



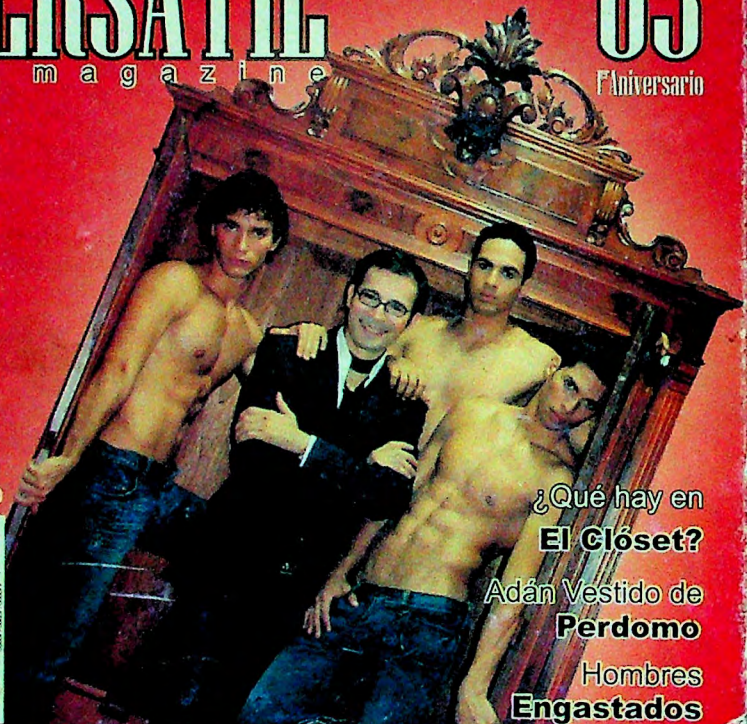
# VERSATIL

magazine

05  
5 Aniversario

#18

Bs. 8.000



¿Qué hay en  
**El Clóset?**

Adán Vestido de  
**Perdomo**

Hombres  
**Engastados**

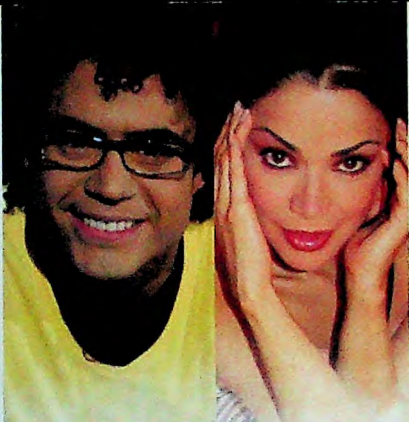
# Nuestros personajes

**VERSÁTIL**  
magazine  
**1er**  
**Universo**

**P**odría decirse que es todo un éxito el hecho de que tengamos un año consecutivo con nuestra publicación. Un año lleno de esfuerzos, logros, retos, triunfos, aprendizajes y la compañía de grandes personas que han dejado su huella única en nuestro medio editorial.

En estos últimos años hemos observado el desarrollo de espacios plurales y orientados al público alternativo, pero ninguno ha abordado temas de tan importante aporte socio-cultural para dar a conocer el mundo de los LGBT y tomando en cuenta a personajes del acontecer nacional. Ellos emiten un concepto claro y aleccionador para el público en general. Porque si es verdad que en Venezuela el tabú del sexo ha salido del clóset también han surgido más preguntas y dudas que requieren explícitas respuestas. Es por ello que nuestro principal objetivo ha sido brindarles a nuestros lectores la oportunidad de leer, de enterarse de lo que piensan nuestros entrevistados, quienes han dejado estampadas sus impresiones sobre todo un Universo que en estos últimos años han tenido un protagonismo no antes visto.

Gracias a todos ellos Versátil Magazine ha podido acercarnos a unos con otros y especialmente reconocer y hacer sentir que todos somos seres humanos únicos e irrepetibles, con derechos, deberes, oportunidades y sobre todo merecedores de un mundo en armonía para SER.



*"No hay forma de que alguien pueda tildar a un homosexual de enfermo, porque es algo que esta estudiado y casi científicamente comprobado que la gente nace con eso. No es un tipo de aberración que se va agarrando en la vida"*

Pastor Oviedo.  
Versátil Magazine 00  
Innovación

*"Es que realmente no veo la diferencia. Es como si me preguntaras si yo soy amiga de negros o blancos, de homosexuales o heterosexuales... Lo maravilloso que es ser amiga de la gente, conocer a la gente"*

Astrid Carolina Herrera.  
Versátil Magazine 01  
Estación Rosa



*"Yo no actúo en la cama porque allí es donde hay que ser más sincero, hay que ser espontáneo y de verdad decir las cosas con franqueza..."*

Carlos Montaña.  
Versátil Magazine 02  
Cuentos de la Cama



*"El respeto y la aceptación depende del comportamiento, de la actitud que demuestres, de cómo te señalen; depende de tu actitud"*

Mariela Celis.  
Versátil Magazine 03  
Mito y Leyenda



*"Alguien en una oportunidad me dijo que para triunfar en este medio uno tenía que ser realmente diferente, ser distinto y que no había que seguir lo que los otros hacen, por el contrario, es necesario forjarte una personalidad propia"*

