronic

**ZAKITUP  
& MEN**

Cell: 0414-103.14.09 / 0414-258.86.71.  
Caracas - Venezuela





Blusa, Pantalón, Pescador y Blusón;  
De Cuerpo y Alma  
Accesorios:  
J&C Línea Accesorios

# La Maja Desnuda

Por Sandra Galicia

El célebre pintor, Francisco de Goya, se immortalizó en la historia del arte erótico por una obra que -para su momento- significó un escándalo y marcó un hito en la pintura occidental: La Maja Desnuda.

Goya, se atrevió a descubrir la fisonomía femenina -incluyendo el vello púbico- sin adornos que la cubrieran. Sólo una cama, permitía el reposo de ese cuerpo desnudo que se dejaba ver por una clara iluminación que surge de un lado del cuarto.

Para el momento de la pintura, (finales del siglo XVIII), Europa en general vivía todavía las secuelas religiosas de la ya calda inquisición católica, pero el desnudo significaba -sin duda alguna- un tema tabú.

La maja, era una mujer bella y elegante más no de alcurnia, en términos coloquiales, una belleza natural a quien la madre naturaleza otorgó un físico de gracia sobresaliente del promedio, tomando en cuenta que para la época no existían cirugías plásticas y los tratamientos cosméticos resultaban bastantes rudimentarios. Pero la maja era más que una beldad física, pues la maja, se caracterizaba por ser una mujer llena de vida, chispeante y de cierta liviandad de costumbres.

Habilidad, inteligencia, picardía y por qué no- sensualidad, que permitieran a ese ser destacarse del resto de los simples mortales; romper barreras con las reglas que imponía la sociedad, eran cualidades indispensables en todas las majas de Goya, mucho más en la desnuda. Pero, ¿Cuánto de esa maja sigue quedando en las mujeres actuales?

La sociedad dice brindarnos igualdad a

hombres y mujeres, aunque solapadamente siga siendo machista y las mujeres nos sobrepongamos al hecho. Somos madres, hijas, profesionales y amas de casa, todo a la vez, todo en un solo paquete. Sólo Dios sabe cuánta agua ha corrido debajo del puente, para que logremos disfrutar de los "privilegios" que actualmente disfrutamos.

Somos más que esa mujer de Goya. Somos de carne y hueso, perspicaces y buenas amantes. Somos esa rama que se cae y vuelve a levantarse en el corazón de nuestros familiares y amigos que buscan refugio en nuestros regazos en los momentos más difíciles.

Somos la que se levanta a las 5 de la mañana para salir a trabajar, la que prepara el desayuno a la familia, la que agarra la camioneta y la que se maquilla en el carro durante la cola. Ahora nos falta saber dónde está nuestro complemento, dónde está nuestra mitad y qué queremos y esperamos de nuestro acompañante.

Que no nos entienden, trabajan mucho o son malcriados. Que no son tan altos, flacos, o blancos como lo habíamos soñado. Que dejan derramar la pasta de dientes o la toalla húmeda sobre la cama. Que me es infiel, me maltrata. Que no es el acompañante que mi familia esperaba...

Vamos a hablar de lo que todas queremos, soñamos y anhelamos, aunque para muchos suene imposible. Vamos a decir aquello que a veces callamos y confesar lo que nunca confesamos. En éste, tu espacio.

Este es el territorio para dejarnos al descubierto. Para preguntar todo lo que se nos ocurra y comentar los datos más curiosos sobre nuestras hazañas y temores. Este es tu rincón secreto o tu vitrina. Esta es: La Maja Desnuda.

# Simplemente VERSÁTIL

Por: Sandra Galicia.

*El tema de las relaciones sexuales, resulta difícil de conversar y manejar por un gran número de personas, pese a la "apertura sexual" que pareciera estar más afectando que beneficiando a nuestra sociedad.*

La realidad es que de la misma manera que hay ricos, pobres, gordos, flacos, altos, bajos, negros y blancos, formamos parte de una amplia diversidad sexual que se aleja del simple hecho genérico de haber nacido hembra o varón, pues al crecer, seleccionamos una orientación sexual, que generalmente se encuentra vinculada a nuestro propio sexo, pero que en algunos casos, podría variar de heterosexuales -que les gusta el sexo opuesto -a homosexuales que se sienten atraídos por su propio sexo- o bisexuales que siente atracción por hombres y mujeres indistintamente -.

Los especialistas afirman, que en múltiples ocasiones la orientación sexual va a estar acorde con comportamientos típicamente masculinos o femeninos, que -respectivamente de que dichos patrones de comportamiento están biológicamente determinados por el sexo, de esta manera, las niñas jugarán con muñecas y los niños con carritos, pero a veces, la fórmula no acierta tan matemáticamente.

Si bien nadie sabe con exactitud por qué surge la homosexualidad, una serie de teorías han salido a la luz intentando encontrar la respuesta al acertijo. Al principio, se afirmaba que la homosexualidad era una anomalía congénita o un defecto físico, después fue considerada como el resultado de perturbaciones de orden psíquico, sobre todo durante la infancia, hasta que en los años 70 fue aceptado por los sexólogos como una variante de las relaciones sexuales.

Pero ¿Qué es la homosexualidad?. Es una orientación sexual de origen genético y cultural, cuyas preferencias sexuales y afectivas son con personas del mismo sexo. (Hombres con hombres, mujeres con mujeres), es decir, son individuos que experimentan inclinación erótica hacia las personas de su propio sexo. En el caso de los hombres son mayormente llamados gays y las mujeres lesbianas.

De acuerdo al patrón de homosexualidad, las relaciones de este tipo se clasifican en: Homosexuales en pareja cerrada (semejantes a un matrimonio heterosexual, donde hay un alto grado de compromiso y fidelidad), Homosexuales con pareja abierta (a pesar de vivir una relación de pareja no se privan de buscar otras relaciones sexuales), Homosexuales funcionales (tienen muchos compañeros de alcoba y están satisfechos con su orientación sexual), Homosexuales disfuncionales (No están satisfechos con su condición), Asexuales (tienen poca actividad sexual porque no tienen muy clara su orientación sexual) y Homosexuales casados (Mantienen una doble vida de matrimonio heterosexual y contactos homosexuales).



Aunque para los heterosexuales las prácticas homosexuales suelen ser algo misterioso, lo cierto es que la única diferencia que existe, es que los homosexuales no practican el coito pene-vaginal. Lejos de lo que muchos piensan, las relaciones homosexuales no necesariamente se rigen por los mismos parámetros de una relación heterosexual, aunque la mayoría de la población heterosexual -por ignorancia- así lo crea. Se trata de dos hombres o dos mujeres que mantienen relaciones, pero no implica obligatoriamente que uno haga el papel de hombre y el otro de mujer.

Dentro de las prácticas amoratorias homosexuales, se ejecutan cotidianamente besos, caricias, contactos oro-genital, coito anal y estimulación genital mutua y el rol que asume cada miembro de la pareja, varía de un momento a otro, o de una pareja a otra, entre activo (que asume el papel de penetrador), pasivo (que se dejan penetrar) o versátil (que pueden asumir ambos roles).

Sobre la diversidad de roles y cómo estos responden a ciertos estereotipos sociales, el Dr. Damian Goldvarg, consejero familiar para la National Latino Lesbian, Gay, Bisexual and Transgender Organization (LLEGO) señala: "El tema de ser activo o pasivo en la relación homosexual no es algo que preocupe solo a los gays, sino también a los heterosexuales. Pareciera que dentro de nuestra comunidad Latina ser activo tiene más prestigio. Se asocia ser activo con un rol masculino y ser pasivo a un rol femenino".

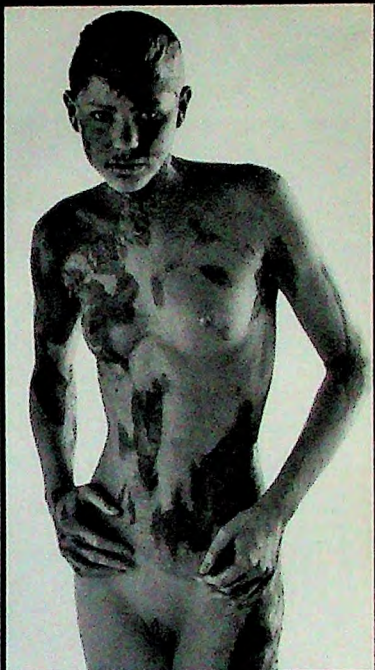
Así mismo, el consejero familiar agrega: "El placer anal, es decir, el placer que siente el hombre por la estimulación de la próstata a través del ano, no tiene nada que ver con la homosexualidad. Hay muchos hombres heterosexuales que les gusta recibir placer anal y no se sienten atraídos a otros hombres emocional o sexualmente".


Existen hombres que mantienen prácticas sexuales con otros hombres, bajo el rol penetrativo o activo y no se consideran homosexuales. El Dr. Goldvarg, explica que esto es posible porque "tener fantasmas homosexuales no hace a una persona homosexual. Si estas fantasmas son duraderas y regulares, entonces, definitivamente podemos decir que la persona es gay".

"Nuestra cultura machista Latina influencia las relaciones homosexuales al punto que a muchos hombres gays les da vergüenza reconocer que sienten placer con el sexo anal o tienen "miedo" a lo que los demás van a pensar o a lo que ellos van a pensar de sí mismos y eligen tener solamente un rol activo. Podemos decir que de esta manera es como que no se sienten tan "culpables" o incómodos con el hecho de ser gays porque tienen prácticas penetrativas o un rol activo", asegura Goldvarg.

Pero la versatilidad es un acto que va más allá de simplemente posturas o actitudes dentro del acto sexual, pues para muchos miembros de la comunidad gay, la verdadera versatilidad está en la capacidad de ayudar a su pareja, profesional y emocionalmente, donde no importe quién está ejerciendo un rol más bien masculino o femenino. Se trata de verdadera complicidad y solidaridad; no es una cuestión de género, de ser simplemente ser activo o pasivo. Se trata de ser: Simplemente versátil.

Fotografía por: Chis Reynolds y Eric Arnes





Blusón y Pescador:  
De Cuerpo y Alma  
Jeans y Chaqueta:  
Zakitup & Men  
Camisa: Chill Out  
Accesorios:  
J&C Línea Accesorios

50

50



Somos habitante de un universo que yo catalogaría de versátil ya que dicha palabra esta asociada a ser cambiante, flexible, inconstante podría decir, y es que así la historia lo ha demostrado con sus evoluciones, esas transformaciones de la vida cotidiana a la cual debemos adaptarnos a una velocidad semejante a la de la luz. Sin duda alguna un mundo maravilloso, perfecto, donde todo lo que existe es para nuestro disfrute; en él cual se desarrollan historia y sucesos increíbles, casi fantásticos. Donde millones de seres humanos buscan ser felices y cumplir con sus sueños, un lugar en que muchos no tienen siquiera una ilusión, y están en la búsqueda de un significado a sus vidas; en una naturaleza que suele ser difícil de comprender y por ende de disfrutar a plenitud. Un lugar en el que la incertidumbre es tanta, que muchos viven la vida sin ningún valor verdaderamente significativo.

Somos una creación de valor incalculable. Donde clase media, baja o alta cómo nosotros nos hemos clasificado tenemos en común; temor a la muerte, al fracaso. Recuerdos que nos causan dolor, y muchas preguntas de las cuales, no obtenemos una respuesta satisfactoria. En que la única realidad, es que deseamos ser completamente libres sentirnos sin limitaciones, aunque digan que las mismas nos las imponemos nosotros. Compartir esa energía que es el amor, consciente de lo doloroso que puede ser; él no ser correspondido. Pero que nos recuerda que somos huésped de una naturaleza, no caprichosa, si no Versátil. Donde mujeres, hombres, heterosexuales y homosexuales; nos mostramos dispuestos al cambio siempre en la búsqueda de lo mejor, queriendo dejar huellas marcadas con nuestras propias pautas. Ahí tenemos la evolución del sexo femenino - al que por años se le catalogo de débil hoy día; ocupan parte en todos los acontecimientos diarios sin que ello implique un desligue a sus instintos primarios, y sin quitarles su eslogan de reinas de bellezas, son ejemplo de verdadera transformación y versatilidad; en sus desempeños como profesionales, amantes, esposas y madres. De allí el perfeccionamiento del sexo masculino - dos divisiones que van unidas por la naturaleza. Destacando a todos esos hombres heterosexuales; que hoy son más abiertos al cambio, más colaboradores con las tareas que antes eran sólo asignada a las mujeres, hasta podemos valorar el afán de mantenerse más que activos en este mundo "competitivo" dándole cabida a la metrosexualidad. Claro ejemplo de innovación; que podríamos

# Identidad

Por Juan Carlos López

calificarlo como el final de era machista, sin dejar a un lado ser masculinos. Todo lo contrario; ya que al vernos preocupados por el envejecimiento, por los efectos del sol sobre nuestra piel o simplemente el buen vestir, hacen que mezclemos las combinaciones esenciales, para continuar destacándonos en un mundo globalizado por el buen gusto.

Él mismo buen gusto que ha sido reforzado por el género homosexual. Que a lo largo de la historia se ha visto afectado y marginado, por una humanidad que se proclamó a sí misma clísta, una comunidad que los condenó a ser sombras, condenando su sentir. Una parte egoísta de la humanidad, que se valió del sólo hecho de que Dios había creado hombre y mujer, pero obvió el detalle de que también nos asignó un libre albedrío. Por eso cada ser tiene la potestad de decidir que hacer con cada respiración que nos permita nuestro valioso organismo una inclinación que nos ha enseñado lo que es ser Versátiles. Pasando de vestidos, tacones, maquillaje, sin dejar las interminables burlas y rechazos que sufriesen todos aquellos que develaron su condición. Actualmente pasa a ser más aceptable ser gay que hace diez o cinco años atrás, ahora contamos con una sociedad donde modelos, actores, empresarios, cantantes y hasta políticos expresan su sentir, ya no a puerta cerrada, sino dejando entrever lo que son, en una sociedad que ha sido implacable asignándoles calificativos, restándoles importancias a unos seres que al igual que el resto de la humanidad no solicité nacer, pero si han sido el ejemplo de constancia, tolerancia, creando esa personalidad competitiva que los ha llevado a desarrollarse en todas las áreas profesionales, incluso en las personales, quien en su entorno no tiene un conocido, un amigo gay o un bisexual.

¿Quién de nosotros puede controlar sus deseos carnales? ¿A quién se le puede negar sus preferencias sexuales? - Esos deseos innatos e cada uno de nosotros, efectivamente el dador de la vida creo macho y hembra. Pero estoy seguro de que su propósito fue; él que elijamos cómo queremos vivir, disfrutarla, experimentarla y valorar nuestra estadia en este exclusivo hotel. De allí el termino que he usado: Versátil. Un estilo de vida adaptable, manejable, complaciente, una palabra capaz de generar en nosotros la habilidad de aceptar, de crecer para quien así la quiera percibir- y lo que es mejor; nos brinda la idea de vivencias sin complicaciones o limitaciones.



## ☆☆☆☆ La Guerra de los Mundos



Desde mediados de 2004, las productoras Paramount Pictures y Dreamworks, impactaron a la opinión pública con el anuncio de una nueva versión de la legendaria historia "La guerra de los mundos", esta vez dirigida por el innovador Steven Spielberg y protagonizada por Tom Cruise.

En esta oportunidad, Spielberg mostrará una versión más contemporánea del clásico de ciencia ficción escrita por H.G. Wells en 1898 y que ya anteriormente había sido presentada en el cine en 1957, dirigida por Byron Haskin, quien trasladaba la acción del Londres finisecular a los Estados Unidos contemporáneos. Sin embargo, la versión más famosa de la historia no fue plasmada en la Gran Pantalla, sino a través de una transmisión radial realizada en 1938 en el programa de Orson Welles, relato que condujo al pánico de la colectividad norteamericana pero inmortalizó la historia.

Para aquel momento, Orson Welles tenía un popular programa de radio que consistía en adaptar obras de teatro y literatura a ese medio. El 30 de octubre de ese año (1938), Welles transmitió una adaptación de La guerra de los mundos. La historia escrita a fines del siglo XIX, por el inglés Herbert George Wells, trata del ataque de los marcianos a la Tierra, en el que los terribles sucumben ante el terrorífico poder de dichas criaturas que se trasladan en naves extrañas dotadas de armas que escupen rayos verdes destructivos.

La dramática lectura del texto radial de Orson Welles, iba acompañada de noticias sobre unos astrónomos que acababan de ver unas extrañas explosiones en Marte y un reportero entrevistaba a un astrónomo, que decía que no podía explicar qué estaba pasando. De esta forma, se creó todo un escenario que complementó la narración radial, generando una atmósfera de total realismo en la transmisión, con lo cual,

aquellos que no habían escuchado el programa desde sus inicios creyeron que se trataba de una verdadera invasión extraterrestre, produciéndose histeria colectiva.

Encierros en el sótano de la casa con pistolas, toallas mojadas en la cara para protegerse del gas venenoso de los marcianos, entre otras demostraciones de pánico, fueron ejemplos del miedo que catapultó uno de los momentos más gloriosos (y terribles) de la historia de la radio, pues al saberse la verdad, también se generó un gran escándalo y mucha indignación en la colectividad.

A casi 70 años de aquel célebre acontecimiento, vuelve esta historia de ciencia ficción protagonizada por Tom Cruise, en una visión moderna del texto que hizo H.G. Wells. Cruise será un padre que tratará de salvar a su familia ante la inminente invasión extraterrestre. Miranda Otto, su mujer, y Dakota Fanning una de sus hijas, lo acompañarán mientras Tim Robbins se meterá en el papel de un científico llamado Ogilvy.

En cuanto a los costos de producción, Paramount, Dreamworks y Spielberg no se pusieron límites en los gastos para la realización, por lo cual se calcula que el presupuesto podría superar ampliamente el gasto ocasionado por Titanic, que todavía es considerada la película más cara de la historia.

Por su parte, Tom Cruise no cobrará salario pues en esta oportunidad, se ha asociado como productor de la película recibiendo un 10% de las recaudaciones, con lo cual, de darse las proyecciones de algunos analistas que predicen que el film podría superar los 1.800 millones de dólares en recaudación - rompiendo el récord de Titanic- Cruise ganaría 180 millones, más lo que podría brindarle la futura realización de dos secuelas más que le sumarian unos 360 millones.



# Ciudad

## El cine gay erótico ( I )

Por: Carmelo Castro.

La autora Susana M. Villalba, dice en su libro titulado "Grandes películas del cine gay" (Editorial Nuer Ediciones España 1996): "El cine que entendemos como gay, comprendería aquellas películas cuya trama central, cuyo argumento principal, se basa en una historia de la clase y en el entorno que sea vivida por homosexuales, y en la que los homosexualidad sea la razón fundamental de las actitudes, vivencias y reacciones de los personajes del filme". Esta apreciación parece justa a la hora de ubicar el contexto del presente artículo. Es pertinente citar el escollo de la censura, unas veces por razones políticas y en otras ocasiones fueron razones de tipo moral.

Desde un principio se pudo avizorar lo que vendría después, en especial, en todo aquel material que tuviera el tema gay como eje de la acción.

El cine gay erótico, dentro de la gama de posibilidades en las que ha sido tratado durante los últimos años, podemos citar: "Lot in Sodom" de Webber y Watson (1933) sacada de los circuitos comerciales; "Víctima" de Basil Dearden (1961) considerada uno de los primeros alegatos en pro del respeto a la homosexualidad; y finalmente "Matrimonio a la italiana", de Émile Gaudreault (2002) el más reciente filme que hemos podido ver sobre el tema y que trata de cómo unos padres llegan a comprender y a asumir la condición homosexual de su hijo haciendo frente a una sociedad cáustica.

El cine ha sido uno de los instrumentos de los que se han valido los movimientos homófilos para ir ganando terreno en lo referente a la tolerancia. El cine erótico, sobre todo el de los últimos tiempos, ha dado un gran salto al tener entre sus protagonistas actores de renombre como: Antonio Banderas, Franco Nero, Keanu Reeves, Leonardo Di Caprio, Matthew Broderick, Rex Harrison, Richard Burton, James Dean y no podemos olvidar a Tom Hanks, quien se hizo acreedor de un Oscar de la Academia por su protagonización en la película Philadelphia, donde interpreta a Andrew Beckett, un brillante abogado cuya carrera se ve frustrada por el sida.

Dos títulos que llaman nuestra atención, son: "Gohatto", de Nagisa Oshima (2002), cuyo argumento gira alrededor de la homosexualidad en una milicia compuesta por samuráis y otra película titulada "Plata quemada" (Argentina, 2002) dirigida por Marcelo Piñeyro, en la que la trama gira alrededor de la historia de dos delincuentes que mantienen una relación amorosa.

En nuestro país, el tema gay se ha tocado en el cine de manera superflua, quizás en el filme "La Oveja Negra" de Román Chalbaud (1987) la relación entre Hermes (interpretado por José Manuel Ascensao) y Evelio (el ya desaparecido actor Javier Zapata) se presenta con un carácter más humano, cuando el adolecente Hermes se siente atraído por Evelio, un joven algo mayor que él, sin llegar a entender lo que le pasa. Esperamos poder seguir desarrollando este apasionante tema en próximas entregas.

T-SHIRT URBAN WEAR

# STRUCTURE



0414-163.24.22  
franela\_structure@yahoo.es

LA AGUIJA  
EN EL VINIL  
Por Fran Barbas

# DELERIUM

## The Best of 1994-2004

★★★★★

The Best of Delerium, es una excelente selección de los mejores temas de esta agrupación Canadlense. Reyes del Chill dance, quienes incluyen a las vocalistas invitadas más populares, entre las que destacan Leigh Nash de Sixpence None The Richer's, Zoe Johnston de Faithless, y por supuesto la más renombrada de ellas, Sarah McLachlan, para adornar sus destacadas composiciones musicales.

Además de esto, esta compilación cuenta con dos nuevos tracks asombrosos: Paris (featuring Aude) y el tema You and I (featuring Zoe Johnston) y por si fuera poco, un remix de Silence (featuring Sarah McLachlan).

Algunas revistas musicales como Billboard, Rolling Stones, entre otras han catalogado esta compilación como "Una colección idílica y romántica, que recorre los sonidos del trip-hop, pasando por meliodios arreglos góticos sintetizados, que lo convierten en toda una joya musical para los amantes del Chill profundo y ecléctico".

Personalmente lo podría describir como una lujuriosa densidad de sonidos donde cada elemento puede escucharse con la claridad de un cristal, y donde las voces crean una atmósfera inimaginable, que puede remontarnos como en sueños, a lugares nunca imaginados.

Este grupo compuesto por los Canadienses Bill Leeb y Rhys Fuller, ha vendido más de dos millones de copias en todo el mundo. Su sencillo Silence acompañado de la voz de la Talentosa Sarah McLachlan, debutó en el Top 40 de las carteleras del UK, y en 3 semanas llegó al puesto #3, y en países como Alemania, Suecia e Irlanda, alcanzó el 1er lugar de estas listas Top.

De igual forma temas como "Innocent" interpretado por Leigh Nash, After All por Jaël (Lunik) y Underwater, han estado incluidos en estos Top Charts, pero la más destacada fue Truly que llegó a posicionarse en el # 1.

Grandes Djs de renombre mundial como Dj Tiesto, y Above and Beyond se han encargado en varias ocasiones de remezclar temas de Delerium, dándoles un nuevo sonido totalmente bailable, convirtiéndolos en piezas infaltables en las mejores discotecas, que han puesto a bailar a más de un mortal. He aquí la lista de temas que componen este maravilloso cd, que no debe faltar en tu haber musical si eres amante del chill, de lo ecléctico, de lo gótico y lo idílico.

1. Flowers Become Screens (feat. Kristy Thirsk) [Edit]
2. Silence (feat. Sarah McLachlan) [Edit]
3. Paris (feat. Aude) [Edit]
4. Truly (feat. Nerina Pallon) [The Wise Buddha Radio Edit]
5. Terra Firma (feat. Aude) & Incantation (feat. Kristy Thirsk) [Edit]
7. After All (feat. Jaël of Lunik) [Edit]
8. Underwater (feat. Rani) [Above & Beyond's 21st Century Edit]
9. Run For It (feat. Leigh Nash) [Edit]
10. Remembrance [Edit]
11. You & I (feat. Zoe Johnston)
12. Innocent (feat. Leigh Nash) [Edit]
13. Euphoria (Firefly).



# Arte

## Al Balthrop | fotografías

En nuestra primera exposición presentamos la obra de Al Balthrop, cuyas fotografías de la década de 1970, capturan la vida gay en los muelles de Nueva York con la perspectiva singular de quien no es intruso, sino participante. Las fotos de Balthrop son notables no sólo por su belleza estética y valor histórico, sino por el efecto que se aprecia en todas sus imágenes.



Para los hombres gay de Nueva York, la década de 1970 fue una época eufórica, pre-SIDA, de discotecas, baños públicos y bares gay. Al Balthrop, pasó esos años retratando -con gran sutileza- a una serie de jóvenes hermosos en medio del deterioro de la zona de los muelles del West Side neoyorquino. Había entre ellos artistas, voyeurs, jóvenes y muchachas que vivían en las calles por haber sido expulsados del hogar familiar. Los más viejos habitantes de las calles, sobre todo los travestís, les enseñaban el oficio, les indicaban dónde bañarse y a veces vendían sus cuerpos para que los más jóvenes no tuvieran que hacerlo. Era un mundo de gran generosidad y amor y también de una violencia terrorífica.



## Inauguran primer Museo de homosexuales

El Museo de Homosexuales de Berlín, el único en su tipo en todo el mundo, inauguró su primera exhibición permanente bajo el título: "Conciencia y perseverancia", que expone la dura historia del llamado "tercer sexo" en Alemania. La exhibición muestra en 800 documentos, cartas, carteles, ropa y objetos, dos siglos de historia de la homosexualidad en Alemania y en particular en Berlín.

Una de las actas que data de 1704 informa sobre Le Gros, un ciudadano berlinés condenado a muerte en la hoguera, la forma usual de castigar a los homosexuales en ese entonces. Uno de los organizadores es Karl Heinz Steinle, quien señaló que el Museo de Homosexuales se ideó tras la exhibición de la historia de los homosexuales, presentada en 1985 en el Museo de Berlín, a la que acudieron 45 mil visitantes. Desde aquel entonces, numerosas personas se pusieron en contacto con ellos para dar a conocer su propia historia y sus experiencias durante la época del Nacional socialismo.

Gracias a esos documentos personales, la exhibición que se mantuvo hasta 1990 mostró en forma amplia la vida cotidiana de los hombres homosexuales en el pasado, cuya inclinación estaba penalizada.

### Acaban con discriminación homosexual

El artículo 175 del Código Penal, existió desde el 17 de mayo de 1871 hasta el 10 de marzo de 1994, y en total se condenó a 140 mil hombres según diversas aplicaciones de ese artículo. Durante el régimen nazi, se incrementó la pena máxima estipulada de 6 meses hasta 5 años de cárcel. Diversas actas judiciales presentadas en la exhibición del Museo de Berlín, expusieron las redes y los puntos de encuentro de los hombres homosexuales, quienes al mismo tiempo eran presas fáciles para el soborno.

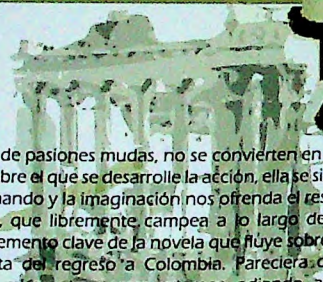
Esa "subcultura", con propios códigos de lenguaje y vestido, tenía lugar entre la lucha por una mayor aceptación, con los escritos políticos del suizo Heinrich H'ssli en 1838 o la fundación del Comité Científico Humanitario en 1897 por parte de Magnus Hirschfeld. Hirschfeld, doctor berlinés del Instituto para Ciencias de la Sexualidad, se manifestó a partir de 1919 en favor de la igualdad para los homosexuales, al tiempo que esa comunidad tenía cabida en lugares públicos durante la vida cultural de los años 20.

Tras la caída del régimen nazi, la discriminación hacia los homosexuales se mantuvo y fue hasta la abrogación del artículo 175 que la vida para esa comunidad cambió, de manera que sus libertades plasmaron su estilo de vida en forma muy variada. La exhibición concluyó en 1990 con la foto de una manifestación colorida delante de la recién abierta Puerta de Brandenburgo. [Fuente Notímex].

...bien anonadados ante aquel gigante de cuatro b...  
...n. mientras dulcinea aguardaba en los br... de  
...LIBROS... compañía de su fiel... go

## “Los caminos a Roma” de Fernando Vallejo.

Por Alejandro Oropesa



No es que la onda vaticana de estos últimos meses persista en nosotros, no. Son otras las razones que llevaron a devorar la última novela del colombiano Fernando Vallejo: “Los caminos a Roma”. El periplo apretado de Fernando Casanova, el protagonista, sus aventuras y desventuras en la vieja Europa se suceden en una apasionante aventura que lo lleva de su natal y muy nostálgica Colombia a Roma, ¿el fin? concursar por un cupo en la escuela de cine. A la par de su ubicuidad geográfica, a veces enconadamente específica y relatada en un estilo narrativo arrollador y avasallante, vamos “observando” las plazas, callejas, ciudades que albergan aquel hálo melancólico que atrapa a Fernando y lo lleva y trae en un torbellino de pasión, recuerdos, amores perdidos y los otros, encontrados al azar en la vía.

Sentimos la posibilidad maravillosa de los encuentros con los guapos hombres que se cruzan en aquel viaje gastado con Fernando, viaje que nos recuerda aquellos periplos narrados de otras épocas, ya pasadas, a veces se me venían a la memoria las crónicas de “París era una fiesta” o cuántos otros escritos y relatos de viajes. Tales encuentros con esos mozos, si bien aportan un ingrediente clave en

aquella madeja de pasiones mudas, no se convierten en un hilo narrativo sobre el que se desarrolle la acción, ella se sirve del eros de Fernando y la imaginación nos ofienda el resto. La imaginación, que libremente campea a lo largo de la lectura, es un elemento clave de la novela que fluye sobre la posibilidad cierta del regreso a Colombia. Pareciera que vamos en ese mismo tren, que estamos odiando a la regordeta casera italiana, que estamos al lado de Fernando cuando entre aquella tribu de viejos boquiabiertos presentamos la entrevista salvadora que nos abre la puerta de la Academia de cine, y luego padecemos el desdén del desencanto al acudir a la formalidad excesiva, no sorprendente de la fulana academia tanto tiempo anhelada, y luego, dale que dale con la nostalgia de Colombia, sazónada además por la muerte del abuelo en Santa Anita, la finca querida. Salimos de Colombia, llegamos a Italia, pasamos por Suiza, sin penas ni glorias, vamos a Francia, España, nos decepcionamos de la posibilidad del amor de un italiano al que Fernando casi le entrega su esperanza, luego Alemania, Munich, la cámara y finalmente, Colombia. Con Fernando aterrizamos a salvo en la tierra natal y sentimos muy de cerca la ausencia del abuelo y el olor de Santa Anita, la finca.

Vallejo nos atrapa nuevamente con esta última novela, su narrativa va y viene magistralmente, nos subyuga desde el primer párrafo, es un deleite disfrutar de este nuevo narrador colombiano que viene a oxigenar sin tapujos el escenario literario latinoamericano.

# Papel

# Rosa

*El Lugar del Padre*  
Adrián Paolillo Angella

*"Los varones que saben amar"*  
Dr. Adrián Sapelli

*Lo nuevo*  
por René Olivares

El lugar del padre, es una novela de elegante contención, de sutiles emociones, de una prosa soez y nunca enfática, de un ritmo envolvente y de una atención que sabe atraer y sumergir al lector en la rara reducción de un mundo mínimo. Su narradora cuenta para sí misma, pero esta resgada discreción nos hace participar, nos intriga, nos cautiva. Y en cierta medida, nos emociona. Quiero celebrar, sobre todo, la soberana actitud con que la autora se instala en su pequeño universo narrativo y el deslumbrante dominio de su atmósfera, que logra que el más mínimo episodio de este micro-mundo adquiera un valor casi épico. Predecir no cambia, susurra a la belleza insignificante de toda vida, sin énfasis, sin retórica, casi siguiendo el dictado de las cosas en su mudanza, en su duelo.



En la sociedad actual vivimos un connoto ritual de lo nuevo, y más aun en el arte. Todo lo que es categorizado como "nuevo" parece que goza de una luz propia, de algo que le hace situarse en un plano privilegiado. Decimos "es un artista nuevo" y ya parece que hubiéramos dicho que es un artista bueno. Oímos "es una obra nueva" y ya estamos predispuestos a creer ciegamente que es diferente a lo que había antes. Se abre un museo nuevo y somos tan inocentes, tan confiados y con tantas ganas de que todo sea estupendo, que al fondo se oiga una dulce música que acompañe la felicidad de artistas, críticos y políticos y los carnepés estén un poco y hay café para todos.



Hoy reflexionar sobre el encuentro, preguntarse sobre sí mismo y sobre el otro, parece un espejismo. Sin embargo, la relación sexual entre los seres humanos tiene una particularidad esencial que reside en nuestra capacidad de desarrollar intimidad y amor, ese es el objetivo principal que nunca ha dependido sólo del rendimiento sino también de la capacidad de entrega y conocimiento del otro. Para eso es necesario un libro como éste, para descubrir las propias capacidades y los límites, para creer y hacer creer al otro. Esta obra sugerente, será un libro de cabecera, de aquellos que se vuelven a leer como un útil instrumento para la vida erótica.

*Rolando Romeros (Papel)*



*Foto extraída del libro*

# WWW

## EL SITIO MÁS PEQUEÑO DEL MUNDO

@ 23 1658900000

Un increíble sitio web, de 20 x 20 píxeles, tiene juegos, noticias, blogs, galerías de fotos y mucho más.

Un sitio web más chico que el puntero del mouse (de medio centímetro de alto por medio centímetro ancho) lo tiene todo. Arranca con una simpática gotita de agua cayendo a modo de presentación, de inmediato, deberá elegir si desea la versión "flash" o la "html" dependiendo de la velocidad de su conexión. Allí se abre un mundo de opciones.

Si lo desea, puede jugar a los videojuegos más pequeños que haya visto en su vida: el Pong, el Pacman, el

BreakOut, el Tetatí (un juego de fútbol), y hasta el legendario Simon.

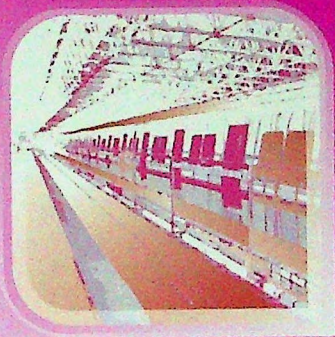
Pero no todo es juego en este diminuto portal: también hay noticias, arte, galería de fotos, webcam, una página de links, y hasta un buscador. La mayoría de las páginas tiene además el clásico banner superior de publicidad.

Obviamente, Ud. No puede abandonar el sitio sin dejar su opinión en el minúsculo libro de visitas.

Navigue las páginas de GUIMP, un sitio que tiene mucho que enseñarle de navegabilidad y síntesis a sus colegas de 800 x 600 o más.



Lo que  
viene



Estación  
Rosa

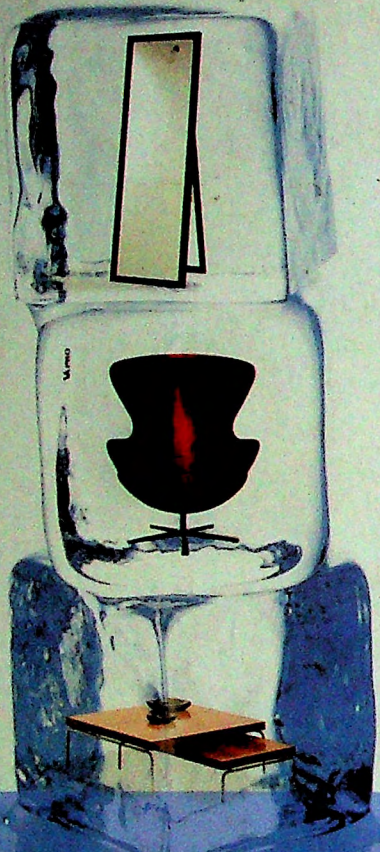
09/05

Vestidos:  
De Cuerpo y Alma  
Accesorios:  
J&C Línea Accesorios  
Camisa: Zakitup & Men  
Jeans: Chill Out



Vestidos:  
De Cuerpo y Alma  
Accesorios:  
J&C Línea Accesorios  
Camisa: Zakitup & Men  
Jeans: Chill Out





Diseño Europeo



Mesa de comedor c/ extensión de aluminio.



Sofá Cama.



Ceibó, chapa de madera.



Módulo TV / HI-FI.



**ABSTRACTA**  
**Bo**  
concept  
my home - my way

RIF: 3-00005300-6

Centro Comercial Expreso BECO, piso 3, Chacalito, Caracas. (Nuevo Show Room)  
(0212) 952.16.42  
Próximamente en Barquisimeto, Pto. La Cruz y Pto. Ordaz

# VERSATIL

magazine

01

ASTRID CAROLINA HERRERA  
la gayfriendly

+18

Bs. 5.000



# Babylon

Dance bar

## AGENDA *Vip*

Sábado 01 de Octubre Gran Celebración del 4to Aniversario de Babylon Dance Bar

Sábado 15 de Octubre Elección del Chico Babylon, sólo los más hermosos competirán

Sábado 29 de Octubre Halloween, ilarante Embrujo invade Babylon Dance bar

Sábado 05 de Noviembre Cenizas de Halloween el Embrujo continúa

Sólo ven, Nosotros te haremos sentir...

AV. BOLIVAR NORTE VALENCIA VENEZUELA

4<sup>to</sup> ANIVERSARIO

*Vip*



BAILE *diversión*  
música *fashion*

MADE IN VENEZUELA

GENERATOR  
04 F



PLACER



visión

CON UN PRECIO  
MUY BAJISIMO

placer babylon

Soy totalmente

Babylon

# VERSÁTIL

magazine

No. 01 Octubre, 2005



**Editor en Jefe**  
D. G. Roberto Valbuena

**Director Editorial**  
Lic. Roberto C. Rivas

**Productora Editorial**  
Adm. Rosario Valbuena

**Director Creativo**  
D. G. Roberto Valbuena

**Diseño Gráfico**  
R.V. Estilo Market & Art and Desing.  
C. A.  
estilomark\_t@hotmail.com

**Directora Dep. Ventas y  
Mercadeo**  
Sra. Janeth Gómez

**Colaboradores: Texto para la  
Edición**  
Dr. Luis Delgado  
Dr. Jesús Medina  
Srta. Mónica Gallo  
Cosmetóloga y Abog. Lisseth Nuñez  
Com. Antonio Montes  
Sr. Nelson Fernández  
Com. Isabel Perozo  
Arq. Fernando Delfino  
Psicólogo Davide Sarabia  
Sr. Carmelo Castro  
Sr. Frank Barrios  
Chef. Juraima Blanco  
Sr. Juan Carlos Barrios

**Modelos**  
Ana María/Génesis/Billy/Daniel

**Colaboradores para la Portada y  
el Editorial de Moda:**  
Dis. Robert Parra y Psc. Davide  
Sarabia de RO.PA Estudio Creativo

Fotografía: Reinaldo Guédez  
Maquillaje: Jackson Zamora  
Estilismo: José Luis Catari  
Asistente de vestuario: Lixido Solarte

### **Producción de Portada**

Astrid Carolina Herrera posa en  
una Egg Armchair exclusivo  
de la tienda CAPUY HOGAR C. A.

R.V. Estilo Market & Art Desing. C. A.  
RO.PA ESTUDIO CREATIVO C. A.

### Agradecimientos a:

Sr. Carlos Hernández y Vanesa Sardi  
Muebles CAPUY Hogar C. A.

Sr. José Jiménez y Juraima Blanco  
Programa La Casa Loka. TELEVEN

Sr. Juan Carlos Ledesma  
Sr. Ricardo Sánchez  
OrbitaGay.com

Dr. Jesús Medina  
Alianza Lambda de Venezuela

Sra. Adriana Morales y D. G. Johanes  
Bernal Vergara  
Babylon Discotec

Sr. Enrique López y Sr. José Luis  
Pereira  
In & Out

MACHO Y NO MUCHO  
92.9 FM

Fundación Daniela Chappard

Eliashchev Publicidad

Fotógrafo Ángel L. González  
Foto Estudio ángel s. r. l.

Sra. Yugla de Guamán y Sr. Samuel  
Guamán  
Hebreos Factory Store C. A.

Sr. Jeancarlos Tagliafo  
Flass production

Diseño Web Side  
Sr. Delfin Fernández

Deposito legal:  
Pp200502cs1912  
ISSN: 1856-1268

Distribución  
EL NACIONAL C. A.

Redacción de VERSÁTIL MAGAZINE  
Boulevard de Sabana Grande. Torre  
La Piñata, 4to. Piso, oficina 4-A  
Telf. (0212) 7153346 Telefax (0212)  
7624325  
e-mail: versatilvezla@yahoo.com  
www.versatil.com.ve

R V Estilo Market Art. & desing C. A.  
No se hace responsable por los  
criterios u opiniones  
Emitidos por los colaboradores en sus  
artículos. Nuestros precios son  
referenciales. Queda  
Prohibida la reproducción parcial o  
total del contenido sin previa solicitud  
por escrito ante el editor  
de Versátil Magazine.

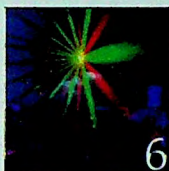
**E**

31

# Contenido

Pág.

Pág.



6

**Reportaje de Interés**

Hasta el amanecer: La rumba no para... 6

**Sexo Recargado**

Lo In &amp; lo Out del Sexo del siglo XXI 10

**Salud**

Tómato con calma 13



13

**Enlazando Mundos**

Preferencia Sexual. VIH/Sida 15

**Belleza**

Cosmética para ti 16

**Sibarita**

Artes Bellas en Caracas 18



27

**Vida Banal**

Tecnovanalidad del Hombre... 19

**Moda**

Ciudad Pasarela 20



38

**Portada**Entrevista con Astrid Carolina Herrera  
La Gayfriendly 23**Editorial de Moda**

Riudo Rosa 27



43

**Reportaje de Interés**

Estación Rosa 31

**Cine**

Party Monster 35

**Ciudad**

El cine Gay Erótico II 36

**Arte**El Erotismo y la sensualidad  
en la Plástica de Pedro  
Centeno Vallenilla 38**Papel Rosa**

Libros 39

**La aguja en el vinil**

Dj. Tiesto 41

**Cocina**

Tacones Criollos 42

**50/50**

Amor Rosa 44

**Galería Versátil**

45

[www.versatilvezla.com](http://www.versatilvezla.com)

48

Lo que viene...



Lic. Roberto C. Rivas

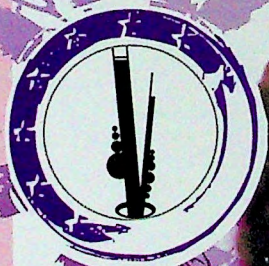
D.G. Roberto Valbuena

Queridos lectores Versátiles: Cumpliendo con lo prometido, he aquí la edición N° 1 de la Revista VERSATIL MAGAZINE tan esperada por muchos de Ustedes, quienes después del lanzamiento de la Edición Innovación nos han hecho llegar sus críticas y apreciaciones; gracias a muchas de estas hemos podido concentrar largas horas de trabajo y de aprendizaje para la conceptualización de un producto pulcro y limpio como muchas de las buenas revistas a las que estamos acostumbrados a leer.

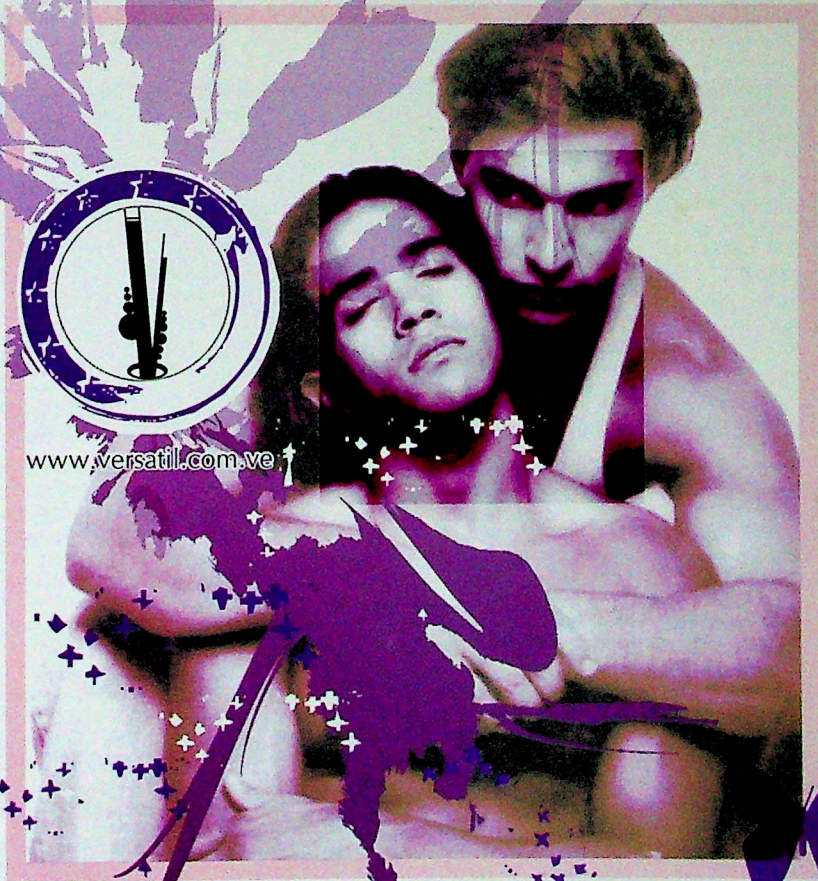
En nuestra primera entrega Usted encontrará una picante y atrevida entrevista realizada por la periodista Isabel Perozo a la bella, inteligente y talentosa Ex Miss Mundo Astrid Carolina Herrera y a quien el equipo de trabajo de VERSATIL MAGAZINE ha declarado la gayfriendly de Venezuela. En medio de una apretada agenda de trabajo que tuvo lugar en la distinguida y afamada tienda de muebles Capuy, sentada con toda la Majestad de ser Reina, en una Poltrona Rojo Cerezo, diseño de Arne Jacobsen (1956) nuestra Miss habla sin tapujos acerca de su visión de la amistad con gente del mundo gay y a su vez, nos comenta el verdadero sentido de la felicidad. Es muy grato y alentador escuchar a nuestra entrevistada reafirma

lo que el colectivo de la Comunidad GLBT venezolana ha comenzado a hacer: Salir del closet y comenzar a utilizar el término ESTACION ROSA para nombrar a ese espacio urbano que nos pertenece, abierto, plural y tolerante. Ah por cierto, en esta edición mientras que se hacia la entrevista, la ciudad se contagió de un murmullo que luego se convirtió en todo un Ruido Rosa; nada chillón y muy agradable como propuesta de moda y que los Diseñadores Davide Sarabia y Roberi Parra de RO.PA Estudio Creativo presentan como una propuesta fresca y cargada de sensualidad. Mientras que en el otro extremo de este mismo asunto, el Arq. y Crítico de Moda Fernando Delfino, desnuda el fenómeno de nuestra urbe convertida en toda una pasarela. Nuestros articulistas de las Columnas de Sexo y Salud: el sexólogo Luis Delgado nos presenta en Lo In & lo Out del Sexo del Siglo XXI los pro y los contra de las relaciones de sexo, independientemente de la orientación que se tenga. Y el Dr. Jesús Medina, Director Ejecutivo de ONG Alianza Lambda de Venezuela nos habla de los cuidados, la higiene y la protección del órgano genital masculino: El pene, objeto del placer y del deseo, así que "Agárratelo con Calma"

Creemos que esta noche no dormirás porque hay que salir de rumba hasta el amanecer. El lente oculto y atrevido de VERSATIL MAGAZINE se hizo presente en Algunos lugares nocturnos de la capital y del interior del país, (desde donde Frank Barrios ha descubierto a Dj Tiesto y nos lo ha traído para el disfrute de muchos admiradores de este pincha discos) para ver a su gente beber, bailar y divertirse hasta bien entrada la madrugada. Pero cuando salimos de la disco nos dio mucha hambre y nos encontramos con Juraima Blanco, gritando como loca: ¡A comer! ¡A comer! Porque la Kasa se volvió LoKa con unos riquísimos Tacones Criollos preparados por esta Chef, que vibra con una energía única y muy especial. Sus recetas -sencillas y deliciosas- forman parte de un amplio repertorio culinario de la Venezuela Mantuana y Colonial. Desde este espacio queremos agradecer y felicitar a su productor de programa, el Sr. José Jiménez y a todo su equipo de trabajo en TELEVEN por alegrar y divertir nuestras mañanas. También en esta edición nuestros colaboradores han escritos sobre el cine, el arte y libros de recomendación. Estos y muchos más son los tópicos que nuestros colaboradores han traído con mucho cariño y profesionalismo para Ustedes. Esperamos que este trabajo sea de su agrado y nos permita mantener adelante la consigna porque ¡Sólo hay una forma de entender!



[www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve)



# Hasta el amanecer: La rumba no para...

Lic. Roberto Rivas

**Un fin de semana como cualquiera, en el que mucha gente se traslada desde cualquier punto del país, podrá constatar toda la intensidad de la descarga de la rumba capitalina o provinciana, toda la vibración y el agite de su gente y mucho más, su desenfreno sexual...**



Intentamos tomar un taxi en la ciudad de Maracay, un viernes a las 5:00pm. y aquello parecía una tarea imposible, en vista de la enorme cola de vehículos a lo largo de la Av. Bermúdez. Después de treinta minutos, cuando pudimos tomar uno, le preguntamos al chofer del taxi el ¿por qué de esa situación?, y éste respondió diciendo que así eran todos los viernes por la tarde; que desde temprano mucha gente ya estaba saliendo de sus lugares de trabajo y con muchas ganas de olvidarse -y por todo el fin de semana- de esas cuatro paredes asfixiantes que se llaman oficina, la presencia del jefe o de las múltiples responsabilidades que durante cinco días consecutivos los han enfermado de estrés.

Pero lo más increíble del comentario, es que durante el fin de semana, al

extremo de no encontrarse ni siquiera habitaciones de hotel disponibles, ya muchas habían sido alquiladas por un máximo de cuatro horas para el desborde, el derrape y el desenfreno sexual de sus clientes, lo cual es realmente mucho más rentable para este tipo de establecimientos, mientras que para los otros, los hoteles serios, es necesario hacer reservación con suficiente anticipación.

En el Centro Comercial Parque Aragua pudimos constatar parte de la movida del gentilicio de ambiente de la ciudad y es que de verdad, nos quedamos muy sorprendidos por la forma tan abierta como dicho género se paseaba y se entremezclaba con el resto de la gente por los diferentes pisos del centro comercial, haciendo de su dominio todos los espacios del mismo.

Allí ocurrió una anécdota muy curiosa y que he querido compartir con todos ustedes, y es que estando sentados en una de las mesas de una panadería, a un chico que se encontraba de pie y mirándonos fijamente, se le acercó otro muchacho, que le hizo un guiño con el ojo y luego éste se vino hasta nuestra mesa y pidió prestado un bolígrafo y una servilleta para escribirle su nombre y su teléfono al que todavía seguía mirándonos descaradamente, después de un saludo, le entregó la servilleta y se despidieron ¡Así de abiertas son las cosas aquí!

En el mismo sitio, mientras disfrutábamos de un café y una torta, lo que se escuchaba de las mesas alrededor era una extensa variedad de chismes, carcajadas de risas y comentarios por la escena ocurrida y es

que la gente se aprovecha de este tipo de situaciones para hablar y criticar la escena en cuestión -incluso por la misma gente del género- Posteriormente y en el mismo centro comercial, tuvimos la oportunidad de

todo lo que hemos visto en otros lugares.

Luego, cuando nos trasladamos hasta Parrot Discotec, ubicada en el C.C. Maracay Plaza a eso de las

oportunidad de platicar tranquilamente sin que la música de fondo perturbe la conversación.

Cabe destacar, que desde muy temprano y en la misma Av. Bolívar,



conocer a un muchacho, alto y delgado que nos llamó mucho la atención ya que se encontraba allí para contactar a algunos hombres que le pagaran muy bien por sus favores sexuales y aunque afirmaba no ser gay, dijo que era una buena forma de resolver su situación.

Cuando cayó la noche, la movida se tornó de manera diferente, pues la incesante lluvia no nos permitió salir del hotel sino hasta las 11:00pm. y fue entonces cuando nos dirigimos a Tribu, un establecimiento amplio y con un singular espacio abierto, único en su estilo para disfrutar del aire puro y caminar libremente. La gente del sitio nos comentaba que les encantaba su espectacular jardín y piscina. Su concepto es realmente diferente a

12:30am.aproximadamente, pudimos apreciar como la gente se trataba de manera muy receptiva y cariñosa y disfrutaban de la música que consistía en una variedad de ritmos que iban desde el trans hasta los últimos latinos. Sus luces, un juego de colores vibrantes y fugaces que iban a tono con los contorsionados movimientos de sus sudorosos bailarines y seguía llegando más y más gente, quienes bebían y fumaban una variedad de tragos y cigarrillos sin parar

Valencia tiene muchos encantos, entre ellos un conjunto de cafés diurnos y nocturnos a lo largo de la Av. Bolívar, en los cuales sentarse a degustar de un rico café, un trago o un delicioso postre son una experiencia diferente y muy agradable, ya que se tiene la

una gran cantidad de personas se congregan en los espacios alrededor del Centro Comercial Camoruco para esperar la hora en que abran a Babilón Discotec, uno de los sitios nocturnos más concurridos de la ciudad. Se trata de un amplio local con dos pisos, su música muy moderna y variada, su juego de luces se entremezcla de una manera atrevida, creando una sugestión única y alucinante. Sus tres barras son atendidas por sensuales y provocativos bartenders con diminutos short, que te exaltan el morbo y el deseo por tan diminutos atuendos y quienes nunca dejarán de tener un refrescante trago para ti. A propósito, prometen muchas sorpresas en octubre, su mes aniversario. ¡Muchas felicidades y sigan cosechando éxitos!

El panorama cambia por completo cuando vamos a la ciudad universitaria por excelencia en el país. Y es que la meseta andina alberga una gran variedad de propuestas para el visitante. Desde sitios para pasear, un

Caracas, nuestra capital, es una ciudad que le ofrece un abanico abierto de posibilidades a la gente del género rosa y aunque muchos lugares de rumba se inician y se clausuran en un abrir y cerrar de ojos, como lo fue el caso de

su nuevo juego de luces se reafirma como el sitio de sensación en nuestra ciudad.

Pero otra cosa diferente es el mundo de los saunas, los cuales esconden muchas sorpresas en cada uno de sus rincones. Algunos ofrecen servicios que van desde las tradicionales salas de vapor hasta privados V. I. P. entrenadores personales y navegación gratuita por Internet.

En Caracas también podrá encontrar los sonados llegaderos, como es el caso de Cool Café que distraen y preparan a los rumberos por pocas horas, mientras los locales after hours se prepararán para darle al público su último aliento de vida nocturna. Al salir de ellos, sólo los más arriesgados y aventureros hacen una recarga y siguen la rumba en donde les den cabida.

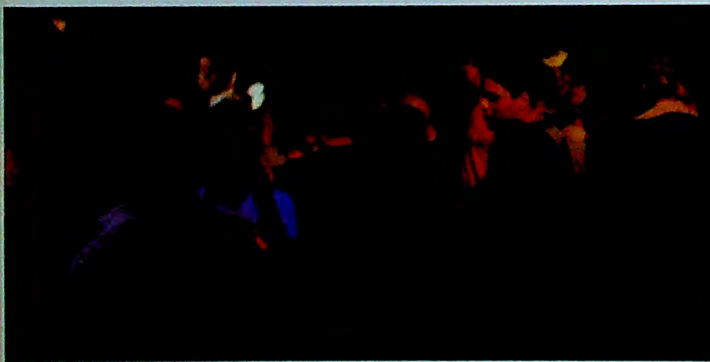
Sólo los rumberos más extremos saben que no dormirán sino hasta bailar la última canción y hasta agotar el último trago de licor. Sólo después se sentirán intimidados por los primeros rayos del sol y se irán a sus casas a descansar por unas pocas horas la resaca de la rumba y se prepararán nuevamente porque es sábado, hay alegría, hay que salir, comenzará nuevamente el movimiento y en nuestro país, a pesar de la tan nombrada crisis, los venezolanos nos caracterizamos por esa sed insaciable de diversión, de querer pasarla bien, es el fuego o el calor del trópico en nuestra sangre, es el deseo de la fiesta y de que la comparsa no se detenga...

mercado para comprar artesanía y pintorescos centros comerciales en casonas coloniales. Los andinos también han adoptado como parte de su cultura la asistencia permanente a cafés de distinguida trayectoria como Abadía en el centro de la ciudad, El café del Centro Comercial La Casona y Tía Nicota del Centro Comercial Cantaclaro.