Juan Carlos Martínez.  
Versátil Magazine 04  
Hombres Rudos Corazón de Algodón



*"No para nada. Yo no soy nada enclosetado. Claro, hubo una época, en la década de los ochenta, en la que nadie decía lo que era y para ir a un bar de ambiente, entrabas y salías casi que escondido y corrías para que no te vieran y luego se lo dijerán a tu papá"*

Luis Perdomo.  
Versátil Magazine 05  
El Armano

# Sumario

Versátil 05  
Edición Aniversario  
El Armano

**Editor en Jefe**  
Roberto Rivas  
editor@versatil.com.ve

**Editor Creativo**  
Roberto Valbuena  
versatilvezla@yahoo.com

**Director de Edición**  
Carmelo Castro  
sagitariocastro@yahoo.com

**Productora Editorial**  
Rosario Valbuena

**Dirección de fotografía**  
Hernán Giménez  
hemangimenezb@gmail.com

**Diseño Gráfico**  
R. V. Estilo Market & Art and Dasing C. A.  
estiomarket@gmail.com

**Ilustración**  
José Parra  
jparra@versatil.com.ve

**Director Comercial**  
Jean Carlos Otaiza  
ventas@versatil.com.ve

**Diseño Web Master**  
Delfín Fernández  
webmaster@versatil.com.ve

**Directora del Dep. Legal**  
Dra. Isabel Teresa de Rideiis

**Colaboradores de textos para la edición:**



Luis Delgado  
Omar Rivas  
Carlos Roa  
Alberto Gaudio  
Ybis Infante  
Carlos Rivas  
Rodolfo Graziano  
Reynaldo López  
Frank Barrios  
Miguel A. Alarcón M.

**Producción de Portada y Hombres Engastados**  
R. V. Estilo Market & Art and Dasing C. A.

**En Portada:** Luis Perdomo.  
**Fotografía:** Hernán Giménez  
**Accesorios:** Carlos Boulton  
**Estilismo y maquillaje:** David Deibis  
**Locación:** Epocas Antiques  
**Asistente de Producción:** José Parra  
**Modelos:** Victor Fernández, Piter Luciani, Mario Olarte y Ali Mijares.

**Editorial de Modas:**  
**Vestuario:** Diseñador Luis Perdomo  
**Estilismo y maquillaje:** Miguel A. Duque  
**Fotografía:** Guillermo Felizola  
**Asistente fotográfico:** Ángel Zielinski

**Modelos:** Claudia La Gatta, Katy Cantalamesa, Dayra Lambis, Jorman Lozada, Víctor Fernández, Juan Miguel Fuentes, Hermes Contreras y Jason J. Giorgini

**Chico Versátil:** Scarsdale Villalobos  
**Estilismo y Maquillaje:** Miguel A. Borrero  
**Agradecimientos a:**  
Agencia de Modelaje Garbo & Class  
Mens Land Sport Wear C. A.  
Epocas Antiques. Especialistas en muebles ingleses, lámparas y finos objetos

**Depósito Legal:**  
Pp200502cs1912  
ISSN: 1856-1268

**Distribución:**  
EL NACIONAL C. A.

**Redacción de VERSATIL MAGAZINE**  
Boulevard de Sabana Grande, torre La Piñata, 4to piso, Ofic. 4-A Caracas-Venezuela  
Tlf.: 0212-7153346 / 0416-7508118 / 0414-3195054

editor@versatil.com.ve\*  
www.versatil.com.ve

**R. V. Estilo Market & Art and Dasing C. A.**

No se hace responsable por los criterios u opiniones emitidas por los colaboradores en sus artículos. Nuestros precios son referenciales. Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido sin previa solicitud por escrito ante el Editor de VERSATIL MAGAZINE