Mientras que la movida nocturna de Mérida es muy amplia y para todos los gustos. El sitio clave para la rumba de la gente del género es Pecados, en el Centro Comercial Mamayeya. Conocidísimas son sus fiestas carnavalescas, en las que se puede apreciar una variedad de disfraces elaborados con mucha creatividad y su gente no para de bailar.

Crasy Hall, hay otros que todavía se mantienen a pesar de ser decadentes. La rumba en nuestra ciudad capital es continua de lunes a lunes, no para, no muere y permite el desahogo de la adrenalina de sus visitantes, bien sea porque te lleven a una de las tascas más escondidas y clandestinas o bien sea porque te encuentres en uno de los lugares más concurridos.

Si de ir a un lugar concurrido se trata, nada mejor como estar en In & Out del Centro Comercial San Ignacio, el cual es una experiencia al margen del resto, con buen gusto y distinción, su música te conecta con lo mejor y más actualizado de los ritmos y tendencias de género europeo, con una programación de show y espectáculos desde cada miércoles a sábados y con



# Estilo<sup>TM</sup> Market Arts & Design

Medios Exteriores - Vallas y Bastidores  
Papelería en General

Bolsas Plásticas y de Papel

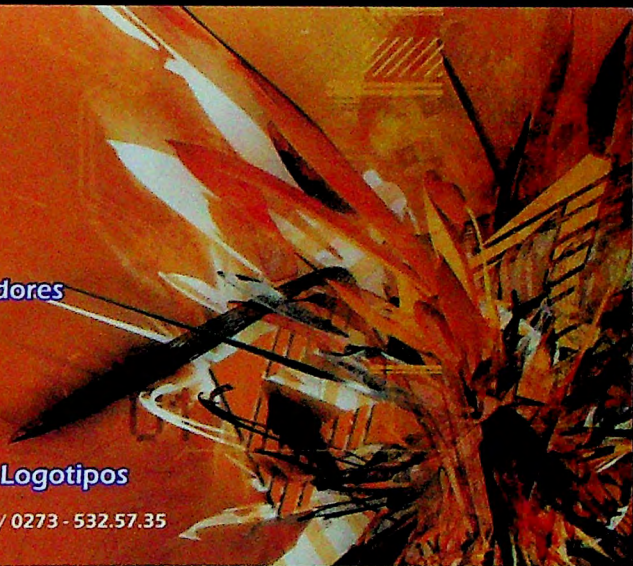
Empaques - Material POP

Diseños para Estampados

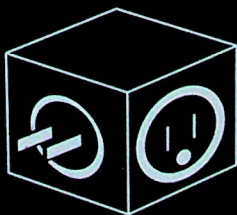
Asesoría de Imagen Publicitaria - Logotipos

Telef.: 0212 - 715.33.46 Fax: 0212 - 762.43.25 / 0273 - 532.57.35

E-mail: estilomark\_t@hotmail.com



Activo



VERSATIL



Pasivo



No dejes de ser Versátil. Adquiere las franelas y los accesorios de nuestra línea. Suscríbete a nuestra revista y obtendrás descuentos en ellos. Visita nuestra página para ver nuestros productos y novedades.

Teléf.: 0212 - 715.33.46  
[www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve)

## Lo In & Out en el Sexo del Siglo XXI

Dr. Luis Delgado S.  
E-mail: luisdelgados@yahoo.es



Foto: Dylan Rice

El primer lustro del nuevo siglo ha producido suficientes cambios. Estos ya han hecho sentir su efecto en la manera como nos relacionamos: más espontáneos, más despreocupados, más libres.

El cambio es producto de una necesidad dentro de cada uno que se expresa en un momento determinado, propio de cada quien, cuando un conjunto de situaciones llega a su máxima expresión y el resultado de las mismas te empuja en una u otra dirección. Claro, necesitamos ser permeables y plásticos, de lo contrario podemos ser golpeados por este. A estas alturas, tratar de ser o permanecer inmutable, es una postura

equivocada y a todas luces riesgosa. ¡Dese oportunidades, no se las sustraiga usted mismo! ¡Las reglas están cambiando!

El fariseísmo en cuanto a los derechos sexuales se retuerce y promete no irse, sin antes dar sus últimas embestidas cargadas de odio y resentimiento.

El miedo a aceptar que todos somos iguales, como dice la Declaración de los Derechos del Hombre, esperamos sea vencido en algún momento de esta centuria para que así lleguemos a disfrutar de nuestra sexualidad de una forma más plena, sin distingo, sin coerción y sin conculcar los derechos del otro.

## In

- Sexo seguro.
- Conectarse, intimar con la pareja.
- La tolerancia, la consideración y el respeto como forma de vida en pareja.
- Agradecer y volver a agradecer por lo bueno en la vida.
- Ser Versátil.
- Ser homosexual hoy en día es sinónimo de ser: multicolor, polimorfo y realizado, dejando la toxicidad de lado.
- Interesarse en aprender del sexo, la pareja, etc...
- Innovar, innovar y volver a innovar, olvidando la rutina.
- Aceptarse, tal como se es, y aprender de las fortalezas y debilidades propias.
- Recordar que: Sonreír, disfrutar y la alegría son elementos de la vida en pareja. ¿Cuándo fue la última vez que te reíste durante una relación sexual?
- Estar claro con lo que se busca en la relación con otro (a).
- Estar claro con lo que se pide y con lo que no.
- Ser espontáneo o programarse según la necesidad y el momento.
- Recordar que: lo efímero tiene su encanto y lo trascendente en el tiempo también, además, cada cosa y situación tiene su lugar y su tiempo.
- Solicitar ayuda si la llegas a necesitar...

# Out

- Seguir asociando el Pink a la cuestión homosexual.
- Los excesos agregados al cuerpo, Ejm: Piercings, tatuajes, esteroides, delgadez...
- La actividad sexual riesgosa.
- Ser absolutamente pasivo o absolutamente activo.
- No acceder a información sexual para aprender.
- Tener conocimiento e información sexual y no utilizarlos.
- Estar con alguien en la cama que se encuentra mentalmente en el continente perdido de la Atlántida y no darse cuenta de ello, porque el cuerpo está ahí.
- Tener actividad sexual con tu pareja mientras miras al techo y piensas que este necesita pintura.
- Imaginarse o creerse un(a) diva sexual, cuando no se tiene ni idea y mucho menos condiciones. ¡Ser bonita y estar buena no basta!
- Rechazarse y segregarse, en pocas palabras, no aceptarse como se es.
- La ausencia o escasa higiene en el cuidado personal. Asco...
- La segregación homosexual, heterosexual, transexual, religiosa o de la índole que sea... Sea quien sea que la fomente y ejerza.
- Pensar que tu pareja debe aceptar tu desconsideración, mal trato, egoísmo o abuso emocional sin protestar.
- Las poses, que no son lo mismo que la actitud.
- La sobrestimación de la actividad sexual. No recordando que es igual a otras actividades comer, dormir, etc...



# Agárratelo con calma

Dr. Jesús Medina.  
Alianza Lambda de Venezuela  
jesusmedina72@yahoo.com/www.lambdavenezuela.org

Fotografías por: Dylan Ricci

La característica anatómica más importante del hombre está constituida por los genitales, ya que ellos nos hacen asumir una etiqueta social (género) desde los primeros minutos de nuestras vidas. Incluso antes de que en la propia sala de partos nuestra madre diga el nombre que ha pensado para nosotros, el obstetra anuncia nuestra llegada al mundo con la distinción de que somos varones, con sólo ver nuestro pene y bolsas escrotales. Independientemente del "poder" asociado a la tenencia de un pene o del comportamiento que se espera de nosotros por contar con esta característica anatómica, este artículo te invita a explorarlo, conocerlo y cuidarlo.

El pene está compuesto por el glande (punta, cabeza...) y el cuerpo. El glande es una estructura esponjosa, lisa y sensible que contiene al orificio uretral que permite la salida de la orina, del líquido pre-eyaculatorio y el semen y puede estar cubierto o no por una extensión de piel llamada prepucio. El cuerpo es muscular con un interior flexible que se llena de sangre durante la erección. También tenemos a las bolsas que contienen en su interior a los testículos y al epidídimo que son importantes estructuras productoras de hormonas y de espermatozoides.



**Exploración:** Los hombres no acostumbramos a explorar nuestros genitales por diferentes razones. Al menos una vez por semana debes sentarte cómodamente (puede ser antes del baño) y tomar el pene con tus manos. Al retirar el prepucio (Algunas personas han sido circuncidadas y no lo tienen) descubre el glande y observa su superficie que generalmente es lisa, con una coloración uniforme. Puede haber un poco de secreción blanquecina y un poco maloliente, lo cual es normal. No debes tocar nódulos o ver cambios en el color del glande o el cuerpo del pene. Toca luego tus escrotos y palpa los testículos con suavidad y firmeza. Su superficie es lisa. Puede haber una ligera sensación extraña que no llega a ser dolor. No debes notar nódulos, masas o dolor de fuerte intensidad.

**Disfrute sexual y prevención:** El pene constituye una fuente importante de disfrute sexual (No es la única). La masturbación (sólo o acompañado) puede comenzar con caricias suaves que luego se transforman en violentos movimientos de placer hasta alcanzar el orgasmo y la expulsión del semen. El sexo oral tiene en el pene y los escrotos una fuente inagotable de placer, siempre y cuando se evite el contacto con el semen o el líquido preseminal, puede ser una actividad segura. Se recomienda, en teoría, el uso de condones, pero en la práctica diaria muy pocas personas los usan así que si esa es tu decisión debes seguir la recomendación anterior. La penetración siempre debe hacerse con condones y lubricantes a base de agua, bajo ningún concepto debes penetrar sin esta condición. Los riesgos de contraer cualquier Infección de

Transmisión Sexual (ITS) son iguales para quien penetra y para el que es penetrado. Cabe recordar que la penetración anal es más traumática (por las características propias del ano) así que en el sexo anal homosexual siempre deben existir condones y lubricantes a base de agua.

**Signos de alerta:** Si durante la exploración de tus genitales descubres alguna anomalía, debes buscar



ayuda médica ya que puede tratarse de una ITS o cualquier otra enfermedad que puede ser curada si consultas a tiempo. Por ejemplo: En el glande pueden aparecer vesículas dolorosas y tratarse de Herpes, también verrugas sencillas o en forma de coliflor y ser una infección por Virus de Papioma Humano (VPH).

Si al apretar el cuerpo del pene observas que sale por el orificio uretral alguna secreción amarillenta puede ser Gonorrea o si observas una llaga que no duele puede ser un Chancro por Sífilis. El dolor fuerte en la exploración de los testículos puede ser infección del Epidídimo o Epididimitis, aunque también puede haber en esta zona enfermedades vasculares (Varicocele) o tumorales.

**Autocuidados:** Debido al importante papel que tienen nuestros genitales debemos aprender a cuidarlos. ¿Cómo? El aseo diario es fundamental con abundante agua y jabón para evitar la acumulación de secreciones. Si has tenido algún contacto sexual debes asearte siempre al finalizar (Y antes también porque es muy placentero estar con alguien aseado y que huele bien). Al orinar descubre el glande retirando el prepucio y es importante sacudirlo para evitar la acumulación de orina. Mantenlo seco, nada haces con lavártelo bien y dejarlo humedecido. Si practicas deportes rudos o de contacto protégete con suspensorios y copas especiales. Evita usar ropa interior muy ajustada. Es higiénico rasurarse o bajar el volumen del vello púbico.

Conocer bien nuestros genitales nos permite disfrutar al máximo de sus cualidades anatómicas, funcionales y eróticas. Debemos darle la importancia que tiene. No lo dejes a un lado hasta el momento en que vas a utilizarlo. Debes explorarlo para poder consultar a tiempo ante cualquier anomalía que detectes. Sólo así se mantendrá saludable y podrás seguir disfrutando de sus bondades.

AGUI ESTUVO PAULA 1988  
CAROLINA tuya  
Melissa Agosto 2000  
Linda T. Q. Q. Q. Jenny  
CAROLINA '90  
Siempre tuya  
Doris '96  
Sofia '99  
Alexandra y Monica  
Merida '92  
SEMANA SANTA  
DANIEL '96  
Adriana  
Lisbeth  
Merida '03  
Liliana '99



www.salvasida.com

CUANDO TE ACUESTAS CON ALGUIEN,  
TE ACUESTAS CON SU HISTORIA.  
PROTÉGETE DE LOS DEMAS, USA EL CONDÓN.

e-mail: fchappardarte@cantv.net

La vía de transmisión más frecuente para el VIH, es la sexual. Y si partimos de este principio básico es importante hablar sobre los riesgos de la infección según la sexualidad que se practique. Si eres heterosexual o si mantienes relaciones amorosas con personas de tu mismo sexo, esta información es para ti.

Es importante aclarar las diferencias entre los términos sexo y sexualidad. El sexo está marcado por las diferencias biológicas entre hombre y mujer, mientras que la sexualidad se refiere a cómo se vive y cuáles son las conductas y las maneras en que se realizan las prácticas sexuales. En tal sentido, la sexualidad nos define como heterosexuales, homosexuales o bisexuales.

Para el hombre heterosexual la exposición a la infección por VIH radica en aspectos sociales o culturales. En nuestra sociedad, los jóvenes se ven forzado a iniciar su vida sexual a muy temprana edad, exponiéndose a cualquier tipo de ITS (Infección de Transmisión Sexual), incluyendo al VIH.

Existe un mito muy difundido sobre este virus. "Es un problema de homosexuales" es una frase muy usada y creída que incita o lleva a los varones heterosexuales a no usar protección en los actos sexuales. Esto provoca un factor de negación en algunos hombres que reciben un diagnóstico reactivo (o positivo) al VIH, pues suelen negar el resultado, poniendo en peligro, no sólo su vida, sino también las de sus parejas sexuales, a quienes obviamente, pueden infectar si no se usa el preservativo.

Otro factor determinado por las presiones sociales es la permisiva promiscuidad en el sexo masculino, pues "macho que se respeta no rechaza a una mujer", siendo ésta, en muchos casos, una conducta casi exigida en Venezuela a riesgo de parecer homosexual. En el caso de las mujeres son otros los factores que la hacen vulnerables a las ITS y al VIH. Entre ellos destaca la dependencia económica de sus maridos, lo que las hace sumisas ante este último; la timidez para negociar el condón; la promiscuidad de sus esposos, su composición fisiológica, entre otros, hacen de las féminas un blanco fácil para las enfermedades de transmisión sexual, incluyendo al sida. Para dar respuesta a esto, la ciencia trabajó duro y creó el condón femenino, facilitando que sea la mujer quien tome la iniciativa en materia de protección.

## Preferencia Sexual VIH/SIDA

Mónica Gallo

La responsabilidad de tu salud es únicamente tuya, exige protección en cada acto sexual, Si lo vas a hacer, hazlo bien, ¡PROTÉGETE!



A todo lo expuesto no escapa la población homosexual. En las prácticas sexuales entre hombres que tienen sexo con hombres, por el contacto de fluidos, ya sea en el glante (punta del pene) o el ano, existe un alto factor de infección no sólo de VIH sino también de otras enfermedades como hepatitis, citomegalovirus, entre otras. En el caso de las mujeres que tienen sexo con mujeres, se cree que la infección por VIH es poco probable, sin embargo, el intercambio de vibradores y otros juguetes sexuales, usados sin protección (cubiertos por un condón), las hace también vulnerables.

Como se puede apreciar, son muchos y diversos los factores según la sexualidad que se ejerza que hacen vulnerable a las personas ante el VIH, existiendo un sólo factor en común que puede preservar a cualquier persona de las ITS y del VIH: La práctica del sexo seguro, siendo el condón el aliado indispensable en cada relación sexual, sin importar el sexo que se posea ni la sexualidad que se practique...

Latonería y Pintura

## Cosmética para ti...

Lisset Núñez  
e-mail: lissetnh@yahoo.com

Mejorar el aspecto físico a través de tratamientos de belleza, ya no es sólo un tema de mujeres. Los hombres también establecen sus preferencias y cada vez son más los que acuden a los centros de belleza especializados para sentirse más atractivos.



En los años 80 fue cuando algunas compañías se animaron a lanzar productos de cosmética para hombres, recién 10 años después algunos sobre todo en el ámbito del arte se animaron a utilizarlos públicamente. El precursor del maquillaje masculino fue Guerlain, quien en 1988 creó un polvo compacto para hombres (Terracotta pour Homme) empaquetado en un pote para parecer una crema de afeitar tradicional.

Imagina este cuadro: "luego de un refrescante baño, sales, te secas y cuando revisas tu estante. ¡Oh! nadalero Perfume, pues sí, hace 40 años a los hombres les daba vergüenza comprar un perfume y sólo utilizaban aftershave y full de alcohol. En nuestros días el perfume ha entrado a formar parte de las costumbres cotidianas y que lo diga el vanguardista francés Jean Paul Gaultier conocido por sus osados diseños de alta costura y sus exquisitos perfumes para hombres. Pero soplan nuevos vientos en el mundo de la belleza y eso lo han entendido muy bien las grandes marcas como Clarins, Lancome, Nivea, Jean Paul Gaultier, Shiseido, entre otras. Quienes han lanzado toda su gama masculina, ya que son cada vez más los hombres que deciden cuidar su piel. Las razones son más que todo sociológicas, ya que vivimos en una sociedad obsesionada por la imagen y la apariencia. Estudios estadísticos proyectan que en el 2015 uno de cada dos hombres utilizarán un tratamiento antiarrugas.

Pero si ya existían cosméticos femeninos ¿por qué no ser utilizados por ellos?

es más espesa y 2 veces más grasosa, por lo que tiene tendencia a brillar sobre todo en la zona media, apareciendo los nada estéticos puntos negros. Al ser más grasa resiste mejor el paso del tiempo, es decir envejece menos rápido, pero más brutalmente que la epidermis femenina. Por su parte, 25.000 bellos asaltan cada día la piel de los hombres y es por eso que las láminas de las cuchillas de la máquina de afeitar alteran la película hidrolipídica, que es la que protege a la piel de las agresiones externas. La formulación de los cosméticos masculinos es diferente a la formulación de los cosméticos femeninos, ya que según estudios realizados, ellos prefieren las texturas no grasas, fáciles de absorber y que no dejen brillo, líneas muy ligeras y poco perfumadas, además buscan que sean eficientes y que los tratamientos sean sencillos.

Por estas razones les explicaré los pasos esenciales que ustedes, chicos, deberían seguir diariamente para lucir una piel radiante y fresca:

**Paso 1:** Por la mañana y por la noche es imperativo limpiarse la piel con un gel limpiador especial para el tipo de piel y así eliminar las toxinas y liberar a la piel de impurezas y excesos de grasa, insistiendo en la zona media y sin olvidar el cuello.

**Paso 2:** El afeitado es la etapa a la que los hombres dedican más tiempo. Utiliza suficiente agua tibia para ablandar el bello y escoger una buena crema de afeitar, es esencial.

**Paso 3:** A continuación calmar el furo del afeitado. Lo ideal son los

tratamientos multifuncionales que revitalizan e hidratan la piel, con formulas y nuevos ingredientes anti-irritación con propiedades calmantes para suavizar las agresiones del afeitado.

Además de estos 3 pasos básicos, se pueden añadir, el uso de una crema para el contorno de los ojos y un tratamiento ansiedad para los hombres mayores de 40 años.

También puedes utilizar máscaras faciales anti-estrés, autobronceadores, cremas, sales de baño, desodorantes, bases para el rostro, los tapa ojerías, labiales incoloros, etc.

### ¿Por qué maquillarse?

Todo tipo de maquillaje tiene su explicación; camuflar ojeras y granitos, acabar con el brillo y matizar los ángulos del rostro, así como resaltar sus facciones de manera sutil.

Si deseas y tienes con qué ponerte exquisito, JPG lanzó al mercado su kit "Tour Beau Tour" es un set de cosméticos para hombres, compuesto por 12 productos que van desde el clásico aftershave, hasta cremas hidratantes, gel de ducha, antiojeras, polvo bronceador, delineador de ojos, 3 tipos de brillo labial y un marcador alisador para el cuidado de las uñas, que ha sido adoptado por hombres de negocios, metrosexuales y versátiles europeos y norteamericanos con todo éxito. Así que ya no hay excusas, en tus manos está el cuidado de todo tu cuerpo para favorecer tu apariencia.

Sibarita

## ARTES BELLAS EN CARACAS

Antonio Montes



Caracas no tiene ningún parecido con la ciudad de Sibaris, compararla resulta más que utópico; sería algo risueño. Pero no podemos negar que nuestra capital posee entre su caos de basura, inseguridad y deterioro constante, importantes valores artísticos y culturales, los cuales constituyen el patrimonio nacional y patrimonio de todos los sibaritas seguidores de esta columna. Cabe resaltar, que esta edición que tiene como Temática: Estación Rosa y que parte desde la estación del Metro en Bellas Artes hasta la estación del Parque del Este, se crea allí un conjunto entre espacios urbanos, en el que encontramos una serie de íconos de la arquitectura dedicados a la contemplación de una buena muestra de nuestro arte.

Dentro de la demarcación anteriormente señalada, podemos

Clas: y ocho

mencionar al Teatro Teresa Carreño, la Galería de Arte Nacional, el Museo Contemporáneo Sofía Imber o El Ateneo de Caracas. Un poco más allá de la ciudad, nos topamos con los espacios de Corp Banca y sus salas de exposición, el Centro Cultural Chacao, la Casa La Estancia, El Celar, El Museo del Transporte y así, algunos otros espacios que hacen de las artes un modo de subsistencia y convivencia. Sin embargo en esta entrega referiré a un sitio, que pese a los años y los gobiernos, tanto nacionales como locales, ha sabido sobreponerse al tiempo y hoy en día, sigue siendo el hogar y epicentro de nuestro arte, es decir: La Galería de Arte Nacional (GAN). Aquí entre los espacios apacibles de su arquitectura y ese jardín interno con su sauce llorón y las esculturas sobre un espejo de agua, en el que intentan sobrevivir unos capullos de nenúfar, el arte persiste al

paso inclemente de la arena del reloj eterno. Dicha galería posee valiosas e interesantísimas joyas, tanto nacionales como internacionales. En las salas clasificadas con rigurosidad por los curadores, usted podrá apreciar obras pertenecientes a distintas épocas y tendencias, entre ellas podemos apreciar Arte Colonial, Arte Contemporáneo y Arte Moderno, las cuales cohabitan como buenos vecinos y le dan la bienvenida a todos aquellos que visitan este recinto por primera vez. Pasearse por entre los cuadros y admirar la grandeza del hombre en su intento por perpetuar un momento; un instante; una imagen... es algo que nos hace reflexionar sobre la necesidad del hombre de trascender a la eternidad y también nos hace reflexionar acerca de la perfección del mismo ante el uso de un pincel o un cinkel.

La GAN es un recuerdo permanente de belleza, de armonía y de buen gusto. Si te sientas en sus bancos negros y admiras una pieza en particular, sentirás ese goce que forma parte de un todo pues el todo es esa comunicación recíproca entre tú y la obra de arte. El placer de contemplar una obra de arte no se compara con el dinero que se tenga, aunque paradójicamente se necesita de él para adquirir una obra. Es por ello, que invito a mis sibaritas a deambular por los espacios de la GAN y sus alrededores. Estoy más que seguro que como buenos buscadores del placer ya lo han hecho, pero no está de más recordárselos. En nuestro arte pasado, presente y futuro, de seguro usted encontrará el camino a una forma de placer y contemplación infinito e impercedero.

# Tecnovanalidad del hombre contemporáneo

Nelson Fernández



Vaio Notebook  
Serie F5 Sony

Teléfono Nokia  
Serie 6600

Cámara Digital  
Sony DSC-F828  
BMP Con 7x  
de Zoom Óptico

Bluetooth Sistema  
Inalámbrico

En un mundo tan convulso como el nuestro, donde la dinámica de vida diaria te exige mayores requerimientos y demanda de más actividad, el hombre utilizando su infinita capacidad de inventiva y su incomparable inteligencia, ha creado un conjunto de herramientas por medio de los avances tecnológicos que le permiten desarrollar a plenitud todo tipo de acciones en las diferentes aristas de la vida y de su cotidianidad.

Estas innovaciones se han convertido en una parte fundamental de nuestra vida, y con el devenir del tiempo nos hemos convertido en seres más dependientes de estas formas tecnificadas, al punto de permitirle

ingerencia hasta en nuestros momentos más íntimos. Son tan celebrados estos ingeniosos inventos que nos simplifican la vida, que hasta le hemos asignado un nombre a aquellas personas que disfrutan a plenitud la experiencia de vivir con y para la tecnología.

**Tecnosexual:** es entonces el término que le hemos dado al hombre urbano, cosmopolita, que gusta de la utilización estricta de los recursos y de las facilidades que brinda la tecnología. Esta nueva tendencia, aboga por exaltar y darle crédito a este ser tecnificado que presenta como característica principal, estar inserto en un mundo globalizado en el que las

telecomunicaciones y la posibilidad de estar en contacto directo con el mundo entero es lo más importante, su actitud desgarbada y su seguridad son propias de quien esta conciente y posee el control del mundo a un clic de distancia.

Así que para aquellos quienes quieran sentir el poder en sus manos, ávidos de seguir una tendencia alternativa les mostramos algunas armas fundamentales, desde comunicación global hasta los más sofisticados instrumentos para la diversión, que serán capaces de hacerles sentir la más pura imagen de Fredrick Ljunberg, jugador del Equipo Inglés Arsenal FC., ícono tecnosexual del mundo.

De aquí y de allá

## CIUDAD PASARELA

Arq. Fernando Dellino



**Y**a en una oportunidad mencionamos, que la moda podía entenderse y definirse como un fenómeno social, entre otras definiciones. Y como olvidar esta concepción dentro de las grandes urbes, que crecen día tras día, como reflejo del deseo, ya casi tácito del ser humano, de pertenecer a esta sociedad, cada vez más globalizada.

Partiendo de esta premisa, es imposible para mí olvidar, las palabras de Terry Jones (director creativo y editor en jefe de iD Magazine), quien en una oportunidad comentó:

"... me encanta observar a la gente, observar el comportamiento humano. Es mi gran vocación, una vocación que me ocupa todas las horas del día..." si trasladara las palabras de Jones al contexto inmediato que nos rodea, que difícil sería definir el concepto de moda, si nos situamos cualquier día a las puertas de una estación del metro de Caracas, asomándose a la superficie, cada tanto, como grandes bocas de una pasarela ficticia y surrealista, que arroja minuto a minuto, propuestas asumidas, mal

copiadas, mal entendidas, a veces bien digeridas, de estilos que forman parte de ese fenómeno colectivo que llamamos moda.

Que vocación tan vouyerista y a la vez tan sociológica la planteada, si seguimos girando alrededor del eje; que la moda se construye y se desarrolla en las urbes, grandes ciudades, que en la que nuestro caso compete, cada día esta más lejos de llegar a convertirse en una ciudad peatonal; una de las primeras premisas que debe cumplir una urbe, para convertirse algunos de sus sectores, en una ZONA ROSA, lugar que se destina al deguste de los placeres que un habitante urbano suele disfrutar: tiendas, galerías, cafés, restaurants, bares y pare usted de contar....

Establecimientos que acompañan las muchas calles y aceras que cada día son más difíciles de transitar; las mismas que fueron en algunos tímidos intentos, acompañadas por bulevares, que hoy por hoy son presa de la desidia y la anarquía y que por último agonizan ante el nuevo



fenómeno social que acompaña a la moda, el MALL: centro compacto que trata de confinar la vida de la ciudad, a un sin fin de niveles superpuestos, encadenados por una serie de elementos verticales, que nos obligan a convertir nuestra visita en un circuito automático y asfixiante que nos envuelve.

El visitante del Mall pareciera olvidar que afuera la ciudad sigue creciendo sin control y a la vez muere poco a poco ante los movimientos de una población, que emerge y se pierde entre las fauces de esas estaciones, que sólo sirven para hacernos recordar, que de sus salidas hasta el mall más cercano, nuestro recorrido es una pasarela urbana, carente de espectadores, sólo aquellos que como Terry Jones, todavía tienen tiempo para disfrutar de esa vocación de observar el comportamiento mecánico de quienes olvidan, que es en las ciudades donde nace, crece y se desarrolla la MODA, desde el punto de vista histórico, social, urbano, pero sobre todo universal, más allá de sí misma y de sus acompañantes en cada período del desarrollo de la ciudades y sus habitantes.

EL MANU

EDY P

en

# MACHO y NO MUCHO

De Lunes a Jueves de 11:00 PM a 12:00 PM

por 92.9 *FM* 100% LIBRE

!



NO TE SORPRENDAS. CREELO.  
SÓLO HAY UNA FORMA DE ENTENDER...

VERSATIL MAGAZINE.



Adquiere-la en los puntos de venta



**EL NACIONAL**

O suscríbete en [www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve)



ENTREVISTA CON ...



ASTRID CAROLINA HERRERA



En medio de una apretada agenda de trabajo con fotógrafo, estilista, maquillador, diseñadores de moda y el Equipo de Versátil Magazine se trasladaron hasta la incomparable tienda de muebles CAPUY, ubicada en el tercer piso del Centro Comercial Expreso en Chacaito para conocer en detalle los sentimientos, las vivencias y los comentarios de la encantadora y adorable Ex Miss Mundo y Gayfriendly venezolana...

Vestido Negro: Lixido Solarte.

Astrid recostada sobre un Chaise Longue  
En piel de Pony, Color Negro. Diseño de Le Corbusier.  
Vestido Rosado: Rita Mora

**A**strid Carolina Herrera, una de las mujeres más hermosas del mundo se abrió ante nosotros para comentarnos que se confiesa amiga de los gays, lo que quiere decir que esta reconocida actriz es toda una gayfriendly. "Yo creo que logro percibir esa sensibilidad tan

## LA GAYFRIENDLY

única que tienen los gays y que a veces son tan incomprensidos. Eso me molesta, me molesta que la gente sea tan limitada de mente y qué cuestionen, nadie es quien para señalar."

Esta caraqueña, cuya infancia recuerda muy feliz junto a sus hermanos, llega al Miss Venezuela cargada de sueños y dejando atrás 4 años de estudios de Psicología en la UCV. Una vez que gana el concurso y luego se hace acreedora del título de Miss Mundo, Astrid es seducida por el fascinante mundo del espectáculo y, aunque entre sus planes estaba ser animadora, un conjunto de personas con mucha experiencia dentro del medio logran convencerla de que lo mejor para ella es la actuación. Y es así como después de varios cursos con Amalia Pérez Díaz, Venezuela la conoce como actriz en el personaje de Estefanía en la telenovela Mi Amada Beatriz.

De allí en adelante comienza una ascendente carrera para Astrid, con personajes que han marcado su carrera y la han hecho crecer como actriz "En La Loba Herida fue difícil

porque interpretaba a un personaje, que a su vez, se disfrazaba de gitana y de hombre". El segundo personaje que ameritó un gran proceso de construcción fue el interpretado en el unitario Poseida, en el que sufría trastornos múltiples. Luego vino otro reto por asumir: La Mujer de Judas, "la carga sombría y lúgubre del personaje ameritaba mucha concentración, con ese papel me gané el Texal de México como mejor actriz. Sin embargo interpretar a Raiza Alarcón me marcó mucho, pero más que todo por la reacción del público, porque se impactaron con la preparación física del personaje, con la sensualidad que transmitía".

Y como para nadie es un secreto que el mundo del arte y el espectáculo siempre se ha caracterizado por la gran presencia de homosexuales, donde tienen la oportunidad de expresarse y hacer lucir su creatividad y talento. Astrid Carolina se refiere a su experiencia como gayfriendly de manera muy natural:

#### **¿Te consideras amiga de los gay?**

Sí claro, es que realmente no veo la diferencia. Es como si me preguntaras si yo soy amiga de un negro, no hay ninguna diferencia entre ser amiga de negros o blancos, de homosexuales o heterosexuales... lo maravilloso que es ser amiga de la gente, conocer a la gente.

#### **¿Crees que hay alguna diferencia entre tener amigos homosexuales y amigos heterosexuales?**

Bueno tal vez sí hay diferencia, siento que hay una capacidad sensible que tiene la gente gay que hace que uno sea más responsable con la amistad. Fácilmente se les pueden herir sus sentimientos. Considero que cuando un gay te da su amistad es ilimitada, te cuidan y te protegen; así como cuando te odian, te hacen la cruz para siempre.

#### **¿Existe para ti alguna diferencia entre tener amigos homosexuales hombres y mujeres?**

Sí la hay, pero no por mí. En ese aspecto he tenido ciertas experiencias, pues a veces se ponen muy celosas. Hay que manejarlo con sutileza para que ese sentimiento de amistad no se vea afectado. A veces las amigas homosexuales toman más terreno del que deben y en las amistades siempre hay un límite.

#### **¿Alguna vez has tomado actitudes, gestos o palabras de tus amigos gay para interpretar a un personaje?**

¡Aaaaay mi amor! ¡Raiza Alarcón estaba llena de gays, repleta de amigos gay, siempre me daban datos! Ella era muy divina, tenía como cinco gays adentro, los gestos, la cadencia...

#### **¿Para ti qué significa ser Versátil?**

Adaptarse, tener capacidad de cambio a las cosas, la vida es cambio y hay que adaptarse y asumir los retos.

#### **¿Alguna vez te has enamorado de un amigo gay?**

Bueno, no es que me haya enamorado, sí no que me ha inspirado tanto cariño que fue como un amor de mi vida, pero no que implicara algo sexual. Era un cariño grandísimo por todo lo que él me brindaba con esa energía tan especial.

#### **¿Cuándo has visto a un hombre espectacular y te das cuenta de que es gay has dicho la famosa frase? ¿Qué desperdicio!**

Fíjate que no, ese pensamiento nunca lo he tenido.

#### **¿Has visitado sitios de ambiente?**

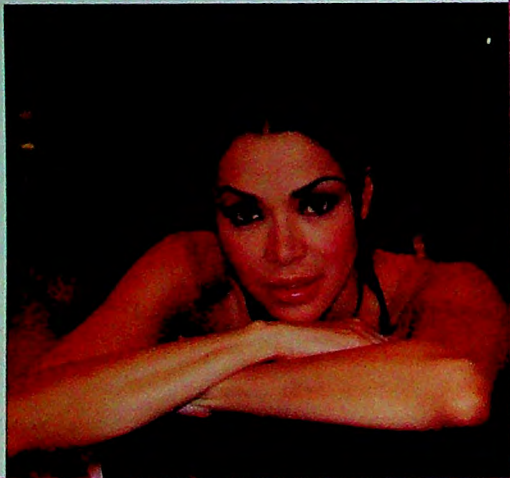
No, yo particularmente no salgo mucho y si salgo es con mi pajera, no discotequeo casi nunca.

#### **¿Qué recomendación le darías a un padre que se entera de que su hijo(a) es homosexual?**

Si yo tuviera que darle un consejo a un padre, pues ese padre estaría corto, porque es su hijo, tiene que quererlo y brindarle apoyo. Tiene que ayudarlo a asumir su propia sexualidad que ya es difícil por cuestiones sociales. Es triste desterrar a un miembro familiar porque tenga una tendencia sexual diferente pero a la vez tan normal, es lamentable cuando en realidad ese ser te puede dar tantas cosas maravillosas. Lo más importante para los padres es que sus hijos sean felices.

#### **¿Te gustaría interpretar un personaje homosexual?**

Sí, así como me gustaría interpretar a una drogadicta o a una prostituta que no lo he hecho. Claro, no sé si estuviera en capacidad de interpretar escenas de contacto físico, creo que tengo que superar esa barrera cultural mía. Pero no le veo ningún problema, el problema se lo ven los demás que son unos limitados de mente.



### ¿Tienes proyectos en puerta?

Estamos discutiendo con Venevisión un proyecto, vamos a ver que pasa, y si no, yo siempre digo que lo que pasa es lo mejor, lo que no se da es por algo y hay que asumirlo.

### ¿Qué le dices a la gente Versátil de Venezuela?

Que sean felices, que no se enrollen. La vida es muy corta y hay que encontrar el camino a la felicidad y a la alegría sin hacerle daño a nadie. Lo más importante es asumir la vida con mucha dignidad. Aquí pega la frase de Miguel Ángel Landa: ¡Has bien y no mires a quien!

## CONOCE A TU GENTE

**Día de cumpleaños:** 23 de Junio

**Signo:** Cáncer

**Comida preferida:** La criolla

**Color preferido:** Uuuuy varios, bueno rosa, pero para vestirme negro

**De no haber sido artista ¿qué serías?** Artista frustrada [ja, ja, ja, ja, ja]

*Vivitas y así*

**Amor platónico:** Afortunadamente no tengo

**Tipo de música que te gusta:** Casi toda, menos el rock heavy metal. Me gusta Queen y esas cosas así

**Un momento bueno de tu vida:** El Miss Mundo

**Un momento malo de tu vida:** La muerte de mi hermano

**Tu sueño:** Ser madre

**Manías:** Ufff [ja, ja, ja, ja, ja] antes de acostarme siempre me quito el maquillaje y me echo crema en las manos, es obligatorio el hilo dental antes de dormir, me embadurno de crema a cada rato...

**¿A qué eres incapaz de resistirte?** ¡A un chocolate o a un buen heladol

**¿Dónde te gusta rumbear?** Últimamente voy a Sabú

**Algo insólito que te haya pasado con un fan:** [ja, ja, ja, ja, ja] Una vez una fan me besó en la boca en San Cristóbal, ¡yo me quedé paralizada!

**Le tienes miedo a la muerte:** Más o menos, sé que es un proceso natural pero los seres humanos en su mayoría le tenemos miedo a lo desconocido

**Tu mayor virtud:** Trato de ponerme en el lugar del otro antes de emitir un criterio y trato de no señalar, porque todos tenemos techo de vidrio.

**Tu mayor defecto:** Soy consentida, malcriada, a veces intransigente y terca.

**¿Qué haces en tus ratos libres?** Hago entrevistas como esta [ja, ja, ja, ja, ja]. No sé, lo que hace cualquier persona, voy al cine, a comer, comparto con mi familia, voy de viaje, eso sí no cocino, no me gusta y lo peor del caso es que lo hago bien.

**¿Cómo haces para mantenerte en forma?** No sé, no hago nada. A veces si hay algún evento y necesito perder algunos kilos pues hago una dietita rápida, pero en mi cotidianidad no hago dieta, eso sí como sano.

**¿Crees en Dios?** Sí, claro...

**Frase celebre:** "Nunca decir nunca", porque nunca sabes si vas a terminar encharcado, y a veces cuando la cosa se pone muy intensa digo como Descartes: "Yo sólo sé que no sé nada"... y así me salgo del llo [ja, ja, ja, ja, ja]

Ruido rosa





Fotografía, styling  
y producción:

RO.PA Estudio Creativo

Maquillaje/cabellos:

Jackson Zamora

Asistente de Vestuario:

Lixido Solarte

Modelos:

Ana María/ Génesis/ Billy/ Daniel

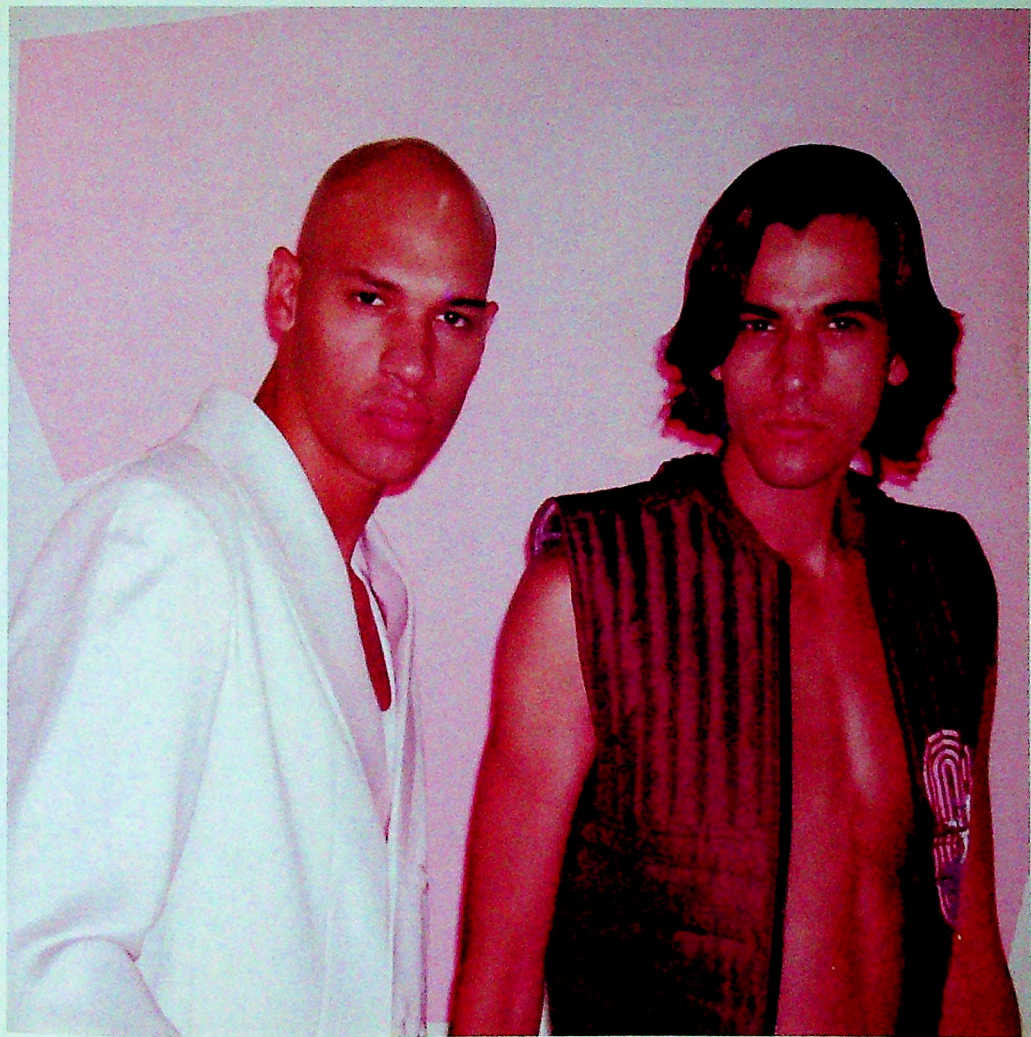
Agradecimientos a ONG Nelson  
Garrido, Garbo&Class Agencia de  
Modelos

Página2: Chaleco. Bs. 70.000  
RO.PA Estudio Creativo

Página3: Saco. Bs. 200.000  
Rita Mora  
[ritamm1@hotmail.com](mailto:ritamm1@hotmail.com)

Chaleco. Bs. 70.000  
ROPA Estudio Creativo

Página4: Corsé. Bs. 80.000  
Daniela Márquez  
[Danimarquez80@hotmail.com](mailto:Danimarquez80@hotmail.com)





## Estación Rosa

Lic. Roberto Rivas

Bajo el diario transcurrir, una enorme multitud de transeúntes de diferentes comportamientos sexuales se desplaza a lo largo y ancho de nuestra Ciudad Capital llenándola de estrés, de vida y de alegría. A medida que pasan las horas se puede apreciar como nuestro principal medio de transporte: El Metro de Caracas y algunas de sus adyacencias se convierten en el escenario, espectador y el protagonista de un fenómeno social, económico y cultural al cual hemos llamado Estación Rosa...

Salir de tu casa, ubicada en cualquier punto de la ciudad con la intención de dirigirte monótonamente todos los días a tu trabajo, temprano, en la mañana, a eso de 6:00 ó 6:30am. puede convertirse en una verdadera pesadilla si llegas a quedar atrapado en una de esas convulsionadas colas que te hace tocar en más de una oportunidad la corneta de tu carro y te da derecho a no respetar el rallado peatonal, gracias al apuro. La ciudad



Estación Bellas Artes

desde temprano comienza a llenarse de smock, de calles y aceras repletas de transeúntes que intentan llegar a tiempo a su lugar de trabajo. Todo un fenómeno digno de estudio gracias al crecimiento de nuestro parque automotor y a la poca planificación urbanística, motivo por lo cual muchas de nuestras calles y avenidas son tan estrechas...

Pero el fenómeno de nuestra disertación es enteramente diferente y es que el Metro, nuestro principal y más moderno sistema de transporte en Caracas y sus adyacencias, guarda en sí mismo todo un fenómeno en el que no deja de estar presente aspectos económicos, psico-sociales y culturales, es decir, a lo largo de un conjunto de estaciones, como son: **Bellas Artes, Plaza Venezuela, Sabana Grande, Chacaito, Chacao, Altamira y Parque del Este** se desarrolla una entramada

forma de vida e interacción, especialmente para el gentilicio gay y lésbico de nuestra ciudad y que podría explotarse de manera planificada e inteligentemente para el desarrollo de una economía de consumo orientada en función del colectivo de ambiente de todo nuestro país y también de los visitantes extranjeros.

A lo largo de estas estaciones se podría desarrollar toda una plataforma para el disfrute y el placer del consumidor del género, para que éste tenga una multiplicidad de opciones que estén dirigidas tanto para el gusto más selecto, refinado y elegante como para el más sencillo y menos complicado y no únicamente desarrollarlo desde el punto de vista económico, sino también como un espacio para la vida bohemia y artística de la ciudad.



Estación Plaza Venezuela

Estación Sabana Grande

Estación Chacaito

Uno de los puntos de encuentro más importantes sobre este enfoque lo constituye la **Estación de Bellas Artes**, lugar donde se encuentran tres de los principales centros culturales y artísticos de la ciudad: *El Museo de Bellas Artes, La Galería de Arte Nacional y el Museo de Ciencias Naturales*, cuyas salas presentan exposiciones permanentes y rotativas de lo mejor de la plástica nacional e internacional, ofreciendo al visitante y amante del arte una alternativa única e indescriptible. *El espacio de la Plaza de los Museos* -como comúnmente se le conoce- ha servido durante cinco años, consecutivos como punto de referencia y de llegada de la *Marcha del Orgullo Gay* que sale desde la *Plaza Brión en Chacaito* hasta llegar a la Plaza de los Museos y que forma parte de las diferentes actividades que realizan la Comunidad GLBT y el trabajo pionero de la O.N.G. Alianza Lambda de Venezuela con motivo de La Semana del Orgullo Gay.

Muy cercano a este sitio, se encuentra *El Parque Los Caobos*, lugar muy apreciado por el gentilicio rosa de la ciudad que también disfruta hacer actividades

deportivas como caminar, trotar o utilizar las barras para fortalecer su musculatura. Lo lamentable y peligroso de este espacio, es que desde el final de la tarde y hasta bien entrada la noche, la oscuridad rompe las barreras a la ociosidad de una gran porción de personas promiscuas de la comunidad gay que lo utilizan como sitio para el "chanceo" y el exacerbado derrape sexual sin que las autoridades competentes tomen medidas de seguridad para que esto no suceda.

Cercano a la estación de Bellas Arte, entre el Parque Los Caobos y al frente del *Conjunto Residencial Parque Central*, se encuentra el *Complejo Cultural Teresa Carreño*, extraordinaria obra arquitectónica de estilo vanguardista, construida por los arquitectos Jesús Sandoval, Tomás Lugo y Dietrich Kunkel entre 1973 y 1983. Cuenta con dos salas de concierto: La Sala José Félix Ribas y la Sala Ríos Reina, permitiendo durante dos décadas la recreación y el disfrute de una infinidad de piezas que van desde la Opera, el teatro y hasta el espectáculo.

Pero el epicentro del "**Fenómeno Rosa**"

de nuestra ciudad se encuentra entre las **Estaciones de Plaza Venezuela, Sabana Grande y Chacaito**, donde se ubica la Zona de los Hoteles, y aunque no todos son del tipo Open Mind, algunos de ellos son receptivos y admiten la presencia de parejas del mismo sexo. Similar es la situación de los saunas y salas de vapor, instalaciones casi clandestinas y próximas al **Boulevard de Sabana Grande** que ofrecen sus servicios, prestando además como espacio para prácticas sexuales. También una amplia variedad de tiendas y establecimientos comerciales como boutiques y zapaterías, discotiempos, joyerías y perfumerías, cafés y restaurantes, tascas y bares nocturnos que se encuentran a lo largo de toda la **Av. Solano, el Boulevard de Sabana Grande y la Av. Casanova** en los que ha sido justamente el gentilicio de ambiente gay el que le ha cambiado a estos espacios comerciales su cara triste, gris y deprimida por una cara alegre y llena de vida. Sólo hace falta una mayor apertura por parte de los empresarios de muchos establecimientos comerciales, cuya mentalidades pacatas y conservadoras, de un puritanismo



### Estación Chacao

aberrante, para que aprendan a tener una actitud más abierta y tolerante, lo que permitirá su fortalecimiento económico gracias a la presencia de consumidores de la comunidad GLBT.

Otro lugar importante en este recorrido por la ciudad es la **Estación Altamira**, cuya plaza en la **Av. Francisco de Miranda** es el lugar predilecto por muchas personas del colectivo gay para sentarse a conversar, para el *crossing* o como sitio de *llegadero* antes de irse a las discotecas. Esta bella plaza está rodeada de una vasta gama de cafés y restaurantes, como *Cool Café*; un lugar bello y especial, con una diversidad culinaria para el disfrute y el placer de los paladares más selectos y los fines de semana presentan talento en vivo.

Una gran porción del gentilicio rosa también suele frecuentar la visita al pulmón vegetal por excelencia: **El Ávila y el Parque del Este**, para realizar diversas prácticas deportivas como trotar, caminar, incluso pedalear en bicicleta, ya que en el municipio está trazado el rayado necesario para este tipo

### Estación Altamira

de deporte. También los fines de semana se pueden disfrutar en el Parque del Este de actividades como *bailoterapia*, *aerobics* y *prácticas de artes marciales* enteramente *gratis*.

Si bien es cierto que nuestro país no tiene una amplitud de vida rosa como lo han podido consolidar históricamente países del primer mundo como Estados Unidos, España, Francia, Dinamarca, Bélgica y Holanda, entre otros, la realidad de países en Centro y Latinoamérica como México, Colombia, Brasil y Argentina no son tan diferentes a las nuestras; algunos de estos son más abiertos, tolerantes, mientras que otros como Perú, Cuba y Puerto Rico, Chile, Ecuador y Nicaragua, en inicios del siglo XXI se siguen aplicando fuertes sanciones tanto morales como físicas a las personas de la comunidad GLBT.

En nuestro país, apenas se acaba de introducir una solicitud ante La *Defensoría del Pueblo* para la creación de la *Defensoría Nacional Homosexual* y en la *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela* se ha incorporado el *artículo 23* para la *lerante*

### Estación Parque del Este

protección a grupos vulnerables, pero falta mucha tela que cortar sobre este asunto en materia de derechos legales. Lo que sí es cierto, es que **la población GLBT debe comenzar a acuñar el término ESTACION ROSA** para nombrar a ese espacio que nos pertenece: plural, abierto, desafiante y sobre todo, tolerante sobre lo cual es *necesario que mucha gente de la comunidad GLBT venezolana tome conciencia y aprenda a respetarse a sí mismo y a comportarse adecuadamente porque no se puede pedir tolerancia si se irrespeta lo que el otro valora y aprecia, llámese moral, buenas costumbres, etc...*

Esta apertura de mente significa también entender que el Rosa está de moda, que ser gay no es una desgracia y que en la medida en que se institucionalice la *praxis* de *Out al closed*, evolución en todos los sentidos, permitiendo un mayor acercamiento y entendimiento, y nuestro país tendrá mejores oportunidades si queremos sacarlo adelante y proyectar ante el mundo lo mejor de él. Señores lectores: ¡Que viva el Rosa!



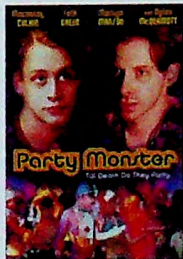
**HEBREOS  
Factory  
Store**

Franelas & Sweaters

0212 - 4168696/0414-1386051/0414-1334415  
hebreosfactorystore@yahoo.es

**E**l abominable hombre de la discoteca, podría ser un muy rimbombante, pero efectivo subtítulo para esta película que cuenta con mucha rigurosidad, una parte de la vida de Michael Alig, su historia tiene mucho de cercano a nuestra decadente vida nocturna. A principios de los 90, limelight era la discoteca más solicitada de New York, disfrutar en sus espacios era un lujo que muy pocos podían vivir.

Las fiestas más polémicas de este lugar, eran MONDO 3000, organizadas, publicitadas y animadas por el Sr. Alig y compañía. Entronizados en una especie de colectivo artístico, el grupo estaba conformado por drag-queens, djs, vendedores de droga y los posteriormente conocidos como "club kids" que no eran más que chicos muy jóvenes ansiosos de fama y status, que recurrían al vestuario, maquillaje y mucha actitud, para mostrarse y obtener la mayor cantidad de atención posible. Claro esta que el combustible de tanto arrebato era sintético y de venta abierta en los espacios de limelight, de hecho uno de los dealers favoritos de este lugar era Ángel Meléndez, amigo personal, compañero de apartamento y cómplice de vivencias de el polémico Michael, quien en un



pesadillesco momento lo mata cuando este le reclama por deudas atrasadas. Hasta aquí todo lucía previsible.

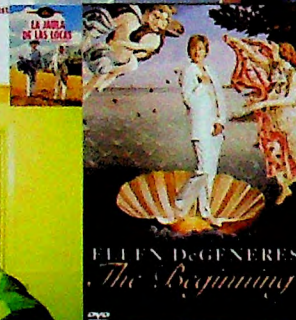
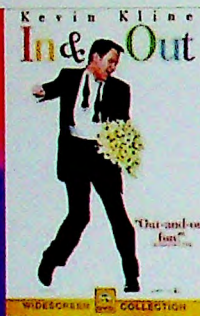
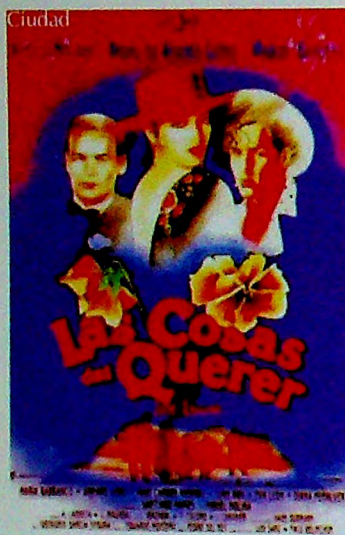
La trama de party monster es desarrollada bajo la premisa del documental dramatizado y edulcorado para las grandes masas. Si bien las actuaciones dejan mucho que desear, no deja de ser fascinante ver a un ya adulto Macaulay Culkin ejerciendo de Alig, mas para aquellos que lo recordamos en la película home alone (1996), quien si se destaca es Marilyn Manson, el oscuro rockero literalmente da una clase de

## Party Monster

Psc. Davide Sarabia

actuación y sobresale con creces a los demás integrantes del reparto, además compone un track para la banda sonora, que dicho sea de paso brilla con luz de supernova, con la participación de FELIX DAHOUSECAST, quien compone un tema en el ahora tan en boga genero conocido como electro, cantado por Culkin que reza: "glamour, succes, fashion & money", sencillamente delicioso, también participan CHICKS ON SPEED y XXX.

Si bien la película no es una joya del séptimo arte, se erige como un poderoso documento sobre el mundo de la noche y las drogas, nos ayuda a entender el peligro de los paraísos artificiales y lejos de dejar una moraleja mojjigata, muestra sin ningún remilgo lo fácil que es perder la orientación en medio de esa vorágine de sensaciones que puede ser la noche urbana y más aun, nos ayuda a entender la delgada línea que separa la cordura y la locura.