Perplejo  
06

www.versatil.com.ve  
07

**Sexo Recargado**

Personalidad: Elixir o Veneno de las  
Relaciones  
(Segunda parte)  
8

**Salud**

Cuatro preguntas  
Importantes sobre la sana alimentación  
12

**Tema de Interés**

¡Santo closet, Batman!  
14

**Personajes en la Historia**

Safe, un gentilicio  
17

**Tema de Interés**

Hombres con falda:  
una imagen difícil  
18

¡Atrévete!  
19

**Entrevista**

Las prendas de vestir en el closet de Luis  
Perdomo  
22

**Hombres Engastados**

30

**Editorial de Moda**

Adán vestido de Perdomo  
33

**Tema de Interés**

¿Qué hay en el closet?  
40

**Mi hijo es Gay ¿Qué hago?**

(Segunda parte)  
42

¿Quién le pasó la llave al closet?  
44

**Cine**

V de Vendetta y X-Men o la realidad de  
ser diferentes  
46

**Teatro**

Sólo para ellas/ Los fantasmas del Rey  
Redondo/ El país de caramelo  
47

**Versátil Arte**

48

La aguja en el vinil  
50

**Libros**

51

**Cocina**

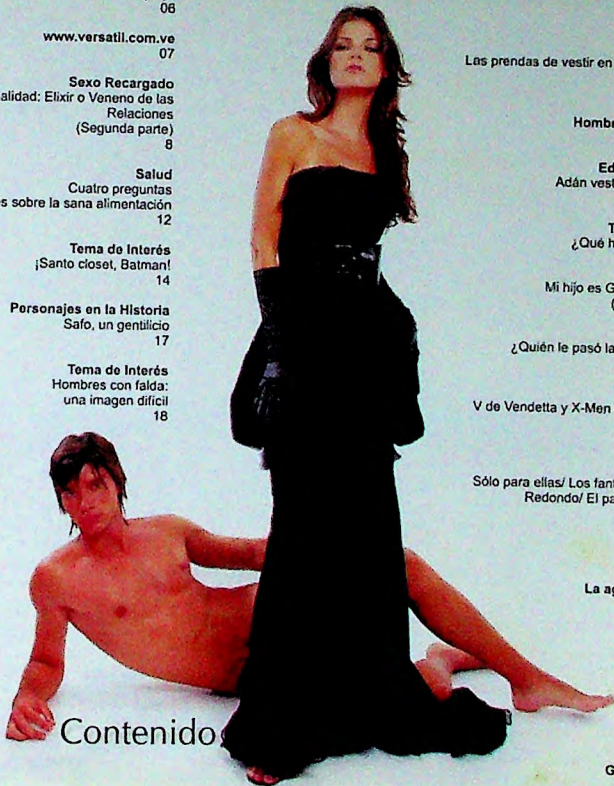
52

**Deporte**

54

Galería Versátil

Contenido



## Editorial

**E**n el marco de la celebración de nuestro primer aniversario queremos enviar nuestra más sincera y sentida palabra de agradecimiento a todos los que han contribuido a que este proyecto se consolide día a día.

Ha sido un año de arduo trabajo, aprendizaje y de grandes satisfacciones. La mayor de ellas podríamos decir sin temor a equivocarnos, es la de haber alcanzado el respaldo de la gran comunidad gay venezolana, conformada por hombres y mujeres, de todas las edades y sectores de la población que han visto en esta, su publicación, un medio de información y divertimento que refleja las inquietudes de un grupo que cada vez se hace más compacto y conciente de la lucha por alcanzar nuestros derechos, a que se nos perciba como lo que somos, seres humanos útiles a nosotros mismos, a nuestras familias; nuestra comunidad y al país al que pertenecemos.

Hemos titulado esta edición El Closet, ya que uno de los momentos más traumáticos de cualquier gay es justamente la salida del closet o armario como se le quiera decir, y encontrar unos artículos de tanto calibre no podía faltar en el contenido de la edición. No solamente por la temática, sino por la profundidad conceptual con que ha sido abordada. Deseamos disfruten de esta edición aniversario que para nosotros significa la responsabilidad de ofrecer en cada entrega un trabajo más educativo, cada vez más concientizador, más artístico y mejor elaborado, para un público lector exigente y que siempre sabe percibir dónde encontrar lo mejor de lo mejor...

Roberto Rivas & Roberto Valbuena  
Carmelo Castro.



CADA  
CENTAVO

del  
precio  
de  
venta  
de

**MAC**  
**VIVA GLAM**

LIPSTICK

y  
lipglass  
es

**DONADO**

para  
el

**FONDO M-A-C  
DE LUCHA  
CONTRA  
EL SIDA**

Para  
ayudar a  
hombres,  
mujeres  
y niños  
que viven  
con HIV y Sida

[www.macosmetics.com](http://www.macosmetics.com)

# Perplejo

Por Carmelo Castro



El Pentágono, aún habiendo retirado a la homosexualidad de la lista de "trastornos mentales" seguirá rechazando a los gays en las Fuerzas Armadas. La decisión de desincorporar el término se logra gracias a la presión ejercida por la Asociación Psiquiátrica de EEUU. Hay que recordar que una ley aprobada por el Congreso de esa nación en el año 1993 permite que los homosexuales sirvan en las Fuerzas Armadas "siempre y cuando no revelen su orientación sexual y no practiquen sexo con sus congéneres". Se tiene información que sólo el año pasado 726 militares fueron despedidos bajo este principio, también llamado "no se pregunta, pero tampoco se dice".



El estado de Washington sigue en estado de shock tras una revelación periodística que sacó del closet a un prominente republicano, paladín de luchas conservadoras contra los derechos de los homosexuales. Estamos hablando del alcalde de Spokane, Jim West, quien reconoció haber mantenido relaciones con otros hombres, luego que se hiciera pública una investigación del diario The Spokesman-Review que contactó a dos hombres que acusaron a West de haber abusado sexualmente de ellos cuando eran niños. Este señor, aparte de votar en contra del proyecto de ley que en 1998 prohibía el matrimonio entre las parejas del mismo sexo, propuso que se criminalizara el sexo entre adolescentes y apoyó la medida que prohibiría a los gays y lesbianas trabajar en escuelas y guarderías.



La oficina del Alto Comisionado para los Refugiados de las Naciones Unidas, recomendó a España introducir los cambios necesarios en las leyes migratorias para dar cabida "al asilo de refugiados en razón de discriminación basada en el género y/o en la orientación sexual". Según Life Site el borrador de la reforma asegura el asilo político a las mujeres que invoquen discriminación por género, "y a los homosexuales que se consideren perseguidos en sus países a causa de sus preferencias sexuales". Canadá, sólo en el año 2004, recibió 2.500 asilados en razón de su orientación homosexual, proveniente de 75 países.