## El Cine Gay Erótico (II)

Carmelo Castro.

Dando continuidad a la primera entrega de esta serie de artículos sobre el cine gay erótico, hemos escogido el libro "La sala oscura" guía del cine gay español y latinoamericano (Ediciones Nuer, España, 2001), en el que Manuel Lechón Álvarez, su autor, en una primera parte, hace un análisis descarnado del desarrollo del cine gay en España durante la implacable dictadura de Franco, pasando por la apertura a raíz de la muerte del caudillo, hasta llegar al presente. Luego, comenta sobre el cine gay que se hace en Latinoamérica.

Lechón afirma que en los tiempos de represión: "La figura del homosexual se correspondía con dos tipos concretos: la locaza graciosa que en el fondo tiene un gran corazón (es el tipo de criados de las artistas, como el que interpreta Paco Clavel en Las cosas del querer), o el homosexual reprimido que asume que su condición es una desgracia y se resigna a vivir en la sombra, como el personaje de Gracias por la pinna.

Sin duda la ruptura que se da con el cambio político en España, da paso a una nueva forma de pensar, abre las mentes de una sociedad que hasta la fecha veía en el homosexual un estigma que era tratado como delincuente o como un enfermo mental cuyo destino era el manicomio, sin mencionar a la Iglesia que sin ningún reparo lo condenaba al infierno.

Tras una ardua lucha, el gay comienza a conquistar espacios cuando logra que esa misma sociedad se de cuenta de cuatro aspectos fundamentales: "el homosexual existe, el homosexual no quiere pertenecer al sexo opuesto, el homosexual no es un ser perverso y por último, el homosexual tiene derecho a ser feliz".

Esa lucha ha tenido su recompensa cuando a partir de mediados del presente año, España siguiendo el ejemplo de Holanda y Bélgica, se convierte en el tercer país del planeta en legalizar el matrimonio entre parejas del mismo sexo y la



posibilidad de adoptar niños, con todos los derechos y deberes que esto conlleva.

El conocido escritor Vargas Llosa comenta al respecto en un artículo publicado por el diario El Nacional, (26 06- 2005) que: "es muy posible que, dentro de veinte o treinta años, las familias más estables descubran las estadísticas entre los matrimonios gays".

No es gratuito que la primera pareja en obtener la licencia para casarse, este formada por dos hombres, uno arquitecto y el otro decorador de interiores, quienes iniciaron su relación sentimental siendo aún muy jóvenes, durante la era franquista, teniendo que exiliarse voluntariamente en Estados Unidos hasta que se dieron las condiciones para retornar a España.

El autor de La sala oscura, afirma que: "Cada vez son más los que se encuentran en su entorno con una persona

abiertamente homosexual a través de la cual conocen ese otro mundo que hasta entonces era teoría".

Manuel Lechón nos habla de tres fuentes básicas en las que se inspira el cine homosexual, ellas son: "la experiencia personal, el teatro y la literatura".

Es cuestión de tiempo para que comencemos a ver en la pantalla las más variadas historias sobre esta nueva realidad que se plantea con el avance y conquista del homosexual de reconocimiento y respeto por parte del resto de la sociedad.

La mejor manera de concluir este artículo es volviendo a citar a Vargas Llosa cuando en el texto ya reseñado, nos dice con respecto a su visión del homosexual que: "son seres humanos normales y corrientes cuya opción sexual debe ser aceptada y reconocida como perfectamente legítima por el conjunto de la sociedad".

## Erotismo y sensualidad en la plástica de Pedro Centeno Vallenilla

Lic. Roberto Rivas

***Erotismo: "Búsqueda de la excitación y el placer sexual... aptitud de la excitación de las zonas erógenas para acompañarse de placer sexual"***

(Diccionario Larousse, 2003)

Levemente es tan poco conocida en nuestro país la obra artística del pintor Pedro Centeno Ballenilla y este hecho se reafirma porque sólo hasta 1980 ingresan las dos únicas pinturas existentes en las colecciones de la Galería de Arte Nacional, independientemente de los trabajos realizados por este artista para El Congreso Nacional, algunos templos caraqueños, El Círculo Militar y algunas instituciones bancarias y financieras en nuestra capital. El resto, una iconografía de más de doscientas piezas son enteramente desconocidas.

La tesis que planteo desarrollar a través de esta página y la de la próxima edición es la del erotismo y la profunda carga sensual manifiesta en sus pinturas, fenómeno relacionado con el mundo homo-erótico del pintor y que describiremos tomando como referencia algunas de sus obras y por otra parte, la tesis de la auto negación del yo que lo acerca más a esa postmodernidad que tanto despreció.

Pedro nació en Barcelona-Venezuela, el 13 de junio de 1904 y desde muy niño estuvo rodeado de un mundo cultural que le permitió desarrollar su extraordinaria capacidad para el dibujo, es por ello que recibe mucho apoyo para encaminar su vocación. Esta habilidad para el dibujo fue perfeccionada desde los once años de edad cuando ingresa a la Academia de Bellas Artes de Caracas, posteriormente vendrán a consolidarlo sus estudios realizados en Roma, París y Nueva York, países para los cuales desempeñó actividades diplomáticas en representación de Venezuela entre 1927 y 1944.

Trabaja y copia



El Día



Magnolias

Podemos apreciar en una gran cantidad de cuadros de este pintor una fuerte carga de erotismo y sensualidad, expresados como una forma o una manera de sentir y representar ese mundo interior del pensamiento del artista, en el que las figuras humanas: masculinas y femeninas adquieren una perfección única. En palabras de Carlos Yusti: "la pintura de Centeno Vallenilla era una manera directa de expresar ideas, sentimientos y puntos de vista, todo ello revestido con el ropaje de lo lírico y lo simbólico".

El pintor presenta algunas de sus figuras humanas enteramente desnudas, en las que los cuerpos se encuentran en perfecto equilibrio de proporciones y llenos de una serenidad única y ceremonial, como es el caso de El Día, cuadro en el cual el pintor plasma de una manera impresionante la belleza masculina y la delicadeza de un cuerpo perfectamente contorneado, altivo y arrogante, desprovisto de todo ropaje mas que aquel que cubre su sexo. Simboliza el juego hipócrita entre lo delicado e imponente.

En el cuadro Las Magnolias, encontramos una mujer blanca y recostada en sobre un tronco de flores de magnolias, entregada a un mundo de ensueño y de placer descartado, mientras que cercano a ella la presencia de un desnudo masculino de piel canela y brillante, recrea el gusto morboso por contemplar y ser contemplado. Sobre este aspecto, Carlos Yusti nos dice: "Centeno Ballenilla no escatima prejuicios a la hora de dotar a sus pinturas de un fuerte tufo de sexualidad desabrochada y llena de picardía pecaminosa".

## Papel Rosa

Lic. Roberto Rivas

Intimidadas Masculinas  
Walter Riso  
Grupo Editorial Norma  
Bogotá, 2004



El hombre ha sido mitificado históricamente como el sexo fuerte y dominante en todos los aspectos de su vida, pero a través de las páginas de Intimidadas Masculinas es desvelado como un ser que reclama su derecho a expresar ternura, sensibilidad, miedo y dolor; despreocupado y desprendido de esas cadenas que lo atan a la esclavitud de los medios de producción y la riqueza. Un nuevo tipo de hombre está emergiendo desde el seno mismo de la sociedad y quiere ser más reconocido, desea ser más efectivo, con menos carga de trabajo, desea tener más acercamiento a sus hijos y a su esposa y también anhela tener más tiempo para cuidarse y dedicarse al ocio. Este hombre moderno ya no se valora tanto por su fuerza y su valentía, ya no se mide por su violencia o capacidad física sino por su capacidad para ser más auténtico, más real y vulnerable. Un hombre nuevo que no tiene temor a manifestar su miedo al fracaso y a la soledad, identificándose especialmente por su capacidad para amar.

La Ciudad y el Pilar de Sal  
Gore Vidal  
Grijalbo Mondadori Editorial  
Barcelona-España, 1999



Un relato sorprendente por la forma como su escritor presenta los hechos, con un lenguaje crudo y real, al narrar el enlace amoroso y sexual entre dos jóvenes que se van a una cabaña durante el fin de semana, y descubren una atracción única y especial. Lo trascendente en esta novela es que hasta el momento de ser publicada por primera vez en 1948, las novelas americanas que trataban el tema de la inversión sexual lo hacían sobre travestidos o sobre introvertidos solitarios, mientras que los personajes trazados por Vidal son dos muchachos jóvenes, atléticos y atraídos por lo masculino; los deportes. Cuando ocurre el encuentro sexual, Jim Willard se enamora de Bob Ford, pero éste decide irse y embarcarse en la marina. Así comienza todo un proceso de búsqueda de Jim en el que se enfrenta a diversas aventuras sexuales con hombres a los que no ama hasta encontrar a Bob y desilusionarse, porque éste tiene dentro de sus planes una vida que incluía a las mujeres y el matrimonio.

La Crisis de la  
Heterosexualidad  
Oscar Guasch  
Editorial Laertes  
Barcelona-España, 2000



El escritor plantea la tesis de que la heterosexualidad es un problema social y grave, ya que limita la vida de millones de seres humanos. Esta interesante obra nos explica el por qué la heterosexualidad es un invento médico-burgués del siglo XIX, la cual no es natural ni instintiva ni tampoco es genética. La heterosexualidad es un fenómeno aprendido, que cambia y se transforma a lo largo de la vida. La de ahora ya no es igual a la de antes y en el futuro afectará sobre todo a las clases bajas y a los sectores más conservadores de la sociedad. La heterosexualidad se fundamenta en la homofobia; al miedo al amor entre varones. Sin embargo, la subcultura gay también es homófona. La homosexualidad y la subcultura gay son consecuencia del mito heterosexual, y como éste se fundamenta a su vez en la homofobia. Este estudio crítico sobre el tema ha sido extraordinariamente argumentado por el escritor.



La Aguja en el Vinil

## In Search of Sunrise 4. Latin América Dj Tiesto

Frank Barrios

**Tiesto nos ofrece un compilado musical cargado de energía y sensualidad, inspirado en sus recorridos por Latinoamérica, durante sus giras de presentaciones en los años 2004 y 2005**

En las propias palabras de Tijs Verwest, mejor conocido como Dj Tiesto, la música siempre ha sido su gran pasión y la necesidad de compartirla con otras personas, es lo que le ha llevado a tocar desde muy joven en discos y clubes nocturnos, creando un estilo único que ha impulsado su carrera como "pincha discos" y que después de haber recorrido el mundo, la famosa Dj Magazine Top 100 le ha dado el honor de tener el puesto N° 1 como Dj de preferencia mundial durante dos años consecutivos.

Autor y creador de series y compilaciones dance, como Forbidden Paradise, Magik y ya con un sello disquero propio, la muy destacada In Search of Sunrise, este Rey Midas del dance, ha logrado sorprender a todos con la calidad de sus mezclas, la magia de sus arreglos y su estilo original y reconocido en todo lugar en el que su música se ha hecho escuchar.

Luego de deleitarnos con los 3 primeros Volúmenes de la serie In Search of Sunrise, Tiesto nos ofrece un compilado musical cargado de energía y sensualidad, inspirado en sus

recorridos por Latinoamérica, durante sus giras de presentaciones en los años 2004 y 2005 y como producto de estas experiencias ha creado In Search of Sunrise 4 Latin América.

La energía, la calidez y buena vibración de la gente de países como Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Perú y Venezuela fue la fuente de motivación para este hermoso tributo al sol, la arena, el verano y los atardeceres latinos, motivos plasmados en profundas melodías y sublimes arreglos, enmarcados en ritmos progresivos y armoniosos que dan vida a un Trance muy melódico y sereno.

Este doble Cd es -sin duda alguna- una brillante selección de temas que nos invitan a soñar, a imaginar y viajar a través de sus canciones cargadas de sonidos etéreos, profundos, melancólicos y enérgicos, acompañados en algunas ocasiones de voces sublimes y cálidas o en algunos de los más notables casos, de guitarras acústicas como instrumentación. piezas como "Like a Waterfall", "Moments", "Do what you want", "La noche" y "The Force of Gravity" son fiel expresión de ello y hacen del disco 1,



un legendario compendio de temas asombrosamente impecables.

Más enérgico, poderoso y vibrante, el disco 2 se abre paso con dos excelentes tracks, llamados "Palma Solane" y "Beyond". Seguidamente nos encontramos con piezas que crean una atmósfera atesorable, donde destacan sonidos y arreglos más profundos como en "Sound Rushing", "White Noise", "Slow it down" ya nu\_estro parecer la más brillante, exquisita y vibrante de todas...Evolution.

Definitivamente, este álbum es una joya minimalista del Trance, muy al estilo del N° 1 del mundo. Temas realmente impecables, ritmos luminosos, innovadores y poderosamente bailables, hacen de esta 4ta entrega de In Search of Sunrise uno de los trabajos más resaltantes de éste visionario Dj ¡Definitivamente, los invitamos a escucharlo!

Track Listing: CD1: 1. Solar Stone & Jes Brieden Like a Waterfall. 2. Sultan & Tone Dept Moments. 3. Ahmet Ertenu Why. 4. Jase from Outta Space - Do what u want. 5. Wighnami Brothers Wurz + Blossie. 6. Coca + Villa La Noche. 7. Tilt Twelve. 8. Luminary My World. 9. Steve May Blend Forty 3. 10. Gabriel & Dresden Arcadia. 11. Split Second Midnight Express 12. Bt. the Force of Gravity. 13. Allure The loves we lost. 14. Blank & Jones Perfect Silence.

Cd2: 1. Eustera vs. Re-Locate Palma Solane. 2. Inner Stories Beyond. 3. P.O.S- Gravity. 4. LNO- People I Used to Know. 5. Mads Arp- Slow it down. 6. Dominic Plaza Sounds Rushing 7. Mathew Dekay vs. Producers Bad. 8. Electric Pulse White Noise. 9. Grayarea Gravity. 10. Dj Tiesto UR. 11. Odyssee Evolution. 12. Progen Sands of time. 13. L.S.G Netherworld. 14. Sensorica vs. Jin Key Only one

Cocina

# Juraima Blanco

Chef de La Kasa Loka



# Tacones Criollos



## Para prepararlos necesitará:

- 2 ó 3 panes canillas viejos
- 2 tazas de leche con 2 tazas de agua
- 2 tazas de queso rallado semiduro
- 2 yemas de huevo
- ½ taza de azúcar
- Un puntito de sal
- ¼ de panela blanca
- 1 taza de agua
- Mantequilla

Este dulce colonial, llamado también Tacón Señorial, debe su nombre a la forma que tiene una vez listo. Son trozos dorados y crujientes de pan remojado en leche, queso y huevo que se frien en mantequilla y tienen forma de "tacón" que luego se bañan con melao de papelón, son deliciosos y su preparación es sencilla. Como merienda son fabulosos...

## Preparación:

Primero ponga a remojar los panes troceados en el agua con leche hasta que ablanden. Retírelos y elimine el exceso de leche, desbarátelos con las manos, agregue el queso, las yemas, el azúcar y la sal, mezcle bien todos los ingredientes. Luego, en una sartén bien caliente derrita mantequilla y fría la masa por cucharadas grandes haciendo bolas que luego se aplastan. Tape la sartén y fría hasta que luzcan doradas y estén bien cocidas, reserve en un molde refractario.

Aparte cocine a fuego lento la panela de papelón y el agua hasta que se disuelva y se forme un melao, bañe los tacones con este melao y sirva calientitos.

Cortesía de:



Productor: José Jiménez

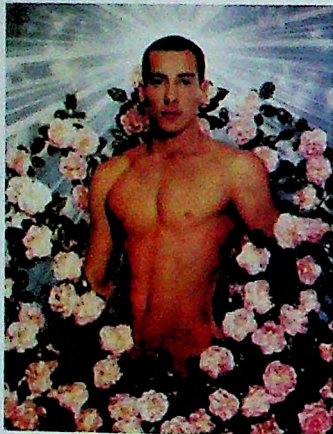


## Amor Rosa

Juan Carlos López  
e-mail: juan\_barrios@digtel.com.ve

¡Estoy enamorado de ti, te quiero, Te Amo! Son las palabras que definen lo que un hombre o una mujer despierta en nosotros en cualquier momento determinado, sentimientos que van acompañados de esa felicidad casi interminable, de esa sonrisa permanente las 24 horas de día y es que siendo heterosexual u homosexual, nadie escapa de dicho sentimiento.

Se dice que es más fácil para un hombre y una mujer llevar una relación de amor, de verdadero compromiso de pareja ya que lo adquieren haciéndolo público ante un representante gubernamental o en una iglesia, bajo una celebración donde se evidencia el amor (en los caso que exista claro está...) después llegarán los hijos, ese vínculo irrompible, pero no un pase de garantía para el amor eterno... No quisiera hacer aquí un estudio de las relaciones de pareja o de la reproducción humana ya que son muchas las variantes, pero si de las diferencias que existen y que debemos aceptar entre una relación de dos hombres, dos mujeres o un hombre y una mujer.



Fotos Artísticas Patrick Devon



Una pareja heterosexual puede tener hijos y hacer una vida social, donde estén los cumpleaños, los bautizos, la primera comunión, las graduaciones; es decir, todos esos hechos sobresalientes en la vida que nos hacen cumplir con el requisito primordial de establecer relaciones sociales, en cambio una pareja homosexual en nuestro país no podría tener un bebé, bien sea a través de un vientre alquilado o bajo los trámites de adopción y hacer una vida social como en la que crecimos, porque esa otra parte que se proclamó perfecta no lo acepta; Porque no es natural, Porque somos aberrados sexuales o porque sencillamente va en contra de los principios bíblicos.

Ahora me pregunto, ¿por qué se nos considera aberrados? será porque nos aceptamos como somos, porque nos gusta explorar con nuestra sexualidad o porque no somos estables sentimentalmente, acaso una unión

heterosexual es sinónimo de durabilidad... Claro que en el mundo gay hay menos estabilidad, y todo ello se debe a que no existe el compromiso social o la libertad que todos nos merecemos, esa libertad que nos da el derecho a intentarlo, a equivocarnos, pero sobretodo a VIVIR.

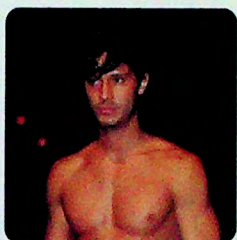
Obviamente existe una variedad de emociones humanas y nadie puede controlarlas, pero esta en las decisiones de cada quien como vivirá o disfrutará su vida, bien siendo homosexual o heterosexual, cada quien tiene sus derechos. tal vez este razonamiento se interprete como una petición más de las tantas que se han hecho para que la comunidad gay pueda tener una vida socialmente normal, mas no es una suplica; ya que es un deber adquirido de toda mujer u hombre gay hacer valer sus derechos, no civiles, sino HUMANOS...

# Galería Versatil

Fotografías: Ángel González

## Evento Brivil Fashion Nigth

Teatro Trasnocho Cultural, Caracas.



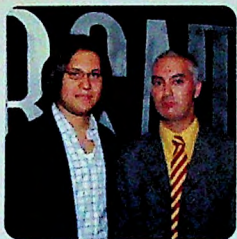
# Galería Versatil

Fotografías: Ángel González

## Lanzamiento de La Revista Versatil Magazine

Maroma Bar en Las Mercedes.





**E**s una página que ha sido creada con la buen intención de estrechar lazos de amistad y acercamiento por parte del grupo editorial VERSÁTIL MAGAZINE y sus lectores. En ella podrás expresar tus opiniones, recomendaciones, sugerencias y solicitar información sobre los textos de nuestros artistas. Versátil Magazine se reserva el derecho de responder tus E-mail en la medida de nuestras posibilidades. También te invitamos a conocer nuestra página web, en la cual se describen los productos de Vida Versátil, que incluyen: gorras, franelas, marcalibros, calcomanías y mucho más o contáctanos en nuestro e-mail: versatilvezla@yahoo.com

Alberto Hernández  
E-mail: elavefenix\_11@hotmail.com  
Estado: Carabobo  
fuente: bablón

**Buenos amigos: Todavía no he tenido la oportunidad de tener su revista, pero por lo que vi me parece un buen ejemplar. Quisiera tener más información acerca de ustedes y tener una franilita. Te escribí un chico versátilmente versátil.**

Hola chico versátil. Que gusto poder saludarte y darte información de nosotros. La revista la puedes encontrar en los puestos de venta de EL NACIONAL y en los puntos de venta de Paradas Inteligente. Para saber cuál es la más cercana a ti, entra en la página electrónica y chequea los puntos de venta. Acerca de las franelas y las gorras, puedes llamar a nuestras oficinas, al teléfono: [0212]-7153346. Chao.

RONALD CASTILLO  
E-mail: ALEX\_VAL25@YAHOO.ES  
Estado: Carabobo  
fuente: En Local de Ambiente

**Hola. Había escuchado de la revista y me gustaría saber: ¿dónde adquirirla? ¿Al revisar la página vi otra cosa que me gustaría comprar: ¡Las franelas Versátil!**

Hola amigo versátil. Que fabulosa receptividad ha tenido la gente de Carabobo para con nuestro producto. La revista la puedes adquirir en los puestos de venta de EL NACIONAL y en los puntos de venta de Paradas Inteligente. Al igual que al otro chico, te recomiendo chequear nuestra página electrónica y ver dónde la tienes cerca. Las franelas y las gorras versátil las puedes obtener llamando al teléfono: [0212]-7153346.

Kenneth Estefano  
E-mail: xzsexy@hotmail.com  
Estado: Aragua  
fuente: Amigo

**El concepto que manejan me parece muy bueno y actual, la propuesta de las columnas es muy buena, sólo que me parece que se está manejando un concepto con cierto aires de exclusión. Sería muy agradable para ese target mostrar imágenes de un staff de modelos morenos; gente de piel más morena. Felicidades por el proyecto, ya que de verdad el target gay necesitaba algo así.**

Querido lector de versátil: gracias por apoyar nuestro proyecto. En nuestras columnas encontrarás información de interés sobre múltiples aspectos de la vida, la cultura, belleza, el arte y la música, entre otros tópicos. No manejamos una política de exclusividad, puesto que en próximas ediciones prepararemos editoriales en los que figurarán modelos morenos y de piel canela. Esperamos crecer y aprender gracias a estas valiosas sugerencias y presentar cosas mejores más adelante.

Jhon Cardenas  
E-mail: jhonmc24@hotmail.com  
Estado: Distrito Capital  
fuente: un amigo

**En realidad son criticas que tengo para el editor que se la da de una gran vaina, tienes un poco de errores en esta página web [estudia ortografía y redacción] para que algún día puedas salir del montón... lo demás lo veo todo bien; ameno, fresco, aunque un poco aburrido los temas de la revista, le falta sazón... Igualmente lo felicito por echarse ese peo encima... no es**

**nada fácil.**

Estimado lector: Lamento que Usted piense de mí de esa manera, pero como no todas las personas tienen que parecer simpáticas y agradables lo justifico en su comentario. Recuerde que las fallas se deben porque este es un proyecto que está comenzando y Usted desconoce los tropiezos que hemos tenido. Para recomendarle un curso de ortografía y redacción, creo que debería hacerlo primero, puesto que en el correo enviado has escrito con errores de acentuación y ortografía equivocada las siguientes palabras: "pajina, redacion, algun, monton, sason" y por si fuera poco, ignoras que los nombres propios de personas como: "Jhon Cardenas" se escriben con letra mayúscula. Tarea que nuestro corrector de texto ha tenido que llevar a cabo para poder presentar de manera decente tu E-mail a nuestros lectores versátiles.

Manuel  
E-mail: chamo233@hotmail.com  
Estado: Miranda  
fuente: por un amigo

**La revista esta buena, pero le hace falta mas color. Tiene mucho texto y no da tiempo de descansar la vista. Esperemos que la próxima sea mejor.**

Estimado Manuel: gracias por el apoyo recibido. Es cierto que a la edición Innovación le hizo falta color, entre otras cosas. Esperamos que Estación Rosa te guste y te deje una mejor apreciación, ya que como verás muchas cosas han cambiado para presentar una revista más amena, con contenido e imágenes interesantes. Nuestro reto es crear un producto editorial que llene un vacío en cuanto a publicaciones Open Mind se refiere y querremos hacerlo bien. Hasta luego. ●

Lo que viene

12/05

*Cuentos de La Cama*



[www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve)

inadnout@cantv.net  
telf. (0212) 266.77.37



# in&out

... te atrapa

**Open Bar**  
Dj Victor - Dj Remmy  
Miércoles - Jueves - Viernes - Sábados  
11:00 pm.

18<sup>+</sup>

CSI / Centro San Ignacio, nivel Chaguaramos, local CH 33, La Castellana. Caracas.

# VERSATIL

magazine

02


## CARLOS MONTILLA

Echa sus cuentos de cama

+18

Bs. 5.000





Los chicos buenos van a

**Babylon**

Dance bar

**AGENCIA**

Jueves 15, 22, 29 de Dic. Open bar

Viernes 16, 23, 30 de Dic. Entrada libre hasta la 1 am

Sábado 17 de Dic. Super White Party acompañanos vestido de blanco

Viernes 6 y Sábado 7 de Enero 2006 Open bar hasta las 3am en tragos y cervezas



Y los malos también  
Av. Bolívar Norte Valencia Venezuela

**Sábado 24 de Diciembre**  
Gran Rumba Navideña, Rifa de 1 millón de Bs. En efectivo, Grupo Electrónica en vivo  
**Domingo 01 de Enero**  
A partir de las 2am Celebramos el Año Nuevo, Happy Hour, Cuarto Oscuro, Sorpresas y Obsequios

# SUMARIO

VERSATIL 02 (Diciembre 2005 - Enero 2006)

**Editor en Jefe**  
Roberto Valbuena

**Director de Edición**  
Roberto Rivas

**Productora Editorial**  
Rosario Valbuena

**Director Creativo**  
Roberto Valbuena

**Fotografía**  
Hernán Giménez

**Diseño Gráfico**  
R.V. Estilo Market & Art and Desing C. A.  
E-mail: [estilomarket@yahoo.com](mailto:estilomarket@yahoo.com)

**Directora de Dep. Ventas y Mercadeo**  
Sra. Carmen Cecilia Valbuena

**Directora de Dep. Legal**  
Dra. Isabel Teresa de Ridelis

**Colaboradores: Textos para la edición**  
Luis Delgado  
Mauricio Gutiérrez  
Jesús Medina  
Isabel Perozo  
Fernando Delfino  
Antonio Montes  
Billy Spence  
Carmelo Castro  
Frank Barrios  
Alejandro Oropeza  
Hernán Rodríguez

**Modelo**  
César Maluenga  
Posa en la Suite Aladdin y en la Suite  
All Babá del Hotel Aladdin (Caracas).

**Colaboradores para la portada, entrevista  
y editorial de moda**  
Fotografía: Hernán Giménez  
Estilismo y maquillaje: David Castellano  
Vestuario: Hernán Rodríguez. **Tenta Sport  
& Swimwear**  
Asistente de producción: José Parra



Foto: José Parra. Sobre estas líneas de izquierda a derecha: César Maluenga, Roberto Valbuena, Isabel Perozo, Carlos Montilla, Hernán Giménez, David Castellano

**Producción de Portada**  
Carlos Montilla en la Suite All Babá del  
Hotel Aladdin (Caracas)  
R.V. Estilo Market & Art and Desing C. A.

**Agradecimientos a:**

Fotógrafo Angel L. González  
Foto Estudio Angel S. R. L.

Diseño Web Side  
Sr. Delfín Fernández

**Tenta.** Trajes de baño, Ropa deportiva y  
Casual  
Hernán Rodríguez

**Hotel Aladdin (Caracas)**  
Srta. Adriana Santoro y Srta. Viannely  
Ramírez

**Acción Solidaria**  
Mauricio Gutiérrez

Lifestyle & Fashion Show Producciones  
Adriana Terán

Miss Gay Venezuela  
Moisés Rivera

Sr. William Guzmán

Fabiola Colmenarez  
Beatriz Valdés  
Leonardo Villalobos  
Antonio Delli  
Manuel Mendoza  
Vicente Albarracín  
Alejandro Aragón

Depósito legal:  
Pp200502cs1912  
ISSN: 1856-1268

Distribución  
**EL NACIONAL C. A.**  
Librería Las Novedades  
Cyber Camaradas

Redacción de **VERSATIL MAGAZINE**  
Boulevard de Sabana Grande. Torre La  
Piñata. 4to piso, oficina 4-A Tlf. (0212)  
7153346. 0416-7508118  
E-mail: [versatilvezia@yahoo.es](mailto:versatilvezia@yahoo.es)  
[www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve)

R.V. Estilo Market Art & Desing C. A.  
No se hace responsable por los criterios u  
opiniones emitidas por los colaboradores en  
sus artículos. Nuestros precios son  
referenciales. Queda prohibida la  
reproducción parcial o total del contenido sin  
previa solicitud por escrito ante el editor de  
VERSATIL MAGAZINE



## CONTENIDO



[www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve)

### Sexo Recargado

Buscando pareja

### Acción Solidaria

Un símbolo por la causa

### Salud

La fábrica de familias

### Carlos Montilla

### De Aquí y de Allá

Dormir con glamour...

### Editorial de moda

6 Cuentos de la cama

### Sibarita

8 La cama... ¡Una vida entre sábanas!

### Estética y Belleza

11 La Belleza en los Hombres

### Cine

16 Reinas

### Tras las tablas

20 Bent, una historia homosexual para el cine y el teatro

27 La aguja en el vinil

### Libros

29 Santo oficio de la memoria 40

### Arte

33 Erotismo y sensualidad en la plástica de Pedro Centeno Vallenilla (Segunda parte) 41

### Cocina

35 42

### Galería Versátil

37 43

### Lo que viene...

# EDITORIAL



Roberto Valbuena y Roberto Rivas

Queridos lectores versátiles, una vez más hemos llegado a ese momento del año tan esperado por todos nosotros para estrechar lazos de unión, de amor y para desearnos esa paz tan necesaria en nuestros días... en medio de un mundo lleno de incompreensión, de insensibilidad y de irrespeto, no hay mejor momento para abrir nuestros corazones y dejar escapar todos los problemas, desechar lo negativo y lo angustiante. Es por ello que el equipo de trabajo de **VERSATIL MAGAZINE** les desea a todos Ustedes una Feliz Navidad, llena de calor de hogar y de muchas sonrisas reflejadas en los rostros de los niños. Aprovechemos estas festividades navideñas para darle infinitas gracias a Dios por todas las Bendiciones que derrama sobre cada uno de nosotros, sus hijos...

Y como regalo les hemos preparado una edición muy especial e inspirada en La Cama. ¿Por qué en la cama? ¿Qué embrujo tiene ese lugar mágico y que cada quien disfruta y experimenta de diferentes maneras? En respuesta a estas y a otras interrogantes sobre la cama es que nuestra periodista Isabel Perozo entrevistó al talentoso y guapo actor de televisión **Carlos Montilla**, quien gentilmente se atrevió a desnudar sus cuentos de la cama, para que todos los espectadores que hemos seguido muy de cerca su fascinante

trayectoria artística, nos hagamos una idea del fuego y el carisma arrollador que le brotan a este hombre desde el fondo de su corazón.

También hemos querido mostrarles a los lectores una selección de cartas y de cuentos de la cama de la vida real, de gente como tú o como nosotros, que se han atrevido a narrar sus aventuras, sus experiencias y anécdotas, de una manera atrevida y controversial. Mientras que el "Editorial de Moda" se convirtió en una recreación de **Los Cuentos de Las Mil y una Noches**, con un Sultán que descubre el placer y la lujuria en medio de una maravillosa suite de hotel. En sus columnas "De Aquí y de Allá" Fernando Delfino y "Sibarita" Antonio Montes nos dan unas extraordinarias recomendaciones para dormir con buen gusto, elegancia y glamour, convenciéndonos de que solos o acompañados, la cama es más que un mobiliario para dormir, a ella le entregamos largas horas de nuestras vidas...

En la columna de "Sexo Recargado" el Sexólogo Luis Delgado nos presenta un extraordinario artículo en el que trata sobre la búsqueda de pareja y los diferentes motivos por los cuales la gente cree que debe tenerla, tomando en cuenta una serie de variantes que van desde el mero exhibicionismo de la pareja

hasta el hecho de compartir y convivir con una persona a quien le debemos lealtad y no tratemos de cambiar a nuestro antojo. En esta edición tenemos el gusto de presentar "Un símbolo por la Causa" el Lazo Rojo llevado por primera vez por el actor inglés Jeremy Irons como una muestra de solidaridad con las personas infectadas con el VIH-SIDA en el marco del Día Internacional de la Lucha Contra el SIDA, efectuado el 01 de diciembre. En "Estética y Belleza" el Cirujano Plástico Billy Spence nos presenta las múltiples opciones que tenemos los hombres en materia de belleza, con técnicas novedosas y menos traumáticas. En la página de "Cocina" el chef Hernán Rodríguez nos presenta la receta de una exótica y deliciosa ensalada que bien podría servir como entrada para uno de los platos navideños que acostumbramos a disfrutar en casa y con la familia. También estrenamos la página de "Teatro" en la que Carmelo Castro nos narra la historia de La Noche de los Cuchillos Largos que llevó a la muerte a muchos homosexuales en la Alemania Nazi.

Y no podía faltar la invitación para que salgas corriendo a comprar la película **Reinas** que fue presentada en el Festival de Cine Español en Venezuela 2005. Por otra parte, en "Libros" no dejarás de leer la novela **Santo Oficio de la Memoria** de Mempo Giardinelli, extraordinariamente reseñada por nuestro columnista Alejandro Oropeza. Y qué mejor para festejar estas celebraciones de fin de año que escuchar y bailar -sin parar- el nuevo CD de **MADONNA, TATU y SUPERNATURE de Goldfrapp**. Todo esto y mucho más encontrarás en esta edición... Finalmente, queremos felicitar al equipo de producción y de actores de la pieza teatral "Crisis del Sexo Opuesto" por toda la receptividad que han tenido con **VERSATIL MAGAZINE**. Les deseamos mucho éxito con la obra. Agradecemos también la colaboración especial de Mauricio Gutiérrez de **ACCION SOLIDARIA**, al fotógrafo Hernán Giménez por esas extraordinarias piezas de arte, a la gerencia del **HOTEL ALADDIN** en Caracas. De igual manera, felicitamos a Moisés Rivera y todo su equipo de producción, por la cordial invitación que recibimos para asistir al Evento **MISS GAY VENEZUELA** ¡Estuvo a la altura! Y al equipo de producción del Evento **CARACAS ESTA DE MODA**. Un abrazo muy especial para todos los columnistas y colaboradores de los textos de **VERSATIL MAGAZINE** quienes siempre se han esmerado en dar lo mejor de sí para este proyecto editorial. Para todos Ustedes: ¡Feliz Navidad y Feliz Año Nuevo! ✨



# Vida Nocturna

**Ropa y Calzado Full Fashion**



**Centro Comercial Tolón, piso 3.  
Local 30. Teléf.: (0212) 300.86.98  
e-mail: [vidanocturna@cantv.net](mailto:vidanocturna@cantv.net)**

Eduardo

E-mail: rumbas\_86@hotmail.com

Estado: Caracas Distrito Capital.

Fuente: Por un amigo

Antes que nada los felicito por la revista ya que es super buena y tiene mucha información acerca de diversos temas, sigan así y no hagan caso de las críticas destructivas como la del señor que escribio para insultar al editor. Ese tipo de críticas no tienen validez. Sigán así y los felicito, le mando un gran abrazo y espero que duren por muchísimo tiempo... V. M.: Gracias Eduardo. Para nosotros es un enorme placer el producir, diseñar y hacer este medio informativo que esperamos mejore en cada edición que les entregamos para el deleite de todos nuestros lectores. Las críticas son buenas y nos sirven para darnos cuenta de nuestros errores, de ellos aprendemos. Pero claro hay muchas maneras para decir las cosas. Ja, ja, ja, ja, ja... Nuevamente mil gracias por leerlos y por apoyarnos.

Danny

E-mail: plagarousseau@hotmail.com

Estado: Estado Bolívar

Fuente: un pana

Ya hacia falta una revista para la gente linda de este país, con un contenido bien fresco e interesante. Muchas personas piensan que una publicación de tipo GLTB necesariamente debe ser pornográfica... Gracias por ser pioneros en Venezuela para cambiar la manera de pensar de propios y ajenos... felicidades y sigan cosechando éxitos. Ya habia visto publicaciones como esas pero en otros países como la Nexa de Argentina y así... una vez más ¡felicidades!

V.M.: Hola Amigo. Es nuestro concepto el de no presentar un vulgarismo visual, pero si sensual y

cargada de elementos eróticos. Con la insinuación nos basta. Ese es nuestro concepto. Nos alegra que gente como tú vea eso en nuestra publicación, es sinónimo de buen gusto y buena imagen, tanto para la revista como para nuestros lectores. Gracias a eso nos permitimos ser mostrados en cadenas de librerías y tiendas de libre acceso al lector. Además Venezuela no podía quedarse atrás. Gracias por leerlos.

Lino

E-mail: vodka\_hot@hotmail.com

Estado: Carabobo

Fuente: En un Punto de venta en Puerto la Cruz

Hola amigos de Versatil Magazine, soy de Valencia y estando en Puerto La Cruz, viendo revistas en un kiosco noté su presencia y me quedó claro al sólo ver el nombre y el estilo único que poseen, la verdad la calidad del producto me gustó mucho, tengo en mi mano la revista 01 y me gustaria tener la primera edición... ya veré cómo la consigo, el mayor de los éxitos para con ustedes. Lino

V. M.: Hola Lino. Gracias por leerlos. Sí, efectivamente esa es una de las ciudades a las cuales llegamos gracias a nuestra distribución nacional que irá creciendo poco a poco como todo buen producto. Nuestro nombre lo dice todo a los que sepan que ¡sólo hay una forma de entender...! Claro leyendo y entendiendo... Cuando gustes te podemos hacer llegar por nuestro delivery a nivel nacional las dos publicaciones junto con esta. Esto es un servicio que nos permite llegar hasta sus hogares o sitios seguros para que no te quedes sin leerlos. Gracias por tus deseos.

Fabiola

E-mail: mdhd\_23@hotmail.com

Estado: Caracas, Distrito Capital

Fuente: Compré la primera edición en una librería.

Hola. Compré la revista porque de verdad me llamó mucho la atención su portada, pero no sabía en si

su contenido. Después que la lei me gustó mucho, pero me gustaría que hablaran un poco más de la tendencia lésbica, creo que están muy enfocados en los gay (hombre) y nos han olvidado a nosotras un "poquito". Saludos... ¡SIGAN ADELANTE! Muy buena portada, Astrid nuestra Gayfriendly. V. M.: Hola Fabiola. Bueno, créeme que ha sido algo complicado pero nada difícil de complacer a nuestro público lésbico. Nuestra labor es ser versátiles y tomaremos muy en cuenta tu sugerencia para nuestras posteriores ediciones. Queremos entregarles algo real, no ficticio. Nos preparamos para hacerlo bien. En ningún momento las olvidaremos son parte importante de la gran comunidad que nos une y lee. Gracias por tus deseos.

Kenneth

E-mail: XZSEXY@HOTMAIL.COM

Estado: Aragua

Fuente: un amigo

Excelente. FELICITACIONES A LOS ROBERTO Y SU EQUIPO. Una publicación como esta es lo que hacia falta en Venezuela, ya no sólo son las páginas Web dedicadas a la pornografía ni a los temas que duran meses sin actualizarse. No pudo ser más acertada la elección de la portada, Astrid es además de bella, super talentosa, de hecho mi máximo idolo, para alguien como yo que estoy dedicado a la actuación (Teatro). Saludos desde Maracay y por favor más puntos de venta y más ejemplares.

V. M.: Gracias Kenneth. Como lo hemos dicho antes, no queremos ser más del montón y Astrid Carolina Herrera, aparte de ser bella, demasiado Bella, créeme que la sentimos mucho más allá de lo que nos dejó en su entrevista: de sentimientos muy humanos y siempre queremos verla en televisión haciendo muchos personajes como sólo su talento puede permitirlo. Amigo, en cuanto a las revistas vuelva como pan caliente. En cuanto a lo demás, estamos trabajando muy duro en ello. Gracias por la receptividad que han tenido para con el proyecto.



THE HOTEL



Aladdin

H O T E L

0800 Aladdin  
2523346

[www.hotlaladdin.com](http://www.hotlaladdin.com)

## Buscando Pareja

Luis Delgado  
luisgdelgado@yahoo.es



Ya te aprendiste todas las maneras de jugar solitario con la computadora o la palm?

¡Estás cansado de tomar café con los amigos!

Que te pregunte siempre: ¿Con quién estás saliendo en este momento?

Y al responderles de manera descuidada e inocente: ¡Con nadie!

¡Zúas!

Aparezcan como por obra de magia las miradas y palabras de condescendencia tales como: ¡Ya encontrarás a alguien! ¡No te preocupes!...mientras hacen con la boca ese "gestito" de "pobrecito"...

A estas alturas sabes que no hay un 0-800pareja, que los bares no son la mejor fuente para proveerte, que las citas a ciegas a través de internet pueden resultar peligrosas -como pueden dar fe algunos de mis pacientes- o en el mejor de los casos pueden ser decepcionantes; que los

OCHO



personajes, o los amigo(a)s o primo(a)s que te presenten tus familiares o amigo(a)s son el producto de un mercadeo dudoso, lleno de buenas intenciones (¿Por qué dudarlos?) pero que también es hijo de la necesidad, recuerda que no eres tú solamente quien se encuentra en situación de búsqueda, hay otros, esos que te presentan, que también recurren a todos los procedimientos y modos que tienen a mano, además, los casamenteros ¡siempre han existido!

Así que... ¿Qué hacer?

Primero ¡Haz un esfuerzo! Ten en cuenta algo que es necesario entender, y es que...  
**¡Todos somos absolutamente diferentes y...graciosamente únicos!**

Entiéndase que otro idéntico a ti o a mi ¡No existe!

¡Ahora bien, pregúntate! ¿Para qué quieres una pareja?

Enumeremos opciones y trata de identificar ¿cuál es tu opción actual? y trata de

identificar la adecuada:

1) Para satisfacer a tu grupo de amistades que siempre te preguntan: "¿Cuándo te vas a empatar?" Osea, por presión social: "Bueno tú que estás tan bueno(a) y eres ese cúmulo de virtudes y rumbeas taaan bien, qué... ¿No has encontrado pareja?"

2) Rellenar el espacio que hace tres nanosegundos dejó tu pareja anterior, y que no eres capaz de resistir porque tu trastorno de personalidad dependiente no te deja vivir la experiencia de disfrutar la soledad reparadora y necesaria para reflexionar acerca de ti mismo y los demás, antes de enfilarte en otra experiencia emocional compartida (léase: Pareja). ¡Mejor busca un psicoterapeuta!

3) Porque tu Ego es asíi... de grande. Tienes necesidad de parecer sobresaliente y por supuesto tienes que exhibir "La Pareja". La mamita o el mamito, así como lo lees ¡El mamito!

4) ¡Porque todos la tienen! Incluido(a) tu



ex-pareja. Y por supuesto, tú no vas a ser el único que no la tiene ¡Sencillo! ¿No? Bueno... hay que tener una, aunque no se tenga remota idea de qué significa la palabra compromiso y de qué se trata una pareja.

5) Porque fulanito o menganita están de ¡Moda! y son ¡Famosos! ¿No es "demasiado" empatarse así? ¡Pues claro! Te tienes que empatar... así por ósmosis o parasitismo, se te pega lo famoso y tú también estás de moda; y nada... con pareja. Pregúntale a miss P. Hillón ¿cómo se hace eso?

6) Porque te han dicho todos, incluida tu abuelita que:

- a) Si eres mujer ¡Necesitas que alguien te represente!
- b) Si eres hombre ¡Es tan feo y triste un hombre solo!

7) Para compartir y crecer emocionalmente junto a alguien que no se parece a ti, a quien no intentarás cambiar, a pesar de que te

veas tentado a hacerlo; a quien harás un compromiso de afecto, solidaridad y lealtad, que lucharás diariamente por respetar su integridad e independencia intelectual, pero que serán una unidad, para confiarse lo que no le confían a otros, pero conservando su derecho a la privacidad, respetando los espacios propios y comunes, para disfrutar de la alegría y acompañarse en la tristeza.

8) ¡Para mantener relaciones sexuales! ¡Nada más! Los preservativos y los anticonceptivos son de uso obligatorio.

9) ¡Porque es lo que te falta! Lo tienes todo y... no tienes una pareja. Eso si no sabes bien qué vas a hacer con ella o con él. A lo mejor sobre el escritorio se ve bien o dentro del auto combinando con el cuero de los asientos...

10) Para que te haga feliz o mejor de lo que eres o te brinde compañía, te devuelva el brillo en la mirada por quien vivir, etc...Cualquiera de esas cosas que dicen las canciones bobaliconas del pop o del bolero.

11) Para tener por quien preocuparte, claro, necesitas agregar un elemento más a tu colección de situaciones angustiantes.

12) ¡Para sentirte superior y poderoso! Y hacérselo sentir directamente a alguien.

13) Para que te saque de donde estás emocional, intelectual y/o

económicamente, te redima, te rescate, te proteja y tome el control de tu vida. Estés conciente o no de ello.

14) Para que como decimos aquí en Venezuela... ¡Chuleárlelo!

15) Para cambiarlo(a) de imagen, hábitos, forma de vida; ya que no tiene idea de cuan equivocado(a) está, y de paso... ¡Hacer difícil la vida de ambos!

16) Para pelear y competir o competir y pelear ¿Y lo dudas?

Aclarado el fin, para qué o razón de la búsqueda, nos enrumbamos hacia lo que debemos tener en cuenta para iniciar la aventura.

Debemos tener un prototipo ¡Si! Eso mismo, un prototipo.

Este debe comprender: atributos físicos, mentales (verás después que son necesarios para algo) espirituales, éticos, además valores agregados como: si tiene hijos o no, su estado civil, nivel socioeconómico (¡importantísimo, ¡no te hagas!) nivel educativo (gaceta hípica y opera ¡No van juntos! a ninguna parte) familia y todo lo demás que para ti tenga importancia y por supuesto quieras agregar.

En el próximo número hablaremos acerca de cuan importante son estos aspectos y otros que, según la neurolingüística debemos tener en cuenta para buscar pareja.

AQUÍ ESTUVO PAULA '98  
 CARLOTA '90  
 MELISSA Agosto 2000  
 LINDA T. Q. Q. J. 2003  
 JENNY  
 SEMANA SANTA  
 DANIEL '96  
 LISPOTIN  
 ALEXANDRA y MONICA Merida '92  
 SIEMPRE TUYA  
 DORIS '96  
 SOFIA '90  
 ELIANA '99  
 PERA '03



www.salvada.com

CUANDO TE ACUESTAS CON ALGUIEN,  
 TE ACUESTAS CON SU HISTORIA.  
 PROTÉGETE DE LOS DEMAS, USA EL CONDÓN.

e-mail: fchappardarte@cantv.net

## Un símbolo por la causa

Mauricio A. Gutiérrez D.  
[www.acsol.org](http://www.acsol.org)



Jeremy Irons

**E**l Lazo Rojo, como símbolo visual de la solidaridad hacia las personas que viven con el VIH o el SIDA y sus seres queridos, es una iniciativa creada en 1991 por un grupo denominado "Visual AIDS Artists Caucus". El color rojo fue escogido por su referencia a la sangre desde donde el VIH hace su trabajo de destrucción y a la pasión y al amor, además de expresar el repudio de los afectados por la indiferencia política y social ante la cantidad de vidas que día a día se perdían a causa del Sida.

El Lazo Rojo fue llevado en público por primera vez por el actor inglés Jeremy Irons, durante la entrega de los premios "Tony" de teatro en 1991. A partir de allí, se convirtió en el símbolo internacional de la lucha contra el VIH y el SIDA, y ha sido llevado por activistas del mundo entero. El Lazo Rojo acompaña a las campañas globales para detener la epidemia y motivar a los gobiernos a proveer mejores servicios para las personas que viven con este flagelo.

Ya en 1996, año en que se creó el Programa Conjunto de las Naciones Unidas contra el VIH/SIDA, ONUSIDA, su Director Ejecutivo, el Dr. Peter Piot, pidió a los miembros de la Comisión de Derechos Humanos romper con el silencio alrededor del VIH y el SIDA mediante el uso del Lazo Rojo. Durante su primera alocución en el seno de la comisión, el Dr. Piot alertó acerca de la peligrosa "conspiración del silencio" que contra todo principio ético rodeaba al tema del VIH y el SIDA, "una conspiración que mantiene a las parejas y comunidades desinformadas acerca de que el VIH está entre ellas, que permite que los gobiernos cierren sus ojos frente a las urgentes acciones que requiere enfrentar la epidemia, y que fomenta una división entre ellos y nosotros", en la que quienes no viven con el VIH o el SIDA niegan la existencia, el valor humano y la dignidad de quienes ya están afectados. Como una demostración del compromiso de esta comisión para acabar con la conspiración del silencio y de solidarizarnos con las 43 millones de personas que viven con el VIH o el SIDA en

el mundo y con sus seres queridos, les pido a cada uno de Ustedes que porten el Lazo Rojo, además de llevarlo con orgullo".

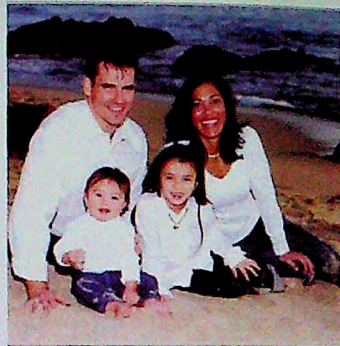
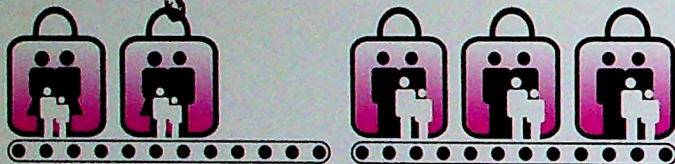
El Lazo Rojo forma parte del logotipo de las cientos de organizaciones de lucha contra el VIH y el SIDA alrededor del mundo.



Centro de información Nacional de VIH/SIDA  
0212-952-20-09  
ACCIÓN SOLIDARIA 0212-952-95-84







## La Fábrica de Familias

Jesús Medina. [jesusmedina72@yahoo.com](mailto:jesusmedina72@yahoo.com)

Alianza Lambda de Venezuela. [www.lambdavenezuela.org](http://www.lambdavenezuela.org)

**S**e puede afirmar, casi con absoluta certeza, que todos los seres humanos deseamos ser padres o madres. Para algunas personas este deseo suele ser muy fácil de alcanzar, en especial si mantienen relaciones heterosexuales que permitan el contacto de los espermatozoides (contenidos en el semen) con los óvulos en el momento biológico oportuno.

Pero existen personas que, por diferentes motivos, no pueden cristalizar ese deseo. Algunas parejas heterosexuales pueden ser infértiles por diferentes razones: El hombre puede tener espermatozoides de mala

calidad y con poca capacidad para fecundar o penetrar en un óvulo, la mujer puede estar incapacitada para producir óvulos fértiles, el hombre puede sufrir de disfunción para la erección y por lo tanto dificultad para la eyaculación u otras condiciones que afecten a uno o ambos miembros de estas parejas.

En la actualidad esta situación no se circunscribe a las parejas heterosexuales. Algunas parejas lésbicas pueden desear la maternidad y no querer someterse a una relación heterosexual o incluso algunas parejas compuestas por dos hombres, también pueden

abrigar el deseo de ser padres y no se sienten emocionalmente capacitados para mantener una relación con alguna mujer.

Para todos los casos mencionados, la ciencia médica actual pone a su disposición de las "Técnicas de Inseminación Artificial". Independientemente de los prejuicios que pueden estar ligados a este procedimiento, este artículo nos permitirá conocer su aplicabilidad.

La inseminación artificial es un procedimiento médico perteneciente a la categoría denominada "técnicas de reproducción asistida". Consiste



en la colocación en el útero del semen del hombre o de embriones previamente formados, cuando este proceso no ocurre de forma natural.

El médico debe conocer previamente, mediante evaluaciones específicas, los motivos de la infertilidad de la pareja o las causas que motivaron la búsqueda de este tipo de ayuda.

Para realizar este procedimiento, se debe contar con semen que contenga millones de espermatozoides que serán evaluados para conocer su vitalidad y su movimiento, éstos serán disueltos y mantenidos en medios especiales que garantizan que permanezcan vivos, posteriormente son seleccionados y colocados por



medio de finos conductos en el interior del útero, en el canal del cuello del útero o en la vagina, justo en el momento en que se detecta la ovulación, para lo cual la mujer debe ser sometida a un monitoreo constante mediante ecografía.

En el caso de las parejas homosexuales debe obligatoriamente conseguirse un donante; de semen para el caso de las parejas de lesbianas o una mujer que esté dispuesta a "prestar" su útero y donar sus óvulos para el caso de las parejas de hombres. Evidentemente para éstos últimos resultan un poco difícil, pero no es imposible. Aunque no pretendo abordar el tema de la paternidad o maternidad homosexual y los efectos de éstos sobre sus futuros hijos, es



conveniente reconocer que actualmente muchos niños y niñas son criados por parejas homosexuales sin ningún tipo de problemas y cabría preguntar ¿Cuántos homosexuales tienen padres o madres homosexuales?

En algunos países, como el nuestro, se cuenta con "Bancos de Semen" y/o de "Institutos para la reproducción asistida" de gran capacidad profesional. Son técnicas costosas, relativamente simples, eficaces y en ocasiones frustrantes (puede ameritar varios intentos) porque requieren del compromiso y la constancia de la pareja para poder obtener el producto final que es el nacimiento de un hijo o de una hija. La decisión de someterse a ella es estrictamente de la pareja.



# Cuentos

de cama de  
un actor

Por Isabel Perozo

**Producción:**  
R.V. Estilo Market Art & Desing  
C. A.

**Fotografía:**  
Hernán Giménez

**Estilismo y maquillaje:**  
David Castellano

**Asistente de producción:**  
Sr. José Parra

**Agradecimientos a :**  
Isabel Perozo

Hotel Aladdin  
Srta. Adriana Santoro  
Srta. Viannelys Ramírez

# HACE LO QUE SIENTE Y NO SE INHIBE DE NADA

*materia electiva y fue así como lo decidí.*

Entre sus personajes favoritos se encuentran el de Macuto en *La Loba Herida*: "Macuto fue el personaje que me abrió las puertas en el ámbito internacional" y el de Fernando en *Trapos Íntimos*. Además nos confesó que no le fue nada difícil salir en la pantalla en ropa interior: "Bueno, a mí me pareció interesante y muy original, lo único que pensé fue... ¡joye! Tengo que apurarme con la dieta. Pero fue bueno porque impactó, la novela fue muy original y divertida. Me encantó". Por supuesto, no podía faltar la pregunta: ¿cómo le fue en la cama con Marlene de Andrade? su pareja protagónica en la novela: "Bueno, Marlene es una profesional y las escenas de cama con ella se me hicieron muy fáciles. Nos calamos muy bien, no hubo problemas."

Aunque estamos seguros de que Montilla no tiene problemas cuando hace sus escenas de cama, quisimos intimar un poco más y preguntarle sobre la vida real, fue así como descubrimos que duerme en shorts y franela, con una sola almohada, no tiene peluches, casi nunca recuerda sus sueños y a veces... RONCA. Su forma de dormir: "Empiezo boca arriba y poco a poco me pongo de lado y después del otro lado y paso toda la noche en eso, en un vaivén. Me encanta dormir con mis hijos, pero si quiero descansar, es mejor solo."

En cuanto a sus anécdotas en la cama estuvo un poco duro para decirlas, sin embargo, esto le pudimos sacar "Hay muchas pero no sé, me da pena ja, ja, ja, ja, ja...este...bueno las normales, de repente una cama que hace mucho ruido y entonces



## CARLOS MONTILLA

**S**i de cuentos de cama se trata... nada mejor que preguntarle a un sex-symbol de la televisión venezolana aquellos secretos que esconde en su intimidad. Carlos Montilla, reconocido actor en nuestro país, que fue entrevistado por la gente de Versátil y nos contó: desde cómo duerme hasta lo más sensual que le ha

pasado en una cama.

Este atractivo caraqueño se interesó por la actuación de manera tardía, pues fue en la Universidad cuando el flechazo de la interpretación entró en su pecho "no lo quería admitir, entonces estudiando Computación, escogí actuación como

tú o no le haces caso y que todos se enteren o terminas abandonando la cama y yéndole para otro lado. También me gusta hacer de todo... si estoy en unos de esos días creativos puedo hacer juegos, incluso con jugueticos ja, ja, ja, ja."

¿Y cómo eres en la cama? "Una bestia ja, ja, ja, ja, ja... no mentira; depende de mi estado anímico y de la otra persona; en unas ocasiones con cierta ternura, en otras con cierta violencia. Yo soy muy versátil en ese aspecto. También me gusta que ambos tomemos la iniciativa, a veces yo, a veces mi pareja, me gusta que me sorprendan."

Carlos también nos confiesa que nunca se ha enamorado en una cama "generalmente cuando estoy en la cama ya estoy enamorado." Y que le gusta hacerlo por amor y por deseo al mismo tiempo.

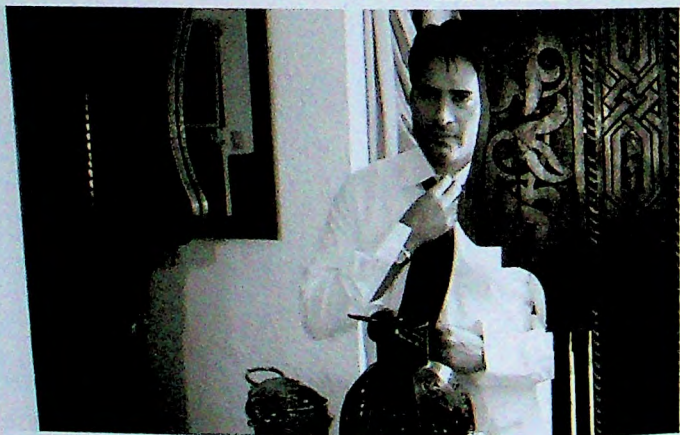
Cuando le preguntamos si le gustaban las jóvenes o las maduritas, no supo por cuál decidirse, "bueno...las jovencitas generalmente me dan mucho colágeno, pero por supuesto hay mujeres maduras que tienen lo suyo, la experiencia sobre todo..."

Como buen actor es de imaginarse que Carlos actúa cuando está en la cama, sin embargo, este talentoso intérprete nos hizo saber que no es así, "yo no actúo en la cama porque allí es donde hay que ser más sincero, hay que ser espontáneo y de verdad decir las cosas con franqueza."

Y ahora sí llegó el momento picante, Montilla nos cuenta lo más sensual que le han hecho en una cama: "¡Muchacha! Me han bailado, me han cantado, de todo. Bueno, han llegado a hacerme todo un espectáculo muy ejecutado y bien preparado, que combina el arte con el cuerpo de una manera muy sensual. Toda una producción en vivo."

Y no podíamos terminar sin que este guapo actor nos diera un consejo de cama, a lo cual respondió: "No te inhibas de nada, haz lo que tú sientas y compártelo con tu pareja, verás como te lo va a agradecer. Hay que

**DIÉZ Y OCHO**



ser abierto, honesto y uno mismo."

¿Qué le dices a la gente que lee y hace Versátil? " ¡Que los felicito! porque son valientes al sacar la primera revista en una sociedad que cuestiona mucho a personas

que tengan esta tendencia. Y lo hacen muy bien, con calidad, con abordaje de temas en profundidad y de una forma muy sutil para que la gente empiece a digerirlo mejor. ¡Yo los felicito!"

# CONOCE A TU GENTE

**Día de cumpleaños:** 29 de Agosto

**Signo:** Leo

**Comida preferida:** Comida China  
Cantonesa y la Criolla

**Color preferido:** Negro y Azul

**De no haber sido artista ¿qué serías?**  
Hubiese sido un atleta olímpico, cuando  
veo las olimpiadas me quedo pegado allí

**Amor platónico:** Michelle Pfeiffer

**Tipo de música que te gusta:** el Pop Rock  
y el Reading and Blues,

**Un momento malo de tu vida:** Varios, pero  
de ellos he aprendido muchísimo

**Un momento bueno de tu vida:** Mis hijos

**Tu sueño:** A nivel humano: me gustaría un  
mundo más justo. A nivel profesional: me  
gustaría sentarme un día solo en una sala  
de cine en Hollywood y ver una película  
escrita, dirigida y actuada por mí, y sentir  
que es lo mejor que he hecho en mi vida. Y  
como persona: que todos mis amigos,  
familiares y gente que quiero sean felices el  
mayor tiempo posible.

**Manías:** Tengo una manía en la mañana

(Puedes ver más fotos en la página: [www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve))

que es terrible, cuando me cepillo hago  
como si fuera a vomitar. También hay  
ciertos tipos de cuchillos que detesto usar,  
tienen que ser los cubiertos específicos de  
cada comida porque si no, me molesto

**¿A qué eres incapaz de resistirte?** A la  
sonrisa y mirada de un niño, ja, ja, ja, ja, ja...  
*¡Yo sabía que estaban esperando otra  
cosa!*

**¿Dónde te gusta rumbear?** Yo rumbeo  
poco y no tengo un lugar fijo.

**¿Algo insólito que te haya pasado con  
una fan?** Una vez que viajé a España,  
cuando entré a mi habitación de hotel, como  
a los cinco minutos aparecieron dos chicas  
que estaban escondidas allí. A la final  
terminamos hablando porque me pareció  
osado lo que hicieron.

**¿Le tienes miedo a la muerte?** Yo diría  
que un poco, porque todavía tengo muchas  
cosas por hacer.

**¿Y tu mayor defecto?** Que soy terco, a  
veces sé que estoy haciendo algo que no  
es, pero por la terquedad sigo. Y a veces  
soy muy perfeccionista.

**¿Tu mayor virtud?** Que sé escuchar a pesar  
de ser terco.

**¿Eres de los que ruge?** No, pero si echo



mi grito de vez en cuando ja, ja, ja, ja, ja...

**¿Qué piensas de la homosexualidad?**  
Para mí nunca ha sido un problema, ni  
siquiera un tema de discusión. Yo valoro a  
los seres humanos por sus principios, por  
su manera de ser, pero no por sus  
preferencias sexuales. Tengo muchos  
amigos homosexuales y llevamos una  
buena relación, porque son gente muy  
buena, con mucha sensibilidad. Siempre y  
cuando exista respeto mutuo, no tengo  
ningún problema.



## DORMIR CON GLAMOUR...

Fernando Delfino

**E**l irse a la cama, siempre ha sido objeto para muchos, de un esfuerzo placentero por satisfacerse a sí mismo o por deleitar al acompañante de la aventura. Al cerrar la puerta de la alcoba cualquier cosa puede ocurrir entre las sábanas; no en vano una conocida expresión dentro del mundo de la moda reza: "...La verdadera elegancia se descubre en la playa y a la hora de dormir..." lo que nos indica que más que "*Morir de Glamour*" como diría Boris Izaguirre hay que dormir con Glamour y estilo.

**G**lamour... ¿Qué encierra esta engolada palabra, que enferma y atormenta a tantas personas en los deveniros del día a día? Más allá de lo que se suele pensar o viene a nuestra cabeza inmediatamente al asociar que el dormir con glamour significa: un pijama de gala, iguales a las acostumbradas a ver a través de la gran pantalla o en una pequeña escala, a aquellos ropajes ochentosos, cargados de plumas y brillo sin igual de las teleseries americanas tipo "DINASTY". El dormir con glamour tiene sus secretos, más sencillos y elementales de lo que se puede pensar, que engloban una serie de



aspectos que bien desarrollados, son los ingredientes perfectos de una receta, que garantizará un éxito inigualable.

Primero fijemos prioridades para el momento en sí; una dosis de buen ambiente; luces tenues, preferiblemente velas, aromas suaves y sensuales, música de fondo, una cama cómoda y acolchada, almohadas de plumas de pecho de ganso, vestimentas insinuantes; eso sí de texturas suaves y ligeras que le impriman ese erotismo importantísimo a la hora de llegar al lecho, un poco de perfume, que nos transporte a niveles superiores, sin necesidad de empalagarnos, un toque de licor y canapés ocurrentes, que ayuden a entrar en calor, y por último la compañía deseada, perfecta e insustituible.

Todo esto suena muy bien, si creemos en el cliché que venden las Revistas comerciales y los típicos libros, que pretenden ayudar a parejas desesperadas por recuperar el tiempo perdido o por los menos, a encender

aquella llama se que se apagó en el pasado, producto del estrés de la vida diaria y que se consumió después del paso de un huracán tropical.

El glamour va más allá, esta cargado de una energía innata en cada quien, de una fuerza y una actitud que nos acompaña, y que todos debemos explorar y ser capaces de descubrir si así lo deseamos para alcanzar el éxito deseado. Si la luz tenue le produce dolor de cabeza, si los aromas lo marean, la música lo distrae o atormenta, la cama no es la soñada, las plumas de ganso le producen alergia, le estorban las pijamas de seda o no le alcanza el dinero para el perfume y el champagne, y los canapés le engordan o le producen acidez, entonces recurra a sus instintos naturales, a sus técnicas secretas y personales de seducción, siempre serán más validas y reales que lo que pregona esa cultura consumista del erotismo del bolsillo y que venden a la vuelta de la esquina. Lo más importante es saber que la magia del momento se dará, si somos fieles a nuestros deseos y si nosotros con una actitud natural y sin poses convertimos

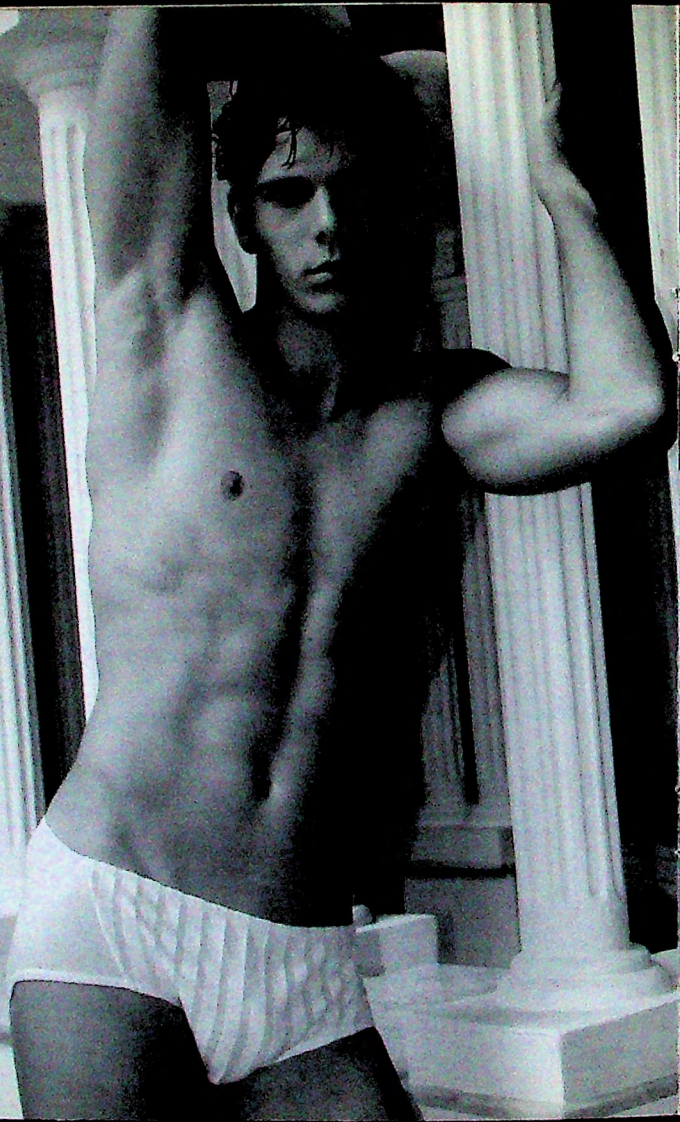
la situación en un momento inolvidable.

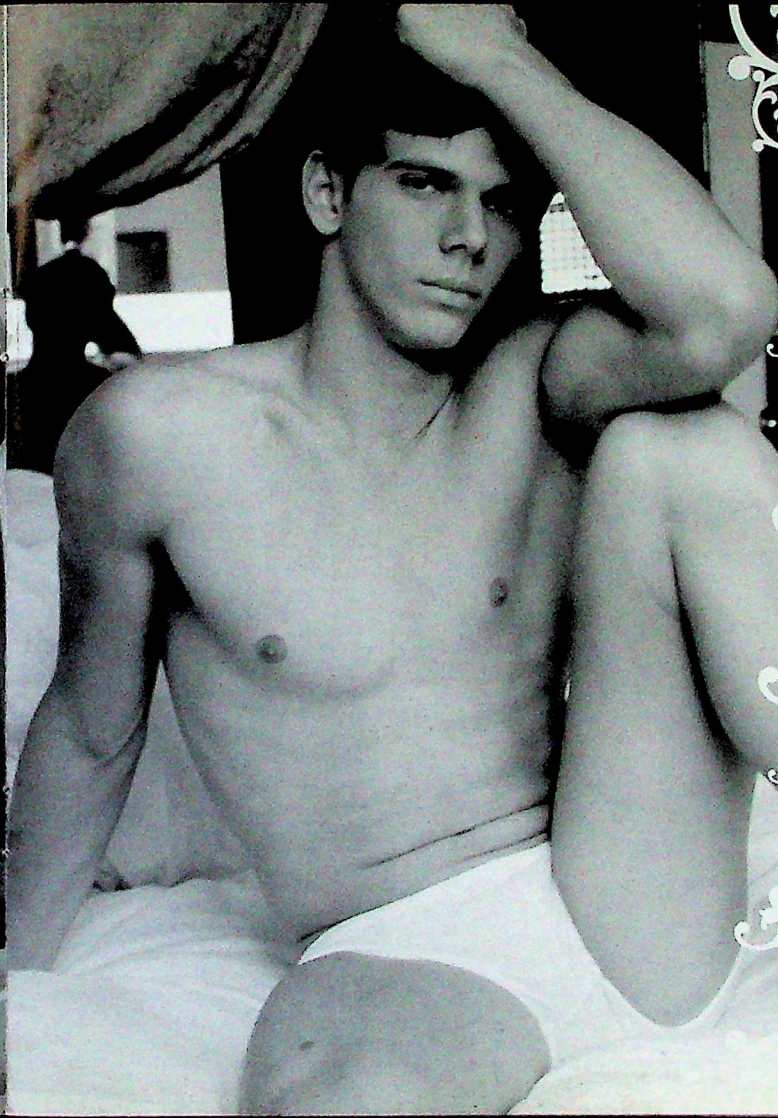
Entonces, el glamour no es más que la suma de actitud, deseo y magia, que todos de una u otra manera llevamos dentro y no siempre sabemos manejar, y que otros de forma "inconciente" exteriorizan a diario, gracias a la larga lista de elementos que lo convierten en una expresión endiosada dentro del mundo de la moda y el celuloide, y que debería acompañarnos hasta a la hora de dormir, dejando a un lado la comodidad que impone el irse a la cama, bien sea solo o acompañado, y que en resumidas cuentas será parte de las historias de alcoba que cada quien interpretará de acuerdo a sus deseos, gustos y necesidades, en la privacidad de una habitación que será tan grande y tan mágica, como nuestra imaginación lo permita y nuestros cuerpos los deseen.

Y si por último, si todo esto no le parece valido permítase entonces irse a dormir y conectarse con el mundo de los sueños, que ya es historia que pertenece a una nueva edición.

BUENAS NOCHES A TODOS...

Cuentos de las  
mul y una noches





# El Sultan

El Sultan ya no espera a Eshsherezade en la cama para que le narre una fantástica historia, ahora se la cuenta su amante...

se quedó fascinado con el  
relato que se contaron en la  
cama

Y





orpresivamente sintió que el placer lo recorrería...





**E**ncontró lo que  
buscaba...

**Producción:**  
R.V. Estilo Market Art &  
Desing C. A.

**Fotografía:**  
Hernán Giménez

**Estilismo y maquillaje:**

David Castellano

**Asistente de  
producción:**  
Sr. José Parra

**Modelo:**  
César Maluenga

**Vestuario:**  
Tenta Sport & Swimwear

**Agradecimientos a :**

Hotel Aladdin  
Srta. Adriana Santoro  
Srta. Viannelys Ramírez

Tenta. Trajes de Baño,  
ropa deportiva y casual  
Sr. Hernán Rodríguez

Sr. Carmelo Castro

(Para ver el resto de las fotos visita: [www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve))

De la vida real

## Cuentos de la cama

Desde muchos puntos de ubicación de nuestra extensa geografía, hemos recibido una gran cantidad de cartas y comentarios sobre lo que la gente hace o no en la cama, con mucho humor y picardía seleccionamos algunas de ellas -previa solicitud por parte del equipo de Versátil, por supuesto- para mostrárselas a nuestro público lector, que también quiere enterarse y tomar inspiración de las experiencias de otros sobre situaciones ocurrientes en la cama, el sexo y lo que ha marcado sus vidas, bien sea porque estén matizadas de realidad o fantasía y es que ese paraíso maravilloso al que llamamos "La Cama" permite a cada uno de nosotros un universo abierto de posibilidades...



**José y Nelson**  
(Maracay)

En la cama nos hemos atrevido a hacer de todo...de todo...todo. No ha habido cosa que pase por tu mente que no la hayamos hecho ya...después de doce años maravillosos de relación de pareja junto a Nelson, no hemos dejado apagar el fuego en la cama ni un solo momento. Hemos tenido problemas y discusiones como toda pareja, pero esos altibajos siempre los hemos resuelto en la cama, con besos, abrazos, caricias y mucho más...

**Martha y Nelly**  
(Caracas)

Mucha gente cree que en el caso de nosotras las lesbianas es difícil entender lo que hacemos en la cama, especialmente porque la gente heterosexual siempre nos compara con lo que ellos hacen en la suya y les parece horrible, grotesco y despreciable desde todo punto de vista. Lo cierto es que estar en la cama no es un problema de ser o no penetrada por la otra persona, también cuentan el calor, el contacto de la piel, las miradas tiernas y las palabras susurradas al oído. Cuando todo esto ocurre me dejo llevar y me desconecto del mundo.

**Gilberto**  
(Valencia)

La cama es el lugar predilecto de mi casa, una vez que he llegado cansado del trabajo me doy un baño tibio y suave. Luego de secarme me voy rápidamente a ese paraíso de confort que se llama la cama. ¿Qué me ha gustado hacer? Últimamente masturbarme, masturbarme, masturbarme hasta más no poder. Me libera de todo estrés y peligro de andar por allí, de promiscuo y de prenderme una enfermedad venérea. La gente no aprende que no se puede llevar a cualquier persona a la cama aunque uses los preservativos y mucho menos con el aumento del SIDA. Por ahora, -como no tengo pareja estable- prefiero, como masturbarme y fantasear pensando en que tengo a un super muñecote entre mis brazos.

**Isabel**  
(Mérida)

¡Que fabuloso es estar en la cama con la persona que tú amas! En la cama he aprendido a hacer muchas cosas...desde colocar velas románticas y muy aromáticas hasta disfrutar de unas cuantas copas de champaña con música suave y relajante. Antes de casarme con Humberto era virgen, ja, ja, me da pena decirlo y el día de la boda en medio de toda la celebración, los regalos, los invitados, estaba asustada, aterrada para ser más sincera porque en una oportunidad ya lo había tocado, lo había lamido y era enorme...Esa noche, en medio de las burbujas, las velas y todo lo

demás, me dejé llevar, me dejé llevar y lo disfrute. Tengo que reconocer que Humberto me supo llevar hasta que al fin ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!... Hoy en día, ¿Qué he aprendido en la cama? A saber que soy bella, a comportarme increíblemente sexy, a dejar caer la ropa, a dar nalgadas, a tener juguetes eróticos a la mano, a dejarme penetrar por el ano, a disfrutar de muchas posiciones. Sí, te podrás imaginar que me he convertido en toda una tigresa en la cama...

**Antonio, Jairo y Miguel**  
(Caracas)

Creo que ahora si somos una pareja muy Versátil, pues al principio de mi relación con Antonio (escribe Jairo) ocupábamos un apartamento sólo para los dos. Luego, el año pasado tuvimos la necesidad de alquilar una habitación a una persona de nuestra misma orientación sexual (Miguel) y sin darnos cuenta, una noche loca, loca, loquísima, nos fuimos de disco y los tragos, los tragos y la euforia por el baile y la música...Llegamos al apartamento y nos acostamos los tres juntos e hicimos el sexo de una manera fulminante. Desde allí, la cama no ha podido ser mejor y hemos mantenido una relación los tres, sin rollos, sin tabúes y sin problemas...

**Robert y Cristiam**  
(Barquisimeto)

Lo que más hemos disfrutado en la cama es estar el uno al lado del otro, especialmente un día domingo, de esos pocos en que amanece con lluvia o neblina y no nos provoca levantarnos por nada del mundo. Entonces nos traemos a la cama una bandeja con chocolate caliente, panes, margarina y mermelada. Vemos la tele o ponemos música y no nos preocupamos de otra cosa sino de estar empiernados, con la colcha encima y las almohadas y darnos muchos besos, muchos abrazos y luego viene por allí un cosquilleo que termina casi siempre en apretones, succiones violentas, lamidos y susurros, frotaciones y quejidos...ja, ja, ja, ja, ja, ja...

www.billyspence.com

# DR. BILLY SPENCE

Egresado de la Escuela Fluminense en Río de Janeiro. Ex Alumno del Profesor Ronaldo Pontes, Liacyr Ribeiro e Ivo Pintanguy. Miembro de la Sociedad Brasileira de Cirugía Plástica

**Con las más modernas Técnicas en Cirugía Plástica Estética y Reconstructiva.**

Av. Rio Caura, Torre Humboldt. Piso 4. Oficina 04-07. Prados del Este. Caracas - Venezuela. Teléf.: 0212 - 976.01.42 / 615.58.39  
0416 - 633. 93.04. [billyspence@cantv.net](mailto:billyspence@cantv.net) Próximamente: C. C. Terra Plaza. 4 Piso. Consultorio D y C.  
Prados del Este. Terraza del Club Hípico



## La cama... ¡una vida entre sábanas!

Antonio Montes

**S**obre ellas nacemos, normalmente. En ellas sentimos el terror de dormirnos con la luz apagada, la tensión en la puerta del closet y los pasos de un quién sabe qué. En ellas jugamos con los hermanos, derramamos la leche, escondemos las galletas al igual que los dientes, creyendo en ilusiones infantiles. En los días de fiebre, temblamos entre sus fríos espacios. También la odiamos cada vez que por alguna razón, nos mandan a ella y no podemos decir que NO. En ellas depositamos las esperanzas de no ir a clases, por alguna rara enfermedad que Mamá -claro está- nunca creará... En ellas aprendemos el duro oficio de ser maduros, responsables y constantes.

Desde ellas hablamos tiempo infinito por teléfono, fantaseamos con la creencia de ser mejores y de conquistar el mundo. Horas y horas de películas y televisión pasan ante nuestros ojos. Estando en ellas vemos y disfrutamos. Ahí también encontramos los secretos de las letras; al leer inventamos un mundo increíble y lloramos cuando nuestro héroe baja las armas y corre a los brazos de su amada.


A ellas le entregamos nuestros más íntimos secretos, esos que cuando empezamos a descubrir nuestra sexualidad, agitamos con frenesi al inocente imaginario y somos todo cuanto nos provoca... caballeros, doncellas o dragones que comen efebos desamparados y no protegidos, ni por Dios. Entre ella descubrimos la emoción de sentirnos morir, cuando entre el goce del cuerpo nuevo, descargamos nuestra energía e inundamos el ser del amado, llenándolo del almizcle divino y creador. Gemimos, sudamos, gritamos, reímos y claro, agitamos con temblor su débil estructura.

¿A quién no le ha excitado el crujir de las maderas? ¿Quién no se ha mostrado clemente, ante un niño tiernamente dormido y abrazando su oso? No somos muy conscientes, pero en el fondo las camas, sin importar del tipo que sean... clásicas, modernas, con estructuras o sin ellas, pobres o ricas, son parte de nuestra vida. No se separan de nuestro existir y en ellas también morimos, casi siempre. . . También son las camas las almas de nuestros sueños...



ANTONIO CANO





**HEBREOS  
Factory  
Store**

Franelas & Sweaters

0212 - 4168696/0414-1386051/0414-1334415  
hebreosfactorystore@yahoo.es

## La Belleza en los Hombres

Dr. Billy Spence  
www.billyspence.com

**H**ablar de la estética destinada a los hombres, todavía tiene un cierto tabú. Más si partimos de que la mayoría de los hombres latinoamericanos aun conservan aquella opinión de "no poder mostrar lo bonito de su figura". Pero afortunadamente ya existen en nuestra ciencia mucho conocimiento y técnicas novedosas para solucionar los problemas de la belleza en el hombre.

Desde tiempos inmemoriales el patrón masculino ha sido utilizado por los grandes maestros del arte para copiar perfectamente lo que muchos de ellos denominaron "la perfecta figura".

Nuestra intención en esta primera conversación será entregarles a Ustedes un ligero conocimiento de lo que considero es más novedoso en Cirugía Plástica.

**¿Qué productos puedo utilizar para corregir las arrugas de la cara?**

1. **Toxina Botulínica:** Elimina las arrugas al relajar la musculatura. Con excelente resultado en la frente y "Patatas de gallo".

2. **Ac. Hialuronico:** Es el único producto de relleno sintético que debería colocarse. Los polímeros que están usando en el mercado tales como: Biopolímeros, Bioplast, silicona líquida, metacrilato. Pueden producirle tumores que jamás podrán ser tratados. **No use estos productos.**

3. **Grasa del propio organismo:** Sigue siendo una buena alternativa.

**¿Qué cirugías se pueden hacer en la cara?**

1. **Blefaroplastia (parpados).** Actualmente por la técnica transconjuntival podemos extraer las bolsas de los parpados sin hacer corte en la piel.

2. **Levantamiento de Cejas.** Con sólo 2 incisiones pequeñas en el cuero cabelludo podemos subir sus cejas con la técnica de videoendoscopia.

3. **Minilifting Facial (Refrescamiento facial).** En nuestras manos este procedimiento puede darle una garantía de

15 años. Su cara lucirá más joven sin mayores cicatrices.

4. **Prótesis de Mentón y Pómulos:** Estos van a definir y rejuvenecer su cara que, junto a la cirugía de la nariz obtenemos mejor armonía facial.

**¿Cómo hacer que mis pectorales crezcan?**

Contamos actualmente con unas novedosas prótesis de pectorales que son colocadas detrás de su músculo pectoral y dan un aspecto muy real. Tienen una larga duración y son muy seguras.

**¿Qué puedo hacer con mis piernas muy finas?**

También contamos con prótesis de pantorrilla y muslos. Estas son colocadas intermuscularmente. No dejan cicatriz visible y no impiden el ejercicio.

**¿Puede el pene rejuvenecerse y/o crecer?**

Estamos realizando el engrosamiento de pene que puede dar un resultado mantenido por mucho tiempo, utilizando su propia grasa, ac hialuronico o tejido dermograso. Al igual que podemos aumentar hasta en 2 cm. el tamaño del pene. Es un procedimiento sencillo y seguro en buenas manos.

**¿Qué hay de nuevo para la caída del cabello?**

Actualmente con microinjertos, usted puede aumentar la cantidad o colocar cabello en zonas de calvicie.

Otra novedad que estamos realizando, es

la **ultraliposucción**, la cual consiste en combinar algunas técnicas como el láser y ultrasonido para conseguir un resultado mejor y con menos traumatismos.

**Todos estos procedimientos pueden ser realizados con Láser y Videoendoscopia, pueden ser ambulatorios, con anestesia local o general y en ambiente de quirófano. Garantizando su seguridad.**

Recuerde que su cuerpo debe ser esculpido por un profesional. No se entregue a manos inexpertas. Y tenga presente que invertir en usted es la mejor opción.





# Wayne

JEANS &  
CAMISAS  
DE ESTILO  
URBANO

Telef.: 0212 - 564.82.21 / 561-79.83

0414 - 1024008

[www.contacto@wayne.com.ve](mailto:www.contacto@wayne.com.ve)

# Reinas

Roberto Rivas

**E**n el marco de la celebración del Festival de Cine Español, Venezuela 2005 se presentaron un conjunto de 18 películas con temáticas heterogéneas, ricas en contenido y entre las cuales la temática gay no podía dejar de estar presente.

"Reinas" es una comedia del guionista y productor Manuel Gómez Pereira, quien anteriormente había sido creador del film: "Salsa Rosa" (1991) y "¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?" (1992). Reinas es su cuarto trabajo cinematográfico independiente y tiene como argumento la presencia de cinco madres (las reinas) y seis hijos. Cuatro de estas madres son madrileñas: Nuria Vargas (Verónica

Nuria Vargas, la madre de Narciso, es una mujer que se describe a sí misma como una "enferma", es una verdadera ninfómana que no puede controlar su deseo de acostarse con todo hombre que se cruza en su camino y termina haciéndolo con Hugo, su yerno. Por otra parte, Narciso sostiene una aventura de fin de semana con el psicoanalista de su madre. Reyes (la actriz) no soporta que su hijo Rafa se case con Jonás, el hijo del jardinero (Jacinto) y cree que la boda es un plan con intereses económicos y de escalada de posición social. Por su parte, Magda, la madre de Miguel, está más preocupada por el éxito de una cadena de hoteles de lujo para los cuales ha dedicado treinta años de su vida. Es la menos cariñosa de las madres y la más interesada en



Forqué), Magda (Carmen Maura), Helena (Mercedes Sampietro), Reyes (Marisa Paredes) y Ofelia (Betiana Blum), la madre argentina.

Sus hijos se encuentran dando los últimos toques a los preparativos de sus bodas, la primera boda de veinte parejas gay en España. Sus madres, en medio de peripecias y ocurrencias desastrosas, dos días antes del gran acontecimiento echan a perder la vida de sus hijos (siempre con la mejor intención) e intentan reparar o corregir todo el daño causado para que efectivamente las bodas puedan realizarse.

Estas madres modernas y ante todo mujeres del siglo XXI, son emprendedoras, trabajadoras, independientes, nada perfectas por supuesto, pero menos perfectos son sus hijos quienes en el fondo buscan el amor de sus madres y a su vez el amor en sus parejas del mismo sexo.

la celebración de las bodas por la promoción de la prensa nacional e internacional en medio del majestuoso hotel. Su hijo neurótico no soporta la presencia de su inoportuna suegra argentina, Ofelia y madre de su pareja Oscar. Mientras que Helena, la Juez y madre de Hugo, se debate entre la aceptación de su hijo gay y la esperanza de que este se reivindique como heterosexual. Como Juez es severa y exitosa, pero como mujer está sola y decepcionada del matrimonio y le tocará la dura tarea de casar a las veinte parejas aunque le ha costado dar el brazo a torcer.

Lo más maravilloso de esta narración es que las madres aprenden a despojarse de todas los prejuicios y tabúes que las asedian, de igual manera deberán aprender a despojarse del egoísmo y la manipulación que ejercen sobre sus hijos y aceptar finalmente, como lo dice Nuria: (mejor amiga que madre) "...que los tiempos cambian y hay que seguir adelante..."

BEATRIZ VALDES • FABIOLA COLMENARES • LEONARDO VILLALOBOS • ANTONIO DELLI

Crisis  
del **SEXO+**  
← **Opuesto**  
*desde el 3 de noviembre*

Casa Rómulo Gallegos. CELARG. Av. Luis Roche Altamira  
Información: 2852990. Jueves a sábados 9:30 pm. Domingos 7:30 pm. Estacionamiento y vigilancia privada

*Y tú ¿Ya sabes a quién echarle la culpa?*



## BENT, una historia homosexual para el cine y el teatro

Tras las tablas

Carmelo Castro

La noche del 30 de junio de 1934 se inicia la purga política que se conocería como la Noche de los Cuchillos Largos, una cruel matanza de la oficialidad más graneada de la S.A. (*Sturmabteilung*) y que por una ironía del destino, sentenció la suerte de todos los homosexuales de la Alemania nazi. A partir de ese momento, ser homosexual se convierte en un delito flagrante y es pretexto suficiente para ser enviado a los campos de exterminio con un triángulo rosado cosido a la ropa a la altura del pecho como una marca infame.

¿Pero cómo un supuesto delito de traición se mezcla con la preferencia sexual?... Muy simple, porque Ernst Röhm, un militar profesional y artífice de la S.A. gracias a su habilidad y eficiencia, se convierte en un peligroso rival por el poder que había alcanzado al estar al frente del ejército privado más grande hasta entonces conocido (tres millones de hombres). Por otra parte, para nadie era secreto que Röhm era homosexual lo que se convirtió en el talón de Aquiles que necesitaban sus enemigos para terminar de aniquilarlo, como en efecto sucedió.

Este hecho histórico sirvió de inspiración al dramaturgo Martin Sherman para escribir la obra teatral BENT (Doblado) que hace algunos años fue llevada a escena en Broadway, protagonizada por un joven

actor, hasta entonces desconocido que más tarde alcanzó gran notoriedad y se dio a conocer como Richard Gere. El mismo Sherman se encarga de la versión para cine de su obra y en la cual participa en el personaje del travestí (Greta), el conocido cantante de los Rolling Stone, Mick Jagger, bajo la dirección de Sean Mathias.

La acción se inicia en el apartamento que comparten, Max y Rudy, una pareja homosexual, inocentes de la vendetta que está por iniciarse y en la que se verán envueltos convirtiéndose en víctimas de una de las más graves atrocidades de la era nazi.

Horst, al caer preso reniega de su condición de homosexual, no admitiendo la relación con su compañero quien muere como consecuencia de una golpiza salvaje propinada por los guardias. Max, aterrado, prefiere pasar por judío hasta que en el campo de exterminio conoce a Horst de quien se enamora al punto de que cuando este también es asesinado, Max supera el pánico y como un último acto de valor, decide revelar su verdadera condición sexual y provoca a los guardias para que le disparen, poniendo fin a su vida.

Quien suscribe, tuvo la oportunidad de montar esta obra en Venezuela (1991) y al

frente del Grupo Thalia, después de pasar grandes apuros para conformar el elenco, ya que ningún actor "profesional" quería correr el riesgo de que el público pudiera asociarlo con el personaje. Tuvo que pasar un año para que la obra se estrenara en la ciudad de Maracaibo y enseguida llegara a Caracas para realizar una temporada de rotundo éxito.

Aparte de la carga dramática del texto de Sherman su gran valor estriba en que denuncia la condena del homosexual al holocausto. Un tema que muy pocos han querido tocar.

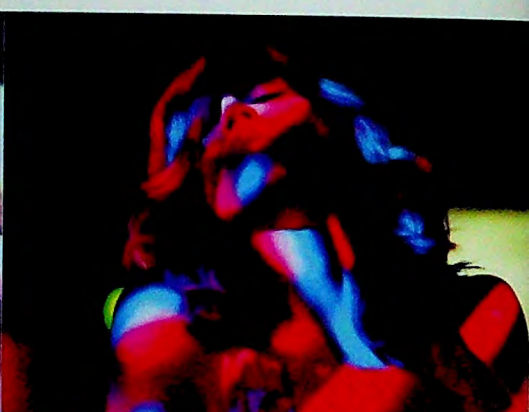
Es una constante de los regímenes totalitarios estigmatizar a la homosexualidad. Los ejemplos sobran, aparte del ya citado caso de la Alemania Nazi. El escritor Vargas Llosa en un artículo publicado en el diario El Nacional (26-06-2005) trae a colación lo siguiente: "Carlos Franqui cuenta en alguna parte que, cuando él, como director del diario Revolución, asistía a los consejos de ministros de Cuba, a principio de los años sesenta, Fidel y sus lugartenientes preguntaron a los "países hermanos" qué política aconsejaban para enfrentar "el problema homosexual". La respuesta de la China Popular de Mao Tse Tung fue la más meridiana: "Ya no tenemos ese problema. Los fusilamos a todos".

La aguja en el vinil

Frank Barnos

## MADONNA

### Confessions On A Dance Floor



Quien haya pensado que Madonna había abdicado ya al trono que se le concediera como "La Reina del Pop" debe saber que ella ha tomado posesión del mismo. Sí ¡una vez más!

"Confessions On A Dance Floor" su más reciente creación musical, podría catalogarse como su más esperada, aclamada y exitosa producción, después del incomparable álbum "Ray of Light". Bajo la producción de Stuart Price, en este CD no hay cortes entre un track y otro y escucharlo puede darte la impresión de tener un pie en la pista de baile y otro en una cápsula del tiempo de la música *dance*.

Evocar el *disco music* de los 70's y 80's, ha sido la fórmula inspiradora del álbum que cuenta con 12 temas totalmente bailables, alegres, y cuyas melodías y letras, lo hacen divertido, ligero y magistral. El primer sencillo extraído de este, "Hung Up"

contiene sonidos propios del tema "Gimme Gimme Gimme" del grupo Abba y se ha convertido en el tema # 1 en las radios, discos y carteleras musicales en todo el mundo.

En "Sorry" podemos escuchar de fondo durante el coro, un *sample* de "Can You Feel It" de los Jackson's, y a Madonna decir "lo siento" en varios idiomas. "I Love New York" pareciera ser un tributo a esta emblemática ciudad, a su energía, a sus noches de fiesta, de bailes y cadencia taciturna; bajo un emblemático ritmo muy retro, pero armoniosamente elaborado y cien por ciento bailable.

"Future Lovers", deja colar una melodía del afamado productor y rey del disco Giorgio Moroder, mientras que "I Feel Love" de Donna Summer es un tema sencillamente fantástico... Sucesivamente "Let It Will Be", "Forbidden Love" y "Jump" se remontan al

*disco fever* de los 80's dando incluso, la impresión de que Madonna quisiera retomar sus raíces musicales de esa década gloriosa y traerlas de vuelta casi 25 años después, pero con sonido totalmente futurístico.

Hay un tema alucinante, que parece extraído de algún disco de Buddha Bar "Isaac" Y el último track "Like it or Not" pareciera inspirado por la banda Inglesa Goldfrapp (de quienes Madonna es admiradora) pero que no rompen la sincronía ni el estilo bailable de éste fastuoso trabajo de la Reina del Pop, quien sin duda alguna, no sólo se reinventa muy bien a sí misma, sino también su estilo musical, por eso ha estado y estará siempre dando un paso adelante a la vanguardia, siendo siempre la # 1... La más imitada, pero nunca igualada.

## TATU Dangerous and Moving



En el 2002, Elena Katina y Julia Volkova causaron controversia al irrumpir en el mercado musical mundial con "200 Km/h In The Wrong Line" un disco de Pop/Rock europeo, en cuyas letras, videos y presentaciones en vivo, estas chicas dejaban ver que eran algo más que "Buenas amigas".

Lograron ganar adeptos, sobre todo en el público gay, pero este año nos han dejado sorprendidos, declarando públicamente que *"ni son pareja ni nada que se le parezca, son sólo amigas que se quieren mucho y se dan besitos..."*

El hecho es que con este nuevo ardid publicitario, traen bajo la manga un disco cargado de mucha energía, arreglos con guitarras electro-acústicas, trabajos vocales más armónicos y menos ruidosos y letras más maduras y realistas, como se deja ver en su primer sencillo "All about us", donde abordan el tema del acoso de la prensa y los rumores o la infidelidad, amores y desamores, promesas y todo lo que tenga que ver con las relaciones afectivas, como en "Loves me not" y "Friend or Foe" en el que participan Sting como bajista y Dave Stewart de Eurhythms, como compositor.

Este CD cuenta con un par de sublimes baladas "Gomenasai" y "We Shout" que hablan de amor, entrega y pasión entre dos personas enamoradas y otros dos excelentes temas, en los cuales se entremezclan la Balada y el Rock, "Sacrifice" y "Craving" que nos empujan irremediamente hacia el final del álbum, donde se deja escuchar "Dangerous and Moving" tema que da título al disco y que está cargado de frenéticos acordes de guitarras eléctricas.

Escuchar el álbum, sus letras y a éste par de chicas cantar, nos hace dudar si realmente serán o no "más que amigas" (Ambas han declarado tener pareja masculina y una de ellas dio a luz este año una hermosa bebé...) pero, sin darle importancia a esta interrogante, es en definitiva un buen CD de Pop/Rock Europeo muy comercial y desde Rusia con amor.

## Supernature Goldfrapp



Esta banda británica compuesta por el músico Will Gregory y por la cantante, compositora y tecladista Alisson Goldfrapp viene sorprendiéndonos desde comienzos del año 2000, con un estilo glam-rock muy sensual, ambiguo y electrónico. Seguramente alguno de nosotros habrá bailado en alguna ocasión "Strict Machina" o "Train", dos de sus más emblemáticos temas hasta la fecha.

Este año su nuevo álbum "Supernature" viene cargado de estridente psicodelia. El sencillo "Oh la la" es como un primo hermano del citado "Strict Machina", y está enmarcado en una tendencia glam y muy retro, apuntando hacia los 70's con reminiscencias disco de los 80's.

Temas como "Lovely 2 CU" y "Ride a White Horse" son fiel muestra del pop orientado a disco, en donde sólo los teclados electrónicos característicos de ésta banda se fusionan con la sugerente y sensual voz de Allison, mientras que "Let it take You" y "Time Out of the world" se acercan más a sus comienzos, donde predominaba el estilo Trip-Hop.

Este álbum está mezclado por Mike Spent (Bjork, Massive Attack, U2) lo que lo convierte en un viaje de ensueño por pasajes electrónicos, que para los amantes del género, sería como un diamante en bruto.

Hoy en día podemos escuchar a Allison Goldfrapp en majestuosos desfiles de moda, fiestas y eventos llenos de glamour y brillo, pues su imagen y música despiertan ese morbo por lo chic... y poco a poco ha ido escalando peldaños hacia la fama, y al igual que Kylie Minogue, se ha convertido en un icono gay en Europa, abriéndose paso como la nueva diva Glam del pop electrónico, gracias a esa euforia vertiginosa que caracteriza su trabajo musical, del cual hasta Madonna es una gran admiradora.

# SANTO OFICIO DE LA MEMORIA

## Mempo Giardinelli

En medio del aquelarre que ha levantado la última edición y entrega del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos, nos fuimos en busca de la obra ganadora para disfrutar de su lectura y apreciar los méritos o desméritos de la misma. Tarea imposible, no fue dado conseguir un ejemplar de la obra del joven español laureado con el premio en cuestión. Si nos topamos, nunca falla la suerte, con una extraordinaria reedición de la novela del argentino Mempo Giardinelli, **Santo Oficio de la Memoria** la cual nos ha deleitado a rabiar.

Obtiene Giardinelli el galardón en el año 1993 adjudicado por un jurado de lujo: Fernando Alegría (Chile), Lisandro Otero (Cuba) y Arturo Uslar Pietri y además los también venezolanos: Pedro Díaz Seijas y José Luis Salcedo Bastardo, en efecto un jurado de lujo.

**Santo Oficio de la Memoria** es un deleite desde la primera oración: "Murió como debía de morir" hasta la imagen final del desembarco del exiliado repatriado, anhelantemente esperado a lo largo de las quinientas y tantas páginas del libro.

La novela, es una saga familiar de Inmigrantes que recorre cuatro generaciones, que parten de la Italia querida, a una Argentina que comienza y prosigue sus azares políticos, sociales, económicos, en fin toda la gama de acontecimientos que delimitan la acción familiar. Este es el ojo del huracán: una familia que recibe impactos y va y viene en medio de una agitada marea de circunstancias que a lo largo de todos los años la afecta. La matriarca: Ángela, es un personaje que atraviesa y es atravesada transversalmente por la acción dramática



de la obra. Ella viene a ser el personaje clave de la novela, sentimos sus evoluciones desde adolescente recién llegada, sus vapores de madre, de mujer sumisa, siempre dispuesta a dar y dar hijos, luego su salto a la viudez al ser asesinado el joven patriarca, las recriminaciones de su abandono materno en Italia (deja dos "filios" en la tierra natal, sólo viene a América el mayor). Todo ello se nos entrega construido con una psicología y una pasión, que se edifica sobre obsesiones, entre ellas la literaria que parte de la Comedia del Dante y pasa por Virgilio, La Eneida, Las Bucólicas y llega a "Chapeskeare" y muchos otros, "Budeler" por ejemplo, esta es una de las bases de comentarios sabios, detalladamente elaborados y pertinentes, puestos en su boca por un Giardinelli que, página a página, desarrolla y entrega manifestaciones de aguda y mordaz intelectualidad. Todo esto bajo la irremediable e inexorable presencia de la memoria como testigo ineluctablemente activo, omnipresente, en manos de un "memorioso" cronista familiar: "El Tonto", que lo oye todo, que lo siente y lo entiende todo y que, para temor de todos, lo escribe todo en cuadernos y cuadernos que documentan la historia, perdón, la memoria de todos.

Saga familiar que se alimenta en el conflicto sucesivamente renovado generación tras generación, y este a su vez se nutre de la historia argentina, de reflexiones agudas, irónicas, rebeldes, hirientes y directas. Estas reflexiones en boca de los personajes, narradas por turnos, pero sobre todo de Ángela, en una oportunidad borracha y fumándose un porro aliñado, divagan sobre el amor, la pasión, Perón, Evita, el país, América, la dictadura, la democracia, sus oportunidades, las

desapariciones, los políticos de antes que son los de ahora y siempre, del espíritu patriótico desahuciado de la vida y los años de nuestras naciones exhaustas de demagogia y engaños.

Hay de todo en esta familia signada por la escasez de varones y la supremacía de matriarcas: unas lánguidas, otras sufridas, rebeldes, frustradas, ganadas, pañadoras, enamoradas, amargadas, machistas, olvidadas, renegadas, en medio de un torbellino que llega y parte de la matriarca Ángela. Pero, persiste la supremacía del varón. Varones con la leche débil, porque no dan varones como dice y se lamenta la matriarca mayor. Y en la última generación hasta aparece, para descanso moral de los que no quieren ver o ven mucho, un gay con personalidad avasallante que entiende su mundo al margen del interés seco de sus familiares ocupados en otras moralidades o circunstanias más urgentes. Los últimos hombres, exilados, locos, tontos, intentan en un frenesí esperanzador reconstruir o construir sus vidas, regresando, volviendo, escribiendo, soñando o simplemente viendo y sufriendo. Y la MEMORIA... pasada, presente y futura, ahí... siempre ahí... serena, odiosa, triunfante, irredimible, imposible de olvidar u obviar.

En la tapa de la última edición de esta novela se cita a Osvaldo Soriano quien afirma "Santo oficio de la memoria es como sentarse junto al fuego noches y noches para escuchar la memoria de una familia que alguna vez quiso ser."

Y en efecto, es una pasión insomne y osada, alerta y humana que se atreve a ser, a lo largo de una de las narraciones más brillantes que alguna vez se haya escrito en nuestras letras.

## Erotismo y sensualidad en la Plástica de Pedro Centeno Vallenilla (Segunda Parte)

ando continuidad a la segunda entrega del artículo anterior sobre este extraordinario artista plástico, describimos cuatro obras de carácter trascendental y que apoyan la tesis de la sensualidad homo-erótica manifiesta en su pintura. Es así como en *El retrato de Poncio Pilato*, podemos apreciar como el pintor plasma un rostro de actitud hierática, de penetrante mirada que refleja una psicología de personaje disperso o distraído hacia lo infinito, hacia lo lejano. Sus ojos y sus labios nos incitan a la tentación de besar y de dejarnos arrebatar por su dura y fría masculinidad.



El retrato de Poncio Pilato

Al igual que en los retratos de indios de nuestra gesta venezolana, su obra *El Cacao* está simbolizando la belleza y el erotismo de lo americano -de eso que canta Don Andrés Bello en su poema *Agricultura de la Zona Tórrida*-. El cuadro representa la belleza del trópico, de la presencia del negro junto al blanco, sujetos tan próximos y tan distantes a la vez, figuras que incitan a una transgresión e irrespeto del pudor; es una reminiscencia directa hacia el deseo por la violación de la piel, del disfrute de un placer perverso y prohibido, enmarcado en un entorno de frutos tropicales. En su crítica sobre este artista, Carlos Yusti refiere lo siguiente: *"Para pintar sus esbeltos indios, se cuenta que buscaba muchachos de algún gimnasio y les pagaba para que posasen desnudos. Luego les colocaba tocados de plumas para pintar a nuestros aborígenes desde su imaginación."*

En sus cuadros *La vejez de Eva* y *El Sansón y Dalila*, obras en las que se llega a tal extremo de perfección la técnica del dibujo y del detalle realista de las complexiones anatómicas fuertes y robustas, así como también está presente el juego irónico de la recreación del placer a través de los sentidos. La analogía existente entre el Adán que acompaña a Eva y el Sansón que acompaña a

Dalila, es que son figuras eternamente jóvenes y completamente desnudos a excepción de una pequeña manta que cubre su sexo, pero que dejan todo lo demás en la imaginación morbosa de su espectador, he allí también la presencia de la esclava negra en la parte inferior derecha del cuadro, que contempla al igual que nosotros a Sansón que descansa en medio de éxtasis y de ensueño.

El otro aspecto que es necesario abordar es el de la negación del "Yo" tan presente y tan constante en la obra plástica de este pintor que se encargó de borrar y cambiar muchos datos y fechas referentes a su personalidad, ¿acaso deseaba ocultar su verdadera edad en búsqueda de esa juventud eterna y fuente de toda vitalidad? ¿Acaso ocultar aspectos de su vida íntima y disfrazarlos por otros no forman parte de ese doble juego postmoderno de la dualidad y desdoblamiento del Ser? Por ejemplo el hecho de no haber nacido en 1903 ni tampoco en 1906 ni en 1908, no obtiene el título de abogado en 1926, no llegó a Roma en



El Sansón y Dalila

1920, tampoco retornó a Venezuela en 1932 y mucho menos su retorno definitivo al país se dio en 1944, así como muchos otros engaños y falsedades en su vida y la poca veracidad de las informaciones y datos suministrados por el mismo artista, suponen ese juego de enmascaramientos y de negaciones para pulir o perfeccionar pasajes oscuros de su vida.

Su negación del "Yo" no es más que una afirmación de protesta y de denuncia contestataria ante esa sociedad corta de mente que no supo apreciar la esencia de su Ser y valorar lo trascendental de su obra plástica. Su obra artística presenta un discurso revelador, irónico y amenerado que irrumpía contra el pensamiento pecaminoso y puritano de su época. Su pintura no estaba siendo hecha para los espectadores de su tiempo sino para los de muchas generaciones después. Es por ello, que en medio de tanta incompreensión e insensibilidad el artista se replegará en sí mismo, en un mundo interior lleno de erotismo y sensualidad pecaminosa que cautiva, que está llena de seres exóticos y objetos de deseo. De allí la necesidad de que los críticos y estudiosos del arte venezolano pongan su mirada nuevamente para la comprensión de la obra plástica de este genial artista que con su técnica colorista ha abierto un espacio de representación único en la plástica de nuestro país.

# Ensalada de calabacines tempurizados con camarones y calamares en salsa de curry

Chef invitado: Hernán Rodríguez de Aroma de Altura  
tentasport@hotmail.com



Chef Hernán Rodríguez

**A**roma de Altura es un grupo de asesoría gastronómica para restaurantes que ofrecen servicio de catering, eventos corporativos, cursos y talleres especializados. Posee la concesión del Restaurante La Casona en el Izcaragua Country Club desde hace 2 años. También el CIEC (Salón de exposiciones de la Universidad Metropolitana), Biba Bistro & Bar Café (Cubo Negro), Tre (C.C. Tolón), Vintage y White Comedor (C. San Ignacio) y restaurante Bella Vista (Club Italo Venezolano). Próxima apertura de restaurante en Los Samanes.

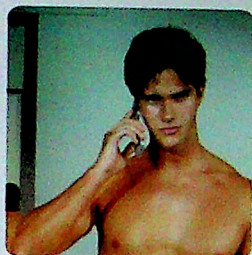
La comida de Aroma de Altura es ecléctica, con tendencia francesa, italiana e inglesa, pero sobre todo con influencia asiática y todo con ingredientes regionales.

## Ingredientes:

40 gr de lechuga romana  
40 gr de radiccio  
20 gr de rugula  
2 c de vinagreta  
80 gr de calabacín  
1 taza de harina de trigo  
1 taza de agua  
10 ml de soda  
90 gr de camarones  
90 gr de calamares  
30 gr de cebolla  
200 ml de crema de leche  
1 c de curry  
Ciboulette para decorar

## Procedimiento:

- Preparamos nuestra mixtura de lechuga y radiccio, agregándole la vinagreta y reservamos
- Cortamos el calabacín en rueda formando cestas, pasamos por harina y el tempura. Freímos.
- Salteamos por separado camarones y calamares.
- Preparamos la salsa, primero salteando la cebolla, flambleamos, añadimos la crema de leche, el curry y esperamos que reduzca, luego le añadimos los calamares y camarones. Se coloca en un plato.



# Galería Versátil

Fotografías: Roberto Valbuena

Caracas  
esta  
de Moda  
Lifestyle & Fashion Show  
C.C.C.T. Caracas.

(Para ver el resto de las fotos visita: [www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve))

# Galería Versátil

Fotografías: Carlos Noguera

## Noche Halloween IN&OUT

Centro San Ignacio, Caracas.



(Para ver el resto de las fotos visita: [www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve))

# Galería Versátil

Fotografías: Carlos Noguera

## Hilarante Halloween BABYLON

C. C. Camoruco, Valencia.



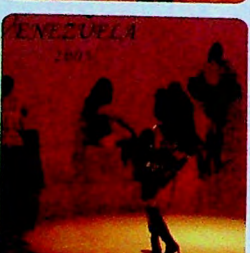
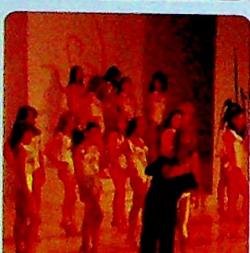
(Para ver el resto de las fotos visita: [www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve))

# Galería Versátil

Fotografías: Roberto Valbuena

## Miss Gay Venezuela 2005

Casa del Artista, Caracas.



(Para ver el resto de las fotos visita: [www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve))



# Galería Versátil

Fotografías: Roberto Valbuena

## Crisis del Sexo Opuesto

Cafe Ole. Las Mercedes  
CELARG. Altamira Caracas.



(Para ver el resto de las fotos visitar: [www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve))

# Galería Versátil

Fotografías: José Parra

Brindis Inaugural  
THE HOTEL  
Cadena de  
Hoteles Aladdin

El Rosal, Zona Financiera, Caracas.



(Para ver el resto de las fotos visita [www.versatil.com.ve/](http://www.versatil.com.ve/))

En el 2006 Lo que viene...

Visítanos en [www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve) y descubre el mundo de la moda, el erotismo y el cine.

# MITO Y LEYENDA

¿Quién dijo que el Llanero Solitario siempre estuvo solo...?

## CONCURSO DE CUENTOS ERÓTICOS

Versátil Magazine abre el concurso "Un cuento erótico..." Esta iniciativa intenta darle cabida a los diferentes escritores para expresar y manifestar su particular sentir, en cuanto a la sensualidad y el erotismo. Los participantes pueden hacer llegar sus escritos completamente identificados con nombre o seudónimo a la siguiente dirección de Email: [editor@versatil.com.ve](mailto:editor@versatil.com.ve). Los relatos no deben exceder las tres cuartillas, escritas a doble espacio, tamaño: 12 y tipo de letra: Arial. Se hará una selección entre todos los enviados y los mejores, saldrán publicados en nuestra edición aniversaria del mes de junio. Es importante recordar que no es pornografía escrita, es saber manejar el erotismo y la sensualidad. Habrá premios muy especiales para el mejor relato. Animate, escribe tu historia y háznosla saber. Para mayor información, visita nuestra página web.

★ Nuevas secciones  
★ Más personajes  
★ Modelos y mucha moda

★ Iglesia

★ Carnavales

★ El Cómic una influencia  
para niños

★ Mucho más....