¡Se cuenta y no se cree! El día domingo 02 de octubre el candidato presidencial venezolano de la oposición, Manuel Rosales fue entrevistado por el moderador Carlos Croes en el Programa Diálogos con... (TELEVEN) y cuando el entrevistador le pidió su punto de vista acerca de los derechos civiles que promueven algunos movimientos y organizaciones por la legalización de las uniones de personas del mismo sexo, dejó alónita a la audiencia cuando expresó su rotundo desacuerdo ante tal hecho y lo calificó de una "aberración" y luego, esgrimió unos débiles argumentos sobre la "naturaleza divina del matrimonio" Estas declaraciones del aspirante a la Presidencia de la República Bolivariana de Venezuela ha generado un enorme disgusto en toda la comunidad GLBT venezolana, organizaciones que le brindan apoyo, familiares y amigos de las personas de la comunidad gay.



Un juego de video en el que se le puede disparar a homosexuales, yonquis, perros y gatos, es objeto de controversia en Holanda, donde hay leyes que protegen a los individuos por causa de su preferencia sexual, así lo hizo saber Henk Krol, el editor del diario Gay Krant (Noticias Gays). El juego en cuestión se llama Postal 2 y es producido por Ruin with Scissors, una compañía de Arizona. Este juego ya fue betado en Australia.

# WWW. Versátil .com.ve

Luis Adinís Gómez  
E-mail: jhona\_1980@hotmail.com  
Estado: NUEVA ESPARTA  
Fuente: por medio de un amigo

Ante todo deseo saludarlos y felicitarlos. Estoy seguro de que ha valido la pena que en Venezuela se haga una publicación como Versátil Magazine. Me parece que es super interesante, los artículos, los comentarios, el enfoque serio y profesional de los temas, la profundidad con que son abordados y por personas serias que conocen y saben de lo que están hablando. La compra porque me parece muy interesante, busco identificarme con algo bueno y positivo, busco hacer nuevos amigos y ver fotos de otros lugares de ambiente.

V.M.: Hola Luis. Me ha encantado tu E-mail. Sobre todo porque te has dado cuenta que contamos con un staff de columnistas de primera línea y en Versátil Magazine siempre hemos sentido el compromiso de dirigimos a la comunidad gay de una forma respetuosa y que mejor manera de respetarlos ofreciéndoles un magazine serio, artístico y con mensajes positivos y orientadores que refuercen los valores que muchos de nosotros tenemos.

Yaiser  
E-mail: yaiser@hotmail.com  
Estado: VARGAS  
Fuente: En Caracas, en su página Web

Bueno, los felicito muchísimo por esa bella Página Web que tienen Ustedes y la Revista ni hablar, es sencillamente Única en su estilo. Creo que podrían venir para el Estado Vargas y así visitan las discotecas de aquí y

lomen fotos a los gay y bisexuales. Se que están preparando la edición aniversario y les deseamos mucho éxito en su lanzamiento.

V.M.: Hola Yaiser. Que maravilloso es recibir invitaciones de gente del Estado Vargas para empaparnos de la movida nocturna de ese Estado, al que tanto deseamos volver a ser tan bello o más bello que antes. (Recomendar algunos) Lo cierto es que estamos preparando una agenda de viajes y vistas a varios sillios del país y de seguro los visitaremos. Deseamos que nos escriban nuevamente para que nos informen de la ubicación de las discos. Gracias nuevamente por la invitación. Siempre estamos actualizando la página para que disfruten de fotos y comentarios amenos y divertidos.

Jhon Alexander Gentil Rámirez  
E-mail: jhongentil-01@hotmail.com  
Estado: CARABOBO  
Fuente: En un puesto de revistas

Me suscribí hace como 15 días porque realmente me interesó mucho la revista. Considero que el país atraviesa por un momento clave para que se afiance este tipo de publicaciones. Me gustaría saber cómo conseguir los números anteriores, ya que solo tengo la edición número cuatro. Con ese esfuerzo editorial que Ustedes hacen nos motivan a formar un grupo serio de homosexuales y lesbianas en general, para defender nuestros derechos, especialmente el del matrimonio gay. La sociedad esta cambiando y nosotros somos parte fundamental de ese cambio.

V.M.: ¡De verdad amigo Versátil Magazine siempre será una publicación abierta al cambio. Me refiero al cambio y transformación de mentalidad que tanto hace falta para que este país deje de ser un pueblo tercermundista como muchos lo creen. Nuestro norte es ser justamente una herramienta de apoyo para luchar por los valores y los derechos humanos, entre ellos el del matrimonio, como tú mismo lo señalas. señalas.

Miguelangel Garcia  
E-mail: miguelangel\_pejos@hotmail.com  
Estado: CARABOBO  
Fuente: Compré una edición en una Parada Inteligente

Me encanta la revista porque veo que tiene muy buen concepto, es educativa y transmite muchos valores como los que yo quiero que resalten la comunidad gay, entre estos es fundamental el respeto a los heterosexuales y a la misma comunidad gay. Es decir, la adquisición de valores humanos en nuestra sociedad ya que todos somos seres humanos normales, sólo que tenemos gustos diferentes.

V.M.: Querido Miguelangel. Que satisfacción es poder escuchar estas palabras tan alentadoras. Así es nuestro concepto Educativo, transgresor e irreverente. Concientes de la necesidad de hacer identificar a la comunidad gay con algo que los oriente, les brinde conocimientos, apoyo e información ante tanta tergiversación de lo que somos y hacemos la comunidad GLBT.

Hildemaro  
E-mail: hmachiz@hotmail.com  
Estado: MONAGAS  
Fuente: en el Sambal, por medio de un amigo

Hola amigos de versátil. Me enteré de Ustedes en el Sambal, en enero y desde que sé de su existencia las he comprado todas menos la número uno que no la he conseguido, las demás las tengo todas. Gracias a Ustedes y a su fabulosa revista he aprendido mucho en cuestiones de parejas, de salud, de moda y todo lo bueno que la revista trae. Saludos y que sigan teniendo muchos éxitos.

V.M.: Que gusto saludarte Hildemaro. La publicación tiene un año en el mercado venezolano y cada día estamos más comprometidos en hacer un magazine con una visión integral, una visión holística de la sociedad y del conocimiento. Nos hemos propuesto escribir lo que la gente solicita a través de las cartas y correos electrónicos. Para obtener las ediciones que te faltan, te invitamos a suscribirte a la página Web.



Sexo Recargado  
Luis Delgado  
luisdelgado@yahoo.es

# PERSONALIDAD EL MUNDO ENTORNO DE TI

En la pasada edición inicié este tópico acerca de la personalidad, los tipos y sus características, no es mi intención escribir un tratado, sino de proveer información, ¡Que nunca esta de más! Que nos ayude a entendernos a nosotros primeramente, para luego intentar entender qué sucede a nuestro alrededor y de esta manera disminuir las probabilidades de conflictos, ¡En la medida de lo posible! con nuestro mundo de relaciones, llámese estos: amigos, parejas, padres y compañeros. Creo que el conocimiento de los demás, unido a la experiencia y el deseo de cambio

## Revisemos los siguientes puntos:

Dos aspectos importantes son ¿Cómo nos vemos a nosotros mismos? ¿Cómo vemos al mundo? Es claro que dos personas no van a interpretar la realidad de igual manera. ¡Ajá! Entonces es por eso que yo veo esta situación de esta forma y tú la miras de la otra... Eso no quiere decir que yo desee contradecirte o llevarte la contraria o estar en desacuerdo contigo. ¡No! ¡Es un error! Sino que las diferencias ambientales que hubo en el proceso de formación de la otra persona con respecto al tuyo hacen que mire la misma situación con una óptica distinta a la tuya, también es probable que

en lugar de diferencias hubiese semejanzas, entonces posiblemente coincida contigo, recuerda que hablamos del factor ambiental: formación, relaciones, que en las etapas tempranas de la vida modelan la personalidad de cada uno de nosotros; entonces... repito, la personalidad determina el modo de ver el mundo. ¡No es que quiera o se empeñe en hacerte la vida amarga!

Así que deja de gastar litros de saliva, toneladas métricas de aire, discutiendo por un punto en el cual no están y posiblemente nunca estarán de acuerdo. Mejor tomen asiento y se disponen a negociar, esto es más constructivo, requiere de imaginación, y muestra la habilidad de cada cual o su carencia (¿Qué le vamos a hacer?) Y... muestra la capacidad para ceder y dar señas de la generosidad respectiva.

El otro aspecto es como nos vemos a nosotros mismos, importante decir que este

(Segunda Parte)

# LIBERACIÓN DE LAS RELACIONES

es influido por la personalidad y a su vez la manera de vernos a nosotros mismos influye en la personalidad. De ahí ese efecto que tiene sobre nosotros lo que nos dicen de niño.

Veamos, si te han dicho, en la niñez, que eres inteligente es muy probable que lo creas, y si te dicen lo contrario, es decir, eres bruto, esto ejercerá su maléfico influjo también. Ojo: si por efecto de un momento de ira, descontrol o de desajuste, se te sale una palabra descalificadora, la que sea, es probable que dispare alguna reacción, por ejemplo: si lo dices torpe, probablemente te adjudiques la misma si la tienes o la destapas algo que no recordaba y se transforme en monstruo mitológico, tipo cancerbero. Por la razón arriba mencionada muchas veces recurrimos a los demás para definirnos, basándonos en la opinión que otros tienen de nosotros.

En otras oportunidades nos describimos tomando a los demás como punto de referencia. A veces atribuimos a los demás rasgos de personalidad que nos pertenecen a nosotros, porque de ese modo nos resultan más fáciles de comprender y porque así podemos explicar

nu\_ es otras acciones, ya que este es el conocimiento del cual disponemos, en algunas situaciones, a esto le dicen proyectar y cuando lo extendemos a la población, se le dice generalización.

Ciertas personas pueden verse como más hábiles o menos de lo que en realidad son, aquí hablamos de que hay un desajuste entre la realidad y el autoconcepto. Existe un desajuste (que no es funcional) cuando el comportamiento no está de acuerdo con el autoconcepto (cómo te percibes a ti mismo). Ejemplo: Tú dices que eres valiente y no le temes a nada ¡Superman mismo, pues! Pero aparece un ratón e inmediatamente te subes a la primera silla que encuentras. Como ves el autoconcepto y la realidad de la situación es incongruente. Cuando esto se produce hay dos posibles alternativas para solucionarlo:

- 1- Cambias el autoconcepto y lo ajustas a la realidad.
- 2- Distorsionas la realidad y la adaptas al autoconcepto.