Proximamente en  
**FEBRERO 2006**

**VERSÁTIL**  
magazine

El verdadero ambiente

188↑

La mejor música

Dj Víctor / Dj Remmy

miércoles, jueves, viernes y sábado

OPEN BAR

11:00 pm.

&

te atrapa

telf >  
(0212) 2667737

e-mail  
inandout@cantv.net

CSI - centro san ignacio - nivel chaguaramós - local CH33 - la castellana - caracas

# VERSATIL

magazine

# 03

MARIELA  
CELIS

MUJER  
CON TRANORMA

+18

Bs. 5.000



# Agenda Febrero

Viernes 10, 17, 24 Barra Libre en Tragos y Cervezas

Sábado 11 barra libre en tragos y cervezas

Sábado 18 Lover Party . Babylon se enamora

Sábado 25 Gran Fiesta de Carnaval

Rumba

Música

Diversión

Placer LIBERTAD

www.babylon.com

# Marzo

Sábado 04 Octavita de Carnaval y barra libre

Sábado 11 3x2 en tragos y cervezas

Sábado 18 Noche Pirata La Rumba

Sábado 25 Barra Libre en tragos y cervezas

BABYLON DANCE BAR



arte.johanes02@yahoo.com

**BABYLON**

Dance bar

Babylon

# SUMARIO

**VERSATIL 03 (Febrero - Marzo)**

**Editor en Jefe**  
Roberto Valbuena

**Director de Edición**  
Roberto Rivas

**Productora Editorial**  
Rosario Valbuena

**Director Creativo**  
Roberto Valbuena

**Fotografía**  
Hernán Giménez

**Diseño Gráfico**  
R. V. Estilo Market & Art and Desing C. A.  
E-mail: estilomarket@yahoo.com

**Directora del Dep. de Ventas y  
Mercadeo**  
Sra. Carmen Cecilia Valbuena.

**Directora del Dep. Legal**  
Dra. Isabel Teresa de Ridelis

**Colaboradores: textos para la edición**  
Luis Delgado  
Mauricio Gutiérrez  
Carlos Noguera  
María Elisa Rodríguez  
Fernando Delfino  
Carlos Rivas  
Carmelo Castro  
Billy Spence  
Nelson Fernández

## **Modelos**

Rosalía Pérez Reyes  
Yelitza Rojas

## **Estilismo y maquillaje**

Miguel A. Borrero



Sobre estas líneas de izquierda a derecha: José Parra, Hernán Giménez, Mariela Celis, Roberto Rivas, Roberto Valbuena, Miguel A. Borrero y las modelos Rosalía y Yelitza.

## **Diseñador de Moda**

Lázaro Sánchez

## **Colaboradores para la portada y entrevista**

Fotografía: Hernán Giménez  
Estilismo y maquillaje: Miguel A. Borrero  
Asistente de Producción: José Parra  
Vestuario: Giovanni Scutaro

## **Producción de Portada**

Mariela Celis Leiva  
En la Qta. Dos Puertas de la Urb. El  
Bosque. Caracas.  
R. V. Estilo Market & Art and Desing C. A.

## **Agradecimientos a:**

Mariela Celis Leiva  
Giovanni Scutaro  
Luis Jiménez  
Heriberto Pérez  
Luck de Paredes  
Hernán Giménez  
Lázaro Sánchez

María Elena Rodríguez

Depósito Legal:  
Pp200502cs1912  
ISSN: 1856-1268

Distribución:  
**EL NACIONAL C. A.**  
Librería Las Novedades  
Cyber Camaradas

Redacción de **VERSATIL MAGAZINE**  
Boulevard de Sabana Grande, torre la  
Piñata,  
4to piso, oficina 4-A Tlf. (0212) 7153346 y  
0416-7508118  
E-mail: [versatilvezla@yahoo.es](mailto:versatilvezla@yahoo.es)  
[www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve)

**R. V. Estilo Market Art & Desing C. A.**  
No se hace responsable por los criterios u  
opiniones emitidas por los colaboradores  
en sus artículos. Nuestros precios son  
referenciales. Queda prohibida la  
reproducción parcial o total del contenido  
sin previa solicitud por escrito ante el editor  
de **VERSATIL MAGAZINE**

## CONTENIDO

**www.versatil.com.ve**

06

### **Sexo Recargado**

Buscando Pareja (II)

08

### **Salud**

Adherencia

12

### **Tema de Interés**

La Iglesia.

La armonía de un discurso imposible

17

### **Mujer contra norma**

Mariela Celis Leiva

20 (continuación pág. 45).

### **Editorial de Moda**

Mujeres en el pasado de una noche

24

### **Tema de Interés**

Algo de memoria femenina

28

### **De Aquí y de Allá**

Érase una vez en una noche...

30

### **Tema de Interés**

Sexo, mentira y salud mental

32

De la mentira inocente a la mitomanía

34

### **Cine**

EL Óscar con brillo de arcoiris

36

### **Vida Banal**

Estudio 54. Estilo, mito y leyenda

38

### **Estética y Belleza**

Calvicie: Un problema que podemos tratar

40

### **Música**

Scissor Sisters

Sexy y muy kitsch

41

### **Arte**

El Cómic. Entre realidad y ficción

42

### **Cocina**

¿Cómo lo prefieres? ¿Mezclado o agitado?

44

### **Libros**

Palabras para nombrarlas a ellas

46

### **Galería Versátil**

47



## EDITORIAL



Roberto Rivas & Roberto Valbuena

**C**reemos que finalmente comenzaremos a marcar un momento histórico nuevo y diferente si realmente en nuestro país llega a aprobarse una ley que favorezca el matrimonio homosexual, ya que eso hablaría de la forma como nos acercamos al entendimiento y a una verdadera apertura de mente y no que se tome como el privilegio de intereses partidistas, es necesario ver la realidad, llegar hasta el fondo de las cosas, especialmente porque nuestra participación en El Foro Social Mundial nos permitió conocer la triste y dura realidad de miembros del colectivo GLBT venezolano, en el que personas de diversas orientaciones sexuales manifestaban su experiencia como excluidos u objetos de discriminación al intentar exigir sus derechos y reivindicaciones.

Hemos querido dedicar algunos artículos de esta edición a la mujer, atendiendo las solicitudes de una buena cantidad de cartas y correos electrónicos enviados por éstas a la redacción de Versátil. Entendemos a la mujer con todo respeto, en toda su magnitud, a la mujer heterosexual, a la mujer bisexual, a la mujer transexual y a la mujer lesbica, ya que todas ellas cumplen un papel importantísimo en la sociedad, cada una aportando un grano de arena para que el mundo sea mejor. A pesar de la existencia de mujeres creativas, emprendedoras y espirituales todavía ronda mucho tufo de machismo en Latinoamérica.

A la comunidad GLBT le dejamos como mensaje nuestra intención de seguir trabajando duramente contra las adversidades y ante todo tropiezo para hacer que estos buenos deseos se concreten en acciones positivas, pero recuerden que necesitamos de su reciprocidad y apoyo. Los queremos mucho...

G I O V A N N I

SCUTARO<sup>®</sup>

C.C. Sambil - Nivel Libertador - Loc. LR 7  
Plaza Jardín - Chacao - Caracas / Venezuela.  
Telf.: 58+212 2676024

C.C. Tolón - Tercer Nivel - Local P - 36  
Av. Principal Las Mercedes. Caracas / Venezuela.  
Telf.: 58+212 3008869 / 3008870

C.C. Plaza Mayor - Pto. La Cruz / Venezuela.  
Telf.: 58+2817341

Holland / Amsterdam. Telf.: 0031653246826

Via Israel punta Pacífica C.C. Multiplaza Pacific  
Local 104b, Ciudad de Panamá / Panamá.

[www.scutaro.com](http://www.scutaro.com)

E-mail: [scutaro@scutaro.com](mailto:scutaro@scutaro.com)



w.w.w.versatil.com.ve

Manuel

E-mail: m\_alex@hotmail.com

Estado: Área Metropolitana

fuelle: Por un amigo

La revista es excelente, tanto en su contenido como en la calidad de la revista. Me siento orgulloso al saber que esta revista es hecha en Venezuela, y que su contenido, si bien es sensual, no es para nada grotesco ni pornográfico. De verdad, los felicito. Sigán así.

V.M.: Sí, tienes razón. La intención al crear un medio de comunicación para la comunidad GLBT de Venezuela no es la pornografía sino la presentación de información o contenido educativo y orientador, en un marco de imágenes con erotismo y sensualidad artística. Gracias por tu comentario.

---

Eduardo

E-mail: rumbas\_86@hotmail.com

Estado: Caracas, Distrito Capital

fuelle: Me enteré en IN&OUT y aparte me comenté un amigo.

La revista me parece super buena, no le falta nada ya que todo está perfecto...

Que estuvo genial la entrevista que le hicieron a la bellísima y espectacular Astrid Carolina Herrera... ¡Cuánto la queremos!

V.M.: Bueno, creo que a la revista le falta muchas cosas, recuerda que estamos comenzando y estos números iniciales están recolectando muchas sugerencias y opiniones de personas que tienen mucha experiencia como lectores de revistas. Gracias por las opiniones.

Carlos

E-mail: catire\_1986@hotmail.com

Estado: Aragua

fuelle: por medio de una amiga

Bueno me parece muy agradable esta revista... además soy muy versátil y por eso creo que su contenido se identifica conmigo. Me gustan mucho los hombres lindos y maduros...

V.M.: Bueno, gracias por tu comentario. Nos encanta conocer y saludar a la gente versátil de nuestra extensa geografía. Recuerda que somos un medio de comunicación y no una página de contactos fortuitos.

---

Orlando

E-mail: joseph2407@gmail.com

Estado: Miranda

fuelle: En Cool Café

Hola, una pregunta solamente, me acabe de suscribir a ustedes, pero volviendo a ver la web, veo que se va a hacer un cobro por envío de revista, si me gustaría recibirla pero casi nunca estoy en casa, aparte de eso, no se si podrían decirme si es cierto esto y de cuánto es el costo de la misma suscripción. Bueno creo que mejor sería comprarla cada vez que salga la edición. Gracias y disculpen las molestias causadas.

V.M.: Sí, efectivamente como toda publicación nacional o extranjera que ofrezca los servicios de suscripción tienen un costo adicional. Para mayor información comuníquese con nosotros a los teléfonos de oficina. La suscripción garantiza la entrega del producto antes de que se agote la edición.

---

Carlos Ricardo

E-mail: crsa73@intercable.net.ve

Estado: Anzoátegui

fuelle: Internet

Desde hace algunos meses me encuentro interesado en poder acceder y obtener las ediciones de las revistas versátil y aparte de ser lector, estoy seguro de que es un instrumento de su crecimiento y del respeto que se involucra asumir esta propuesta con seriedad para que en un país con islas de mentalidad retrograda se acepte con respeto la idea de la versatilidad mental.

V.M.: Puedes suscribirte para obtener los ejemplares que te interesan a través de los teléfonos de oficina. Coincidimos en que es necesario un cambio en la mentalidad de las personas para que aprecien con buen ojo el esfuerzo que se hace para transmitir un mensaje positivo a la gente.

---

Gusatavo Santos

E-mail: gustavosantoslinares@hotmail.com

Estado: Caracas

fuelle: por una amiga

Primero que nada debo felicitarlos por salir de la rutina, haciendo ver el mundo gay de otra perspectiva que no es sólo el sexo. Realmente lo que cambiaría al menos de esta edición, sería el exceso de fotos eróticas que aunque se que son de interés para muchos, de verdad me parece que hay que cambiar un poco ese ritmo de vida sexual gay y llevarlo más a la información y a la cultura, sin dejar claro está la orientación a la cual está diseñada la revista.

V.M.: Sí, la intención es hacer una revista nada rutinaria, sino Versátil como su propio nombre lo indica. En cuanto a las fotos, pues somos una revista de mente abierta y el lector busca en ella lo que más le guste, bien sea las fotos, los textos, los comentarios de los lectores, pero a la final su grado de cultura le permitirá estar en ellas.

CONFECCIONES  
**WAYNE**

COLECCIÓN  
NEW  
WEST

JEANS &  
CAMISAS DE  
ESTILO URBANO

TELEF:  
0212 - 5048221  
5617983  
0414 - 1024008

WAYNE@WAYNE.COM.VE

Sexo Recargado

## Buscando Pareja (II)

Luis Delgado  
luisgdelgados@yahoo.es



**J**usto acá, en la elaboración del prototipo había quedado yo. Digamos ¿Por qué es necesario e importante? Debemos tener claro a quién buscamos, y mientras más claros estemos será mejor, porque nos ahorrará tiempo, desperdicio de energía y desgaste en dar palos a ciegas, cuando estemos más entrenados, simplemente no nos desviaremos de nuestra meta, y simplemente... si no se encuentra dentro del canon que hemos

OCHO

establecido ¡Ni molestarse! ¡No es a quien busco! Así que... detalla con lujo las características que debe poseer tu pareja: Alto(a) o bajo(a) ¿Cuánto debe tener en estatura?

Piénsalo bien, ¿Eres del tipo protector o a quien le gusta saberse protegido? ¿Y qué liene que ver eso con la estatura? ¡Me preguntaría en este momento de tenerme enfrente! Simple los protectores les gustan parejas más chicas, al contrario de los que buscan protección. Caso aparte de quienes buscan dominar o ser dominados con algún elemento sado-masoquista, entonces esta premisa se invierte. Grueso(a), delgado(a), atlético(a). En esta era de Apolo y Afroditá,

un número no determinado, pero si mayoritario opta por las últimas opciones, de preferencia mezclados estos. Sin embargo los (as) gruesos (as) que pueden ser acolchaditos (as) con panículos... ¡Tienen sus defensores! (a)

Los Gruesos papeados son apreciados por aquellos que: ¡Comen con la vista! Continuamos con color de piel, más tostadito, blanco casi descolorido, canela. Color de ojos, si usa lentes o no. En cuanto al volumen de cabellos: Mucho - Escaso Calvo. Esto referido a los que reposan en la cabeza. ¡Cuentan! Así como los que pueblan el resto del cuerpo... Hay quienes prefieren cierto aspecto de cera o... los que

prefieren la profusión de vellos. ¡Si tiene los pies bonitos o no! (vieron que si tomo en cuenta este fetiche) ¡Que es de lo más común! ¡Y mucha gente esta pendiente de ellos! ¡Si tiene las prótesis que necesita en su sitio! ¡Y a ti te gustan como les quedan! Recuerda que este modelo que construyes es el tuyo ¡De nadie más!

### **Hablemos de los sentidos:**

¿A través de que sentido se estimula? ¡Importa! Y veamos por qué: Todos usamos los cinco sentidos, pero hay uno de estos que preferimos por encima de los demás, y este determina la forma como procedemos a comunicarnos y activarnos sexualmente. El visual necesita... obvio, ver, pero toma distancia para ver.

El táctil, necesita tocar, por ende "mete mano", todo lo verifica a través de sus sensaciones táctiles, su estimulación depende de ser tocado y tocar, por tanto avanza hacia las personas para "sentirlas", abrazarlas, y "apurruñan"... ¡Todo el tiempo los tienes pegados como abrigos de pieles!

El gustativo, le encanta besar y pasárselo en esta actividad, disfruta de los sabores, así que es: de los que inventa el asunto del vino y los chocolates, o cualquier otra actividad gustativa.

El auditivo, disfruta con oír quejidos, palabras, respiración, la música claro que tiene peso. Por último el olfativo que disfruta y aprecia tu costoso perfume, te "mete nariz" por todos lados, huele tu ropa... ¡Viste cuando aparece este otro fetiche y con quien!

Si vas hilando y no necesariamente fino,

podrías notar por qué fulanito (a) es "un pegoste" y tú sólo quieres que te toque cuando tienes actividad sexual, o por qué sutanito (a) habla tanto y se queja de que no le dices nada y tú sólo quieres que te bese y te "meta mano" ¡Que fastidio con la habladera!

Como decimos acá en este país tropical. Entonces algo educativo será que: te identifiques tú previamente y luego determines que buscas en otra persona.

### **Puntos de vista:**

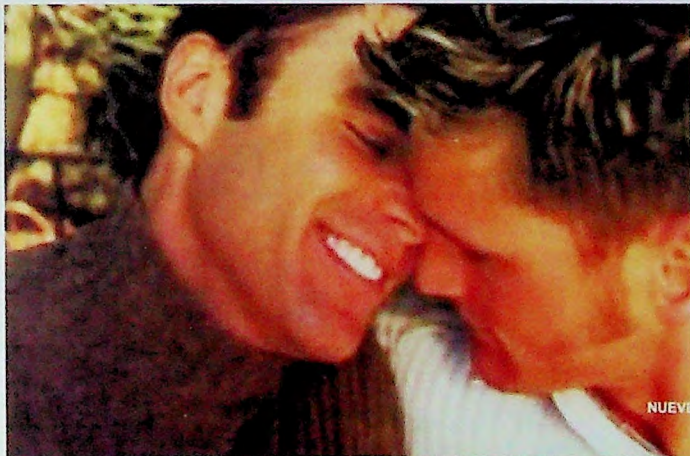
Hay quienes miran el mundo a través de las diferencias, otros lo hacen por medio de las semejanzas. Sepan que, el primer grupo busca actividades diferentes, innovadoras ¡Que el hoy y el ayer no tengan similitudes! Los del segundo todo les recuerdan algo, se parece a algo conocido y se sienten cómodos con lo conocido. Otra clase es la que presenta a las personas en grupos como aquellas que pueden realizar la misma actividad durante un tiempo no definido y esto no les incomoda, son

rutinarias... Pero están al lado las que diariamente necesitan de la innovación, y les incomoda los procedimientos repetidos en un tiempo que ellos puedan considerar largo... Además incluyan aquellas que disfrutan de espacios abiertos y las que prefieren los espacios cerrados.

Ahora mezclen alguien que le gustan las semejanzas, rutinario (a) con amor a los espacios abiertos, esto es va al Ávila a ponerse en contacto con la naturaleza. Y a ti... te gustan los espacios cerrados (por ejemplo Discotecas) una actividad distinta, que no te ahogue...por favor, con lo repetido, además te has caracterizado por hacer las cosas de manera diferente de los demás y estás orgulloso (a) de ello... ¿Qué tal? ¿Quo vadis? Esto es ¿Dónde vamos? Parte por conocerte a ti y luego proseguimos...

### **Ética:**

Los valores con los cuales te educaron juegan un papel importantísimo, son aquellas normas de vida que te permiten hacer algo y no hacer otras. Los que te dan



el "piso" en todas las situaciones y te dicen por qué es importante cuidarse en el sexo, por qué no vas a robarle la cartera a una anciana, o por qué no fumas, o no consumes drogas... en fin tu posición ante el mundo y su gente. Es importante que compartas valores tales como: lealtad, sentimientos, compañía, metas, trabajo, sexo, pareja, amistad, verdades o mentiras, religión, respeto, compartir, relaciones con la familia, etc.... Ya que al dejar de compartir en ellos y tener visiones éticas diametralmente opuestas en ellos, la



relación empieza a "hacer agua".

#### En el sexo:

Pasivo(a), activo(a) o versátil. Ya sabemos que sucede cuando dos personas exclusivamente pasivos(as) o activos(as) se encuentran, la situación en mi experiencia es: que al final alguien tendrá que ceder y realizar una negociación, esto unas veces (contadas) funciona y en otras no.

#### Los aspectos educativo, social, económico:

Tienen su peso, las diferencias deben ser aminoradas, y no digo que sea imposible conformar una pareja de distintos niveles, sean de la índole educativa, social o

económica, sólo que, el proceso de mantenimiento de la relación es más intenso, complejo y requiere de un equilibrio de práctica exhaustiva y minuciosa. Por supuesto encontrar el ciento por ciento de las características en un sujeto es difícil, así que nosotros (terapeutas) hablamos de porcentajes menores, pero que representan un amplio margen, ejemplo: setenta por ciento en adelante, barajando candidatos y sus opciones.

#### Recordemos:

Que toda relación puede ser incluida con sus características en algunos de estos tipos, siendo la primera: **La emoción**. Esta se caracteriza, porque ves aquello que quieres ver, incluido los fuegos artificiales, las campanas y el estómago "pegado" cuando ves a tu pretendiente o enamorada. **Dura hasta seis semanas**. Luego... la burbuja se rompe, con sus consecuencias... **¡Ah! no sabías que el piso es duro!**

#### El sentimiento:

El afecto que se ha conформado con el conocimiento de la otra persona, amén de la confianza, responsabilidad por mí, por ti y por la relación, la admiración por quien me acompaña, el acompañamiento en las diversas situaciones y emociones, el respeto por ti, por mí y por la relación, se hace sólido y oscila en: "a veces más y otras veces menos", pero sin desaparecer ni exagerarse, está caracterizado por ser duradero en el tiempo.

**Y es el esperado. La pasión:** Desgraciadamente **¡No es lo que todos se imaginan!** Todo lo que se puede esperar de negativo en una relación... ocurre en esta. La fuerza es tal... **¡Que no permite la toma de conciencia con la realidad!**

Esas relaciones de cuarenta llamadas diarias, de persecución, invasión de espacios, de escenas cargadas de una intensidad exagerada que las hace lucir inadecuadas a todas luces, los celos, además de los boleros de La Lupe acompañados de cualquier sustancia que altera los sentidos, las caracterizan. **Comienza siendo una pasión. No concluye en algo positivo.**

**Toda relación de pareja constituye en sí misma un proyecto de vida.** Así que, revisarse es lo primero, conocerse, estar claro con que estamos buscando y luego asegurarnos de que nos tomamos el tiempo para conocer a la otra persona. Habla, habla y sigue hablando, así obtendrás información acerca él o ella y su mundo, conoce la gente que le rodea, disfruta de consumir el tiempo necesario... **¡La prisa es plebeyal! ¡Carece de glam!** ¡Y las consecuencias no son positivas. Tienes un camino que recorrer, revisa tus relaciones anteriores y ve qué les faltó, tienes un poco de información que no tenías, no te quedes con las dudas, asegúrate de ir paso a paso, se trata de compartir con la esperanza de ser: **¡Felices por siempre!** Como dicen los cuentos de hadas **¿Por qué no?** La vida esta tan llena de felicidad, como nosotros lo deseamos ya que nosotros la construimos. **¡Depende de nosotros!**

**¡Y por último buena suerte!**

Que no esta de más...



# bs

## DR. BILLY SPENCE cirujano plástico

Egresado de la Escuela Fluminense en Río de Janeiro. Ex Alumno del Profesor Ronaldo Pontes, Liacyr Ribeiro e Ivo Pintanguy. Miembro de la Sociedad Brasileira de Cirugía Plástica

Con las más modernas  
Técnicas en Cirugía  
Plástica Estética  
y Reconstructiva.

Av. Rio Caura, Torre Humboldt.  
Piso 4, Oficina 04-07. Prados  
del Este, Caracas - Venezuela.  
Teléf.: 0212 - 976.01.42 / 615.58.39  
0416 - 633.93.04. Próximamente:  
C.C. Terra Plaza 4 Piso Consultorio  
D y C. Prados del Este Terraza del  
Club Hípico. [billyspence@cantv.net](mailto:billyspence@cantv.net)

[www.billyspence.com](http://www.billyspence.com)



## ADHERENCIA

Mauricio A. Gutiérrez, D.  
Acción Solidaria.  
www.acsol.org



**E**n la actualidad, gracias a las investigaciones en el área de los medicamentos y a la posibilidad de obtenerlos a través de instituciones de salud pública, la infección por VIH ha dejado de ser en Venezuela una enfermedad mortal para transformarse en una condición de salud crónica.

Cumplir en forma adecuada las indicaciones médicas, seguir al pie de la letra el uso de los medicamentos anti retrovirales (ARV) y prestar atención a todo lo referido a los auto cuidados, te darán muchos años de excelente calidad de vida.

En gran medida, el mantener un buen estado de salud es tu responsabilidad, es por eso que queremos informarte acerca de la importancia en el cumplimiento del tratamiento. Tal vez ya habrás escuchado hablar de "adherencia". En adelante llamaremos "adherencia" al correcto seguimiento de los horarios y las formas en que debes dosificar la toma de tus medicamentos para combatir al VIH. La

adherencia también incluye tu disposición para comenzar a ingerir los ARV.

### ¿Por qué es importante la ADHERENCIA al tratamiento?

En primer lugar, porque el tratamiento anti retroviral debe hacer que la carga viral cantidad de virus en sangre disminuya. Si dejamos de tomar los medicamentos, aunque sea por cortos períodos, le damos al VIH la oportunidad de replicarse. Mantener la replicación viral al mínimo es fundamental para prevenir la aparición de infecciones oportunistas relacionadas con una alta carga viral y un bajo recuento linfocitario.

En segundo lugar, la adherencia al tratamiento ARV nos ayudará a evitar que el VIH se haga resistente al medicamento. Cuando dejamos de tomar alguna dosis o la tomamos fuera del horario pre definido, le damos oportunidad al virus de desarrollar cepas nuevas resistentes a los medicamentos que tomamos y, en muchos

casos, a otros medicamentos. Esto nos dejaría con menos opciones de tratamiento para el futuro.

### Quando vamos a comenzar a ingerir un tratamiento anti retroviral, debemos tomar en cuenta lo siguiente:

- 1.- Nuestros horarios para comer, dormir, trasladarnos al trabajo o a clases, en fin, debemos tomar en cuenta nuestras actividades normales, para que la toma de los medicamentos no interfiera con ellas.
- 2.- El médico que prescriba el tratamiento deberá hablarte acerca de los efectos secundarios que pueden producir los distintos ARV que componen tu tratamiento así como del tiempo que generalmente durarán. Te dirá además como manejarlos.
- 3.- Debes también informar a tu médico si estás ingiriendo otros medicamentos; él te informará acerca de las posibles interacciones entre estos y los ARV y qué debes hacer en caso de que esa interacción

sea contraproducente.

Si te convences de que una buena adherencia al tratamiento te ayudará a controlar la replicación y la resistencia virales, así como de que contribuirá además a evitar la aparición de infecciones oportunistas, tu compromiso con el régimen terapéutico será mayor, y esto, a su vez, mejorará tu adherencia al tratamiento.

La adherencia se debe mantener durante todo el tiempo en que se ingieran medicamentos. Las siguientes son algunas recomendaciones para que mantengas una buena adherencia al tratamiento:

- 1.- Toma los ARV a la misma hora todos los días.
- 2.- Coloca todas las dosis de la semana en un envase o pastillero.
- 3.- Utiliza un cronómetro, reloj con alarma o teléfono celular para que te recuerde las horas de las tomas. También puedes pedirle a un amigo que te lo recuerde.
- 4.- Mantén siempre los medicamentos en el mismo lugar.
- 5.- Deja una reserva de los ARV en tu bolso o en la oficina.
- 6.- No salgas de casa sin llevar, al menos, la dosis siguiente.
- 7.- Ten presente los cambios de rutina, vacaciones, paseos o viajes.

Como te decíamos al inicio, los cuidados médicos son importantes para quienes vivimos con el VIH: debemos ser muy sinceros con nuestros médicos tratantes, informarles acerca de cualquier anomalía o síntoma, bien sea al ingerir el tratamiento o bajo cualquier otra circunstancia, aunque esos síntomas nos parezcan poco importantes. Tú y tu médico deben mantener una relación de confianza: la sinceridad y la comunicación son vitales para el éxito de la terapia.



También debes hablar con tu médico acerca de la efectividad de los medicamentos que te ha indicado y preguntarle acerca de sus efectos y beneficios para tu salud. El puede darte información acerca de las investigaciones médicas más recientes. Si aun así tienes dudas, comunícaselo, recuerda que la relación entre ustedes debe ser de confianza mutua. La calidad de los ARV debe ser avalada por organismos nacionales e internacionales. El Instituto Nacional de Higiene "Rafael Rangel" debe aprobar todos los medicamentos que se comercialicen en Venezuela. Por su parte, la Organización Mundial de la Salud (OMS), precalifica los ARV que se comercializan internacionalmente. La OMS forma parte del Programa Conjunto de las Naciones Unidas sobre VIH/SIDA (ONUSIDA). Los ARV que conformen tu tratamiento deben estar aprobados por estos organismos.

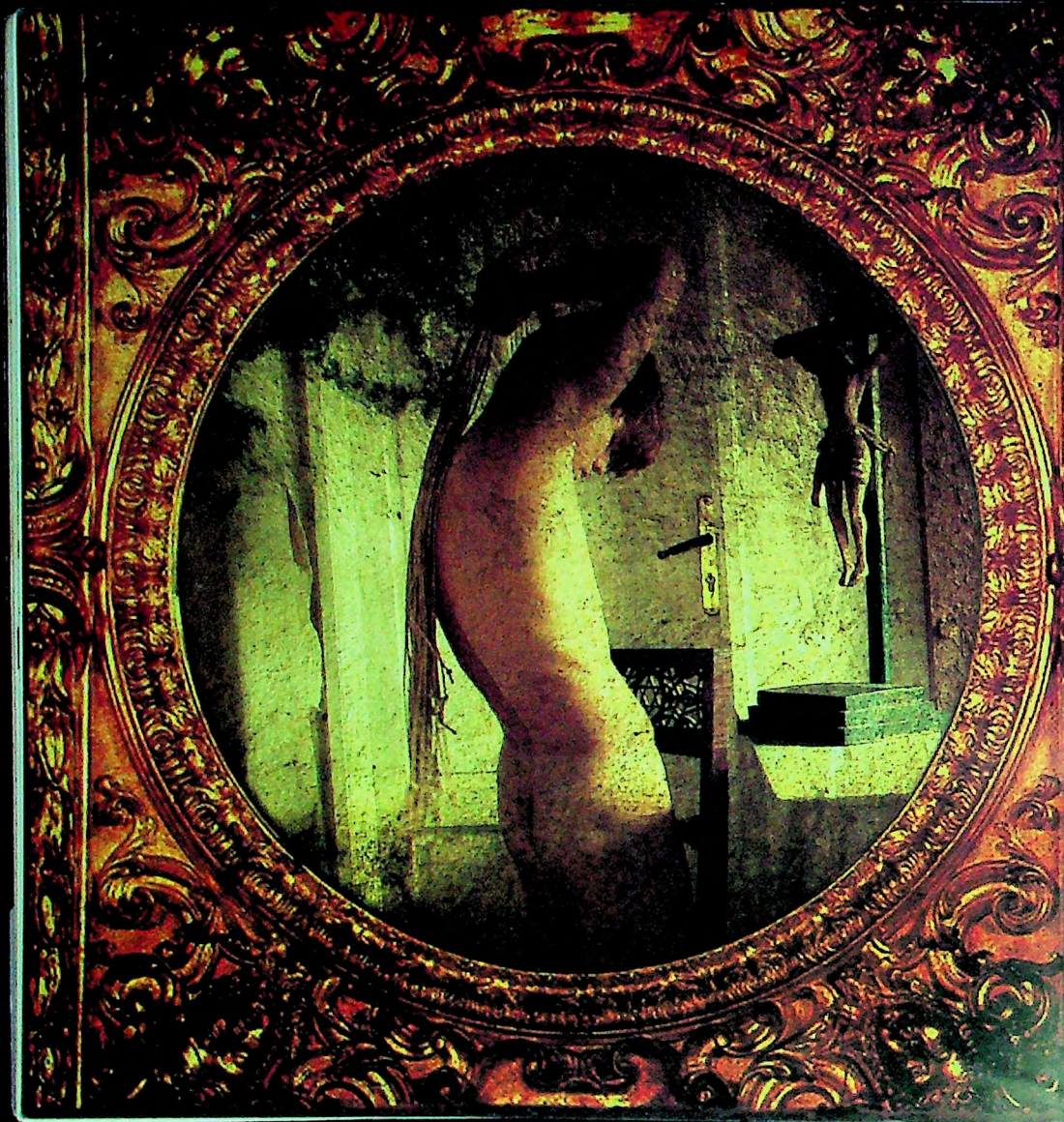
La forma más inmediata de comprobar la efectividad del tratamiento es mediante la prueba de Carga Viral, cuyos resultados nos indican si el VIH está siendo controlado.

Si la carga viral se mantiene estable, en muy bajo nivel o, mejor aún, indetectable, nuestro sistema inmunológico tendrá mayor capacidad para defendernos de infecciones.

Recuerda, la adherencia al tratamiento nos permite controlar al virus en nuestro organismo, preservar nuestras opciones de tratamiento y evitar la resistencia viral y la aparición de infecciones oportunistas. Todo ello redundará en una mejor y prolongada calidad de vida.

Si aún no has comenzado a tomar tus medicamentos y no estás seguro de poder hacer frente a un régimen complicado de dosis, sería bueno practicar un poquito antes de comenzar. Puede sonar tonto, pero podrías practicar con caramelos. Piénsalo como si fuera un experimento para ver si puedes conservar una rutina y adherirte a tu tratamiento. Por ejemplo, un paquete de caramelos naranja representaría un anti retroviral que tendrías que tomar una vez al día con el estómago vacío. Otro color representaría un producto que tendrías que tomar dos veces al día con o sin comida, y un tercer color a uno del que tendrías que tomar cinco pastillas dos veces al día con un refrigerio o comida liviana. Siguiendo el régimen de caramelos por una o dos semanas, podrás darte cuenta si esa rutina de dosis funciona para ti. También podrías descubrir en qué momentos del día te resulta inconveniente comer los caramelos y tratar de encontrar soluciones. De esa manera, cuando realmente comiences con tus medicamentos, ya habrás dado pasos importantes para adaptar tus horarios.

Si tienes alguna duda en cuanto a cómo y cuándo tomar tus medicamentos, o cualquier otra inquietud en relación con este tema, no dudes en consultar con tu médico. Los asesores que trabajamos en las Organizaciones con servicios en VIH/SIDA también estamos capacitados para apoyarte y discutir estrategias para que logres una excelente ADHERENCIA al tratamiento; no dudes en contactarnos.





Fotografía, Arte y Diseño digital: Hamán Simónes. Modelo: Hans Prado. Serie: "Aviva la Pasión". Para VERSATIL MAGAZINE

Fotografía, Arte y Diseño digital: Hernán Giménez. Modelo: Hans Prado. Serie: "Santos". Para VERSÁTIL MAGAZINE.



## La Iglesia El discurso de una armonía imposible

Carlos Noguera  
carlosnoguera@versatil.com.ve

La iglesia católica mundial ha asumido una postura muy clara y dura sobre el hecho de la existencia de la "Homosexualidad", negándose rotundamente a aceptar su práctica como una práctica normal para muchos pueblos, así como el aborto y el uso de preservativos o los métodos anticonceptivos. Este "Ente" de poder se ha basado en una serie de argumentos dogmáticos y arcaicos para exponer la supuesta innaturalidad de un hecho tan antiguo como la historia misma, mientras que por otra parte, sectores en defensa de los derechos pro-gay se hacen sentir cada vez más, avanzando en la obtención de beneficios y reconocimientos jurídicos internacionales, que hace décadas atrás hubiesen sido imposibles. La intención o propósito de este artículo es presentar ambas posturas o visiones de un mismo hecho, por una parte, presentar los argumentos de la iglesia católica en contra de la homosexualidad y por otra parte, presentar los argumentos de refutación de sectores y activistas GLBT.



Fotos: www.esposibleelcambio.com. España. Orgullo gay 2005. La manifestación del odio y del insulto, en imágenes.

El tema de la homosexualidad siempre ha generado muchos puntos de discusión desde el seno mismo de la iglesia, esta distingue entre "el pecado" es decir, "el acto homosexual" que según su punto de vista debe condenarse y el "pecador" el que "comete los actos homosexuales", al cual hay que mirar siempre con misericordia, amor y perdón, ya que éste es un ser humano creado a imagen y semejanza de Dios.

La doctrina del catecismo cristiano católico maneja la idea de que los actos homosexuales son: "contrarios a la ley natural" y no pueden recibir aprobación en ningún caso. La iglesia es una Institución que maneja la idea de que a pesar del pecado, los homosexuales deben recibir o ser acogidos con respeto, compasión y delicadeza, pero que de igual manera están llamados a la castidad.

La iglesia católica siente que se derrumba, que se desmorona su poder y su hegemonía, por cuanto los grupos pro-gay

tienen el poder de tocar la conciencia de la gente al romper los esquemas tradicionales de hombre, mujer, hogar, familia, matrimonio, embarazo, etc. Lamentablemente esta iglesia entiende a la homosexualidad como "un desorden moral y social" que se promueve a través de una militancia organizada y que viola el plan natural de Dios y que anula el simbolismo, el significado del plan de Dios sobre la procreación y la continuidad de la especie humana, es decir, que atenta contra la unión conyugal capaz de transmitir la vida y que frustra todo llamado al orden y a la integridad del ser humano.

Esta iglesia, basada en unos paradigmas arcaicos cree que la homosexualidad no permite la realización humana de la persona hacia la felicidad ya que se actúa en contra de la sabiduría creadora de Dios. Esta ve la cuestión homosexual como "un problema" que debe enfrentarse como el beber o el fumar, ya que según su punto de vista esto es un comportamiento nada saludable. El mayor problema radica en el



hecho de que ésta nunca aceptará que en nombre de una mal entendida o equivocada "aceptación" se destruya por medio de la aceptación de la homosexualidad la estructura familiar, matrimonial y social que ha existido y existirá durante miles de años y que se piensa que es del todo beneficiosa, moralizante y ejemplificadora para la sociedad.

La iglesia opina que la homosexualidad sino es una "enfermedad" es "un desorden emocional" y reitera que en 1973 La Asociación de Psiquiatría de Estados Unidos retiró a la homosexualidad del listado de desórdenes emocionales no por convicción científica, sino por la fuerte presión de activistas con inclinación homosexual. Teniendo ese punto de vista tan erróneo, asegura que la homosexualidad puede ser curada y que sólo es necesario de un tratamiento de terapia correctiva y que para ello, se requiere de un profesional médico, psicólogo o psiquiatra que esté capacitado

para llevarla a cabo. Cuando lo cierto es que especialistas, psicólogos y psiquiatras se manifiestan en contra de esta terapia ya que puede "hacer daños irreversibles" a las personas homosexuales que la buscan.

Del lado contrario, grupos y asociaciones GLBT de todo el mundo coinciden en que siempre debe privar una actitud de respeto hacia los demás, hacia sus decisiones, es decir la iglesia católica debe entender que si de verdad desean un mundo menos violento y más sensible ante el sufrimiento de los demás deben, aceptar la naturalidad de un hecho existente desde la antigüedad de las civilizaciones clásicas Greco-romanas.

Lo cierto es que la iglesia no avanza al ritmo de los conocimientos científicos y su estructura rígida y cerrada aleja cada vez más a un hombre moderno e independiente de cualquier dogmatismo que se convierta en una camisa de fuerza como los rigores de la fe. Esta iglesia es manipuladora y si bien en la actualidad ya no utiliza métodos

como los de la inquisición, utiliza la idea del "miedo a Dios" o del "temor a Dios" como una forma de reprimir el comportamiento de la gente y se vuelve en su pasaporte hacia el status y el poder. El temor es la mejor manera de mantener el poder y la religión lo logra bien.

Los detractores más duros de la iglesia observan como esta se encarga de destruir cualquier cosa que vaya en contra de sus excentricidades y es por esto que sigue tildando a los homosexuales de enfermos, perversos y de actuar en contra de Dios. Nadie se hace gay por influencia de otra persona, de hecho todos nacemos de un hombre y de una mujer y por lo general crecemos con un hombre y una mujer como padre y madre y vivimos con ellos como una familia correcta. Si la homosexualidad fuese algo innatural no habría la existencia de estos en la sociedad porque el ambiente que nos rodea no es precisamente el de la homosexualidad sino el de la heterosexualidad.



Siempre habrá personas homosexuales, lesbianas, bisexuales, heterosexuales, transexuales y la iglesia debería sentir "vergüenza" ya que niega la existencia de hombres y mujeres dedicados al sacerdocio, a la vida espiritual que tienen la necesidad de ocultarse tras una máscara de respeto y aprobación para disfrazar su homosexualidad. Creo que por citar dos casos poco conocidos se encuentran San Sergio y San Baco, quienes fueron cristianos y martirizados el 07 de octubre del año 303 D. C. Fueron torturados a muerte al no adorar una divinidad griega y fueron abiertamente homosexuales y amantes, cabe destacar que la actitud de la iglesia católica de aquel entonces era diferente a la de hoy. Sus nombres eran invocados en ceremonias de unión de parejas del mismo sexo, matrimonios aceptados y respetados por la ley divina y humana en la Europa cristiana a mediados del siglo XIV.

La iglesia defiende la santidad del

matrimonio como si este fuera la única opción o forma de unión posible, defiende la familia tradicional como si aquella que no cumple con sus requisitos episcopales no merece llamarse familia y hasta hace poco tiempo la iglesia no reconocía a los hijos nacidos en el matrimonio y los llamaba "bastardos" como si no tener un papá o una mamá casados es cuestión de libre elección o motivo suficiente para ser despreciado.

Lo más irónico del caso es que en los países latinoamericanos a los que la religión católica llegó como un fenómeno de pura casualidad, se impuso de manera cruel y destructiva del orden religioso anterior, cuando nosotros realmente deberíamos adorar al Dios Maíz o al Dios Lluvia como herencia de nuestro pasado indígena. Es decir, el conquistador español impuso un único modelo de fe y negó la posibilidad de otras creencias religiosas. Antes de continuar siendo católicos, creo que deberíamos hacernos unas cuantas

preguntas: ¿Acaso no deberíamos pensar que tenemos libertad de escoger la fe o la creencia religiosa que deseemos que no necesariamente debe ser la Cristiana - Católica? ¿Cualquier mujer que ha sido violada o que sabe que su hijo nacerá enfermo no puede tomar la determinación de producirse un aborto? ¿Quién puede sentirse con seguridad para conocer el plan de Dios sobre nosotros, acaso una iglesia impura e inmoral? ¿Por qué la iglesia no se desprende de toda la riqueza para favorecer a los más necesitados? ¿Acaso cuando se refiere tratar a los homosexuales con piedad o compasión no se le pone en el plano del hambriento o del mendigo? ¿Cómo puede la iglesia exigir castidad cuando muchas personas pertenecientes a ella no la tienen?

La verdadera búsqueda espiritual no está en la iglesia, sino en cada persona, en el corazón y en el amor que cada persona puede dar y entregar al otro y no existe por consiguiente ninguna contradicción entre ser homosexual, lesbiana, bisexual, heterosexual o transexual si cada quien cumple con el mandamiento del amor al prójimo como a sí mismo, ya que ser gay no es sólo un problema de sexo, es dar y recibir amor, dar y recibir afecto, cariño, apoyo, confianza, buen humor, es decir, de todas esas cosas que siempre buscamos en una relación de pareja.

Entendemos que este tema es muy complejo y que amerita un tratamiento mucho más allá de este contexto para ser tratado extensamente, pero si la iglesia sigue negada a la aceptación de la homosexualidad como un hecho normal, la línea de separación se hará cada vez más extensa y la iglesia como institución de la fe perderá cada vez más adeptos por la imposibilidad de un diálogo tendente al entendimiento.

# MARIELA CELIS

Producción:  
R.V. Estilo Market Art & Design

Fotografía:  
Hernán Giménez

Estilismo y maquillaje:  
Miguel Ángel Borrero

Asistente de producción:  
Sr. José Parra

Vestuario:  
Giovanni Soutaro

# MUJER CON TRANORMA

Por Roberto Rivas

**S**ólo vasta con que enciendas la pantalla de la televisión a las nueve de la mañana y que sintonices el canal de televisión TELEVEN para que te dejes arrebatar instantáneamente por el carisma, la belleza, la espontaneidad, la sensibilidad, la sonrisa y el buen humor de una de las animadoras de la televisión venezolana que ha logrado ascender rápidamente dentro de un mundo tan competitivo y que día a día, con su gracia, alegría la mañana de miles de venezolanos que hemos seguido de cerca su limpia trayectoria en el mundo de la comunicación social.

Así definimos a Mariela Celis, una simpatíqúisima mujer que gustosamente fue entrevistada por el equipo de trabajo de VERSATIL MAGAZINE, en una casa de anticuario en la Urbanización El Bosque de nuestra ciudad capital y entre objetos y obras de arte dignos de colección, trajeada y maquillada nos regaló estas palabras para que conozcamos su lado más humano y sensible.

**¿Qué es lo que más te gusta hacer en un fin de semana en el que no tengas ningún compromiso de trabajo?**

M. C.: Los fines de semana duermo hasta tarde, especialmente los domingos, también disfruto de ir al Ávila, compartir con mi pareja ya que él cocina riquísimo, ir a un restaurante, leer el periódico en la cama, aprovecho de hacer lo que no he podido en el resto de la semana como llevar la ropa a la tintorería, ir a la peluquería, hacerme las uñas de las manos y los pies, ir a una discoteca, salir a una fiesta con amigos, tomarse unos tragos con los amigos o dejar todo eso a un lado y escaparse los fines de semana a Los Roques.

**¿Cómo es Mariela en su casa?**

M. C.: Soy muy normal, hago lo que todo el mundo haría. Me levanto tarde un domingo, preparo un buen desayuno, me lo llevo a la cama y leo el periódico y veo una buena película o un buen canal de televisión.

**¿Qué has tenido que sacrificar de tu vida privada para convertirte en una mujer emprendedora y talentosa, en un medio en el cual hay tanta competencia?**

M. C.: No pienso en la pérdida de privacidad, yo siento que trabajar en la radio o en la televisión es algo tan normal como trabajar en una oficina, en un consultorio, en una galería de arte, no me siento atípica. Cuando la gente me ve y me pide un autógrafa o me hace un comentario bueno o malo del programa o quiere tomarse una foto conmigo pienso que es una forma de reconocer y agradecer tu trabajo, pienso que mi personalidad no es tan complicada como la de otras personas que están en el mismo medio.

**¿Qué cosa te hace sentir vulnerable? ¿Cuál es tu punto más débil?**

M. C.: La pobreza me afecta mucho. Como ustedes saben yo estudié Bioanálisis y cuando hacía las pasantías en el hospital Clínico y tenía que enfrentarme al dolor humano, a la gente enferma y sin recursos económicos, eso me duele, el trasfondo de la pobreza, de vivir en crisis y tener que estar en un hospital, eso me duele mucho, me hiere especialmente si se trata de niños abandonados o enfermos del Sida, me hace sentir impotente y muy vulnerable.

**¿En tu ámbito familiar o de amigos dices groserías?**

M. C.: Siempre digo entre amigas ¡Oh marica! ¡Coño marica! ¡Marica que arrecho! Ja, ja, ja, ja, ja... y si va dirigida al mundo gay

¡Oh marico! ¿Qué pasó Marico? ¡Marica y marico! Ja, ja, ja, ja, ja...

**¿Cuál es tu mayor defecto?**

M. C.: Soy muy impaciente, quiero hacer todas las cosas en un mismo día, ir a pintarme el cabello, cortarme el cabello, secarme el cabello en la peluquería, hacerme las uñas de las manos y de los pies, llevar la ropa a la tintorería. Soy muy acelerada y he tratado últimamente de establecer prioridades, tener prioridades en el día y hacer las cosas más importantes, así hago menos cosas.

**¿Cuál es tu mayor virtud?**

M. C.: Ser independiente. Creo que pertenezco a una generación de mujeres venezolanas echadas para adelante, que son capaces de vivir solas, de mantener una casa, una familia, de convivir con la pareja, con los amigos, con el trabajo y todavía me queda tiempo para dedicarme a mí, de cuidarme, de dedicarme tiempo a mí, ser independiente significa seguir adelante con las cosas, ser optimista, no echarse a llorar por nada, ser fuerte, de mente abierta y positiva...

**¿Cuándo te enamoras de alguien lo haces con una entrega absoluta?**

M. C.: Sí, yo soy así. Actualmente estoy con mi pareja y siento que estoy muy enamorada y que soy correspondida. Antes de tener a esta pareja tuve a X, me entregaba por completo a X, tuve relaciones con otras personas y aunque muchos amigos me decían, mucha gente me decía: ¡ten cuidado con ese tipo! ¡Ve poco a poco! ¡Da en la medida en que te den! Pero yo voy con todo o no doy nada.

**¿Crees que una ruptura sentimental tiene que ser obligatoriamente dolorosa?**



**M. C.:** Yo pienso que las rupturas siempre son dolorosas. Las separaciones son dolorosas porque tú apuestas todo por una relación, en la que entregas el corazón y todos los sentimientos y eso es muy doloroso. Toda relación debe haberte dejado algo, es decir, haber aprendido algo sino no ha valido la pena...De verdad que es traumático porque tienes que separarte y comenzar la vida de nuevo, dejar de hacer las cosas en común, pero después puedes llegar a una relación de amigos.

**¿Cómo te gustaría que te recuerde la gente una vez que hayas muerto?**

**M. C.:** ¡Dios mío! ¡Yo no me quiero morir! ¡Le tengo miedo a la muerte! Bueno deseo que me recuerden como la persona que los hizo reír en algún momento de su vida, ya sea porque me escucharon en la radio o porque me vieron en la televisión. Me encanta que la gente se ría, que sea feliz, creo que hacer reír es un don... Siempre me ha gustado conquistar una sonrisa de la gente.

Desempeñándose en el mundo de la radio

VEINTE Y DOS

y la televisión desde hace nueve años, nos ha comentado que su experiencia ha sido muy satisfactoria ya que le gusta lo que hace y según su punto de vista no hay nada mejor que trabajar con lo que a la gente le gusta: "Lo más importante es que he hecho cosas que me han encantado, por ejemplo en Buscando Cuchi-Cuchi yo hacía el papel de Cupido y andaba con alas, buscándole pareja a la gente y ese papel me encantaba porque la gente se reía. Eso me encantaba porque aunque te parezca cursi se trataba del rescate del amor, de darle un voto al amor y unir parejas y concertar citas". Su última experiencia como animadora del programa Kasa Loka le ha permitido conectarse con gente maravillosa como Ana María, Enrique y Juraima Blanco con quienes comparte a diario. Nos comenta que le pegó muchísimo que se fuera del programa Jean Paul, pues ella tiene un concepto muy amplio de la amistad y del profesionalismo en su trabajo. Por cierto, sobre este ámbito nos dijo lo siguiente:

**¿Tú crees que las personas que están en tu medio llegan a un tope, en el que no necesitan continuar estudiando o es**

**necesaria una constante preparación?**

**M. C.:** Eso depende de la radio o del programa de radio que hagas, si trabajas en un programa juvenil es indispensable saber de lo que está pasando, la música, con la moda, los libros, el arte, es decir, debes estar pendiente de lo que está ocurriendo. También para la animación hay que estar al día, pero si se trata de la actuación, yo no soy actriz, esa profesión la respeto y la admiro porque requiere de una constante actualización y pareciera que nunca estás completo...

**¿Cómo llegaste a la radio y luego a la animación?**

**M. C.:** Bueno, sabes que yo estudiaba Bioanálisis y daba clases de aerobics para matar el tiempo libre y luego presenté la prueba de Comunicación Social en la UCV, de locución en el año 95 y luego conocí a Tony Escobar por medio de una prima y unos amigos y en una disco le pedí música para mi clase, fui a la 92.9 a buscarla y había un casting de locución, fui y pegué unas fotos muy particulares y me llamaron y me dieron por un mes en la radio y una cosa trajo a la otra. Entré de una forma muy



casual a los medios, cuando te lo tomas a la ligera las cosas se dan mejor.

**¿Te consideras una persona de mente abierta o eres de mente conservadora?**

**M. C.:** Es una pregunta difícil de responder ya que significa tocar valores. Para mucha gente soy de mente abierta, pero tengo mi lado conservador, pero eso va a depender de tus valores, de lo que has aprendido en tu casa, de lo que has visto en la calle, de tu interacción con la gente, de eso va a depender que seas de mente abierta. Siento que hay una línea delgada entre lo vulgar, lo sensual, lo sexy, allí si me vuelvo conservadora porque no me gusta verme vulgar...

**¿Hasta dónde llega tu mentalidad abierta? ¿Estás de acuerdo con que se establezca una ley a través de la cual se permita el matrimonio gay en nuestro país?**

**M. C.:** ¡Claro! ¡Por supuesto! ¡No habría una cosa más normal!

**¿Y qué piensas de la adopción de niños por parte de parejas gay o lésbicas?**

**M. C.:** Sí, vi una película de una pareja que va a la Corte y que lucha por la adopción de un niño. Creo que si un niño abandonado, un niño descuidado o sin hogar se le da una oportunidad, independientemente del tipo de pareja que lo reciba, bien sea homosexual o heterosexual, lo más importante es que se críe con amor, que se le enseñen valores, cuidarlo y educarlo, es decir darle una mejor oportunidad en la vida que valga la pena.

**¿Te atreverías a tener sexo en trío con dos hombres o con otra mujer y un hombre?**

**M. C.:** Ya a estas alturas de la vida no, que si he tenido fantasías con eso claro que sí, todos la hemos tenido ¡Y no me digas que no! Ja, ja, ja, ja... Actualmente no lo haría, pero una nunca sabe con lo que se puede encontrar en el camino, tú nunca sabes, de repente te vas de viaje a Grecia y te volviste loco o loca, ja, ja, ja, ja...! Pero ay! ¡Con dos hombres no! ¡Porque eso por delante y por detrás a la vez debe doler mucho! Ja, ja, ja, ja, ja...

**¿Te has sentido identificada alguna vez con un personaje gay o lésbico?**

**M. C.:** Claro, me he sentido identificada desde muy joven con mi mejor amigo, desde que tenía 18 años, ya que él es gay. Y yo no me escandalizo porque la homosexualidad es una opción más, así como hay bisexualidad y heterosexualidad, ser gay es una cosa tan normal, no lo veo como algo anormal. Yo hacía un programa que se llamaba Piel Adentro, en el que se hablaba abiertamente sobre parejas heterosexuales u homosexuales como una condición enteramente normal, tú decides por dónde hacerlo, cuándo, cómo hacerlo y con quién. Pienso que anormales son los otros, los que no lo ven así. Hay que ser de mente abierta en eso. Creo que todos a los 13 ó 14 años, todos los jóvenes adolescentes pasan por una etapa de confusión, para unos es más fuerte que para otros, es una etapa fuerte de la vida en la que pruebas, unos se quedan, otros se orientan hacia una u otra opción. (Interrumpe con una consigna: ¡Ni una loca más!) Ja, ja, ja, ja, ja... (Continúa en la página 45)



Fotografía

Hernán Giménez

Modelos

Rosalia Pérez

Yelitza Rojas

Estilismo y maquillaje

Miguel A. Borrero

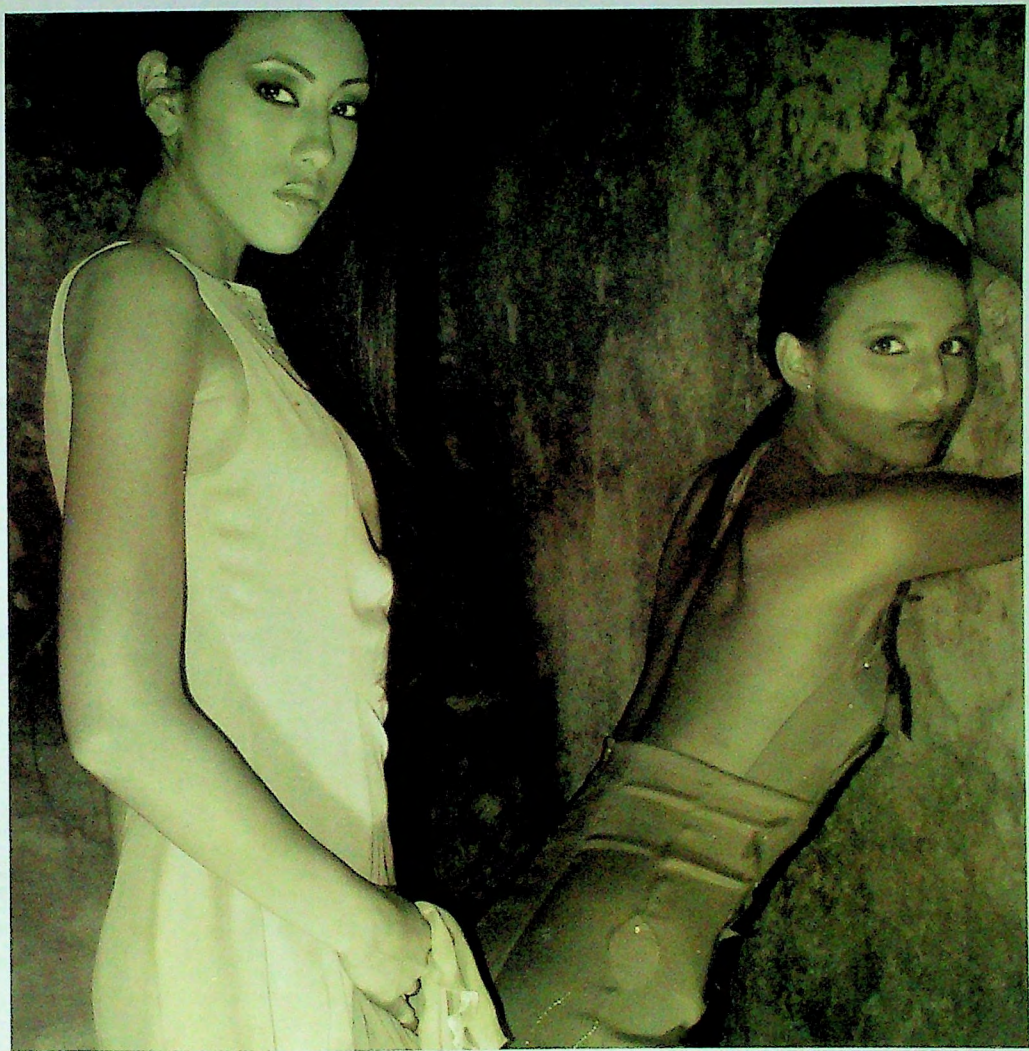
Diseñador de Moda

Lázaro Sánchez

*Las Mujeres  
en el Pasado de una noche*







## Algo de Memoria Femenina

Mariaeliza Rodríguez  
maichaels@gmail.com

**A**l parecer la historia se ha dedicado más a engrandecer la figura del hombre que de la mujer, relatos antiquísimos hablan de hazañas masculinas y de los grandes héroes, de próceres de la Independencia y de científicos locos. Al revisar tratados de ciencias, tecnología y arte, pareciera que la imagen de la mujer estaba doblegada ante un gran hombre. Sin embargo, los últimos 50 años de novela humana han referido lo contrario.