Saca tu cuenta bien y dime ¿Qué es lo que no funciona o es disfuncional? ¿A cuál perteneces? ¿El honesto? o ¿El "muelero"? como le decimos aquí. Otro ejemplo: Si tú te consideras una persona recia (no tiene que ver con la música folklórica) dura, que

resiste sin llorar una lágrima que le saque una mueca, por decir algo, obvio que te resultará incómodo mostrarse sensible, cariñoso, expansivo afectivamente, porque hay distorsión con su autoconcepto. Generalízalo ahora a otras situaciones y obtendrás respuestas. ¿Estás viendo qué pides y a quién? Recuerda que somos producto de un aprendizaje, además de una carga genética. Claro que podemos cambiar, pero se necesitará ayuda para ello. Es necesario decir que: la amabilidad, generosidad, la empatía, simpatía, ser afectuosos, positivistas, emprendedores, creativos, flexibilidad en las tomas de decisiones, pensamientos, sentimientos y acciones, son también rasgos de la personalidad...

**Ahora hablemos de las características de la personalidad sana**

**¿Qué es necesario? ¿No todo es patología!**

A la patología le dedicaremos el último fragmento de esta columna. Entonces continuemos con los elementos sanos, y a saber son:

1- Es flexible: sabe reaccionar ante las situaciones y los demás de varias formas. Su repertorio de conductas es amplio y lo utilizan para ADAPTARSE a las distintas situaciones. (No son inflexibles y rígidos! Ejemplo: "Yo tengo una sola forma de pensar y ser... y no lo cambio por nada en este mundo. La universidad de la vida me lo enseñó... y me lo ha demostrado" Esta expresión es típica de una persona inflexible (ojo con ellos o con ellas) y que además se adjudica la razón sólo para sí, negando cualquier otra forma de proceder que no sea la suya.

2- Realiza actividades diversas y no se detiene en un sólo tópico. Ejemplo: "Mi vida es el trabajo, no tengo tiempo para nada más" Aquí obviamente hablamos de un trabajador, cuyo rasgo es obsesivo-compulsivo, que no admite diversificación de las actividades, de esta manera se satisfacen ciertas carencias pero también

satisface ciertas carencias pero también acrecienta otras. ¿Conoces a alguien con esta característica? Ve con cuidado...

3-Es capaz de tolerar situaciones de presión y enfrentarse a ellas, no se amilana por las dificultades. Acá le decimos "chao pa'ante".

4-Su forma de verse a sí mismo y a los demás se ajusta bastante a la realidad.

Les muestro otras personalidades con sus características y espero que les sean de ayuda.

### Personalidad Antisocial o Psicopatía:

No se imaginan que todos se parecen a los que Hollywood o la crónica roja nos muestra. ¡Hay para más! Por regla general conviven con nosotros y su aspecto o la ausencia de señas nos toma desprevenidos. Resulta que estas personas son encantadoras, fascinantes, te envuelven con su conversación que no necesariamente debe ser ilustrada o de temas exquisitos. ¡No! Puede ser banal completamente. La cortesía es una máscara para disimularlos, en realidad piensan que no es necesario y que todos debemos rendirnos a sus pies. El sentimiento real que profesan es el de desprecio a quien no le es útil o en el mejor de los casos indiferencia. Incapaces de apreciar lo que de bueno hagas por ellos o por ellas.

¿Para qué? ¡Se lo merecen todo! Su inteligencia suele ser superior a lo que le rodean como moscas atrapadas. Y se caracteriza por su irresponsabilidad y ausencia de compromiso, así como la capacidad de hacerte sentir la culpa que él o ella no tienen. Debajo de esa persona encantadora yace alguien que puede ser cruel e indiferente, con sentimientos más bien limitados y superficiales y cuyo propósito es ver como consigues con poco o ningún esfuerzo algo de ti. ¡No se te vaya a ocurrir pedirle algo! Vas a encontrar un

rosario de razones por las que no puede concedértelo.

Su prontuario, perdón biografía esta compuesta de peleas, uso de armas, haber forzado a alguien a tener actividad sexual, crueldad física con otras personas, destruyen la propiedad privada, mienten, roban y te manipulan para que hagas lo que ellos o ellas quieren y les resulta inconveniente. Pero si a estos atractivos le sumas que es incapaz de mantener una conducta establecida en el trabajo, la escuela, etc., faltas a la normativa de conducta social, faltas en el cumplimiento de sus obligaciones económicas y le agregas que son agresivos e inestables y además les debes sumisión (leiste bien) sabrás que te encuentras con un **PSICOPATA**. Difícilmente saldrá de ahí algo bueno y difícilmente saldrás indemne.

### Personalidad Histriónica:

Una vaya iluminada en la autopista obscura no te llamará tanto la atención como su cuerpo enfundado en ropa, que posiblemente sea una o dos tallas menores, cincelado por la naturaleza, el gimnasio, los esteroides y obvio el cirujano plástico; ese cuerpo se contonea, te mira y se sonríe. ¿Contigo? ¡No! ¡Con todos los presentes... lastima! Pero es así, necesita del público, que vea el "show", necesita ser reasegurado constantemente, aprobado por todos. Sexualmente seductor con todos de manera inadecuada, hasta con el elefante del circo, el que movía sus patas así...

Exagerado(a), hiperbólico(a), superficial en sus sentimientos (que los tiene) y en la demostración de los mismos. Siempre en la búsqueda de ser el centro de la atención de todos y de la satisfacción rápida. En realidad el detalle no es lo que más le preocupa a la hora de describir una situación, no son específicos. En realidad insubstanciales. Buscan quién les de seguridad y terminan encontrando a quien no se la brinde.

### Personalidad Obsesivo-compulsivo:

Le puedes preguntar si disfrutó del bosque y te dirá que los árboles eran muchos, que armónicamente no estaban bien dispuestos y pare usted de contar. El perfeccionismo interfiere con la finalización de su trabajo; preocupación por los detalles, reglas, listas para todo, orden, organización, horarios... De manera irrazonable los demás deben hacer las cosas como él o ella dicen. Indecisión que interfiere en todos los aspectos: inflexibilidad, escrupulosidad excesiva, limitada expresión de afectos, pérdida de la generosidad cuando no hay una ganancia personal; incapacidad para desprenderse de objetos que carecen de valor alguno o significado.

En conclusión, en algunos se tratará de rasgos, mientras que en otros un trastorno; lo importante es saber con quién tratamos y a qué atenemos en nuestras relaciones, que deben partir de las premisas: elección y decisión, hechas de manera libre. El conocimiento nos hace libres y nos permite tomar las opciones de continuar o salirnos. Así que a trabajar...





**Light** **Light** **Light**  
Guaraná Limón Grapefruit



El grupo Editorial **VERSATIL MAGAZINE** en su edición Aniversario, Saluda y Felicita a la empresa **GLASGOW** por introducir y distribuir en el mercado venezolano a la nueva bebida **Ready to Drink, Breeze Ice Light**.

Una vez más la marca nos ha sorprendido con la exitosa presentación de una bebida deliciosa y refrescante, ligera y con alcohol que además estrena nuevo envase, original diseño y su nuevo sabor Grapefruit agregado a los ya existentes Guaraná y Limón.

Es satisfactorio saber que el público consumidor venezolano ha recibido con regocijo la excelente campaña publicitaria de estos productos light; una campaña sensual, fresca, innovadora y con mucha creatividad, que de seguro proyectará a las nuevas bebidas tanto en nuestro país como en el ámbito internacional.

**VERSATIL**  
magazine





## Cuatro Preguntas importantes sobre la sana alimentación

Actualmente se discute muchos aspectos sobre el tema de la alimentación sana, hacer una dieta sana y balanceada. Algunos especialistas en nutrición hacen hincapié en los grupos alimenticios, otros en la adecuación de la alimentación a un horario específico y otros, en la tendencia de prestar mayor atención a la cantidad de porciones que se deben consumir en un día regular. Este artículo estará dirigido especialmente a aquellas personas que día a día intentan ponerse y mantenerse en línea, cuidando su figura y se centrará justamente en el aspecto relacionado a la cantidad de porciones.

Diversos estudios realizados revelan que una dieta basada entre 1500 y 2000 calorías no debería incluir más de 180 gramos de proteínas como las carnes, 6 porciones de carbohidratos como panes, panecillos, tortas, y 3 gramos de grasa. Por su parte, la

disputa entre los Pro y los Contra del pescado magro y graso ya ha sido descartada, consumir pescado como el dorado, el salmón, la lubina, el arenque, la macarela, las sardinas, el bagre, el atún, etc. Todos ellos contienen ácidos grasos del tipo Omega-3.

Carnes, aves y pescado ¿Con qué cocinarlos? ¿Cuáles son los ingredientes básicos? Cebolla, pimentones rojos y verdes, ajo, perejil, tallos de brócoli, coliflor. Los contornos para cada uno de ellos pueden ser muy variados, pero en vez de preferir una ración de puré de papas o de plátanos fritos, es más saludable una succulenta y colorida ensalada de lechuga, con trozos de tomates, rodajas de pepinos y aderezo de limón, aceite de oliva y vinagre de vino acompañado de trozos de champiñones.

De vez en cuando darse un gustazo con una casuela de mariscos con langostinos, cangrejo, ostras, camarones, pulpo y mejillones que además de tener un efecto afrodisíaco también son desintoxicantes y que al igual que el pescado tienen ácido graso Omega-3 que disminuye el efecto de los radicales libres y fortalece el sistema inmunológico.

También es recomendable incluir para un almuerzo media taza de arroz, puede ser blanco o parboiled, frijoles o garbanzos que evitan sentir grandes ataques de hambre que echarían a perder todo intento por seguir un régimen dietético equilibrado.

A continuación respondemos algunas preguntas de interés sobre la correcta alimentación:

1.) ¿Por qué es importante el desayuno? ¿Qué es necesario para un buen desayuno?

El desayuno es fundamental y no consumirlo traería graves consecuencias ya que es el primer plato de energía que se consume por la mañana y nos ayuda a mantenemos alerta, despiertos y evitará que comamos más de la cuenta. ¿Qué podemos desayunar? Frutas como el banano o una manzana que no requieren utensilios para abrirlos y los puedes comer mientras

vas al trabajo, a la oficina. Consumir fibra como pan, especialmente si es integral, con avena o afrecho, lechuga, tomates y jamón de pavo o una tortilla acompañada de un jugo natural o una buena taza de café con leche, es más que suficiente.