Existen datos que no sólo la mujer ha sido un hito importante en el proceso evolutivo del ser humano, sino también las relaciones entre ellas. Ya en 1770 a.C, el Código de Hammurabi relataba hechos lésbicos, incluso brotan nombres importantes como el de Enheduana, hija del Rey Sargón I de Arcadia, quien al parecer escribió el primer



texto poético dedicado a la mujer.

Al mencionar poesía ¿Quién no conoce a Safo?, poetisa griega que vivía en la isla de Lesbos entre los años 630 y 560 a.C. Platón se refirió a ella como "la décima musa". Su culto a la diosa Afrodita repercutió en su entorno, enseñaba música, poesía y otras artes a un grupo de jóvenes mujeres, por las que según Anacronte sentía atracción sexual. En una de sus obras Safo narra: "*Al despedirme de mi llorando, me musitó las siguientes palabras "Amada Safo negra suerte la mía de verdad que me da mucha pena tener que dejarte. Y yo le respondí: vete tranquila."*

Quizás la época grecolatina, es una muestra de los grandes momentos en que la mujer ha sido participe de relaciones homosexuales, permitiendo con ello enaltecer la efigie femenina.

Más adelante en la Edad Media las monjas eran enseñadas para evitar la atracción carnal entre ellas, incluso se les prohibió dormir juntas y se las obligó a mantener sus cuartos iluminados durante la noche... Así fue el medioevo, así lo relata la historia.

En el Siglo XV, momento crucial para el inicio de la era moderna, se menciona a Sor Benedetta Carlini, quién desde los nueve años en el convento ya, proclamaba tener visiones de la Virgen María, no obstante, la Inquisición la condenó a 35 años de prisión por mantener relaciones sexuales con otras Monjas.

También para la época Catalina de Medici, Reina de Francia llevó de Italia a Francia las relaciones entre mujeres, estos no fueron los atributos que la han dado a conocer pero es parte de la historia que aún cuesta contar.



Jehanne Darc, conocida como Juana de Arco, discípula de Carlos VII, al cual siguió y defendió hasta batallar contra los ingleses, por cierto derrotados cuando ella iba al mando, a pesar de ello, años más tarde es el propio Carlos quien la entrega a los ingleses y es condenada a la hoguera por poseer dones visionarios, ah y vestirse de hombre. A principios del siglo XX es beatificada por la Iglesia Católica y hoy representa un símbolo para las lesbianas francesas.

Hacer retrospectiva de la imagen de la mujer en cada época es lidiar con patrones sociales y culturales en los que ha perecido grandes talentos, Romaine Brooks, pintora y escritora, por ejemplo, más sonada Carmen de Burgos Seguí, escritora española de diarios como el "Heraldo" y "El Nuevo Mundo de Madrid", su obra trataba

básicamente sobre la liberación de la mujer, artistas como Greta Garbo apodada "La Divina", con voz profunda y viril y una misteriosa vida privada de la cual sólo se comentan las pipas largas típicas de los hombres.

Asimismo, Isadora Duncan, bailarina, conocedora del arte y bisexual, quizás esto último lo más controversial aunque parte de su edicto era la consolidación de los derechos de la mujer.

Ante todo este recorrido, como no mencionar a la gran Frida Kahlo, una combinación de tragedia y arte, melancolía y surrealismo, mexicana y bisexual, tal vez la misma sociedad no le permitió definitivamente ser una de las grandes lesbianas que ha tenido América latina y el mundo.

Sin duda alguna, a partir de los años 60, la sociedad se transformó ante la realidad que circundaba para el momento ello produjo un desenfreno de libertad racial y sexual, Janis Joplin, cantante rebelde quién jamás se declaró como lesbiana, pese a que tuvo más amantes mujeres que hombres.

De este modo, nos acercamos a la actualidad y a la realidad Tracy Chapman, Angelina Jolie; considerada esta según la revista People la mujer más bella del 2005, además de bisexual.

Quizás menos bella pero con un poco más de dinero París Hilton, que desde los 20 años hace grandes fiesta cuyo final oscila entre un hombre o porque no una mujer, la Revista Hustler publicó unas fotos de París donde se la veía abrazando y besando a otra mujer.

De Aquí y de Allá

## ÉRASE UNA VEZ, EN UNA NOCHE...

Fernando Delfino  
fernandodelfino@cantv.net



**E**l mundo de la moda esta lleno de historias maravillosas, de vivencias y experiencias míticas, de personajes legendarios y sobretodo de aventuras dignas de las mil una noche; si esta lleno de historias que como cualquier otra comienzan con la típica frase "Érase una vez...", pero hay una en especial que

TREINTA

forma parte de la memoria colectiva de un país, que comienza de una manera muy especial:

La apertura de un telón; unas veces de terciopelo, digno de un teatro clásico, en otras oportunidades la de uno hermoso del maestro del cinelismo Jesús Soto, y por ultimo, la gran apertura de un telón de lamé azul rey digno de un TV show; apertura que a su paso dejará escuchar como punto común año tras año, las notas de un himno que hará temblar de emoción a una tropa de mujeres que voz en pecho, claro esta vía doblaje, entonarán las notas de ese himno que dará inicio a una nueva historia que comienza " En una noche tan linda como esta..."

Esas noches llenas de perlas y oropel, plumas, lentejuelas, canutillos y sobretodo muchos cristales dispuestos a manera de cascadas, sobre soberbias columnas de quien sabe que tela, siempre harán de la historia, un evento inolvidable tanto para los involucrados en la trama de este cuento lleno de tropiezos y logros, como para nosotros, fieles seguidores televidentes, que cada año seguimos un capitulo nuevo de tan anunciada zarzuela, que nuevamente comenzará ante nuestros ojos, a través de la caja boba, durante cada vez más horas de espectáculos llenos de animales de circo, carruajes, motos y fuegos pirotécnicos, hasta la hora de descubrir, si nuestra candidata protagonista, cual si fuera un culebron de horario estelar; de esos modernos que poseen más protagonistas que elenco general; por fin se corona como la reina que pasará a la historia quizás más adelante como una leyenda viviente del showbussines o por lo menos como una dama de la política nacional, o mejor, como una niña ingenua que por un golpe del destino, conoce a un príncipe azul, que la convertirá en la princesa de cualquier

comarca, hasta que un buen día se vuelva a coronar como la reina y en esta oportunidad, en toda una socialité de nuestra engolada sociedad.

Por encima de las prótesis, el silicón, las extensiones, los tacones y el exceso de maquillaje y laca, en esta historia todos son protagonistas por alguna razón y todos viven sus cinco minutos de gloria, en un escenario donde al final de la noche, todos cotufas y tragos por delante, esperamos ver el despliegue de metros y metros de telas, que envolverán los cuerpos "perfectos" creados y esculpidos a mano por protagonistas de otras historias que se entrelazan esa noche de manera obligatoria con este mito legendario llamado Miss Venezuela, que guste a quien le guste y duela a quien le duela, se ha convertido en una gran industria exportadora de talentos y bellezas y que esa noche otorgará "prestigio" a quienes participen del magno evento, bien sea como cantantes, diseñadores, animadores, estilistas y hasta jurados, pero sobretodo a las misses que aunque no figuren en el cuadro final y lleguen detrás de la ambulancia en esta historia, sabrán sacarle provecho a todo lo aprendido, o por lo menos a todo lo visto, enseñándonos en un minuto, que no sólo la televisión, sino Venezuela es el país de las oportunidades, donde todos podemos ser actores, actrices, cantantes, animadores, modelos y hasta políticos, convirtiéndonos en figuras importantes dentro de las páginas de la historia, leyendas que acompañan esa memoria colectiva, que año tras año se reescribe y se nutre de esta historia, que tras las interminables horas de transmisión, culmina entre una tormenta de flashes, aplausos, flores, lagrimas y emoción y no con el acostumbrado letrerito de FIN que nos recuerda otra vez que "Colorín, colorado, este cuento se ha acabado."



**fashion**

BY GLOMALIS FASHION

**Ropa casual  
y deportiva  
para la mujer  
de hoy**

Adquiéralas en: Caracas - Maracay - Valencia - Maracaibo - Barquisimeto - Coro - Maturín  
Puerto La Cruz - Margarita - Puerto Ayacucho - Mérida - San Cristóbal - Barinas.  
E - mail: [modasgiomalisfashion@hotmail.com](mailto:modasgiomalisfashion@hotmail.com)

## Sexo, mentiras y salud mental

Carlos A. Rivas

Psicólogo/Psicoterapeuta

e-mail: psicogestalt@gmail.com

**D**e los homosexuales como "especie" se han dicho muchas cosas, casi todas absurdas. Por ejemplo, que son zurdos por eso del lado siniestro, poco patriotas, paranoicos y, en general, enfermos mentales. De más está decir que, como grupo social, los gays expresan la diversidad propia de la vida; los hay saludables, complicados, simpáticos, odiosos, inteligentes, embusteros... Con este último apelativo aparece un mito que circula en el ambiente. Supuestamente, los homosexuales tienden a ser mentirosos, "Mitómanos", como se expresa en lenguaje coloquial. Aclaremos de antemano que este término no constituye un diagnóstico clínico, la mitomanía no se reconoce como un trastorno mental.

Ahora bien, de lo que sí puede hablarse es de personas mentirosas. De esto trataremos en las próximas líneas; de la mentira, de por qué se miente y de su relación con lo psicológico. Para empezar, la mentira se define como el ocultamiento de una verdad. Alguien sabe algo y, para que otro no se entere, omite, distorsiona o inventa información. En este sentido, siempre hay uno que sabe la verdad y otro al que se le oculta; un mentiroso requiere de alguien a quien engañar (caso distinto de la mala fe, donde el mentiroso y el engañado son la misma persona).

Por otro lado, las mentiras pueden clasificarse de acuerdo a su contenido, a lo que se oculta (un sentimiento, un proyecto,

**TRÉINTA Y DOS**

un acto); a su *razón*, a por qué se oculta algo (para protegerse a sí mismo o a otro). También según su tipo, que va de las mentiras sutiles o blancas hasta la mentira completa, donde toda la información es ficticia. Finalmente, las mentiras se pueden agrupar según su referencia, que alude al objeto acerca del cual se oculta la verdad (uno mismo, un grupo, otra persona, un evento).

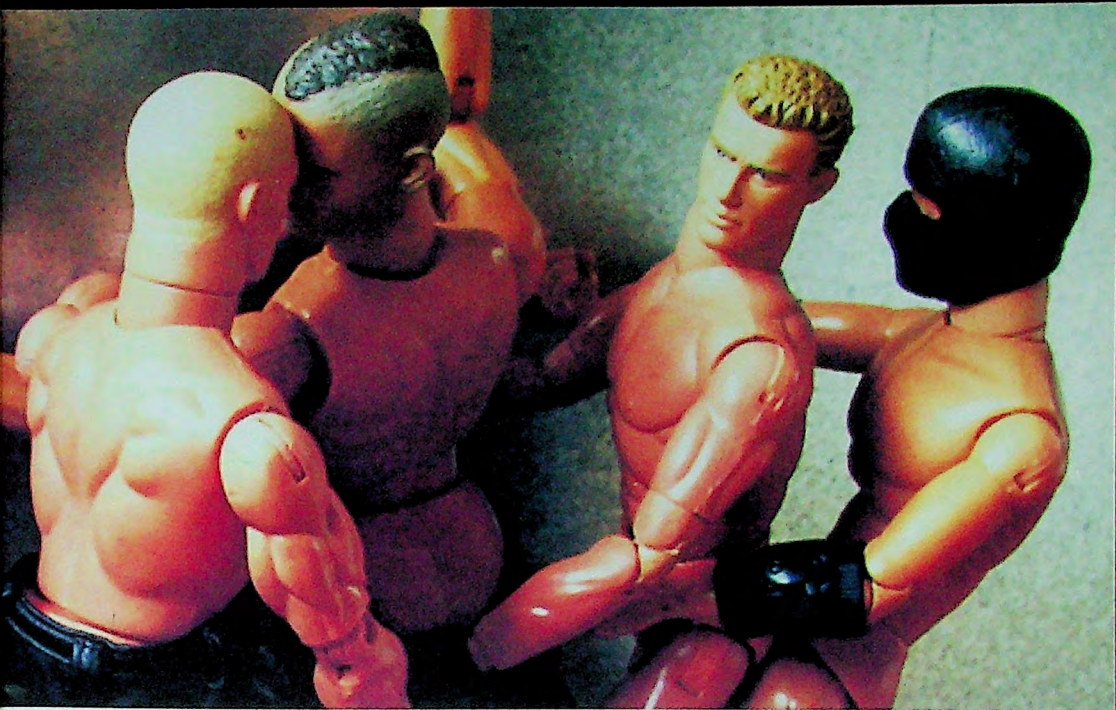
Si algo hay que destacar de la función psicológica de las mentiras es que todas tienen la intención positiva de protegernos, bien sea a nosotros mismos o a alguien más, de una verdad que creemos hará daño en algún sentido. En el caso de los homosexuales, la mentira está presente de diversas formas y, en todas ellas, puede leerse el deseo de cuidarse de algo. Así, vivir en el *clóset* sería la forma más extendida de ocultar la verdad en torno a la orientación sexual; "no le digo a mis padres para que no sufran (o para que no me boten de mi casa)" serían ejemplos típicos. También debe destacarse que entre los homosexuales, como en cualquier grupo social, existen fuertes presiones a conformarse a un prototipo. En el caso de los gays, el ideal apunta a la ilusión de ser eternamente joven, bello, musculoso, y con un estilo de vida "glameroso" (ropa de diseñador y perfumes, restaurantes y cafés, bares y discotecas, sauna y gimnasio, por nombrar elementos comunes del mundo gay). Por esta razón es probable encontrar



Foto: Cortesía de Poseable Thumbs.

homosexuales que, con mucha frecuencia, mientan respecto al lugar de vivienda, ocupación, vacaciones, entre otros tantos aspectos.

Acá se ve, por un lado, el asunto de la segregación por estatus socioeconómico. Vamos a estar claros, hay que admitir que la imagen ideal del gay es un imposible. Intentar aproximarse o mantenerse en ella resulta, por decir lo menos, demasiado costoso en términos económicos. No todo el mundo puede permitirse esa fantasía y, quienes pueden tenderán a rechazar a los que no lo logran. Por otro lado, aparecen también las cuestiones de índole



psicológica. Toda vez que la homosexualidad en la sociedad occidental se ha constituido como una realidad denostada, esto es, no deseable y rechazada, los que descubren su atracción por el mismo sexo van desarrollando, en mayor o menor medida, lo que se conoce como homofobia internalizada. Ésta consiste, básicamente, en tratarse a uno mismo de acuerdo a los parámetros homofóbicos de otro. Una persona con alta homofobia internalizada tendrá, entre otros síntomas, baja autoestima. Precisamente por esto, mentirá como una forma de ocultar lo que considera son sus debilidades y

aspectos negativos. Bajo el cristal de la homofobia internalizada, un homosexual nunca se valorará positivamente, y engañará para evitar el rechazo que, cree él, será el resultado de que otros lo conozcan tal y como es. Por supuesto, esta explicación no vale para la mentira consciente y deliberada, esa que, por ejemplo, se usa cuando se conoce a alguien por chat o cuando se engaña porque, de este modo, será más fácil tener sexo.

En términos generales, toda mentira resulta costosa, al menos en su dimensión psicológica. Ocultar verdades es una fuente

de estrés y de agotamiento, pues obliga a quien miente a recordar eventos ficticios, elaborar coartadas, cortinas de humo, justificaciones; a meterse en una cadena sin fin de mentiras que sirven a los efectos de sostener otras mentiras. Sin contar con que, cuando se descubren, los engaños acaban con muchas relaciones. Para finalizar, si te has identificado con algo de estas líneas y quieres actuar al respecto, pregúntate qué tipo de mentiras usas, a quién se las dices y para qué te sirven. ¿Acaso podrías protegerte de otra manera? Y más aún ¿eso que ocultas es verdaderamente tan malo?

## De la mentira inocente a la Mitomanía

Carmelo Castro.

**D**e entrada, advierto que no soy psicólogo pero siempre me ha llamado la atención la gente que miente con compulsión, es decir sin ninguna necesidad de hacerlo. A esta conducta los especialistas la definen como mitomanía.

En el caso de los niños se entiende que mientan y hasta algunos investigadores de la conducta consideran que es necesario ya que viven inmersos en un mundo si se quiere mágico que se complementa con sus fantasías y mentiras. Pero ¿qué pasa cuando mentir se vuelve un hábito constante en la vida de un adulto?

Es cierto es que de alguna u otra manera todos mentimos: por falta de valor para dar la cara ante un compromiso, para evitar tener que extendernos en explicaciones o para no vernos mezclados en algún problema en nuestro desenvolvimiento social, de ahí que se afirme que "mentir es una forma de negar la realidad o de eludir el compromiso personal".

Recuerdo, entre otros, el caso de un amigo que nos hizo creer por años que sus padres eran profesionales muy destacados y que vivía en una de las mejores zonas residenciales de la ciudad en una

glamorosa residencia. Un día descubrí que la verdad era totalmente lo contrario. Me dio mucha pena por él y nunca le dije que sabía que me había engañado.

Ahondando en esta conducta nos encontramos con personas que no están satisfechas con su propia realidad y piensan que a través de la mentira pintan una imagen más atractiva a los demás. Dicho de otra manera, tratan de impresionar a sus semejantes con una imagen falsa de sí mismos, sin importarles todas las consecuencias que esto acarrea, como la pérdida de la confianza de su entorno familiar y social a medida que se percatan y se corre la voz de esta debilidad.

En una sociedad como la nuestra donde la apariencia tiene mucho peso, la mitomanía se hace presente con mayor frecuencia, sobre todo en aquellas personas que les cuesta consolidar una personalidad. Yendo más lejos aún nos encontramos que los especialistas opinan que: "esta característica está asociada a trastornos de personalidad severos y se pueden relacionar con dos tipos de caracteres: por un lado, los necesitados de estimación, y por otro, los que sufren un trastorno de personalidad hipertímica, es decir las personas que tienen un ánimo muy elevado

(alegres, superficiales, frívolos), que carecen de perseverancia y responsabilidad".

En todo caso, cuando la mitomanía se hace presente como una patología lo aconsejable es que se vaya en busca de ayuda especializada.



Foto cortesía de Caryn Drexli.



Fotografía, Acte y Diseño digital: Bertán Gutiérrez. Modelo: Hans Prado.  
Serie: "Prometeo" Para VERSATIL MAGAZINE.

## El Oscar con brillo de arcoiris

Carmelo Castro

Para la comunidad gay destacan dos películas ya ubicadas entre las favoritas para adjudicarse el codiciado Oscar de la Academia, en su ceremonia pautada para el 5 de marzo y que han recibido un gran espaldarazo al salir airosas en la última entrega de los Globos de Oro (Golden Globes), por una parte *Brokeback Mountain* que obtuvo cuatro premios (Mejor Película, Mejor Director, Mejor canción para el argentino Gustavo Santaolalla y Mejor Guión) de los siete para los que estaba nominada, quedando frustradas las aspiraciones de alcanzar los premios de Mejor Actor para Heath Ledger y Mejor Actriz Secundaria para su esposa tanto en la trama como en la vida real, Michelle Williams. Perdiendo también en la nominación de Mejor Banda Sonora.

En lo que respecta a *Capote*, dirigida por Bennett Millar, esta se lleva los mejores elogios del círculo de los críticos por la actuación de Philip Seymour Hoffman quien personifica al controversial escritor, abiertamente homosexual, Truman Capote (Nueva Orleans 1924 Los Ángeles 1984) y se le considera también con opción para ganar Mejor Fotografía.

Ahora bien ¿qué es lo que hace que este par de filmes sean tan especiales para la comunidad gay?...

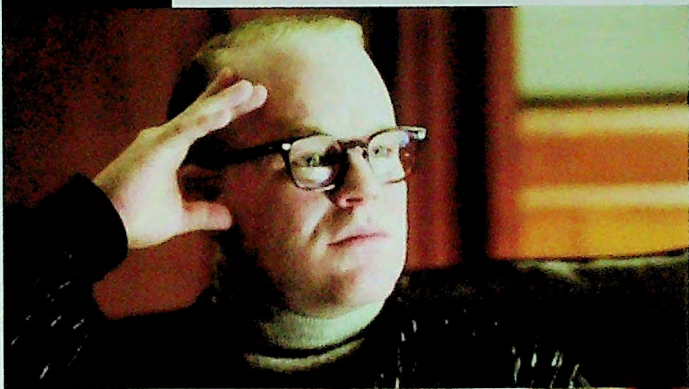
**TREINTA Y SEIS**



**Brokeback Mountain** (En terreno vedado o El secreto de la montaña, títulos escogidos en español) se inspira en un cuento homónimo de la escritora ganadora del Pulitzer Annie Proulx que autorizó a una yunta conformada por Larry McMurtry y Diana Ossana para su versión cinematográfica, ante la solicitud del

conocido director norteamericano-taiwanés Ang Lee. Nos cuenta la historia de un tórrido y trágico romance entre dos vaqueros a lo largo de veinte años de sus vidas, teniendo que ocultar su amor a los ojos de una sociedad despiadada y homofóbica, ambientada en Wyoming Texas a principio de los años sesenta.





**Capote** relata la vida del escritor a finales de los años cincuenta y principio de los sesenta, cuando se sumió en la investigación y escritura de la novela "A sangre fría", la obra que lo convirtió en un aclamado autor de la literatura en inglés.

La trama se desarrolla a lo largo de los

años que le tomó a Capote dedicarse a hurgar en las circunstancias que rodearon el atroz asesinato del que fueron víctima el agricultor Herbert Cluttler, su esposa y sus dos menores hijos a manos de dos asesinos: Dick Hickock y Perry Smith, con quien este último, el escritor trabó una íntima amistad con el fin de que le diera los

detalles del crimen. Cuestión esta que deja muy mal parada la moral de Capote, ya que montó toda una estrategia jurídica de apelaciones para retrasar la condena a muerte de los asesinos hasta que les retiró su apoyo al darse cuenta que necesitaba que fueran ejecutados para terminar su libro.

Con la publicación de "A sangre fría" se acrecentó su fama y su riqueza pero al mismo tiempo marcaría el principio de su derrumbe físico y mental al punto que exclamaría en alguna oportunidad: "Escribir el libro no fue tan difícil como tener que vivir con él"

El director de la película Bennett Miller se niega a aceptar el hecho de que a su película se le califique de Biopic (Biografías cinematográficas de personajes famosos), insistiendo en que se trata de una advertencia y que va más allá del relato de un pasaje de la vida del escritor.

Sin duda de que tres personajes homosexuales, dos de ficción y uno real, compitan por apoderarse del Oscar comprueba una vez más cuanto ha avanzado la causa gay por ganar espacios y conquistar una merecida tolerancia.

## Estudio 54. Estilo, mito y leyenda.

Nelson Fernández



Decía mi profesor de Pensamiento humano y Sociedad, cuyo nombre al más puro estilo de Almodóvar- no voy a mencionar para no comprometerlo de ninguna manera: "No vayas por donde te lleva el camino. Ve, en camino, por donde no hay camino y deja huellas". Esta era la exposición que hacía el referido personaje al momento de explicar la necesidad del que tenemos los seres humanos de construir episodios, instantes y situaciones que nos hagan trascender y ser recordados en nuestro paso por la vida.

Y es esa misma necesidad de protagonismo la que nos hace, incluso, avivar nuestro sentido de vanidad, de egocentrismo y despierta el monstruo de la ambición que nos inclina, no sólo a querer ser el más destacado del grupo, de

TREINTA Y OCHO

una zona o lugar determinado sino que nos lleva en oportunidades a pretender marcar diferencias entre generaciones y convertimos en iconos.

Esta premisa e intención fue utilizada de manera absoluta por Steve Rubell y Ian Schranger quienes fueron fundadores-propietarios de un espacio que marcó la diferencia en cuanto a diversión nocturna se refiere, y que, luego de su desaparición, dejó al mundo ávido de más pero que, entre otras cosas, descubrió las necesidades y realidades de una generación que crecía en medio de una época de desenfreno por la vida, de inquietud de disfrutar los placeres mundanos y que estaba dispuesta a todo por complacer sus deseos.

El lugar estaba ubicado en la avenida 54 Oeste de la ciudad de Manhattan y fue el punto de encuentro durante tres años de aquella insaciable juventud que sabía como mezclar su evidente desenfreno con el animo oscuro y bizarro de quienes están dispuestos a vivir las más burdas experiencias en nombre del libertinaje, los metros cuadrados del otrora teatro se mostraban entonces repletos de baile, opulencia e innovación. Un gigantesco hombre en la luna acompañado por un inhalador de coca eran el motivo principal de la pista que se encontraba sazonada por la cadencia de los cuerpos entregados al deleite de las bolas brillantes que esparcían su color por todo el espacio al contacto con los, para ese entonces, únicos juegos de



luces de colores que le daban mayor protagonismo al ambiente, los balcones que en algún momento recibían a los asistentes a operas y musicales ahora servían como asidero de sexo y lujuria provocada por la excitación propia de los cuerpos entregados a la atmósfera y la música disco encontró en Estudio 54- nombre con el cual llegó a ser conocido el lugar- su aliado principal.

Tal era el magnetismo causado por este interesante sitio que, como era de esperarse, los invitados eran escogidos entre el tumulto de gente en las afueras del local que esperaban la llegada de uno de sus propietarios quien- luego de un riguroso proceso de observación- a dedo seleccionaba a los más bellos " don nadies"

que se ajustaran a las características y requerimientos propios del lugar y que fuesen capaces de mezclarse, pasando desapercibidos, con personajes de la talla de: Karen Cartenter, Paul y Linda Mc Cartney, Frank Sinatra, Sophia Loren, Katty Hilton( heredera y progenitora de una de las personalidades más interesantes del 2004, Paris Hilton) Gloria Geynor, entre otros.

Para 1979 el impetuoso punto veía sus días de gloria venirse al piso cuando sus propietarios fueron arrestados por evasión de impuestos, posesión de drogas y lavado de dinero lo que produjo el cierre del "Estudio" como era llamado para esta fecha. Tras varios intentos fallidos de recuperarlo, Estudio 54 logró su prestancia sólo hasta el

año 1998 cuando el musical "Cabaret" volvió y se presentó en sus espacios hasta el año 2004, desde entonces ha recibido los más importantes musicales del mundo del espectáculo siendo uno de los más importantes la presentación en el año 2005 del inmortal drama de Tennessee Willians "Un tranvía llamado deseo" y para el 2006 se espera "Threepenny opera" de Kurt Weill protagonizada por Alan Cumming y Edie falco. Quizá el principal aporte de este emblemático sitio de moda fue que gracias a la condición sexual de sus propietarios, Rubellll abiertamente gay y Schragger heterosexual se logró disipar la diferencia entre la vida nocturna "heterosexual" y "homosexual" y de ahí parte una nueva concepción de diversión con el sello único de Estudio 54, *estilo, mito y leyenda*.

# Calvicie. Un problema que podemos tratar.

Dr. Billy Spence  
www.billyspence.com



**A** LOPECIA O CALVICIE es la caída o pérdida del cabello sin que se produzca una renovación del mismo, de manera que el cuero cabelludo queda parcial o totalmente desprovisto del mismo. Puede tener una disposición genética. Generalmente cuanto más pronto empiece la pérdida de cabello, más temprano comenzará la calvicie.

Algunos de los síntomas son la caída del cabello, debilitamiento del cabello, formación de placas, pelo con poca vitalidad. Las causas de este mal son

**CUARENTA**

muchas y entre ellas podemos enumerar:

- Herencia: o causa genética, es debido a las hormonas (deshidrotestosterona).

- Causas físico-químicas: trastornos hormonales, por ejemplo: el hipertiroidismo que debilita el cabello, haciéndolo más fino. Anemia, cáncer, champú inadecuado, tratamiento del cáncer.

- Causas psicológicas: El estrés, angustia personal o estados emocionales desagradables.

- Problemas alimentarios: deficiencia de hierro, cobre, cinc, sílice o de piridoxina (Vitamina B6) o biotina (Vitamina B7) pueden producir la alopecia, una falta de proteínas o de grasas y algunas causas desconocidas.

## Tipos de Alopecia:

- Calvicie de patrón femenino:

Provoca la pérdida de cabello en la frente, en los laterales o en la coronilla.

- Calvicie de patrón masculino:

Es una condición hereditaria. Puede comenzar a cualquier edad, comienza al frente, a los lados o en la coronilla de la cabeza. o un retroceso de la línea de crecimiento del cabello, mientras que otros pueden quedar totalmente calvos.

- Alopecia areata:

Pérdida repentina de cabello en una zona determinada; el cabello puede volver a crecer.

- Alopecia cicatrizal:

En caso de quemaduras, heridas o terapia

con rayos X.

Otras:

Lupus, infecciones de la piel bacterianas o por hongos, cáncer de piel.

**Tricotilomanía (arrancamiento del cabello)**

## Tratamiento

Para prevenir la caída del cabello debemos: a.) Lavar el cabello por lo menos una vez a la semana. B.) Masajear regularmente el cuero cabelludo: C.) Cepillar el cabello con un cepillo suave. d.) Una buena alimentación a base de vitaminas. Una vez instalada la calvicie que podemos hacer:

1. **Transplante de cabello:** Se utilizan las partes lateral y posterior del cuero cabelludo como donadoras para colocar "pelo a pelo" microinjertos en la parte donde este la calvicie, pueden colocar hasta 1500 pelos en una sola vez. Es la técnica más moderna. Se puede realizar con anestesia local, es ambulatoria. Algunas veces requiere de 2 secciones. Como posibles complicaciones de esta técnica tenemos: Crecimiento del cabello en forma de parches, cicatrices, pérdida del injerto.

2 **Expansión tisular y Cirugía con colgajo:** Consiste en estirar la piel, una vez estirada se elimina la zona de calvicie y se rueda el cabello sano de calvicie. Esta técnica sólo es para casos específicos.



Antes de la Restauración del Cabello



Después de la Restauración del Cabello

## Scissor Sisters. Sexy y muy kitsch

Asentados en la extravagancia como pilar estético, en la falta de pretensiones y del hedonismo en el concepto, con la diversión como funcionalidad y un sentido sexy y kitsch del espectáculo es lo que ofrecen este grupo de estadounidenses, los Scissor Sisters, compuesto por un grupo de amantes de la música de los 70 del primer Elton John y de David Bowie, el espíritu del burlesque, y el synth pop de los 80 filtrado por una óptica contemporánea de electro glam.

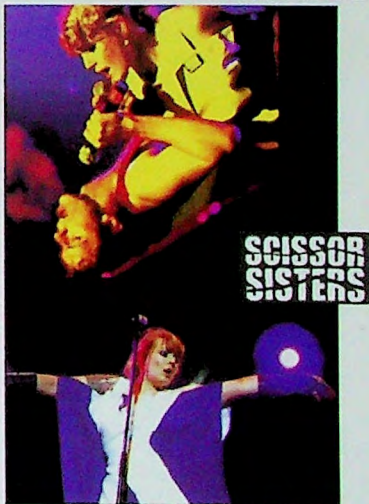
Creados en Nueva Cork, el quinteto Scissor Sisters, esta compuesto por los vocalistas Jake Shears y Ana Matronic, los guitarristas Derek G y Del Marquis, el bajista y teclista Babydaddy y el batería Paddy Boom.

Su música, su estética, su forma de entender los directos, sus letras y hasta su nombre "Hermanas Tijera" haciendo referencia a cierta postura sexual lésbica, hacen de Scissor Sisters una de las bandas más originales y a tener en cuenta.

Tras firmar con Polydor, el grupo saltó a la fama con Comfortably Numb una versión superbailable del famoso tema de Pink Floyd, después de que su primer single Laura pasara inadvertido a pesar de ser uno



de los mejores cortes del disco. Jake Shears y Babydaddy se conocieron entre noches de cabaret y drag queens y decidieron formar un grupo de electro-pop. Actuaron en el local de Ana Matronic, que se unió a ellos. Paddyboom y Del Marquis completaron este quinteto de Nueva York. Aunque parezca mentira, su primer trabajo les ha convertido en todo un fenómeno de masas en la "Vieja Europa", mientras que en su tierra natal el álbum ha tenido que editarse como disco de importación. Ellos mismos dicen que el talante conservador de América, es el culpable de esta situación, ser gay y decirlo sin tapujos (véase el corte "Take your mama") puede ser un impedimento para aquellos que son cerraditos de mente. Pero parece ser que no es algo que les quite el sueño, lejos de retraerse las extravagancias de estos chicos, han copado las portadas de muchas publicaciones.

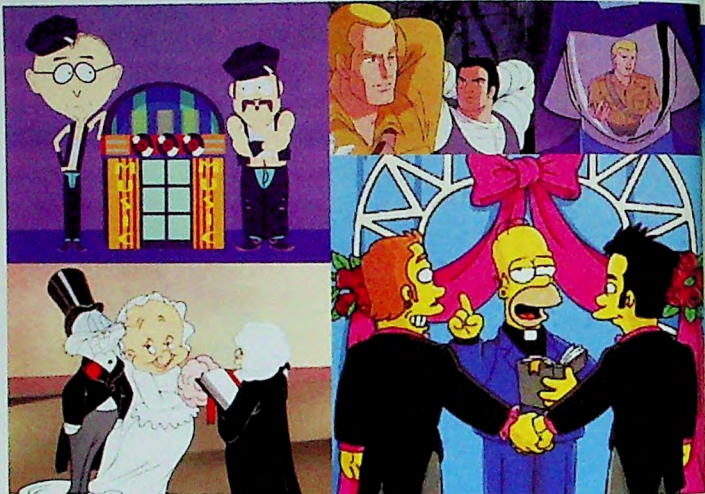


## El Cómic. Entre realidad y ficción

Roberto Rivas

Desde muy niños nos hemos sentido identificados con algún o algunos de los personajes de las tiras cómicas impresas o representadas en la caja idiotizante como se le suele llamar. Nos hemos enternecido con su lado más humano y hasta hemos deseado el poder que muchos de estos personajes tienen y que los diferencian del resto de los seres humanos. Lo cierto es que va a ser Estados Unidos el país que dio origen al Cómic. Su cuna se alberga en Norte América, cuando se inició su publicación de manera masiva en los periódicos con gracia y humor de figuras que de manera grotesca representaban una crítica a la sociedad capitalista y burguesa. Posteriormente, surgió la idea de trasladarlos a los "Cómics Books", es decir a los libros de cuentos y revistas de Cómics.

Como género artístico, su historia está estrechamente relacionada con el



desarrollo del periodismo moderno como forma de comunicación social. En su época, los magnates del periodismo Hearst y Pulitzer (siglo XIX y principio del XX) jamás se imaginaron la enorme trascendencia que tendría estas animaciones en el público lector y especialmente en el público tele-espectador infantil.

Cuando Hearst crea su propio equipo de dibujantes y trae a "World" a Richard F. Outcault (1863-1921) quien es considerado el pionero de la literatura ilustrada, toman la iniciativa de representar personajes de los bajos fondos sociales como el Pibe. Así, Outcault se convirtió en el creador del "Pibe Amarillo" lo cual era la principal atracción del diario.

Un innovador en este medio fue Rudolf Dirks, quien creó una serie titulada: "El Capitán y los Pilluelos" y que apareció en 1897 y que tuvo una gran aceptación por parte del público. Su gran innovación

consistió en introducir el elemento del óvalo para expresar ideas escritas y darle mayor vida a los diálogos entre los personajes, complementando el dinamismo de los dibujos.

La historia del Cómic es rica y variada y en ella dejaron su huella dibujantes y creativos de la talla de Winsor Mc Cay, sus tiras cómicas aparecían publicadas los domingos y fue un verdadero maestro del encuadre, la utilización de diferentes planos de enfoque de las figuras y la genialidad de sus argumentos o tramas.

La primera tira cómica en la que siempre aparecían dos hombres juntos fue: "Mutt y Deff" y fue creada por Bud Fisher en 1907, esta aparecía en el "Chronicle" de San Francisco, se trataba de dos hombres llenos de complicidad entre sí y eran aficionados a las carreras de caballos. Por otra parte, una historieta que tuvo mucha fama fue la de George Herriman: "Krazy



Kat" o como se le conoce: "La gata loca", personaje lleno de humor y surrealismo, lirismo y poesía, juegos de palabras atrevidas y excitantes y que se publicó hasta 1944 con mucho éxito.

En 1934 comienzan a aparecer los Super Héroes como "Flash Gordon" por Alex Raymond, quien abrió la necesidad del espectador por Super Héroes llenos de magia y fantasía. Poco a poco comienzan a surgir historietas de personajes nada comunes y corrientes, que se caracterizan por ser héroes o soldados de guerra o el policía duro, rudo y astuto que resuelve todos los problemas. Es así como surgieron: "Dick Tracy" y "Chester Gould" El Cómics norteamericano es el creador de la figura del Super Héroe, se trata de personajes muy atractivos, con cualidades superiores a las de los humanos comunes, siempre desean salvar al planeta o al universo de un personaje malvado o

enemigo.

Super Man aparece en 1938. Creado por Siegel y Shuster, quienes inauguran la moda de los Super Héroes disfrazados y con poderes extraordinarios, dotados de una doble personalidad y llenos de amores y relaciones frustradas, entre éstos tenemos: "El Fantasma", "Flash", "La mujer maravilla", "Batman y Robin", "Linterna Verde", "El Hombre Araña", "Hulk" y "Los X-men" entre otros. Ellos simbolizan el problema de la psiquis humana, de lo alcanzable e inalcanzable. Están dotados de una enorme carga sexual, en la que sus cuerpos, llenos de fortaleza, con una anatomía perfecta y envidiable se hacen objetos irresistibles del deseo. Muchos de estos están cubiertos por un traje ajustado y de llamativos colores para resaltar el área que definen su sexo, su virilidad. Todos ellos tienen una identidad secreta que no puede ser descubierta y sus contra parte

siempre son personajes locos, desquiciados, depravados sexuales, maniacos o con grandes complejos.

Los personajes animados en el mundo de la televisión están muy íntimamente relacionados con el entorno gay o de la aceptación de la homosexualidad o la presentación de situaciones y conflictos gay aceptados con entera normalidad. Es el caso de Los Simpsons, las caricaturas animadas de Disney, Los Teletubies, Pequeño Pony, Las Chicas Super Poderosas, Los Super Amigos en el Salón de la Justicia, La nueva serie de Batman y Robin, personajes como el Guasón y el Acertijo, Pokémon, Bugs Bunny, el Barón Asler, Jhonny Bravo, Ren y Stimpy, Vaca y pollito, South Park, Heman, entre otros que han pasado ante nuestros ojos y que han tenido un trasfondo o contenido gay con el que nos hemos reídos, disfrutado, sufrido y hasta imitados como parte de nuestros proceso de catarsis.



## El Martini ¿Cómo lo prefieres? ¿Mezclado o agitado?

**E**n la actualidad, el símbolo de un bar se representa con una copa cónica, de pie alto, adornada por una aceituna y si hablamos de cócteles indudablemente se nos viene a la cabeza una imagen; la misma copa con la misma aceituna ¿Por qué? Sencillamente se debe a la popularidad de un cocktail, el más famoso de todos, el rey, el clásico, el inigualable Dry martini.

Cuenta la historia que el famoso combinado data de finales de siglo XIX o principios del s. XX, unos lo ubican en San Francisco, otros en Nueva York y otros en Venecia. Para variar una gran cantidad de versiones y yo opino, que la verdadera es la que habla que en 1910 en el hotel neoyorquino Knickerbrocker, un barman

de apellido Martini ideó la mezcla para ofrecer un producto seco como aperitivo a sus clientes. Esto no hace más que confirmar que la palabra Martini no se refiere al famoso vermút italiano y que se puede realizar el cocktail con otros aperitivos secos como el Noilly Prat.

Desde entonces la popularidad de este cocktail siempre ha sido espectacular y se ha relacionado a grandes personajes de la historia:

John D. Rockefeller, el que fuera el hombre más rico del mundo, Humphrey Bogart lo popularizó en el mundo del cine, Hemingway, escritor y premio Nóbel, Winston Churchill, W. C. Fields, actor y humorista y el agente 007 James Bond.

### Ingredientes:

- 3 onzas de Ginebra
- 1 1/4 cucharaditas de vermouth seco
- 1 aceituna rellena
- Hielo picado

### Preparación:

- Mezcle los ingredientes en el vaso mezclador, salvo la aceituna.
- Cuele sobre una copa de cóctel.
- Adorne con la aceituna.

(Viene de la página 23)

### ¿Has tenido la oportunidad desde tu medio de trabajo para favorecer alguna causa pro-gay?

M. C.: Bueno sí, recuerda que te comenté lo del programa Piel Adentro y ahora que lo estoy dando esta entrevista como apoyo al colectivo GLBT desde Versátil Magazine.

### ¿Cómo percibes que se desarrolla en Venezuela el respeto o la valoración de la comunidad GLBT a diferencia de otros países latinoamericanos?

M. C.: Yo siento que hay países latinoamericanos tan conservadores como Venezuela a diferencia de otros como México, en una oportunidad estando allá y pasando por una calle vi en un local una bandera gay muy grande y eso te habla de aceptación y de respeto. Creo que en Venezuela lamentablemente todavía en inicio del siglo XXI hay mucha "Mentalidad Pacata" y se trata de un problema porque hay mucha gente que no representa bien al género gay y estos son los que le echan la partida para atrás a los otros, a los que son serios, a los profesionales, a los gay que son tranquilos, que quieren salir con sus amigos a beber unos tragos, a compartir con sus amigos, que quieren conocer gente. Los que no representan bien el género son los que atacan a los hombres, los que gritan, los que votan las plumas, "Las locas Chouseras", las que quieren que las oigan y las vean, las que se hacen sentir que están allí y que al final dejan muy mal parado al género, a los otros, a los que son tranquilos. Así también hay mujeres que son alborotadas, que son unas sin vergüenza, que le echan la partida para atrás a las otras, que le dan mala fama y esto también va con los heterosexuales, ocurre en todos los ámbitos, mujeres y hombres que saben comportarse y los que no saben comportarse. El respeto y la aceptación depende del comportamiento,

de la actitud que demuestres, de cómo te señalen, depende de tu actitud.

Siento que en Venezuela se ha ganado algo de respeto hacia los gay, pero hace falta mucho por hacer, especialmente cambiar los conceptos dentro de la familia.

### ¿Si te dieran la oportunidad de representar un personaje lésbico en el cine o la televisión ¿Lo harías?

M. C.: Sí, sería Ellen DeGeneres. Me encanta ella, sería ella indudablemente. Yo haría su show. Ese personaje tendría muchos elementos masculinos y femeninos a la vez, es decir, sería una mezcla.

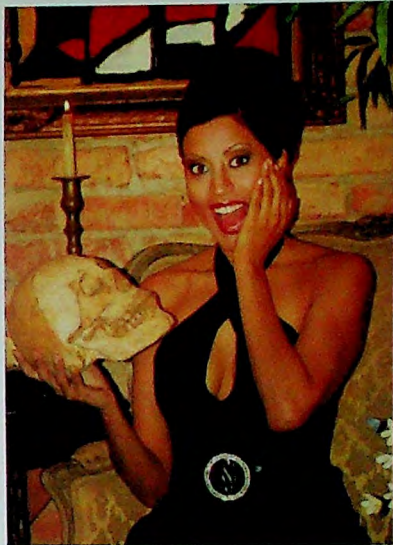
### ¿Cuál es tu opinión como comunicadora social sobre el hecho de que exista un medio de comunicación dirigido a la comunidad GLBT de Venezuela?

M. C.: Creo que es un paso adelante, que es muy valiente de parte de Ustedes el hacer una revista con contenido educativo. Pienso que la revista está abriendo una puerta nueva para el entendimiento y la tolerancia, para que la gente entienda lo que es el mundo GLBT, para que la gente se eduque y aprenda de esta realidad que no puedes obviar, para que la gente se de cuenta que los gay tienen sentimientos, tienen corazón y que muchos gay son inteligentes y talentosos y echados para adelante. (Finalmente interrumpe con su buen humor y exclama a manera de broma: ¡Oh Dios mío! ¡Estoy confundida! ¡Soy Gay! ¡Hola muñecota! ¿Cómo estás? Ja, ja, ja, ja, ja...)

### CONOCE A TU GENTE

**Día de cumpleaños:** 23 de agosto.

**Signo:** Leo. Mitad Leo y mitad Virgo, aunque el virgo hace tiempo que lo perdí. Ja, ja, ja, ja, ja...



### ¿Qué te puede impactar de otra mujer?

Lo femenino, lo elegante, que se vea bien y que sea inteligente porque a veces son bonitas y cuando abren la boca casi te caes para atrás con su ignorancia.

### ¿A qué eres incapaz de resistirte?

¡Ay! ¡A los platos de comida que prepara Juraima Blanco en Kasa Loka!

**¿Qué harías si te enteras que tienes admiradoras lésbicas?** Tengo varias y son bien panas.

**¿Algo insólito que te haya ocurrido?** Vi en un aeropuerto a 20 hombres empujando a un avión como si este fuese un carro, entre ellos estaba mi novio. Ja, ja, ja, ja, ja...

### Si descubres que tu hijo es gay ¿Qué le dirías?

Bueno, no haría una fiesta precisamente, pero se que podría escucharlo y entenderlo y seguirlo amando.



**Djuna Barnes**

Vivió en París, en el Hotel d'Angleterre, en la Rue Jacob en 1921 y durante su primera visita conoció a Thelma Woods, su compañera durante 8 años. Cuando Thelma la abandonó, la Barnes empezó a beber para olvidar. Escribió **El Bosque de la Noche** en 1936 que fue catalogada por la crítica como una de sus mejores novelas, como una de sus obras lésbicas más complejas, con contenido arriesgado y meticulosamente documentado. En esta obra no solamente nos hace recordar su loca pasión por Thelma, sino que desafía y critica la teoría freudiana y sus principios sobre el complejo de castración y envidia del pene, casi al unísono que esta teoría salía a la luz. Con esta novela se deja a un lado los principios que han contribuido de manera singular a patologizar el cuerpo femenino como histérico, agresivo y depresivo o a definirlo como un objeto pasivo para satisfacer la libido de un sujeto activo y masculino. En **El Bosque de la Noche** los personajes circulan en los márgenes, no caen en esencialismos ni



tampoco encontramos un modelo de lo bueno o de lo recto a seguir, hay confesiones múltiples y azarosas como en la vida real.

**Radclyffe Hall**

Fue una talentosa escritora inglesa a la que llamaban Jhon, siempre se encontraba del brazo de su amante Una Troubridge, la cual siempre portaba un monóculo y ropas masculinas. Vivió en la Rue du Bac, en el Hotel Pont Royal, allí tenían una suite con tres habitaciones y una la utilizaban como estudio. En 1926 empezó a escribir una obra que ha sido considerada como la primera novela lésbica: **El pozo de la soledad**. En sus obras literarias siempre estaba presente la imagen de sus amigas, cuando salían juntas y cansadas después de trabajar, se veía con sus compañeras y amigas inglesas con quienes iba a pasear por la orilla izquierda del Sena, iba a bares y clubes homosexuales o simplemente visitaba a Natalie Barney, la cual le inspiró el personaje de Valérie Seymour en su novela **El pozo de la soledad**.

## Palabras para nombrarlas a ellas

Roberto Rivas

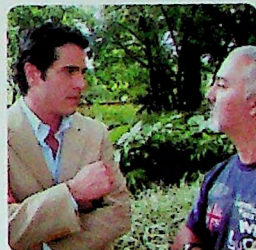
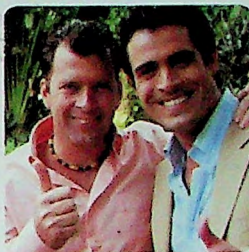
**D**etrás del mundo turístico de París se esconde otra ciudad, se encuentra otra realidad, otra verdad menos visible, una historia menos palpable a simple vista, oculta, pero deslumbrante y fascinante a la vez... Se trata de un mundo al margen izquierdo del Sena, en el cual entre estrechas pero alargadas calles, en medio de cafés, hoteles literarios y salones de lujo que a principios del siglo XX, se convirtieron en el escenario para el desarrollo de la literatura lésbica que marcaría el camino para la libertad y la experiencia literaria de sus creadoras en las décadas de los 20 al 30 y que conformaron al grupo Bloomsbury. Por eso se dice que París fue siempre una mujer. Se encontraban allí mujeres que llegaban de Savoy, Burgundy, Londres, Berlín, New York, Indiana o California, alejadas de la dominación machista y de su opresión sexual.

## Galería Versátil

Fotografías: José Parra

### Capítulo Final de Se busca Príncipe Azul

El Paraíso, Caracas.



## Galería Versátil

Fotografías: José Parra

### Apertura de Revolution Dance Bar

Los Cortijos de Lourdes, Caracas.

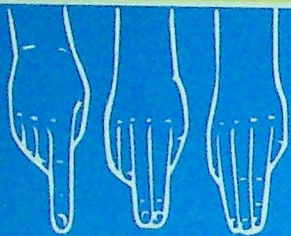


(Para ver el resto de las fotos visita: [www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve))

## Mimando a tu mascota a domicilio



Cortes básicos para sus mascotas. Todas las razas. Caninos y felinos. Baños, secado con aire fresco, uso de secador para mascotas. Tratamiento para eliminar garrapatas, pulgas, cortes de uñas, limpieza de orejas. Fumigación en áreas afectadas por pulgas o garrapatas. Paseo de Mascotas (Horario a convenir). Cel.: 0414 - 772.12.12 Luis Carlos Paredes Tapia.  
E-mail: luscariosp@telcel.net.ve



No importa el  
**tamaño** o  
**muy anchura**

pronto todo entrara  
con soltura  
**ESPERALO....**



**LO QUE VIENE...**

**Hombres  
Rudos  
Corazón de  
ALYON**

**MAYO 2005**

# REVOLUTION

DISCO DANCE

## Febrero Marzo

**Sábados 04, 11 y 18**  
Dj Revolution. Conoce  
Nuestra Música...

**Viernes 10**  
Muevelo, muevelo,  
Ula oh...

**Viernes 17**  
Romance...

**Viernes 24**  
Grito de Carnaval...

**Sábado 25**  
Guao, que Máscara!

**Domingo 26**  
Noche Candente  
al Ritmo de Samba.

**Lunes 27**  
Rey de Revolution.

**Jueves**  
La Noche del Sifon  
(Cerveza Bs. 1.000,00)

**Viernes 03 y Sábado 04**  
Octavita de Carnaval.

**Viernes 10**  
Noche Libido...

**Sábado 18**  
En Ambiente... Tu Gula Gay  
Presenta CLARO DE LUNA

**Viernes 17**  
Moulin Rouge...

**Viernes 31**  
Kiara, Liberame...

**Viernes 24**  
Noche de Solteros.

**Sábado 11 y 25**  
Performance...

**Dj Robert Michel**

**Hora:**

**10:30 pm a 12:00 pm,**

**Entrada Libre.**

**Dirección: Final Av. Principal de  
Los Cortijos de Lourdes. Edificio  
Los Hermanos. Semi Sotano  
(A). (Antigua Discoteca  
Lagarfos)**

**Estacionamiento  
y Vigilancia Garantizada.**

[www.revolution.com.ve](http://www.revolution.com.ve)

**pi**

JUEVES  
VIERNES  
SABADOS  
10:00 PM

**VIVE**  
TU AMBIENTE

GENTE LINDA  
EN UN  
FABULOSO  
LUGAR

C.C MACARACUAY PLAZA.

PB. LOCAL 12. MACARACUAY

# VERSATIL

magazine

# 04

+18

Bs. 7.000



**JUAN CARLOS MARTINEZ**  
Un actor definido en tres palabras...

**HOMBRES**  
rudos

**EL PERSONAJE**

Homosexual en el mundo de las telenovelas.

**MATRIMONIO**  
del mismo sexo





[www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve)

[www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve)

[www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve)



# Sumario

Versátil 04 (Junio-Julio)



## Editor en Jefe

Roberto Valbuena  
[editor@versatil.com.ve](mailto:editor@versatil.com.ve)

## Editor Adjunto

Roberto Rivas  
[versatilvezla@yahoo.com](mailto:versatilvezla@yahoo.com)

## Director de Edición

Carmelo Castro  
[sagitariocastro@yahoo.com](mailto:sagitariocastro@yahoo.com)

## Productora Editorial

Rosario Valbuena

## Director Creativo

Roberto Valbuena

## Dirección Fotográfica

Hernán Giménez

## Diseño Gráfico

R.V. Estilo Market & Art and Desing C. A.

## Ilustración

José Parra  
[jparra@versatil.com.ve](mailto:jparra@versatil.com.ve)

[estilomarket@gmail.com](mailto:estilomarket@gmail.com)

## Director Comercial

Jean Carlos Otaiza  
[ventas@versatil.com.ve](mailto:ventas@versatil.com.ve)

## Web Master

Delfín Fernández  
[webmaster@versatil.com.ve](mailto:webmaster@versatil.com.ve)

## Directora del Dep. Legal

Dra. Isabela Teresa de Ridellis

## Colaboradores de texto para la edición

Luis Delgado  
ONG Acción Solidaria  
Luis Serrano  
Narciso Ors  
Roberto Rivas  
Carlos Roa  
Billy Spence  
Rodolfo Graziano  
Carlos Rivas  
Carmelo Castro  
Johann Álvarez  
Támara Adrián  
Carlos Noguera  
Alberto Gaudio  
Miguel A. Alarcón M.  
Enrique Castillo

## Colaboradores de Entrevista

Fotografía: Hernán Giménez  
Estilismo: Miguel A. Borrero  
Vestuario: Roberi Parra  
Producción: R.V. Estilo Market & Art and Desing C. A.

Asistente de Producción: José Parra

Chico y Chica Versátil

Eduardo Burgos  
María Fernanda Torres

## Estilismo y maquillaje

Miguel A. Borrero

## Producción de portada

Antrax Lab, C.A  
Foto: Yessika Del Poder

## Modelos

Antonio y Dany  
Diseñadora y vestuarista:  
Diana De Sousa  
**Agradecimientos a:**  
Pimienta Pub and Grill  
Revolution disco dancing

Depósito Legal:  
Pp200502cs1912  
ISSN: 1856-1268

Distribución:  
EL NACIONAL C.A.

Redacción de VERSATIL MAGAZINE  
Boulevard de Sabana Grande, torre La  
piñata,  
4to piso, oficina 4-A Caracas, Venezuela.  
Telf: 0212-715-3346  
0416-750-8118  
0414-319-5054  
[versatilvezla@yahoo.es](mailto:versatilvezla@yahoo.es)  
[www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve)

R.V. Estilo Market & Art and Desing C.A.

No se hace responsable por los criterios u opiniones emitidas por los colaboradores en sus artículos. Nuestros precios son referenciales. Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido sin previa solicitud por escrito ante el editor de **VERSATIL MAGAZINE**.

## Perplejo

06

[www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve)

07

## Sexo Recargado

Personalidad: Elíxir o  
Veneno de las Relaciones

8

## Salud

Infecciones comúnmente  
Transmitidas por Vía Sexual

12

## Tema de interés

Hombres Rudos, Corazón  
de Algodón

14

El personaje homosexual en el  
mundo de las telenovelas

16

Un actor definido en tres palabras

Juan Carlos Martínez

18

## Personajes en la Historia

Hefestión, el conquistador  
del conquistador

21

## Estética y Belleza

Hablando de Cirugía  
plástica con el Dr.

Billy Spence

22

## Chico Versátil

24

## Chica Versátil

25

## Editorial de Moda

Fetiché

26

## Tema de interés

Matrimonio Gay:  
¿Derecho, Imitación, Necesidad?

30

Mi Hijo es Gay ¿Qué hago?

32

El Fenómeno Revolution

34

## Cine

TRANSAMERICA

36

## Teatro

El Grupo Thalfá presenta:

El Enfermo Imaginario

37

## Deporte

Ajedrez: Un deporte para  
pensar

38

## Libros

Homografías

39

## Tema de Interés

Te Lo buscaste por ¿...?

40

## Música

De géneros y tendencias

42

## Cocina

Pato a la Naranja

43

## Arte

Spencer Tunick  
al Desnudo

44

## Galería Versátil

46

## Editorial



Roberto Valbuena & Carmelo Castro

Desde Versátil Magazine, tenemos muy clara la responsabilidad que significa ser un medio impreso volcado hacia la gente de ambiente, de ahí nuestra posición, siempre en defensa de nuestros derechos. No pedimos, exigimos tolerancia y respeto, de la misma forma que vemos a los que no son como nosotros. La vida, la naturaleza es versátil. Tiene matices, contrastes y de esa manera hay que asumirla. Ningún individuo puede pretender convertirse en el patrón de ejemplo a seguir en un mundo en el cual, desde hace tiempo sabemos que no hay verdades absolutas.

En este nuevo número hemos reunido material de interés para todas aquellas personas, convertidas hoy en día, en nuestros asiduos lectores, sin dejar de pensar en quienes nos están descubriendo en este instante como una novedad exótica.

Sólo nos resta transmitirle nuestro mensaje siempre positivo, con la intención de alcanzar cada vez más una mayor cohesión, porque parafraseando a un eterno colaborador de esta revista: "nunca llegaremos a ser una verdadera sociedad mientras no nos organicemos como colectivo".

G I O V A N N I  
SCUTARO®

C.C. Sambil - Nivel Libertador - Loc. LR 7  
Plaza Jardín - Chacao - Caracas / Venezuela.  
Telf.: 58+212 2676024

C.C. Tolón - Tercer Nivel - Local P - 36  
Av. Principal Las Mercedes. Caracas / Venezuela.  
Telf.: 58+212 3008869 / 3008870

C.C. Plaza Mayor - Pto. La Cruz / Venezuela.  
Telf.: 58+2817341

Holland / Amsterdam. Telf.: 0031653246826

Via Israel punta Pacífica C.C. Multiplaza Pacific  
Local 104b, Ciudad de Panamá / Panamá.

[www.scutaro.com](http://www.scutaro.com)

E-mail: [scutaro@scutaro.com](mailto:scutaro@scutaro.com)



# Perplejo

Por: Carmelo Castro



La muerte de cualquier ser humano debe conmovernos o al menos hacemos sentir un mínimo de respeto hacia la desafortunada víctima, como fue el caso del padre Piñango, asesinado en extrañas circunstancias pero la realidad fue otra y lamentamos las declaraciones de varios funcionarios públicos, encabezados por el propio Fiscal General de la República Bolivariana de Venezuela, Raúl Isaías Rodríguez, cuya postura no fue la más adecuada de acuerdo a su alta investidura. En artículo a propósito de esta tragedia, suscrito por Tulio Hernández, comenta: "... ensafiarse con la condición homosexual de la víctima hasta hacerlo aparecer como culpable de haber propiciado su propia muerte..." Más adelante agrega, ante el inconcebible regodeo mostrado por el representante público frente a las circunstancias que rodearon este horrible asesinato, "¿Es el trabajo de un Fiscal comunicar sus juicios sobre la belleza física de los delincuentes"? Ahora bien, nosotros nos preguntamos ¿sí el señor Fiscal se olvida que la constitución establece el derecho a la vida para todos los ciudadanos sin distinguir entre homosexuales y heterosexuales? Exigimos respeto a la memoria del padre Piñango.



Las afirmaciones de Antauro Humala, hermano del candidato a la presidencia del Perú Ollanta Humala y refrendadas por su hermano Ulises e Isaac Humalla, el padre de este clan, en las que afirma que si llegan al poder iniciarán una especie de purga en la que se fusilarán al Presidente Alejandro Toledo, a su esposa Eliane Karp, a ciento veinte congresistas y a los homosexuales. Aunque Ollanta ha tratado por todos los medios de deslindarse de estas opiniones, el pueblo peruano a preferido curarse en salud y después de estar en el primer lugar de preferencia en el voto, descendió al foso. Un proyecto político que busca instaurarse en el poder a través del derramamiento de sangre y la discriminación no tiene futuro en el siglo XXI.



El altísimo rating de la telenovela "El lado oscuro de la luna", donde la protagonista tiene por rival no a otra mujer sino a un hombre con quien su marido lleva una relación sentimental. Ya en Venezuela, hace unos años atrás vimos Géminis, una maxiserie con la misma temática, realizada en Colombia con la participación de dos venezolanos, Alberto Barrera Tizca como escritor y de Coraima Torres como protagonista. Lo que llama la atención en esta oportunidad es que "El lado oscuro de la luna" se realiza y se transmite en Cuba. Pareciera ser que hay una apertura con respecto a este tema hasta ahora tabú y penado como un delito que se iniciara ya con la película Fresa y chocolate (1994).



El gran éxito de la obra teatral "3+1" que se ha venido presentando en el Foro de la Comedia en México D.F. con miras a realizar una extensa gira por varias provincias del país azteca. La trama de la obra tiene que ver con el amor homosexual con desnudo masculino incluido. Tuvimos oportunidad de leer unas declaraciones de su protagonista, el conocido actor de mundo gay y por otra parte, deja claro que él no es homosexual.



Según los resultados arrojados por un estudio llevado a cabo por un equipo de científicos de la universidad de Pisa, Italia, la química sexual entre una pareja tiene una duración de dos años, a pesar de todos los juramentos de amor eterno que se desencadenan esa fogosidad de los primeros meses, lanzando sus mensajes químicos, especies de flechas de Cupido. Pasado el tiempo, esta sustancia es sustituida por la oxitocina que tiene que ver más con la ternura. Como quiera que sea, las dos etapas, son hermosas y tienen su propio encanto.

[www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve)

**Nombre:** Hildemaro **Estado:** Anzoátegui **Fuente:** C.C. Plaza Mayor **Comentario:** De verdad me encanta su revista y sólo he podido conseguir la 2da edición. Estoy interesado en coleccionarlas, ya que vivo en Anaco y allá no se consigue. Quiero que me indiquen un sitio en Anaco Edo. Anzoátegui donde poder comprarla. Gracias

**V.M.:** Gracias Hildemaro. Suscríbete a través de nuestra página web [www.versatil.com](http://www.versatil.com) y tendrás la colección de nuestras publicaciones completas, ya que hacemos envíos a cualquier parte del país. Además, disfrutarás de promociones y descuentos en entradas y eventos de Versátil Magazine.

**Nombre:** José **Estado:** Vargas **Fuente:** REVOLUTION **Comentario:** Me gustó mucho el contenido en ambos formatos, espero sigan adelante, cuentan desde ahora con un nuevo lector, mucha suerte...

**V.M.:** Creemos en nuestros columnistas y sus temas, sobre todo cuando ello ayuda a tener referencias y no dejarlo de lado e ignorarlo como en muchos casos suele pasar. Sabemos la necesidad que tiene la comunidad por eso somos ventana abierta para el debate y las opiniones de temas variados que se presentan en la revista. Si tienes alguna inquietud o sugerencia, sólo escríbenos y hablaremos acerca de ello en nuestra larga lista de temas por tocar. Gracias.

**Nombre:** Alexandra **Estado:** Mérida **Fuente:** En la Web y la televisión **Comentario:** Bueno, primero los quiero felicitar, la Página me encantó, además me anima bastante ya que estudio comunicación social y Dios

mediante, estudiaré diseño gráfico. Me gustaría saber cuáles son los puntos de venta en la ciudad de Mérida y otra vez felicitaciones. Personas como ustedes motivan a seguir luchando por nuestro país. Besos.

**V.M.:** Gracias Alexandra. El cariño y las intenciones son mutuas. Besos para ti. Es lindo recibir estas palabras de todas partes del país y saber que leen la revista y les encanta el material que entregamos en cada edición. Te enviaremos los puntos de venta de tu localidad para que disfrutes de nuestras ediciones.

**Nombre:** Julio **Estado:** Barinas **Fuente:** En una discoteca **Comentario:** Es una revista muy buena, sobre todo porque es para nosotros, las personas versátiles.

**V.M.:** ¡Barinas! ¡la tierra que pare machos! Es completamente Versátil. ¡Sino compruébelo usted mismo! De esa tierra viene su muy humilde editor. Por cierto saludos a la gente que hace fiestas en Barinas en nombre de la revista... Eso nos halaga. Gracias.

**Nombre:** Eduardo Balza. **Estado:** Caracas, Distrito Capital. **Fuente:** Por un amigo. **Comentario:** ¿Qué les puedo decir? Son lo máximo. Es un concepto diferente a las demás revistas. Esto es lo que necesitábamos en este país, una revista que nos hable de todo. De verdad, muchas felicidades.

**V.M.:** No somos un medio tan diferente. Somos un medio como cualquier otro, que aparte de ser rosa decimos las cosas que le ocurren al género, tal cual lo que pasa. No lo disfrazamos como un chiste ni una locura o paranoia. No es fin de mundo el que en nuestro país surja un medio en el cual se pueda poner en el tapete el amor entre personas del mismo

sexo. La comunidad debe expresarse para existir, nuestro género debe luchar por aceptarse sin prejuicios ni clichés. No necesitamos ser una ONG para tomar cartas en el asunto. Lo importante es que se tome conciencia y se valore nuestra existencia en el mundo. De lo contrario, nadie lo hará. Gracias por escribirnos, amigo lector.

**Nombre:** Luis Andrez **Estado:** Lara **Fuente:** Me contactaron en el msm **Comentario:** ¡Bueno! ¿Qué te puedo decir? Les comento que fui a lo que llamaron fiesta ruda. Muy buena, me encantó lo de los chicos y los látigos. Lo único es que no es mi fetiche y pobre del que lo sea, eso debe doler. OK amigos. Tengan en mí a un aliado. Es maravilloso su producto y hay que apoyarlo al máximo. Veo que es gente trabajando por intereses comunes para crear una comunidad y enseñar que somos gente trabajadora y parte de una sociedad. Sigán adelante.



Sexo Recargado

## Personalidad: Elíxir o Veneno de las relaciones.

Luis Delgado  
luisgdelgados@yahoo.es

### ¡No conocía ese aspecto tuyo!

Es una frase común, que alude a la sorpresa que nos causa la aparición de determinada conducta o actitud de nuestra pareja o amig@ y que antes no estaba presente, o probablemente... no la habíamos percibido porque no nos afectó ¡Ojo, nos hicimos l@s loc@s! ¡Y esta apreciación tampoco la conocía la otra parte!

"Esa parte de ti que no conocía", por regla general, no es precisamente amable o risueña, sino una manifestación oscura o de carácter desagradable, tanto como esa pequeña inoculación de tóxico a la cual equivale la frase arriba mencionada, que de manera sociopática, me dirás que es una **¡Frase inocente!** Y es que ambas conforman parte de las personalidades de un@ y otr@, según el lugar en que usted lector se ubique.

¿Qué...?

- ¿Cuál personalidad?
- ¿Manifestaciones? ¿Cuáles?
- ¿Y por qué, justo ahora?

**¡Personalidad!** ¡Eso que todos tenemos! Algo que no es potestad de solo l@s bell@s o ric@s, todos, sin excepción poseen una, al menos... cuando estamos sanos. Así que de ahora en adelante "no te comas ese cuento" que dicen por ahí cuando quieren manipular a alguien;

**¡Es que tú no tienes personalidad!** Espetado así, con tono fuerte y batuqueado. O tal vez con entonación **eCHO**

emponzoñada e interrogativa, que incluye además la sonrisa y un batido veloz de las pestañas y mirada de soslayo, de parte de quien la hace:

¿No tienes personalidad para eso...?  
¿Verdad?  
Podría apostar que alguna vez lo has oído...

Pero es bueno saber... ¿Qué es la dichosa personalidad? A fin de cuenta ... para poder seguir hablando de ella, necesitamos el concepto, la definición, así que... hela aquí: "El patrón de sentimientos y pensamientos ligados al comportamiento que persiste a lo largo del tiempo y de las situaciones"

Otra definición:  
"Es la organización dinámica en el interior del individuo, de los sistemas psicofísicos que determinan su conducta y sus pensamientos característicos" W.Allport.

**¡Sólo con el poder del amor, cambiará por mí!**

Ahora sí con los conceptos claros y con la esperanza de que tus sistemas de ubicación en la realidad funcionen, expondremos algunas características y podrás realizar una evaluación (aproximadamente) con la información aquí ofrecida y la que tienes ¡Frente a tí! Con respecto a esas expectativas (y su levedad) que tienes en relación al cambio, sin que medie intervención alguna, de las personas, no sólo parejas, inclusive amistades, relacionados, compañeros de trabajo; lo adecuado que funcione tu relación con él, ella y los demás, lo operativa que puede ser tu pareja y tu mism@ en dichas relaciones. Por sobre todo, alguna luz de las razones de algunas actuaciones.

Es importante saber que la personalidad es una mezcla de rasgos, unos predominan sobre otros y otros no se encuentran asociados. De esos unos los convierten en



"Charming People", otros actúan como coraza aislante y otros se parecen a esas glándulas odoríferas con las que ciertas especies espantan a quien se les acerca.

El medio, el proceso de formación de cada quien y por supuesto la parte genética aportan su contribución en el desarrollo y formación de la personalidad.

Así que se necesita, deseo manifiesto de cambio, tiempo, ayuda especializada y por supuesto ejecución de las indicaciones prescritas, para lograr las modificaciones que permiten que nuestros rasgos no nos afecten a nosotros ni a los demás y podamos convertirlos en nuestros aliados, reforcemos los rasgos positivos y logremos alcanzar el éxito en lo emprendido.



Se requiere algo más que el amor por ti.

Ahora, hay varios tipos de personalidad con sus desordenes respectivos, de los cuales escribiré.

Al finalizar podrás visualizar mejor donde reposan esas expectativas de cambio.

**Personalidad Paranoide:** El rasgo esencial es la tendencia injustificada y profunda a interpretar las acciones de las personas como actos deliberados de injusticia y degradantes.

**El Desorden:** Se caracteriza por: expectativas infundadas a ser dañado por otros. Cuestiona sin justificación la lealtad y la confianza de amigos y pareja. Refunfuña,

no perdona los insultos y desaires.

**Personalidad Límite:** El patrón de inestabilidad en su auto imagen, en las relaciones interpersonales, humor en una variedad de contextos, es denominador.

**El desorden:** Un patrón de relaciones interpersonales inestables e intensas caracterizadas por extremas sobre idealizaciones y devaluaciones. Impulsividad en actos auto lesivos (sexo, consumo de drogas, gastos, raterismo, descuido manejando autos) inestabilidad del humor, pérdida del control en la rabia.

**Personalidad Evitativa:** El patrón es la incomodidad social, el miedo a la evaluación negativa, y la timidez.

**El Desorden:** Es fácilmente dañado por la crítica o la desaprobación, no tiene amigos cercanos o confidentes, renuente a relacionarse con las personas a menos que ellos gusten de él, evitan las actividades social o las ocupaciones que envuelven contacto social significativo. Exageran las dificultades potenciales en las situaciones que no son parte de su rutina diaria o usual.

**Personalidad Narcisista:** Los rasgos son la grandiosidad (fantasías o conductas), hipersensibilidad a la evaluación de otros y pérdida de la empatía.

**El Desorden:** Reacio a las críticas con sentimientos de rabia, vergüenza o humillación. Aprovechador, toma ventaja de otros para su propio beneficio. Sensación



de grandiosidad y auto importancia exagerada. Cree que sus problemas son únicos y que sólo pueden ser entendidos por otras personas especiales. Preocupado con fantasías de éxito ilimitado.

**Personalidad Dependiente:** Hay patrones de dependencia y sumisión en una variedad de contextos.

**El Desorden:** Incapaz de tomar decisiones diarias sin la afirmación repetida de otros, permite que otros hagan la mayoría de las decisiones importantes para él o ella. Concuere con la opinión de otros así piense que éstas son erradas. Dificultad para iniciar proyectos o hacer cosas por sí mismo.

Dejaré para la próxima entrega otras personalidades con su descripción. Mientras tanto hagan mezclas y traten de establecer cómo se relacionarían personas con estas características descritas y visualicen las direcciones que pueden

tomar en su vida diaria. Recordemos que habrá siempre quien deseé que su pareja dependa de él o ella o que le demuestre estados pasionales desmesurados para sentirse amado y así por el estilo descrito, evidentemente tendrán que evaluar la contraparte o su parte y por supuesto ubicarse.

Después de esta mirada a la tipología de las personalidades, les invito a revisar cualquiera de estos títulos, los cuales les permitirán tener una visión más amplia de lo que les he escrito.

He aquí los títulos y las personalidades involucradas:

**"El túnel"** de Ernesto Sábato, describe la relación entre una personalidad **histriónica** con una **paranoide**.

**"La muerte en Venecia"** de Thomas Mann, también existe la película de Lucchino Visconti, la **relación platónica y pedofílica**

entre un personaje de **personalidad evitativa** y un **histriónico**.

La película **"Kalifornia"** la cual es un cóctel de personalidades, entre ellas un **sociopata**, una **personalidad límite**, una **histrérica**.

Pero el verdadero e inmejorable cóctel gráfico, además mostrado en sus interrelaciones, es la película **"Belleza Americana"** en la cual se encuentran, además de maravillosamente caracterizadas, las siguientes personalidades: un **sociopata**, una **histriónica frágil**, una **depresiva abusada**, un **paranoide resentido**, **agresivo** y **cobarde**, una **personalidad límite desconsiderada e inestable**, una **obsesiva compulsiva perfeccionista e insatisfecha**.

Otro clásico, que presenta los extremos de la conducta por parte de un obsesivo se encuentra reflejado en la cinta **"Durmiendo con el enemigo"**.

Hay un libro escrito en la década de los setenta el cual trata de la vida de una adolescente con problemas de conducta, en la cual se narra la vida de una joven con personalidad que incluye rasgos límite y dependiente, que se llama **"Pregúntale a Alicia"**.

Si desean mayor información les proveo la siguiente bibliografía.

**Bibliografía:**  
Estudios psicológicos avanzados  
Raúl Escaramuza  
Ediciones Contemporáneas,  
Madrid, España, 1992

Diagnostic and statistical manual of mental disorder (third edition-revised)  
Published by the American Psychiatric Association  
Washington, DC 1987

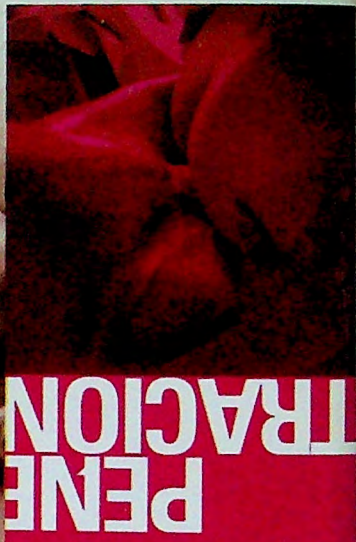
Técnicas de estudio sobre la personalidad.  
Marcos Ávila del Cabral  
Ediciones Aliche, Lima, Perú, 1970



© 2005 MACYS

CADA CENTAVO DE GANANCIA DE VENTA DE LOS LABALES **VIVA GLAM V**  
ES DONADO A FONDO DE AYUDA PARA EL SIDA DE M.A.C.  
PARA AYUDAR A HOMBRRES, MUJERES Y NIÑOS AFECTADOS CON VIH/SIDA

CENTRO DE ATENCION AL CLIENTE, NIVEL ACUARIO, LOCAL A-05



## INFECCIONES COMÚNMENTE TRANSMITIDAS POR VÍA SEXUAL

**S**iempre, al abordar el tema de la salud sexual y reproductiva, nos centramos en el VIH y el SIDA. Sin embargo, es importante que conozcamos

las otras infecciones que se transmiten por vía sexual (ITS). La presencia de alguna ITS aumenta el riesgo de transmisión del VIH de 2 a 5 veces y ponen en riesgo nuestra

calidad de vida. Recuerda no dejes en manos de los demás tu salud...

¡DECIDE TÚ!  
¡LA RESPONSABILIDAD ES TUYA!

|             | AGENTE CAUSAL | BOCA BOCA | BOCA PENE | BOCA ANO | BOCA VAGINA | PENETRACIÓN ANAL | PENETRACIÓN VAGINAL | PENETRACIÓN C/JUJUGUETES | MANO GENITALES |
|-------------|---------------|-----------|-----------|----------|-------------|------------------|---------------------|--------------------------|----------------|
| HEPATITIS A | VIRUS         | NO        | NO        | SI       | NO          | NO               | NO                  | SI                       | NO             |
| HEPATITIS B | VIRUS         | NO        | SI        | SI       | SI          | SI               | SI                  | SI                       | NO             |
| HEPATITIS C | VIRUS         | NO        | *         | *        | *           | SI               | *                   | *                        | NO             |
| VIH         | VIRUS         | NO        | *         | *        | *           | SI               | SI                  | SI                       | NO             |
| VPH         | VIRUS         | 1         | 1         | 1        | *           | 1                | 1                   | *                        | 1              |
| SÍFILIS     | BACTERIA      | 1         | 1         | 1        | 1           | 1                | 1                   | *                        | 1              |
| GONORREA    | BACTERIA      | *         | SI        | SI       | SI          | SI               | SI                  | *                        | SI             |
| HERPES      | VIRUS         | *         | SI        | SI       | SI          | SI               | SI                  | *                        | SI             |

\*: BAJO RIESGO.

1: SÓLO SI EXISTE LESIÓN.

## **HEPATITIS A:**

Virus muy resistente a las condiciones ambientales externas al cuerpo humano. Puede provocar lesiones severas en el Hígado.

### *Transmisión:*

Se transmite principalmente por contacto con excreciones fecales infectadas, por ejemplo alimentos contaminados y por contactos de la boca con el ano.

### *Prevención:*

- Vacuna. Tres (03) Dosis, con intervalos de 1 mes entre ellas.
- Medidas higiénicas en la alimentación.
- Existe tratamiento médico.

## **Hepatitis B:**

Virus poco resistente a condiciones ambientales externas al cuerpo humano. Puede Provocar lesiones irreversibles en el Hígado.

### *Transmisión:*

Transmisión de fluidos corporales, sangre, semen, fluidos vaginales.

### *Prevención:*

- Uso del condón o preservativo.
- Vacuna tres (03) Dosis, con intervalos de 1 mes entre ellas .
- Existe tratamiento antiviral poco eficaz.

## **Hepatitis C:**

Virus muy resistente a las condiciones externas al cuerpo humano. La evolución de la infección se puede volver crónica y causar complicaciones.

### *Prevención:*

- Uso adecuado del condón o preservativo.
- No existe vacuna efectiva
- No compartir afeitadoras o cepillos

### *Transmisión:*

Contacto con fluidos corporales, sangre, semen, fluidos, vaginas y la presencia de una puerta de entrada (Herida, llaga, etc.)

### *Prevención:*

- Uso adecuado del preservativo o condón
- No existe vacuna efectiva.
- No compartir afeitadoras o cepillos dentales con presencia de sangre.

## **VIH:**

Virus de inmunodeficiencia adquirida, puede causar el sida. Virus poco resistente a las condiciones ambientales externas al cuerpo humano, sin embargo, una vez dentro del organismo es imposible eliminarlo.

### *Transmisión:*

Contacto con los fluidos corporales, sangre, semen, líquido pre-seminal, fluidos vaginales y leche materna y la presencia de una puerta de entrada (herida, llaga, etc.)

### *Prevención:*

- Juegos eróticos no penetrativos.
- Uso adecuado del condón o preservativo.
- No compartir inyectadotas o agujas.
- Control pre y pos natal, incluyendo la no lactancia materna.
- No existe cura definitiva. Existen tratamientos para frenar el avance de la infección a SIDA.

## **VPH:**

Virus de Papiloma Humano. Virus muy resistente a las condiciones ambientales fuera del cuerpo humano.

*Transmisión:* Contacto con las lesiones bien sean genitales o en otras mucosas (boca, ano)

### *Prevención:*

- Uso adecuado del condón o preservativo.
- No compartir la ropa interior

## **Sifilis:**

Bacteria treponema pallidum, con tendencia a infectar principalmente piel, mucosa y sistema nervioso. Bacteria muy poco resistente a condiciones ambientales externas al cuerpo humano.

### *Transmisión:*

Contacto con las lesiones causadas por la infección.

### *Prevención:*

- Uso adecuado del condón o preservativo
- Tratamiento con antibiótico. Terapia.

## **Gonoreya:**

Bacteria neisseria gonococo, causa dolor y supuración en conducto uretral o ano. Bacteria poco resistente a las condiciones ambientales externas al cuerpo humano.

### *Transmisión:*

Contacto con los tejidos infectados.

### *Prevención:*

- Uso adecuado del condón o preservativo.
- Tratamiento con antibiótico y terapia.



**ACCIÓN  
SOLIDARIA**



(0212) **952-20-09**  
www.acsol.org

Tema de interés



## Hombres rudos, corazón de algodón

*El músculo más grande es... el corazón*

Por: Luis Serrano

Grandes y definidos bíceps, voluptuosos tríceps, pechos bien marcados, piernas parecidas a las de un gigante, y una espalda ancha como la de un nadador olímpico, son sólo algunas de las características resaltantes de unos sujetos,

que en su itinerario diario, tan sagrado como un ritual, está el asistir al gimnasio, o realizar cualquier actividad física que ayude a tonificar sus preciados músculos, pero además de eso, nos encontramos con algo que es mucho más exigente y extenuante

junto a su habitual rutina de ejercicios: ¡La dieta!... factor fundamental para que estos seres, muy conocidos en el ambiente gay como "Las Cuerpas", nos impresionen con su humanidad apolínea y no pasen desapercibidos.

La mezcla perfecta de proteínas, carbohidratos y las concebidas ampollas de esteroides, imponen un gran gasto que hace más admirable aún todo el sacrificio coronado con la proeza de verse como todo un "Hombre Rudo".

Perfeccionarse la nariz, agrandarse los glúteos, un mentón pronunciado, los labios sensuales, eliminar las arrugas, en fin, esta es la era donde la belleza y la estética se imponen como canon obligatorio.

Estos "Hombres Rudos", quienes por su apariencia, son muchas veces subestimados ya que por su gran corpulencia se les etiqueta como personas conflictivas, egocéntricas, agresivas, narcisistas, entre otros epítetos. Ahora, los que se dan a la tarea de criticarlos, desconocen que estos hombres llevan en el fondo de su ser un "Capullo de Algodón" como corazón y como "Escudo" su recia presencia.

Es frecuente que muchos de estos sujetos, a pesar de su gran rudeza, esconden dentro de sí a un niño tierno y de hermosos sentimientos, dispuestos a dar y recibir amor, ya que poseen un carisma con el cual atrapan a más de uno, porque a la hora de amar y sonreír esa coraza llamada "Cuerpo", pasa a un segundo plano.

Son muy hogareños, y hasta se lucen en la cocina, muchas veces se ven tan indefensos antes los problemas, aunque por fuera no lo parezca, pero por dentro ese corazón de algodón pide que alguien interceda por él. De igual manera son excelentes amigos, es decir están contigo en las buenas y en las malas, además de eso tienen esa chispa de alegría a la hora de hacerte sonreír, porque un buen amigo hace que tú te sientas feliz en el instante que sea.



Tal es el caso de "Gustavo", (nombre ficticio de nuestro personaje real) quien forma parte de nuestra galería de "hombres Rudos", pero, con un corazón de algodón inmenso. Mantuvo un matrimonio por cinco años, del cual nació la pequeña Erica, quien actualmente tiene doce años. Gustavo se divorció de su esposa, por motivos de identidad, es decir, manifestó su gusto de estar con hombres y decidió cortar con esa relación, ya que sentía que estaba traicionando a otras personas y a él mismo, pero, dejemos que sea el mismo Gustavo quien nos cuente:

**1-¿Desde cuándo sabías que eras gay?**  
-Bueno siempre lo supe, pero me lo reservaba, realmente me casé porque no soportaba lo que mi familia decía de mí, principalmente mis padres quienes me preguntaban: cuándo me iba a casar y tener hijos. Tal vez lo hice por inmadurez o temor de que todo se supiera, pero actualmente estoy feliz de ser lo que soy.

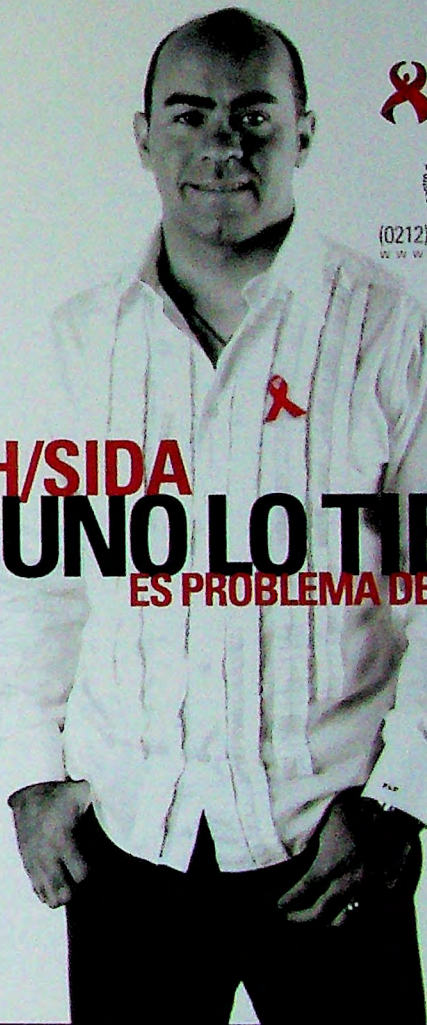
**2-¿ Toda tu familia sabe que eres gay?**  
-Por supuesto, y no me juzgan que es lo más importante, incluso mi hija a quien amo demasiado, mi pareja y ella se la llevan de maravilla, son muy buenos amigos. Ella le dice a él que me cuide mucho y que nunca me haga daño, yo creo que cuando eso pasa el mundo te sabe a casabe.

"Ser un Hombre Rudo no sólo es tener una imagen impactante o alzar miles de kilos en el gimnasio, sino tener siempre presente que los sentimientos son la prioridad de la vida y que sin ellos somos tan débiles, que aunque tengamos un buen cuerpo, por dentro estamos tan vacíos como un gran tanque sin agua".



(0212) 952-20-09  
www.acsol.org

**VIH/SIDA**  
**SI UNO LO TIENE,**  
**ES PROBLEMA DE TODOS,**





## El Personaje Homosexual en el mundo de las telenovelas

Por: Narciso Ors.

**M**aría Elena Venant, de [Univision Online](#) expresa en un acertado artículo sobre un personaje que interpreta Rodrigo Vidal, que "Aunque no lo parezca, la homosexualidad es uno de los últimos tabúes de las telenovelas."

Nuestra reportera opina que a pesar de valientes intentos por parte de grandes personalidades de las telenovelas "La cantidad de homosexuales y travestis que invaden las telenovelas no pasan de ser meros estereotipos que, como los gordos, sirven de relleno cómico".

Y aunque una notable cantidad de creadores, "escritores de verdad" están teniendo una nueva reacción con respecto a las novedosas propuestas mundiales de "reorganización familiar disfuncional" y la

intervención del homosexual como nuevo protagonista en una nueva propuesta de organización familiar que parece aterrar a quienes nos detestan y no toleran nuestra existencia: homosexuales cabezas de familia, y siempre existen argumentos de los pastusos para tratar de convertir el *Danny* o *Soraya*, interpretado por Rodrigo Vidal en *Salomé*, en un arlequín más.

Y es que el asunto no es de la telenovela en sí, sino de los imbéciles que se esgrimen como conocedores de la mismas y no entienden ni siquiera las variaciones sociolécticas en el lenguaje de la realidad social en la que viven y pretenden como otrora hacer de la telenovela una cursi y desusada escuela desde donde se pretende sostener una sociedad que no existe sino en la maniáticas cabezas de los

susodichos y no están en capacidad de entender que no es lo mismo decir ¿Qué vaina es esta? A decir ¿qué sucede aquí?

Nuestra María Elena habla en su artículo de Valientes Intentos como el de "Danny" que no ha sido el único retrato positivo del homosexual en las telenovelas. Recordemos dice la articulista a *Miguel Pizarro* en *Desencuentro*. Tony, su personaje, era un fotógrafo que llevaba una doble vida ya que en las noches tenía un show travesti en un bar. El hecho de que Tony fuese atractivo y lo persiguiesen muchas mujeres, hacía su situación más trágica. Al final, él asumía su homosexualidad y triunfaba en la telenovela", como un ser humano cuyos méritos lo hacían merecedor de su espacio en su sociedad. Recientemente hemos

visto otro caso que se aleja de clichés absurdos.

En *Primer Amor*, José María Torre reconocía que le atraían los hombres. Por supuesto, no podemos olvidar esa pareja de homosexuales interpretados por Sergio Catalán y Fabián Robles en la escandalosa *Tres Mujeres*. Pero esos son ejemplos aislados y aunque los homosexuales somos de carne y hueso, y muchos somos los sostenedores de muchos hogares que no existirían sin nuestros aportes "La norma es que el homosexual pertenezca a un estereotipo como los peluqueros de *Amigas y Rívalés*, es decir un villano como Juan Peláez en *Desencuentro*."

Casos discutidos el de la telenovela venezolana en la que un joven homosexual donador de semen encuentra que una de las niñas ha perdido a sus padres y está en un orfanato y el joven decide rescatarla de ese mundo y darle la vida que él cree que se merece, pero a la escritora nueva, le pareció un tema demasiado "asqueroso" y lo desintegró; o en *Mi Gorda Bella*, en la que un personaje llamado Aquiles anuncia que es gay y de la noche a la mañana se convierte en un santo varón con novia, matrimonio y todo. O el de una editora que corta todas las frases que le parecen gay... ¿Serán estos casos típico de homofobia?

No creemos que aparezcan muy pronto intentos como los de la serie de T.V. *Queer as folk*, pero tenemos que exigir que respeten las temáticas gay dentro de las telenovelas, sobre todo ahora que las leyes han comenzado a darnos el lugar que nos merecemos porque lo que más nos extraña es que en casi todos los países los que hacen campaña contra la historia gay dentro de la gran historia de la telenovela son también homosexuales reconocidos y licenciosos que poseen altos cargos en las televisoras sin percatarse que los homosexuales poseemos perfiles que merecen estar en la telenovela con las mismas oportunidades de todos los seres humanos y mientras esto no suceda seguiremos presenciando uno de los últimos tabúes de las telenovelas.



**VIH/SIDA**  
**SI UNO LO TIENE,**  
**ES PROBLEMA DE TODOS**

 ACCIÓN  
SOLIDARIA



(0212) 952-20-09  
www.acsol.org

NUEVE

Un actor definido en tres palabras...

## Entrevista a Juan Carlos Martínez

Por: Roberto Valbuena y Roberto Rivas

**C**on muy buen humor, sincero e irreverente son tres palabras con las cuales se ha autocalificado este joven actor para quien lo más importante, consiste en que siempre tengas metas claras en la vida y vayas por ella con alegría, alejado del odio y de la envidia. En exclusiva para **VERSÁTIL MAGAZINE**, explica como su personaje gay **Susú** en la telenovela "Por todo lo alto" intenta cambiar la típica imagen del homosexual en televisión y esto le ha permitido ganar muchos admiradores afuera, en la calle...

De entrada tenemos que confesar que hemos quedado fascinados con la personalidad tan seductora de este joven actor de 25 años. Quien desde hace poco ha armado todo un revuelo al asomar su rostro -entre lo angelical y lo travieso- en el personaje de Susú en la telenovela "Por todo lo alto" transmitida por **RCTV** en su espacio de las diez de la noche.

La aparición de este personaje en la pantalla ha coincidido con la preparación de todo un extenso trabajo por parte del equipo de **VERSÁTIL MAGAZINE** con motivo de la próxima celebración de la Primera Edición Aniversario. Fue así que lo citamos en uno de los apartamentos más lujosos de nuestra ciudad capitalina, a tres cuadras de la **Estación Rosa Plaza**

18

**Altamira**, un día antes del inicio del tan esperado **Mundial Alemania 2006**, en medio de una atmósfera relajada y tranquila.

Son las diez de la mañana, ha llegado **Juan Carlos Martínez** -muy puntualmente- y al abrirle la puerta. Una mirada de arriba abajo - en un segundo- se nos presenta un hombre alto, blanco y de buena figura, vestido de la manera más sencilla que te puedas imaginar: unas sandalias, un pantalón de jeans, una franela blanca y una gorra. Colocarle más cosas encima: ¡No! ¡Le sobrarían! Entra con confianza y se deja pasear por todo el apartamento antes de desarrollarse la entrevista, sorprendido y extasiado por toda la galería de pinturas de diferentes tamaños, tendencias y autores...

y poco a poco conversa y conversa hasta que después de varias indicaciones del fotógrafo y del estilista, se quita la franela, y se sienta para platicar por largo rato con el equipo de trabajo de la revista, para regalarnos a todos estas palabras tan frescas, tan llenas de alegría y jovialidad, mientras que su dulce rostro se transformaba en un conjunto de líneas rectas o arcos dependiendo de las preguntas. Fue como si en un instante entrase en un estado de introspección y pudiera mirar su pasado, el presente y el futuro como una proyección a plenitud.

### DE BUEN HUMOR

¿Qué te pone de buen humor?

Andar con gente que esté llena de alegría, que te den buena vibración, nada que ver con negatividad porque el mundo está tan lleno de odio, de envidia, de maldad que las personas así como yo, lo que queremos es regalar a los demás amor y alegría.

¿Qué es lo que más te gusta y te disgusta de la gente?

J. C. M.: De la gente me gusta, me encanta que tengan alegría, que tengan felicidad, si eso, que la gente sea feliz. He intentado entender a las personas para que no me desagraden, especialmente detesto la envidia, no soporto la envidia.

Cuéntame. ¿Qué te produce fobia?

J. C. M.: Las ratas. Recuerdo que cuando niño en mi casa estaban reparando una tubería y cuando la destaparon había muchas ratas... ¡Sí, que horrible! ¡Siempre lo recuerdo!

¿Qué ocurrió con tu participación en El Mister Venezuela?

J. C. M.: Bueno, pues, recuerdo que alguien en una oportunidad me dijo que para triunfar en este medio, uno tenía que ser

realmente diferente, ser distinto y que no había que seguir lo que los otros hacen, por el contrario, es necesario forjarte una personalidad propia. Yo estaba seleccionado hace 5 ó 6 años atrás para el Mister Venezuela, pero no quería poses, ni quería un peinado, mucho menos quería operación, deseaba ser normal, es decir respetar mi propio peinado, sin adoptar poses. ¡Ser Yo! Respetar mi personalidad y no que me llevaran por caminos equivocados y cuando traté de hacer valer mis opiniones, me sacaron del evento, lo mismo ocurre con el modelaje y la televisión.

¿A quién admiras?

J. C. M.: Admiro mucho a mi padre que ya no está con nosotros. Me ha dejado lo que soy, especialmente los valores... Me enseñó a trabajar, a trabajar duro.

¿Qué piensas tú sobre la manifestación que cada año se lleva a cabo en muchos países del mundo y que se denomina "El Orgullo GLBT" y que también está próxima a celebrarse nuevamente en nuestro país? Oye, creo que mientras que se haga de manera seria, con respeto entre los mismos miembros de la Comunidad Gay, mientras

ellos estén claros en saber respaldar sus derechos y mientras estén claros en querer salir adelante, si la organización le da participación a todos los sectores de la Comunidad Gay porque si se salen de ahí, lo cuestionaría un poco.

## SINCERO

¿Qué prefieres decir: que has hecho el amor o que has tenido una jornada de sexo?

J. C. M.: Cuando haces el sexo y no has hecho el amor es terrible. Yo estoy más en la honda de hacer el amor que el sexo, lo prefiero más en calidad que en cantidad, me encanta el romanticismo, me atrae explorar con ternura el cuerpo de la otra persona, no únicamente lo material, lo superficial, lo meramente sexual. Prefiero lo místico, lo sublime...

¿Has tenido alguna experiencia de amor muy ardiente?

J. C. M.: Bueno, en la playa en medio de unas toallas húmedas y luego en un carro con vidrios que no tenían papel ahumado ¡Qué maravilloso es sentir lo lujurioso y más si estás acompañado de la persona ideal! Vivir el presente, percibir la belleza de los detalles, que te puedan decir cosas susurradas al oído, sentir que hay compenetración, que hay amor, que no es como muchos piensan...meter la cosita y ya. ¡Ja, ja, ja, ja!

¿Tienes algún fetiche?

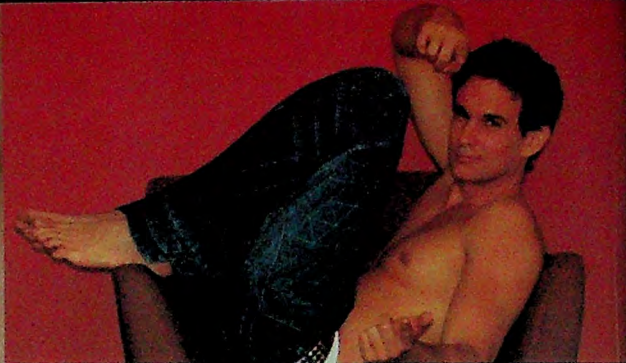
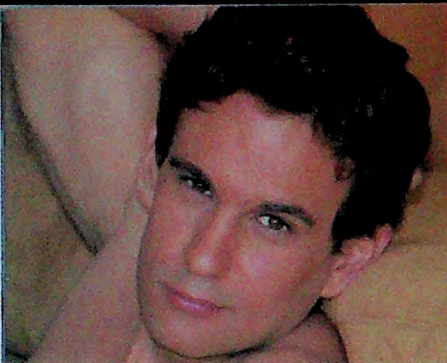
J. C. M.: Todos mis fetiches son negativos ¡Ja, ja, ja, ja, ja! No me gusta si las mujeres tienen las uñas de los pies pintadas, especialmente si son florecitas.

¿Qué fetiche te gusta de ti para con la persona con quien haces el amor?

J. C. M.: Uno como actor aprende a emplear la mirada, a tomar el control con la mirada, a controlar una situación con la mirada.

¿Has tenido algún amor platónico?





J. C. M.: Sí, por supuesto. Angelina Jolie. Sus labios, su personalidad tan marcada. Me atrae su personalidad...

¿Cuál es tu posición preferida cuando haces el amor?

J. C. M.: Hay una que me gusta mucho, pero hay que tener fuerza para cargar a la mujer. Ella esta abajo y tú la montas encima y la mueves ¡Ja, ja, ja, ja, ja!

## IRREVERENTE

¿Eres homofóbico?

J. C. M.: ¡No, para nada! Estoy haciendo el personaje de Susú en la novela precisamente porque no lo soy.

¿Qué te ha inspirado a hacer el personaje de Susú?

J. C. M.: ¡Nada! Lo que me ha motivado es que los amigos me dicen: "Hoy conocí en la calle a un Susú". Sentir que la gente se ha identificado con el personaje. Cuando lo comencé a estudiar tuve que investigar muchas cosas. Fui a muchas partes, vi películas, estuve en bares gay, comencé a leer libros y cuando necesito información para una escena utilizo esa información. No imito a nadie, lamentablemente la televisión ha plasmado muchos clichés o personajes característicos y los homosexuales han sido tildados en la televisión como personas

malas, negativas, locas y por el contrario, yo deseaba que Susú fuera diferente, con un nivel superior, con una clase... con dignidad, es decir, un hombre que trabajara, que se superara, que tiene sus creencias como todos y que además tiene tremendos sentimientos. Siento que estoy reivindicando al género gay con este personaje. Lo que ha gustado es que es diferente.

¿Cómo te ofrecieron este personaje?

J. C. M.: Realmente me ofrecieron dos personajes. Uno "hetero" y con pareja y el otro el homosexual, pero como en la actuación siempre he sido de retos, de hacer cosas difíciles y el canal me dio la oportunidad de escoger, yo planteé la posibilidad de hacer algo diferente, que no siguiera patrones preconcebidos, por el contrario quería que este personaje fuese diferente a todos los clichés.

¿Qué ha opinado tu familia sobre este personaje?

J. C. M.: Mi mamá y mi hermano me han apoyado desde el principio, desde que estoy en la actuación y en el modelaje. Antes hice un "Nerd característico pero sé que la gente me va a reconocer por este personaje, es importante que la gente lo quiera. Cuando se lo dije a mi madre me abrazó, me besó, me felicitó, me dijo que "echara para adelante" y me preparó unas

arepitas. ¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja!

¿Qué ha sido lo más curioso que te ha ocurrido con la gente en la calle a raíz del personaje?

J. C. M.: Que las mujeres siempre quieren saber si soy gay. Han aparecido muchas aventuras por ahí interesantes. Las mujeres se interesan por saber si soy o no lo soy porque creen que los actores somos idénticos a los personajes que encarnamos en la pantalla y se olvidan que uno es un actor que está interpretando a un personaje. Muchas personas me han dicho que me admiran, que lo hago bien. Que si fuese otro gay del montón de seguro que recibiría muchas críticas como: ¡Ay tú como que eres medio raro! Pero la cosa ha sido todo lo contrario, hasta una muchacha se abrió la blusa y me pidió un autógrafo en un seno.

Finalmente, ¿Qué mensaje le dejas a la Comunidad GLBT?

J. C. M.: ¡Qué no cambien! ¡Que no cambien su forma de ser! Que no se sientan discriminados. Es necesario aprender a quererse a sí mismo y cada vez más. Que las cosas que ellos sufren son las mismas que sufrimos todos los demás. Es necesario aprender a ser felices, desarrollando bellos sentimientos. Saber establecer metas claras y definidas en la vida...

Comprobarlo en detalle es imposible, con los milenios que nos separan de aquellos hechos históricos. Sin embargo, lo que ha llegado hasta nosotros apunta a que la relación entre el brillante estratega macedonio Alejandro Magno y su inseparable Hefestión, ha sido una de las más llamativas del universo homoerótico de la humanidad.

Versiones más bien románticas aseguran que se conocieron en la infancia. Otras, aparentemente más ajustadas a la realidad, nos dicen que el encuentro ocurrió durante la adolescencia de ambos, en la academia de Aristóteles.

Eso sí, todos coinciden en algo: desde el momento cuando se conocieron, Alejandro y Hefestión fueron inseparables. Una relación que se prolongó durante casi veinte años, hasta la muerte del último, a lo cual el primero no pudo sobrevivir ni siquiera un año. Falleció también, unos dicen que de enfermedad, otros que de dolor y soledad.

No solamente fue una relación sexual o afectiva. Hefestión supo ser discreto y a la vez una eficaz mano derecha de uno de los hombres que más poder ha tenido en la historia. Fue su general de confianza. Un ambicioso proyecto de vida compartido hizo trascender a esta legendaria pareja. En la derrota y el destierro, Hefestión fue el inmovible pilar de Alejandro.

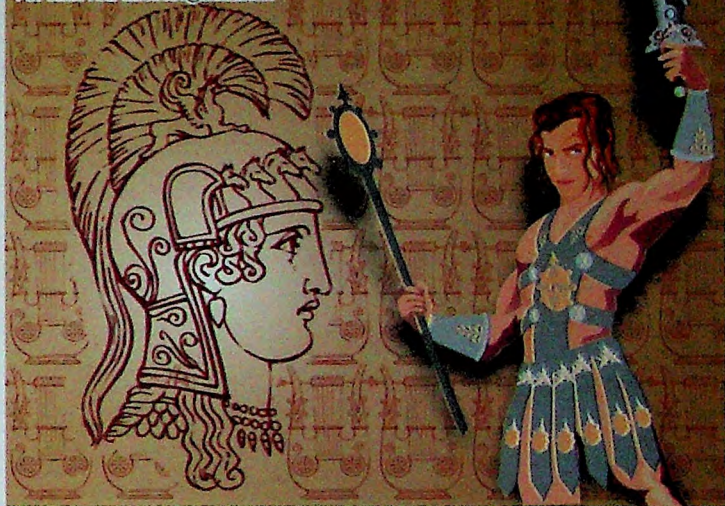
Para entender la identificación que había entre ellos, deberíamos revisar algunas anécdotas. Por ejemplo, cuando la reina madre de Persia fue a rendirle tributo a Alejandro, se equivocó y realizó la reverencia ante Hefestión. Los presentes se espantaron. Pero Alejandro dijo: "Realizar una reverencia ante Hefestión es lo mismo que hacerla ante Alejandro. Hefestión también es Alejandro".

Otro de los pasajes de esta relación, cuenta que Alejandro se vio obligado a casarse con la hija de un enemigo, por costumbres políticas de la época que apuntalarían su poder. Se relata que Hefestión se rebeló, creyó enloquecer. Sin embargo, Alejandro

Personajes en la Historia

## Hefestión, el conquistador del conquistador

Por Carlos Roa: carlosroa1@hotmail.com



no solamente le aclaró el espíritu verdadero del matrimonio conveniencia; sino además le realizó una brillante propuesta: Hefestión desposaría a otra hija de aquel hombre. De esta manera, los hijos de Alejandro serían los sobrinos de Hefestión y viceversa. Así lograrían una inusual consolidación de su vínculo, al procrear descendientes y conformar una verdadera familia.

Por supuesto, mucho tuvo que ver en el desarrollo de aquella relación el hecho de que la homosexualidad fuera tomada por la cultura que los vio vivir como parte de la naturaleza humana.

Epaminondas decía sobre la tropa sagrada de Tebas que eran invencibles, porque ningún enemigo puede abrirse paso entre una pareja de sus soldados, pues no

solamente estaban unidos sus cuerpos, sino también sus almas.

Existen testimonios de que Alejandro recibió una carta de su madre donde le decía que "nada es indecente ni reprochable, mientras no haga perder de vista las cosas importantes." Adicionalmente le pedía que, como hijo de un rey tenía que dar ejemplo con su conducta y procrear descendencia. Alejandro aceptó, pero agregó: "No me dirá a quién y por qué debo y puedo amar, o a quién no."

Nunca se dudó de la valentía de Alejandro Magno, de su audacia, de su deslumbrante don como militar. Conquistó desde Tracia hasta La India, fue artífice del mayor imperio imaginable; pero su mayor orgullo fue amar y haber sido amado fielmente por Hefestión.

**Dr. Billy Spence**  
cirujano plástico



Egresado de la Escuela  
Fluminense en Rio de Janeiro.

Ex Alumno del Profesor Ronaldo  
Pontes, Liacyr Ribeiro  
e Ivo Pintanguy.

Miembro de la Sociedad  
Brasileira de Cirugía Plástica.

Con lo último en Venezuela:  
Láser Tridimensional 2007

Urb. Terrazas del Club Hípico, C. C. Terras Plaza, Diagonal a la E/S  
BP, Piso 4, Consultorio C y D. Ccs. Telef.: 0212 - 976.01.42  
976.49.26. E-mail: billyspence@cantv.net. www.billyspece.com

22

## Hablando de cirugía plástica con el Dr. Billy Spence

**S**iguendo con nuestra línea de orientación médica en cirugía plástica, quisiera en esta oportunidad hablarles específicamente de los implantes de pectorales y de los implantes de glúteos.

Actualmente hablar de cirugía plástica ha dejado de ser un tema destinado sólo a personas adineradas o a mujeres de edad. Cada día más hombres buscan estar a la moda, tomando únicamente los adelantos en el vestir, sino que también han ingresado a esa larga lista de alternativas que la ciencia de la belleza ofrece.

El porcentaje de hombres que buscan cirugía plástica aquí en Venezuela anda en el orden del 28%, en comparación a las mujeres. Hablemos primero de los implantes de Pectorales.

¿Qué son los implantes de Pectorales?

Son elementos utilizados para aumentar el volumen de los pectorales con fines estéticos o para corregir asimetrías del tórax.

¿De qué están hechos y cómo son los implantes?

Todos están hechos de polimetilxilosano (Silicona), tienen

la forma del pectoral (forma de rombo), no son los habituales que se colocan las mujeres, generalmente su textura es lisa.

¿Por qué área del tórax se colocan y como es la cicatriz?

Colocamos estos implantes por la vía axilar; la incisión que realizamos es de aproximadamente 2 cms, a través del cual se introduce el implante. Se colocan detrás del músculo pectoral. No dejan una cicatriz visible. Con el tiempo la cicatriz tiende a borrarse.

¿Quién realiza este procedimiento?

Deberían ser colocados solamente por cirujanos plásticos, debido a que nuestra especialidad nos permite tener mejores elementos quirúrgicos como para que el resultado sea el mejor. Debe ser realizado en un ambiente quirúrgico, con todas las normas de seguridad. El procedimiento es con anestesia general.

¿Los productos inyectados, que están en el mercado sustituyen a los implantes de pectorales?

Esos productos inyectados que se están colocando en la calle, usados para rellenar

metacrilatos, bioplast, biocell, etc. no son más que "PLÁSTICOS". Estos productos representan un problema serio, debido a que no son colocados en el lugar ideal, migran a otras áreas, se pueden convertir en tumores y nunca pueden ser retirados una vez colocados. En cambio, los implantes de pectorales no producen ningún daño. El implante de pectoral es un elemento que podemos colocar y retirar en su debido tiempo. De tal manera que estos rellenos jamás sustituirán a los implantes de pectorales.

¿Cuánto demora la cirugía, cuanto es el tiempo de recuperación?

La cirugía demora en promedio 1 hora. Actualmente estamos utilizando procedimientos donde no es necesario retirar puntos, son suturas reabsorbibles (no es necesario retirar puntos). La cirugía es ambulatoria, no requiere hospitalización.

¿Qué debo hacer para colocar mis implantes de pectorales?

Primero, es necesario realizar una evaluación médica con un cirujano plástico, quien una vez establecido el diagnóstico, nos referirá al cardiólogo para los exámenes preoperatorios.

¿Y cada cuanto tiempo debo cambiar los implantes?

Los implantes deben ser cambiados cada 15 años.

¿Quiénes podemos realizarnos esta cirugía?

-Bueno, todos los hombres que deseen verse con los pectorales bien desarrollados, o aquellas

personas con asimetrías en el pecho.

-Culturistas que a pesar del entrenamiento no han logrado la forma ideal del pectoral.

-Hombres que no son culturistas pero que desean tener sus pectorales más evidentes.

-Hombres con ausencia congénita de músculo pectoral (síndrome de Polant.

-Pacientes que se han lesionado el músculo pectoral.

¿Qué podemos aprender sobre los implantes de glúteos?

-Son implantes de Silicona, parecidos a los que usamos en los pectorales.

- Usados para realzar los glúteos, cuando a pesar del entrenamiento, la musculatura no se ha podido realzar lo suficiente o en caso de algunas enfermedades donde están muy hipotrofiados los músculos.

-La cirugía también se realiza en un centro quirúrgico, con un tiempo promedio de la cirugía de 1 hora, y la recuperación es rápida.

-El implante se coloca entre los músculos, y la cicatriz es interglútea (entre las dos nalgas) con el tiempo no se nota la cicatriz.

Un consejo que doy muy importante: *"tampoco se inyecten los glúteos, esos productos que les nombre anteriormente, producen tumores a los 2 años aproximadamente, con inflamación permanente, que nadie podrá solucionar jamás... Es preferible invertir un poco más de dinero y no jugar con su salud"*

**Los**  
DR. BILLY SPENCE  
cirujano plástico



Egresado de la Escuela Fluminense en Rio de Janeiro.

Ex Alumno del Profesor Ronaldo Pontes, Liacyr Ribeiro e Ivo Pintangy.

Miembro de la Sociedad Brasileira de Cirugía Plástica.

Con lo último en Venezuela:  
Láser Tridimensional 2007

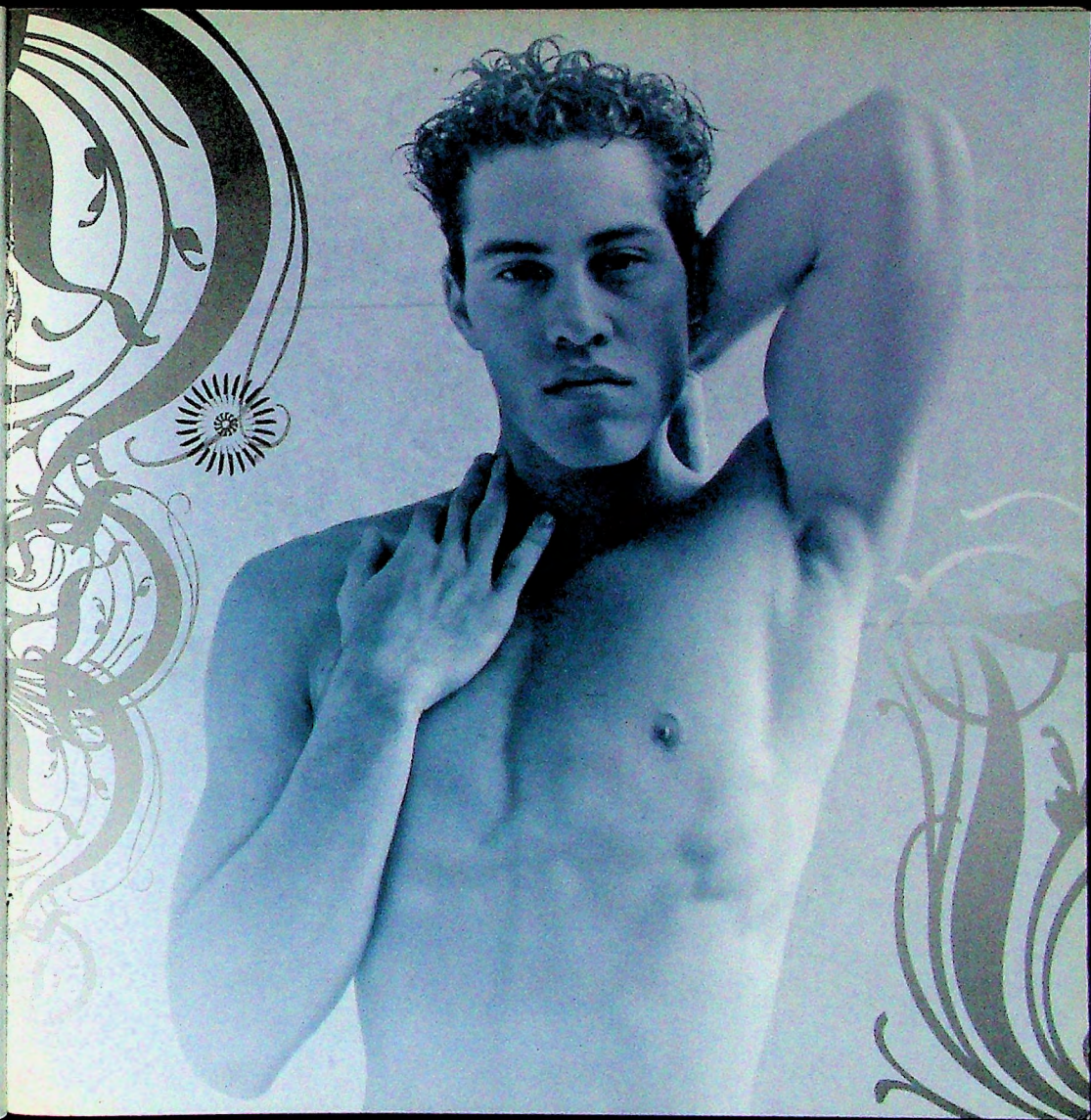
Urb. Terrazas del Club Hípico. C. C. Tarras Plaza. Diagonal a la E/S BP. Piso 4. Consultorio C y D. Ccs. Telef.: 0212 - 976 01 42 976 49 26. E-mail: billyspence@cantv.net. www.billyspence.com

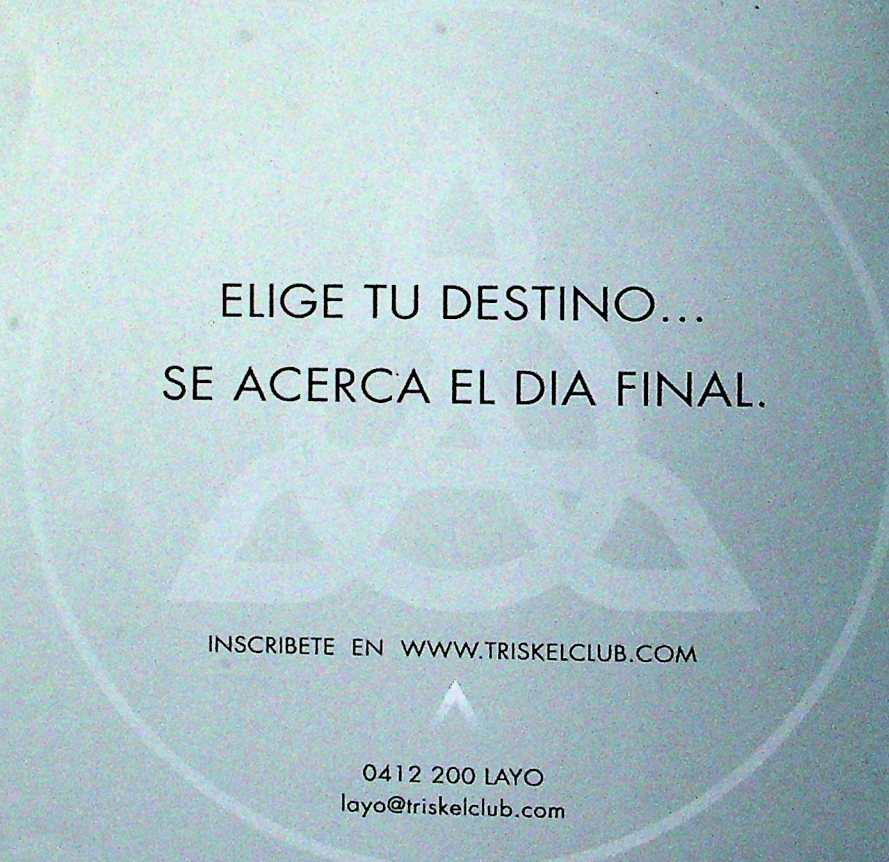


**CHICO**  
VERSATIL MAGAZINE

**EDUARDO BURGOS**

Lareense. De 21 años  
Bartender y Estudiante de Licenciatura en biología.  
Le Gusta hacer barras, la música y la disco.





ELIGE TU DESTINO...  
SE ACERCA EL DIA FINAL.

INSCRIBETE EN [WWW.TRISKELCLUB.COM](http://WWW.TRISKELCLUB.COM)

0412 200 LAYO  
[layo@triskelclub.com](mailto:layo@triskelclub.com)



TRISKEL



# CHICA

VERSATIL MAGAZINE



MARIA  
FERNANDA  
TORRES

Baronesa. De 19 años.  
Estudiante de Relaciones  
Industriales y teleoperadora.  
Le gusta el cine, leer  
y salir a bailar.

MARIA FERNANDA TORRES  
VERSATIL MAGAZINE



Soy la muestra de una  
verdad que a veces les  
miente, de lo  
sinceramente efímero. Soy  
producto de ustedes. Soy lo que  
ven y lo que no. Soy el silencio  
que grita. La dominatrix de un  
futuro pasado, del temblor de  
los labios... Soy el eco callado  
de lo que escondes. Soy el  
corazón amarrado entre tus  
manos. Soy el sexo sin  
nombre, la dama sin género...





Cuántas veces juzgamos sin  
conocer, cuántas otras  
buscamos conocer sin pretender  
entender. Cuánto hemos corrido con el  
dedo acusador embistiendo a quien  
tenemos a un lado... Hay más de mil

maneras de amar. Hay millones de  
formas de pensar. Si todo fuese igual,  
si nada tubiese maliz, si el mundo fuese  
plano, si no existiese el vavén, si el  
gris predominará... quizás entonces, se  
justificaría la absurda idea de tenernos

que parecer. La única semejanza que  
existe entre unos y otros es justamente  
que no somos iguales.





Tema de interés

## Matrimonio Gay: ¿Derecho, Imitación, Necesidad?

Por: Rodolfo Graziano C.



Más que hacer un inventario de los países en los que ha sido aprobado el matrimonio gay, más que hacer una lista de las ventajas o desventajas que este acarrea, sería conveniente que los homosexuales del mundo se preguntaran cuánto tiempo más habrá que esperar para recibir de la sociedad un trato justo y apropiado como el que todo ser humano merece y necesita.

Desde que la humanidad decidió que la homosexualidad es una terrible abominación del demonio (y aquí habría que hacer un gran reconocimiento a las religiones, en especial a la católica), los hombres y mujeres que desean y aman a otros seres humanos de su mismo sexo han vivido una eterna sucesión de irrespetos, desprecios, maltratos y vejaciones que hoy sobreviven en un ambiente de aparente y falsa tolerancia que, por momentos, puede ser aún peor que los violentos finales que muchos enfrentaron en el pasado.

Hoy los homosexuales se casan en España; en Dinamarca y en Noruega se asocian en uniones civiles a manera de remedo marital; Bélgica pasa a la historia con el record de ser el segundo país del mundo en adoptar el matrimonio gay y con gran entusiasmo se le suma Alemania, mientras que en América Latina, Argentina va a la cabeza con las bodas y Colombia le sigue de cerca con las uniones civiles. ¿Cambia esto realmente el panorama? Pues sí, al menos en el sentido práctico, puesto que en esos países ahora las parejas gay podrán resolver situaciones relacionadas a las propiedades en común, las sucesiones, la toma de decisiones médicas y en algunos casos, los menos, las adopciones.

Y es que aquí, justamente en la lectura práctica de la posibilidad del matrimonio gay es que coincide la mayoría, ya que para muchos, la actual estructura heterosexual de pareja, con su consiguiente esquema familiar, es algo no solamente poco interesante de copiar, sino funcionalmente improbable para los tiempos que vivimos. Conceptos como el amor, la fidelidad, el

hogar, arrastran tal cantidad de moho que ya ni el estamento heterosexual logra mantenerlos cohesionados.

Vivimos nuevos tiempos y nuevas realidades no sólo para el hombre y la mujer gay, sino en general para toda la sociedad. La puesta al día de las leyes y de la moral para aceptar un hecho histórico, biológico y social como lo es la homosexualidad es apenas un intento tímido de la sociedad por acercarse a las necesidades vitales del momento que vivimos.

Esa sociedad heterosexual hoy parece decimos: está bien, vamos a tolerarlos, vamos incluso a dejar que nos imiten y se casen, a lo mejor hasta pueden adoptar hijos o criar los propios como tales, pero recuerden siempre que esta es una concesión especial, no un derecho natural

como seres humanos de tener la vida que deseen y merezcan. Quizá esta visión pueda parecer pesimista, pero pensemos por un momento en los impresionantes logros que los homosexuales organizados conquistaron en el pasado y veamos cómo lo que antes fue un movimiento de lucha fuerte y contundente se ha convertido ahora en una actitud pasiva y expectante que hace que el matrimonio gay se convierta en un dádiva de la misma sociedad que ha negado, sin justificación válida, la posibilidad de vivir tranquila y abiertamente a millones de hombres y mujeres.

Quizá sea tiempo de dejar a un lado la pasiva actitud de esperar y comenzar a demandar todo aquello que es justo y merecido, como el respeto y la dignidad que entre muchas otras cosas acarrea la posibilidad de elegir con quien vivir, y así af

se quiere, con quien constituir un hogar, dejando los detalles y las normas propias a cada núcleo familiar a los integrantes del mismo.

Ya sabemos que el esquema de mamá y papá dejó de funcionar, por qué entonces no intentar un esquema propio que además cuente con la venia de una estructura social en la que, para bien o para mal, nacimos, crecimos y ahora vivimos.

¿Quiere usted contraer matrimonio con su novio o con su novia en la nueva República Bolivariana de Venezuela? Pues entonces exija sus derechos que poco tienen que ver con la mente pacata y la opinión personal de nuestros dirigentes políticos, religiosos y sociales.

¡Que viva el matrimonio gay!



Tema de interés



## Mi Hijo es Gay ¿Qué hago?

Primera entrega: *El mapa no es el territorio, pero las creencias actúan como verdades.*

Por: Carlos Rivas. [psicogestall@gmail.com](mailto:psicogestall@gmail.com)

Fotos Cortesía de: Cameron Frost

**A**unque a algunos les cueste creerlo, y más aún aceptarlo, la conducta homosexual está presente en muchas especies de seres vivos. Especialmente en las aves y sobretodo, en muchos mamíferos, la homosexualidad es una de las formas naturales de descarga sexual. Los humanos, no faltaría más, no somos la excepción a la regla. Desde que el mundo es mundo, hombres y mujeres se han sentido atraídos sexualmente por personas de su mismo sexo. Sin embargo, en la medida en la cual nuestra biología pasa por el filtro de la cultura, aparece un fenómeno curioso, a saber, que nosotros somos los únicos sobre la tierra que nos inquietamos por la homosexualidad. A decir verdad, nos preocupamos por todo lo concerniente a lo que somos y lo que deberíamos ser; por esto se dice que los animales viven, mientras que los humanos guiamos nuestra existencia. En última instancia, el empeño por determinar si la homosexualidad es innata o adquirida

aparece porque necesitamos teorías para calmar nuestras angustias existenciales.

A propósito de angustias, esta proliferación de teorías "explicativas" de la homosexualidad masculina -que si es por un gen, por un cerebro femenino, por una madre sobreprotectora y un padre distante, entre otras tantas estupideces- ocurre porque estamos en una cultura que rechaza todo lo que sea distinto de la heterosexualidad. De hecho, la homofobia que nos caracteriza como sociedad es el resultado de un largo proceso histórico iniciado en el siglo X de nuestra era, cuando la atracción sexual entre personas del mismo sexo fue pensada primero como inmoral, por quienes creían tener el mapa de cómo deberían ser las cosas; luego se categorizó como criminal, por parte de quienes se empeñaron en que los humanos nos comportáramos de acuerdo a ese mapa de unos pocos. Finalmente fue tratada como enferma, en la esperanza de



que la medicina nos llevara a todos por el carril de lo que debería ser. De este modo, hoy en día la homosexualidad está teñida de estas tres creencias, de las cuales se desprende que un homosexual es alguien inmoral, criminal y/o enfermo.

Con este telón de fondo, pueden entenderse dos hechos por demás obvios. El primero, que siempre habrá personas con inclinaciones homosexuales. El segundo, específico de nuestra cultura, que esto podría suponer un trauma, tanto para quien se descubre atraído por los de su mismo sexo, como para sus padres al momento de enterarse. Por esto, la recomendación más sensata que se le puede hacer a cualquiera de los involucrados en la revelación de la orientación homosexual es, ante todo, mantener la calma. Por efecto de nuestra "preprogramación cultural" la tendencia inicial será a la ansiedad y la confusión, seguida de la depresión propia de las decepciones. Toda vez que creamos que lo correcto es la heterosexualidad, la homosexualidad aparecerá como algo terrible, como un mal que socavará la posibilidad del entendimiento y la convivencia.

Antes de seguir por esta vía, dramática por demás, conviene preguntarse ¿cómo aprendí a ver la homosexualidad de manera negativa?, ¿desde cuándo? ¿quién me enseñó a ver las cosas de este modo y para qué? Un ejercicio útil, a propósito de esto, consiste en hacer una lista de lo que se dice de la homosexualidad y de los homosexuales; frases cortas como, por ejemplo, "los homosexuales son malas personas". Acto seguido, y he aquí una parte dura, se coloca cada oración en primera persona o con el nombre de nuestro ser querido ("yo soy una mala persona", en el primer caso; "mi hijo es una mala persona" en el segundo). Para este momento, es probable que estemos repletos de sensaciones desagradables (vacío en el estómago, tristeza, ansiedad, por nombrar reacciones más comunes). La intensidad de nuestra respuesta es la medida en la cual estamos colonizados por

esos mitos culturales. Pasado el trago amargo, viene la parte liberadora. Debemos revisar una a una y con detenimiento, las barbaridades que acabamos de escribir. ¿Soy una mala persona? ¿Mi hijo es una mala persona? Acá habría que buscar indicadores concretos de tal cosa y editar la frase hasta que cobre sentido de realidad, hasta que diga algo genuino y concreto de la persona en cuestión ("soy una buena persona", "soy bueno pero enrollado", por nombrar algunas posibilidades). En este punto debemos advertir que las frases referidas a la promiscuidad son problemáticas, y requieren atención profesional para su manejo. Si bien algunos homosexuales tienden a ser promiscuos, la gran pregunta acá es si esto es lo natural en ellos o más bien, es lo inducido por una sociedad que no permite la expresión de afecto entre personas del mismo sexo. Tratar este tema implica más líneas de las disponibles acá. Por tanto, la recomendación es que, si el ejercicio es hecho en casa, se excluya el tema de la promiscuidad y si esto es causa de conflicto, se acuda a un profesional abierto, competente y capacitado para tratar a minorías sexuales.

Para finalizar, digamos que las preguntas y el ejercicio planteados permiten ver cómo nuestra cultura nos ha hecho expertos en mistificar la homosexualidad, en encubrirlo bajo el ropaje del infortunio para impedir que veamos a la persona de carne y hueso que tenemos delante. Cuando alguien nos revela su orientación homosexual, tendemos a olvidarnos de su humanidad (quién es, cómo es, qué le gusta más allá de su objeto sexual) para investirlo con un fantasma que nos hace creer que tiende, más bien, hacia la monstruosidad. Nos olvidamos de la persona y la reducimos a una de sus tantas características. Así pues, asimilar la diferencia propia o de nuestros hijos pasa, entonces, por reconocer que somos mucho más que una conducta sexual, por vernos tal y como somos, más allá de ese detalle al que le hemos dado más importancia de la que tiene objetivamente.



“...ahora hay que hacer la acotación acerca de la vida de la rumba en Caracas antes y después de...”

## El Fenómeno Revolution

Por: Carlos Noguera

**C**aracas es y seguirá siendo esa ciudad de increíbles y vertiginosas metamorfosis en todos los sentidos, tú lo aprecias en las calles y avenidas, nuevas construcciones, nuevos servicios para la ciudadanía, es decir, aquí todo es cuestión de cambios y algunos cambios han requerido más tiempo que otros.

Pero lo que realmente me ha sorprendido en lo que va del año y a propósito de la palabra “cambios” y no quisiera pecar de mentiroso o exagerado, pero creo que lo que más ha cambiado ha sido el desarrollo de la vida nocturna y la movida de la gente gay que disfruta de la diversión desde que se abrió en marzo, en la Av. Principal de los Ruíces REVOLUTION BAR DANCE...

En la edición 01 de Octubre de 2005 nuestra revista presentó un artículo que relataba la experiencia de conocer la ciudad de Caracas, entre otras ciudades, en su movida nocturna, la juerga, la parranda, la diversión, pero hasta aquel momento no se había abierto la Discoteca Revolution y entonces, ahora hay que hacer la acotación acerca de la vida de la rumba en Caracas antes y después de Revolution.

Su apertura ha significado un éxito apabullante, pues su fama se ha extendido y se ha dado a conocer en todo el país y lo más asombroso es que se ha instaurando para mucha gente que antes no salía, que se quedaba en sus casas, en el sitio ideal



para la cultura de salir a divertirse. A la gente no le ha importado calarse la cola para entrar al local, aunque esta también fluye rápidamente.

Motivados por la curiosidad de conocer un poco más a fondo acerca este fenómeno, para VERSATIL MAGAZINE estas fueron las palabras que muy gentilmente nos extendió el Sr. Leonardo Telo y su hermano el Sr. Ernesto Telo, representantes de REVOLUTION BAR DANCE

¿Revolution Revolucionario?

L. T. ¡No! ¡Nada que ver! Eso ha sido un mito creado desde el principio, pero debo aclarar que este lugar no tiene nada que ver con el gobierno. Somos una revolución en

otro sentido, la música, la atención al público, los shows con tanto talento.

¿Cuál es la gente que tiene permitido entrar a la discoteca?

E. T. Cualquiera que acate las normas de la disco. En principio no dejamos entrar a menores de edad y mucho menos a personas problemáticas, por lo demás todas aquellas personas que quieren divertirse siempre son bienvenidos al local.

¿Cómo podrían definir la música de la disco?

L. T. Hemos hecho muchos cambios en la música y esperamos que la gente aprecie de buena manera esos cambios, de hecho



hemos creado dos ambientes con música totalmente diferente, tenemos la Disco Latino y la disco Dancing. Han surgido algunas opiniones adversas acerca de cómo es nuestro concepto musical. Nuestro público sabe que aceptamos las sugerencias y estamos prestos a darles el estilo de música que piden. Hemos apoyado a nuestros cantantes nacionales, trayéndolos a cantar en el local.

¿Cómo surgió la idea de presentar fiestas temáticas?

L. T. Bueno, te puedo decir que las fiestas han dotado a Revolution como un ícono. Que la rumba nocturna en Caracas se ha convertido en todo un estilo de vida y hemos captado a un público que antes no salía y

que ahora le hemos revolucionado la noche. Ahora estamos preparando un conjunto de fiestas temáticas nuevas para los viernes en vez de los sábados.

¿Es cierto que el asesino del cura estuvo aquí en el local la noche del crimen?

L. T. De hecho no fue la noche del crimen, pero si estuvo aquí. Eso no ha afectado para nada la imagen del local puesto que nosotros fuimos muy francos al reconocerlo de inmediato. Nada ganamos con esconder los hechos. Así como estuvo aquí pudo estar en otro lugar. Eso no significa que nuestros clientes corran algún peligro ya que la seguridad es extrema.

¿Qué sorpresa nos traerá Revolution?

L. T. Para el 29 de Junio, día del Orgullo Gay traeremos un nuevo Show de Diveana...

Según tu punto de vista ¿Qué es lo mejor de la Disco?

E. T. Que en la recepción puedes dejar tus cosas bien guardadas antes de meterte en el cuarto oscuro, creo que eso es de lo mejor, meterte en el cuarto oscuro sin correr riesgos de que se te pierda algo.

Y para finalizar, si tuvieras que cambiarle algo a la disco ¿Qué le cambiarías?

L. T. ¡Le cambiaría la hora de cerrar! Ja, ja, ja, ja, ja ¡la volvería after hours!

## Cine

Por Carmelo Castro  
sagitarocastro@yahoo.com



“Bree” (Felicity Huffman que sonó como fuerte candidata en la última entrega de los Premios Oscar por la interpretación de este personaje) a punto de someterse a una “cirugía de reasignación sexual” que la terminará de convertir en mujer, recibe la llamada de un correccional de menores desde la ciudad de Nueva York.

La voz del funcionario insiste en ubicar a Mr. Stanley, padre del menor Toby Wilkins (Kevin Zegers). Bree, sobreponiéndose al impacto de la sorpresa, diductivo, miente diciendo que ese “señor” ya no reside allí. Cuelga sin superar el desconcierto. Es su hijo de 17 años de edad, al que la policía detuvo con drogas y por añadidura prostituyéndose en el mundo gay de la Gran Manzana.

De esta manera arranca la película con guión y dirección de Duncan Tucker, graduado en Filosofía y Letras, siendo éste su primer largometraje, después de realizar dos cortos con gran éxito.

Bree para poder alcanzar su sueño liberador que la planteara como un ser real sobre la tierra, tendrá que reencontrarse

con ese hijo que engendró en un momento de locura, mientras mantuvo una relación heterosexual (“trágicamente lesbica”, según ella) con una lesbiana compañera de clases de la universidad, por la que transitó durante diez años, sin llegar a concluir ninguna de las carreras que emprendiera. El sentirse mujer siendo hombre, pareciera haber trastocado todas las acciones de una vida nada fácil.

Tras una serie de peripecias con tonos tragicómicas, Bree en su viaje de retorno a Los Ángeles, junto con Toby, quien aún ignora que es su padre, se ve forzada a pedir ayuda a su familia, conformada por su madre, su padre y una hermana, quienes cada quien a su manera han asumido la decisión de Bree de pasar de hombre a ser mujer.

Tras un episodio que ha podido concluir en un acto incestuoso, Bree decide revelarle la verdad a su hijo Toby que “ella” es su padre.

El impacto en un muchacho que aún carga sobre sus espaldas ya varios traumas, es demoleedor y opta por desaparecer dejando en suspenso el posible reencuentro con su

padre, próximo a exponer su virilidad al bisturí.

Transamérica, inspirada en un hecho real, en palabras del propio Duncan Tucker: “es subversiva en la medida en que el personaje principal es una mujer transexual, pero no es una película sobre la transexualidad: en el fondo es una anticuada historia acerca de un padre, un hijo y los lazos familiares”.

En cambio, en lo personal, la percibo como la historia de la determinación de mujer que aparte del drama de sentirse atrapada en el cuerpo de un hombre, tiene que hacer frente a una sociedad para la que la palabra tolerancia es difícil de asimilar.



Teatro

## El Grupo Thalia presenta: El enfermo imaginario.

Por: Carmelo Castro  
sagitariocastro@yahoo.com

A partir del jueves 3 de agosto, el grupo Thalia teniendo como actor invitado a Cayito Aponte, lleva a escena la extraordinaria y divertida comedia clásica *El enfermo imaginario*, del autor francés Molière, en versión, producción ejecutiva y dirección de Carmelo Castro, en la Sala Anna Julia Rojas del Ateneo de Caracas.

Con *El enfermo imaginario*, Jean Baptiste Poquelin, mejor conocido como Molière, culmina una exitosa carrera como autor de comedias. A lo largo de quince años hizo reír tanto a la corte como a los súbditos de Luis XIV, a pesar de verse aquejado por una larga y penosa enfermedad que acabo con su vida, cuando, por cierto, como actor protagonizaba a Argán el personaje principal de su propia obra, la cual se sumaba a otras cuatro que también había escrito satirizando y ridiculizando a los médicos de su época que tanto lo habían hecho padecer sin lograr aliviar su tuberculosis.

En esta oportunidad, el conocido actor y cantante lírico, Cayito Aponte es quien tiene bajo su responsabilidad la interpretación del personaje de Argán, un viejo rico e hipocondríaco, de quien se aprovechan tanto los médicos como los boticarios, al hacerle creer que en efecto es víctima de una misteriosa enfermedad que pone en peligro su vida, mientras le prescriben los más insólitos tratamientos y le hacen beber



cualquier menjurje con la esperanza de procurarle un alivio que nunca aparece.

Con esta hilarante comedia el grupo Thalia retoma el teatro para adultos con la seguridad de presentar al público un espectáculo de excelente factura, como ya es costumbre.

El elenco lo conforman conocidas figuras del teatro y la televisión junto con actores de planta del grupo Thalia. Ellos son: Cayito Aponte (actor fundador de la Radio Rochela y "Viejo del carrizo" en la telenovela *Por todo lo alto*), Flor Elena González ("Esther Miralles" de la telenovela *Los Querendones de Venevisión*), Ambar Días (*Dulce María de la Telenovela Por todo lo alto*), Juan Carlos Tarazona (*Mister Zulia* y actor de RCTV), Norma Monasterios, José Manuel Ascensao, Robert Castro, Luis Serrano y Andreina Madrid.

*El enfermo imaginario* se presenta en la Sala Anna Julia Rojas del Ateneo de Caracas, viernes y sábados a las 8:p.m. y los domingos en doble función, a las 6:p.m. y a las 8:p.m.



# AJEDREZ: Un deporte para Pensar

Por: Johann Alvarez  
Maestro internacional de Ajedrez

Este complejo juego, que se le atribuye su origen en las tierras lejanas de la India hace mucho más de dos milenios, no solo es además deporte sino también tiene mucho de arte y de ciencia. Seguro que muchos de los lectores pensarán que es exagerada mi afirmación pero prefiero que, luego de mi exposición de motivos, sean ustedes mismos quienes formen su propia opinión. El ajedrez es considerado principalmente como juego por el aspecto lúdico del mismo.

Tiene características de juego de mesa como el ludo, monopolio o cualquier otro y puede ser practicado sin mayor nivel técnico siendo igualmente divertido. También llamado juego ciencia por la continua generación de conocimientos a través del tiempo que ha ido perfeccionando su técnica. Por ejemplo, en los inicios del ajedrez el conocimiento se reducía a las reglas básicas del juego y algunos "tips" para plantear correctamente el juego. Aunque antes existieron grandes jugadores que brillaron por su superioridad técnica sobre sus rivales, no fue sino hasta la llegada del primer campeón mundial, Wilhem Steinitz, que el ajedrez tomó forma de "ciencia" al formalizar tales conocimientos en conceptos y teorías.

Gracias al aporte de este gran jugador hoy día hemos avanzado tanto en la creación de conocimientos en este juego que bien merecería ser una carrera universitaria. La acepción del ajedrez como arte se debe a la estética que algunas posiciones pueden alcanzar, logrando cierta sensación de placer, admiración, impresión tal como pudiera lograrlo las obras de Shakespeare o la música de Mozart. En algunos momentos jugadores de alto nivel juegan con tal perfección que parece imposible para un ser humano. Finalmente, en cuanto al ajedrez como deporte es difícil de aceptar para muchas personas puesto que "no es una actividad física". Al respecto hay muchas cosas que decir. Aunque se debe reconocer que el ajedrez es una disciplina mental no podemos olvidar que en competencia de alto nivel es necesaria la condición física para un desempeño



eficiente.

Las partidas en torneos oficiales de la actualidad tienen un tiempo promedio de duración de 3 horas. Durante este lapso los jugadores deben alcanzar altos niveles de concentración y atención que le genera a su vez tensiones musculares, debilitamiento del sistema nervioso. Si la condición física del jugador no es apta, su nivel de juego mermará simplemente porque no mantendrá una concentración y atención ideal para derrotar a su rival. Se conoce que los campeones mundiales han practicado deportes auxiliares, tales como el tenis,

fútbol, natación, entre otros, para incrementar su capacidad física y así poder aguantar largas jornadas de batalla en un tablero de ajedrez.

Como deporte brinda otras ventajas adicionales. Mucha gente piensa, erradamente, que para jugar ajedrez es necesaria una inteligencia excepcional. Lo que ocurre en realidad es que el ajedrez desarrolla ciertas habilidades del pensamiento que es apreciada por otros como genialidad. La razón de esto es la siguiente: cuando una persona juega fútbol desarrolla sus piernas, si es nadador desarrolla la espalda, si juega boliche fortalece el brazo, de tal forma que cuando juega ajedrez fortalece otro músculo: la mente. En efecto, el entrenamiento del jugador de ajedrez esta enfocado en perfeccionar ese proceso mental para decidir qué jugada realizar.

Dicho proceso es muy similar cuando tomamos nuestras decisiones en la vida cotidiana. En tal sentido, el ajedrecista va formando su mente para tomar mejores decisiones. Incluso, una herramienta importante es el cálculo de variantes. Para ello utiliza una técnica que le ayuda a crear lo que denominan árbol de variantes. Este árbol le permite visualizar y evaluar las posibles jugadas candidatas a realizar en determinada posición. No es casualidad que en economía, cuando estudian los comportamientos estratégicos de empresas en un oligopolio utilizan la teoría de los juegos en donde se puede visualizar un diagrama de árbol para evaluar las posibles decisiones de los agentes y sus resultados. Tal diagrama también es visto en la teoría de la probabilidad. Un jugador de alto nivel es capaz de visualizar una gran cantidad de jugadas en su árbol de variantes y aprende una serie de algoritmos que le llevarán a tomar su mejor decisión.

Finalmente ustedes pueden juzgar si el ajedrez es por fin juego, ciencia, arte. Sin embargo, he querido que este artículo sea una invitación a practicarlo como deporte para fortalecer ese músculo que siempre olvidamos.



# HOMOGRAFIAS

De Ricardo Llamas y Francisco Javier Vidarte

Foto: Roberto Rivas.

¡Oh que maravilloso! Encontrarse el fin de semana en casa, preparado para descansar, para no hacer nada más que aquello que la banalidad te indique, escuchar música, prepararse un aromático café y acompañarlo con un delicioso postre de peras, tipo Danés. No pensar en el calor sofocante del verano y para rematar el estado de relax, nada más y nada menos que comenzar a leer el extraordinario libro de Ricardo Llamas y Francisco Vidarte **HOMOGRAFIAS** que por demás nunca había caído en mis manos...

¡Y llevarse la enorme sorpresa de leer un libro con el que te quedas corto de palabras para explicarlo! Si amigo lector, así es. No es lo mismo leer un libro o un estudio sobre el "hecho gay" escrito por heterosexuales, llámense amigos o detractores, la maldita iglesia o todos aquellos aburridos y homofóbicos enemigos cortos de juicio, que leerlo, siendo escrito por profundos conocedores del tema y desde adentro, desde la médula... Escrito de una manera distinta a lo que comúnmente se escribe por

allí. Y si sumado a ese elemento anterior, te das cuenta que la narración de principio a fin está cargada de buen humor, de ironía hiriente y de un sarcasmo único en su estilo, pero sin descuidar la perspectiva de ser un conjunto de ensayos con un análisis psicológico y sociológico de este "Universo Gay" entrarás en razón de haber pasado por tus manos uno de los mejores estudios polémicos sobre y para la comunidad gay.

Sólo basta con ojear el extenso índice del libro para percatarse de la amplitud de temas desarrollados en el mismo. Capítulos como: "Quetzal: especie protegida", "Urinaríos", "Galletones", "Armarío" y el "Niño Mariquita" entre otros, conforman un entrelajado de ensayos que bien pudieran ser leídos de manera independiente los unos de los otros porque su estructura y el enfoque no dependen para su comprensión de los ensayos que le anteceden. Por el contrario, cada uno de estos capítulos atiende a un problema en específico, a un conjunto de situaciones que definen al gay como un "Ser Único", con derechos e

identidad propia y que pese a todos los derroteros ha sabido abrir espacios para su aceptación y reivindicación en la sociedad postmoderna.

Lo más importante de la lectura de un texto de este calibre, es que reflexionas e internalizas y luego te das cuenta de todo lo que falta por hacerse en el mundo gay y sin que esto te deje una visión negativa de las cosas, de los hechos que ocurren en nuestro entorno social, por el contrario, te orienta de manera positiva, te da una visión alentadora sobre las cosas que pueden mejorar en nuestro futuro inmediato y a largo plazo. Porque si bien es cierto que los gays somos reaccionarios y contestatarios, ya es suficiente de pesimismo y negatividades que no nos dejan nada más allá de las simplonas y escueltas marchas gay que cada año se hacen en nuestro país...Ya estamos cansados de eso, es urgente aprender a transmitir mensajes sanos y alentadores y este libro, definitivamente lo logra...

# Te lo buscaste por ¿...?

Por Tomara Azeite



El mecanismo de disculpa de los crímenes por una supuesta actitud de la víctima no es nuevo, hasta el punto de que dentro de la criminología se ha formado una especialidad denominada "victimología", que busca estudiar en qué medida y por qué medios la víctima coadyuva o coopera con la comisión de un crimen;

Para nosotros esta forma de estudiar un tema, no es sino un intento de buscar los medios para justificar lo injustificable en un crimen... cualquier crimen...

Por un "te lo buscaste". Y ese "te lo buscaste" puede ser tan infinito como "te violaron por haber salido vestida de tal forma", "te asaltaron por salir sola o sola", "te secuestraron por haber ido a tal sitio" o "te robaron por tener tal carro".

Esa infinita variedad de disculpas puede llevarnos a aberraciones conocidas históricamente: el crimen se justifica "por ser de tal o cual color", "por ser de tal o cual religión" o simplemente "por ser homosexual o transexual". Y en algunos casos esta forma de actuar llevó a la eliminación sistemática de personas, justificada por medio de leyes basadas en el odio a la diferencia, como nos lo recuerdan siempre el holocausto nazi y los campos de concentración soviéticos.

En esa desenfundada carrera por justificar los crímenes se puede llegar a decir que cualquier crimen se justifica "¡porque eres!", porque si no se es, simplemente no habrá crimen posible. Simple, ¿no es así?

Es así como se nos hace "de sentido común dejar de ser", es decir, no salir, no tener, no

hacer, no vivir y hasta no respirar, para no exponerse a ser víctima de un crimen.

**¡UN FISCAL GENERAL QUE DICE "TE LO BUSCASTE POR...!"**

La muerte del padre Jorge Piñango fue uno de esos hechos ampliamente reseñados por la prensa y medios audiovisuales, por ende, también lo fueron las declaraciones del Fiscal General de la República, Raúl Isaías Rodríguez, con ocasión de este hecho. En estas declaraciones el funcionario dejó translucir turbias consideraciones de carácter sexual con raíces evidentemente homofóbicas para justificar o explicar las razones que eventualmente llevaron a provocar el odioso crimen, hasta el extremo de haber expresado que el sacerdote "realizó actos que lo llevaron a esa muerte". En otras palabras... "te lo buscaste por..."

Para cualquier persona el hecho de insinuar que un crimen puede ser disculpado o justificado por razón de la orientación u opción sexual constituye una violación de los deberes constitucionales generales de protección de los derechos humanos impuestos a todo ciudadano (CRBV, artículo 132), pero resultan especialmente graves cuando provienen de un alto personero oficial que ostenta un cargo que implica un deber específico y positivo de promover y defender los derechos humanos en el marco de los procesos judiciales (CRBV, artículo 285.1).

Tanto en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela como en los Pactos y Tratados internacionales sobre derechos humanos suscritos y ratificados por Venezuela, se reconoce el derecho de las personas al libre desarrollo de su personalidad y al ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos, lo cual incluye el derecho de libre escogencia u ejercicio de su orientación u opción sexual.

En esos mismos textos se asegura también a toda persona los derechos al honor, a la reputación, a la privacidad, a la intimidad y al libre desenvolvimiento de la

personalidad, así como el derecho a la igualdad ante la ley, y por ende, a no ser discriminado, desacreditado o atacado en razón de su raza, sexo, credo o cualquier otra condición.

### UNA CONSPIRACIÓN DE SILENCIO

En la actualidad se cometen innumerables crímenes inclusive asesinatos contra personas lesbianas, gays, transexuales o transgéneros. Es cierto que los mismos crímenes se cometen contra todos los estratos de la población. Sin embargo, la diferencia está en que estos crímenes raramente se investigan.

De acuerdo con la información que han podido recabar las asociaciones de defensa de derechos humanos y, en particular, de los derechos de las personas con una opción o preferencia sexual diferente a la heterosexual, se puede observar que la actuación constante de los órganos de policía e inclusive de los Fiscales del Ministerio Público ante esas denuncias es la de burla e inclusive vejación del denunciante e inclusive de chantaje, seguida en la mayoría de los casos de un desprecio total por la continuación de la investigación; y cuando el crimen conlleva la muerte de la persona, raramente se lleva a cabo una investigación. Esta actitud ha llevado a que muchísimas personas dejen de denunciar los delitos cometidos en su contra.

Se configura así una conspiración de silencio para acallar y dejar sin resolver los casos de crímenes contra personas que manifiestan o se presume tienen una orientación u opción sexual diferente de la heterosexual que lleva a una total impunidad.

Esta situación demuestra que el criterio que ha dejado traslucir el Fiscal General de la República no es aislado, sino que constituye una constante en la actuación tanto del Ministerio Público, como de las Policías Judiciales que se encuentran bajo sus instrucciones respecto de la cual exigimos acciones concretas y oportunas.

### TU SILENCIO AVALA

Cuando se trata de la violación de derechos humanos y fundamentales, existe un consenso en el sentido de que no importa cuántas personas se vean involucradas en la violación. Basta que sea una sola persona para que los órganos del Estado se encuentren en el deber de actuar para evitar o corregir la situación de violación de derechos.

Sin embargo, en el caso de las personas con diferente opción u orientación sexual, la sociedad tradicionalista inspirada en los prejuicios inveterados había tratado de silenciar y condenar a invisibilidad a ese grupo social por medio del estigma, hasta el extremo de ignorarlo aún en el caso de violación de sus derechos fundamentales, cuando no provocar directa o indirectamente su exterminio o la comisión de crímenes en su contra, tal y como aconteció en la Alemania nazi.

Hasta recientemente los estudios científicos reconocían que el porcentaje de la población involucrada resultaba difícil de estimar. Sin embargo, aún los estudios más conservadores estiman este porcentaje en al menos un diez por ciento (10%) de la población en todos los países y épocas. Esto significaría que en Venezuela estarían afectados los derechos de al menos 2.600.000 venezolanos y venezolanas volantes.

Es evidente que no somos pocos y pocas, pero estamos aislados. El ejemplo de otros países nos demuestra que sólo una presión organizada de la comunidad LGTB es capaz de romper los esquemas prejuiciados de pensamiento. Y ello se logra por medio de la adhesión a grupos organizados, la denuncia de los crímenes y el soporte de los grupos de defensa de derechos humanos y de las personas LGTB. Hay que hacer ver a las autoridades y a los políticos que 2.600.000 votos pueden mucho. Hay que superar el estigma y la invisibilidad. ¡Actual! De otra forma, tu silencio seguirá avalando el estado actual de cosas.

Música.

## De géneros y tendencias.

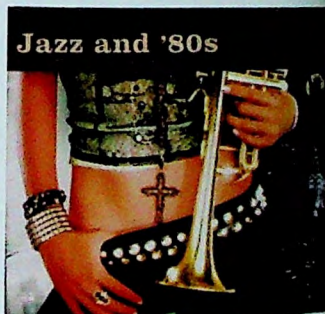
Por: Roberto Rivas

Extraordinaria ¡Sencillamente extraordinaria! La colección de Cds que ha lanzado al mercado La Warner Music Group Company y que consiste en una serie de discos que reinterpretan a una variedad de compositores y cantantes de diversos géneros o tendencias en la música. Para los amantes de la buena música, he aquí dos propuestas que no pueden dejar de coleccionar.

### Jazz and '80s

#### The coolest and sexiest songbook of the eighties

Nada se compara con la sensualidad que produce las canciones agrupadas bajo este disco y que juega a explorar la reinterpretación de algunos de los temas más sonados en la década de los años 80. La variedad tanto de temas como de compositores o cantantes es la fortaleza de un disco como éste, bien logrado en su conjunto. El disco reúne cantantes o agrupaciones como: The Clash, Culture Club, Prince & The Revolution, The Cure, Eurhythmics, Simple Minds, Phil Collins, Duran Duran, Madonna, Guns n' Roses, U2 y The Family. Se trata de un disco que no puede faltar en la "musicoteca" de todo aquel que se digna de utilizar a la Buena música como un arma para seducir.



### Bossa n' Marley

#### The electro-bossa songbook of Bob Marley

¡Otra vez el Brasil nos ha cautivado! En esta oportunidad con un fabuloso Cd cantado en inglés, pero con ritmo de Samba y Bossa Nova como un tributo al ya fallecido cantante y compositor Bob Marley, en el que se puede apreciar la riqueza de los ritmos propios del Brasil, con el acompañamiento de instrumentos tanto autótonos como modernos. Temas como: "I shot the sheriff", "Stir it up", "Positive", "Vibration", "Is this love" y "Get up stand up" entre otros, te transportarán definitivamente a un mundo lleno de movimiento y alegría como sólo el Brasil puede ofrecer. Tenerlo es ampliar nuestra visión de ese complejo fenómeno cultural heterogéneo que es ese país.



## Pato a la naranja

Por: Miquel Àngel Alarcón Monasterios

## Ingredientes

- 1 pato grande
- 8 naranjas con mucho jugo
- 1 cabeza de ajo
- 1 pimentón grande
- 1 cebollín y ajo porro.
- 150 grs. de Aceitunas y alcapparas.
- 2 cebollas grandes
- 4 ajíes dulces y 2 picantes.
- ¼ kilo de mantequilla
- ½ vaso de vino tinto
- 3 cucharadas de extracto de carne
- Clavito dulce, orégano menudito (en hojitas), sal, y pimienta. (al gusto)
- Aceite de oliva (al gusto)
- 2 cucharadas de harina

## Recomendación:

El pato debe conservar la piel ya que será la cubierta de todos los ingredientes y del calor del horno.

Con una o dos naranjas estrujarás por todo el

cuerpo del pato, exprimiendo la naranja por todas sus partes. Es la mejor forma de limpiarlo y quitarle el mal olor a sangre.

## Modo de preparar:

Mezclas en un mortero el orégano, el clavito dulce, la sal, el aceite de oliva (*un chorrito*), la pimienta, y los dientes de ajos (*hasta forma una pasta compacta y homogénea*). Luego mezcla en un triturador la cebolla, pimentón, los ajíes, el cebollín, el ajo porro, aceite de oliva (*un chorrito*), y la primera mezcla.

Con un cuchillo o con los dedos agujeremos el pato, Cubrimos con la mezcla y la mantequilla todo el cuerpo. (*Por encima, por dentro, por los agujeros y por debajo de la piel*) picaditas las aceitunas y alcapparas las colocamos dentro de todos los agujeros, se baña con el jugo de 4 naranja y se mete a horno fuerte durante una hora y media hasta que ablande; de vez en cuando se baña con el

mismo jugo en que se está homeando.

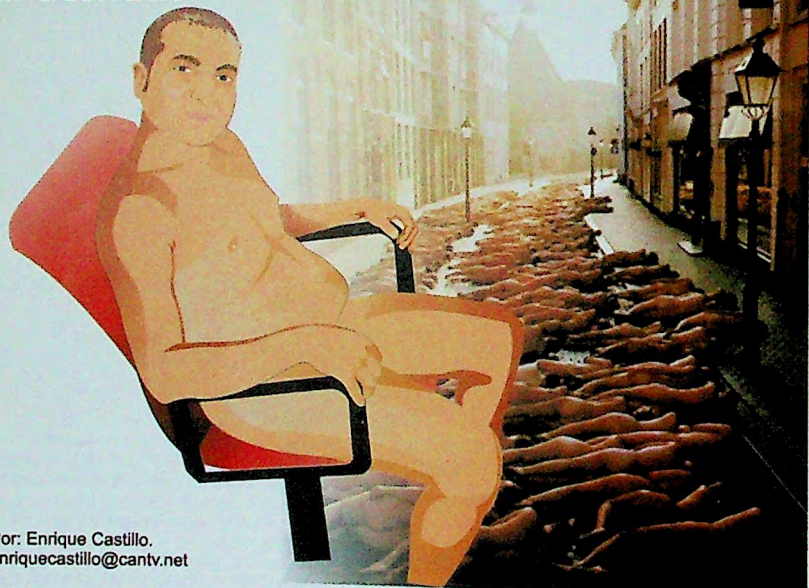
Por otra parte, se pelan las otras naranjas, se parten las conchitas en pedacitos y se sancochan en abundante agua, se hierven un rato, se sacan y se prueban, si está amarga se lavan en varias aguas. Se colocan en la licuadora las conchitas ya listas, el hígado de pato y el vino; se bate a triturar todo muy bien.

La mantequilla se derrite y en ella se pone la harina sin dorarla; luego se le añade el consomé al cual se le ha agregado el extracto de carne y un poco de lo que quedo al homearse el pato, es decir, la salsa que quedo en el envase pasándola por un colador; se revuelve bien y se le añade la pasta que se trituró, es decir, las conchitas, los hígados y el vino, se sazona y se deja hervir 15 minutos. *Bañando a todo el pato.*

Para 6 personas. Esta receta también la puedes hacer con gallina.

Arte

## Spencer Tunick al desnudo



Por: Enrique Castillo.  
enriquecastillo@cantv.net

**D**ebe ser que todavía hay una enorme represión en nuestros cuerpos, debe ser que cada mañana queremos ver más a través de la vestimenta de los sujetos con los que nos tropezamos, que los roces furtivos en el metro en realidad no son tan azarosos.

Esta experiencia de desnudarse en lugares de compostura y formalidad, junto con extraños, toca ancestrales sentimientos de libertad, del más recóndito orden natural de nuestros orígenes. Liberación más cercana a lo místico, que a lo erótico. Cuerpos cansados de estar avergonzados de sí mismos, sin tener ni siquiera claro porqué

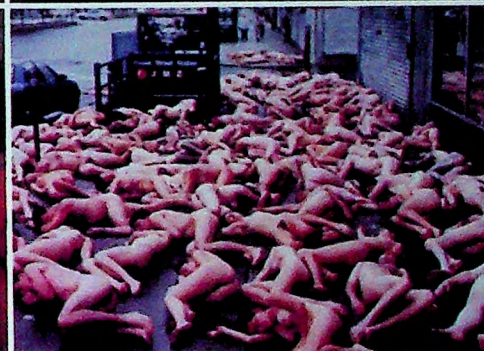
hemos reprimido lo que a la postre pareciera sanarnos.

Cuerpos que es su más íntima expresión, se exponen e invaden una avenida. Cuerpos que por la diferencia, entran en el discurso de la repetición de lo masivo, de lo industrial. Como que si nuestra identidad personal para entender que no somos más que un grupúsculo de un conjunto igual y unificador. Se totalizan las diferencias a través de la repetición de la especie para exceder los límites de lo privado y lo público, de la identidad sexual, Cuerpos inanimados se integran para la

representación de la transformación de los lugares públicos inocentes de toda violación de lo pautado, trasgrediéndolos.

Vimos a alguien que en la espera representaba una escena de bailarina clásica, a alguien que reafirmaba su presencia obesa caminando con aplomo y seguridad entre el resto de los nudistas casuales y otro que rescataba de sí mismo alguna liturgia africana. Curiosamente en la misma foto del obeso, mientras los nudistas conversan natural y desprevientemente, al fondo uno de los policías toquetea su sexo a través de su vestimenta azul. ¿No es esta acaso altamente significativo?





Es que la soledad ontológica pareciera inventar ceremonias que buscan redimir esa falta ancestral. Asistimos a un hecho que unifica y anula la individualidad y que al mismo tiempo en ese igualarnos cura nuestras culpas.

¿El efecto generado entre los que no se atrevieron a participar que se expresa en los comentarios anodinos de oficina del lunes siguiente forman parte de la instalación?

¿Bastó ésta experiencia para situar a quienes pensaban que la obra se suscribe a una simplona fotografía donde se utilizan a seres humanos uniformados? Porque

quizás para el buen gusto fotográfico sean mejores algunas fotos tomadas por el público asistente que las del propio Tunick.

Asistimos a la comprobación de que esa intuición prepúber de saber como es el cuerpo del otro, se prolonga por en nuestras vidas.

Es que la oralidad y analidad el complejo edípico no son las únicas marcas traumáticas de nuestra infancia.

Es que esa especie de campus, de selva, de paisajismo del desnudo que parece gustarle tanto a Stunick, se funda un significativo en un reducto jungiano del

inconsciente colectivo.

Nos vincula a lo que alguna vez sentimos al desnudarnos en una playa solitaria y desear secretamente que alguien pasara inesperadamente.

Toda convicción religiosa, toda procedencia púdica queda desplazada en el consistencia del ritual y que sin embargo, compartiremos perversamente, el recuerdo de haber transitado alguna vez desnudo por la avenida Bolívar.

Al final el estar vivo está dado por la capacidad de arriesgarnos.

## Galería Versátil

Fotografías: Roberto Valbuena

### Solo para ellas

Luisela Diaz, del Caracas Theater Club, Caracas.



## Galería Versátil

Fotografías: Roberto Valbuena

### Burntprogress Project

Ba. C.C.C.T.  
Chuao, Caracas.



## Galería Versátil

Fotografías: José Parra

### El Show de Los Mister

Revolution Dancing Bar  
Los Cortijos de Lourdes, Caracas.



## Galería Versátil

Fotografías: Jose Parra

### Presentación Versatil Magazine 03. Mito y Leyenda

Pimienta Pub & Grill C.C.E.R.  
Caracas.





(Para ver el resto de las fotos visita: [www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve))

# Galería Versátil

Fotografías: José Parra

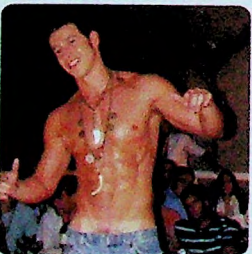
Show Room

Luis Perdomo &

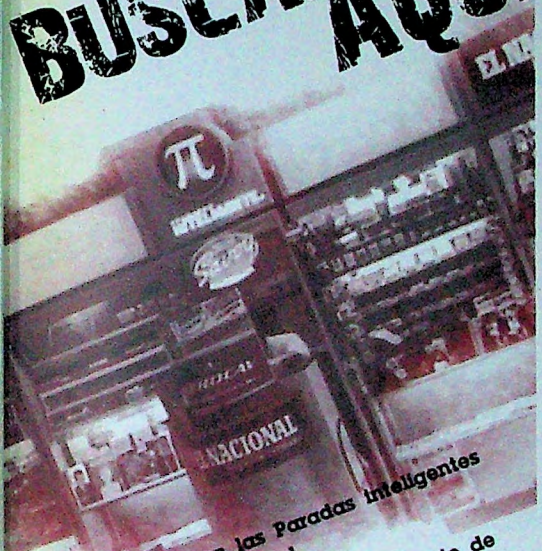
Ana Alexandra

Henríquez

Valle Arriba Athletic Club, Caracas.



# BUSCANOS AQUÍ



Nos encontraras en las Paradas Inteligentes  
y en Tiendas El Nacional.

Visita nuestro portal y verifica el punto de  
ventas asignado para esta edición.

O suscribete a nuestra  
revista a través de  
[www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve)



Lo que viene...

Edición  
ANIVERSARIO  
VERSATIL 05  
magazine

EL  
ARMARIO

Quien se guardan muchas cosas, unos piensan que no están a la vista, otros que dejan entre abiertas su puertas, pero lo más curioso es quienes creen que nadie sospecha lo que hay allí dentro sin saber que otros ya tienen llave.

Es un escondite para protegerse, para jugar al no ser encontrado, pero en el transcurrir de los años, de una u otra manera termina con ser una orgullosa verdad o una triste decepción.

Por eso hay quienes deciden salir de él con cautela, sigilosos, muy directos o simplemente no tendrán nunca el valor de hacerlo y toda su vida estarán dentro de él. Pero hay quienes se cansan de tal encierro que deciden hasta hacer fogata con él.

Descubre quien está al otro lado de la puerta en nuestra proxima edición. Comprala antes de que se agote. Podría ser tu armario.

¿Cuéntanos la historia de cómo saliste del closet y la más real y sincera se gana un Mail.

Envíalo a e-mail: [editor@versatil.com.ve](mailto:editor@versatil.com.ve)

¡Que sea bueno, así recibirá en la página web!

Domingo 02/07/06.

Celebración  
de Clausura

Orgullo Gay

Entrada Libre

Sábado 29/07/06.

Producción

Mónica Naranjo

Dobles

Jueves: Sifón y Sorpresas

Viernes: Fiesta Temática

Sábado: Revolution ofrece...

Dirección: Final Av.

Principal de Los Cortijos de Lourdes.

Edificio Los Hermanos, Semi Sótano (A). (Antigua

Discooteca Lagartos)

The logo for Revolution Disco Dance features a stylized blue 'R' inside a square frame, followed by the word 'EVOLUTION' in a bold, blue, sans-serif font. Below 'EVOLUTION', the words 'DISCO DANCE' are written in a smaller, blue, sans-serif font.

REVOLUTION  
DISCO DANCE