2.) ¿Son las hamburguesas y las pizzas nuestras amigas o enemigas?

Según un estudio realizado en el Centro de Prevención y Control de Enfermedades de Estados Unidos, reveló que las enfermedades del corazón o cardíacas están más cercanas a las personas obesas y se ha convertido en principal causa de muerte en Estados Unidos (un 30 ó 40% de personas son obesas) y en estado de pánico las grandes cadenas de comidas rápidas como Mc Donald's y Burger King han tomado la iniciativa por reducir las porciones a un tamaño pequeño y hacer hamburguesas vegeterianas, bajas en calorías y bajas en carbohidratos. Por su parte, las pizzas lampoco son para adelgazar, pero puedes pedirlos a prepararlás con menos masa (harina refinada) y menos queso, optar por una masa más ligera, un queso light y colocarle coloridos vegetales como trozos de cebolla, pimientos rojos y verde, calabacines, maíz tierno, aceitunas negras, champiñones fileteados, trozos de piña y cerezas si se trata de una Hawaiana.

3.) ¿Son necesarias las mayonesas como aderezo para nuestras ensaladas?

No necesariamente. Hoy en día hay una gran cantidad de ensaladas que no la incluyen como ingrediente en sus recetas. Las cadenas de Fast Foods han tomado la precaución de elaborar mayonesas light (ligeras) bajas en grasas y ricas en vitaminas. Cuando vamos a un centro de comidas rápidas es necesario ver la tabla nutricional y leerlo cuidadosamente. Aparte de la mayonesa, algunas ensaladas tipo Cesar llevan el pollo empanizado y esto las hace más grasosas y complejas en calorías.

4.) ¿Debo volverme un enemigo obsesivo de las grasas?

No es necesario obsesionarse, especialmente porque las grasas son indispensables para la salud, incluso para adelgazar. Estas son necesarias para estimular la absorción de vitaminas A, D, E y K. Además, en los momentos en que el cuerpo no recibe ninguna clase de alimentos se abastece de la grasa acumulada o almacenada para que el organismo pueda sostenerse.

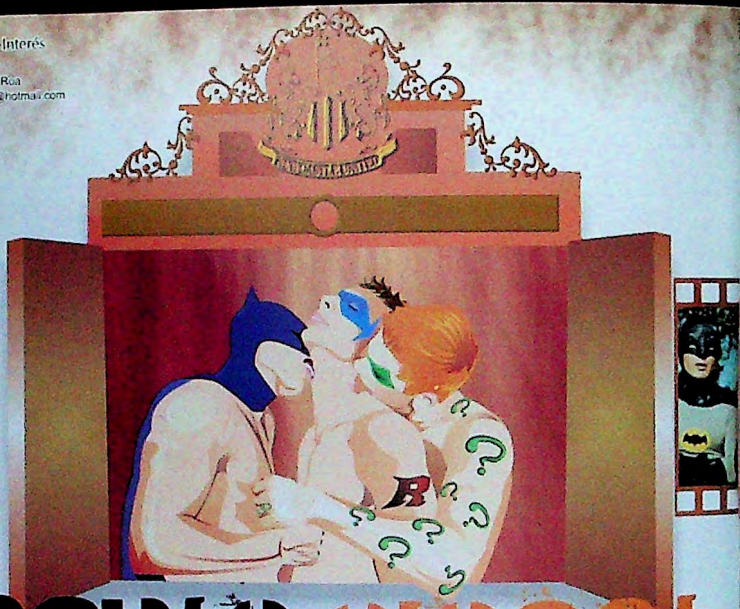
Por su naturaleza todas las grasas nos engordan, pero algunas hacen aumentar las enfermedades cardíacas o del corazón. Por consiguiente, son las que hay que evitar. Las grasas insaturadas y monoinsaturadas pueden bajar el colesterol malo (LDL) y aumentar el bueno (HDL) las peores transgrasas encontradas en algunas mayonesas, margannas, la mayoría de pastels, las cotufas para el micro hondas, galletas y dulces que desestabilizan el colesterol bueno e incrementan el malo.

## La nueva Rueda de los Alimentos



Tema de Interés

Por Carlos Rúa  
carlosrua1@hotmail.com



# isanto closet, Batman!

**T**odos hemos escuchado cuestionamientos hacia las preferencias sexuales del hombre murciélago. Suficientes como para despertar dudas, amén de lo obvio - ¿obvio? - en la serie de TV y las películas. Sin embargo, nadie tiene los pelos de la burra en la mano, por lo que podríamos decir que Batman, en caso de ser gay, es todo un maestro del closet. Sí, del mismo closet donde guarda los baltrajes.

El debate se inició en 1954, con el libro del psicólogo Fredric Wertham, titulado "La seducción del inocente", en el cual prevenía

Joseph MacCarthy fue encargado de perseguir las actividades "antiamericanas", categoría en la cual podía caer cualquier comportamiento que simplemente no agradara a los inquisidores de aquellos días.

Por supuesto, la homosexualidad fue una; y eso obligó a innumerables personas de la época a encerrarse en el closet bajo siete llaves.

La consecuencia del mencionado libro fue la creación de una "Autoridad de Códigos para las Comiquitas", hecho nada cómico

hasta alcahuete, que conocía absolutamente todo sobre el dúo dinámico y guardaba ejemplar silencio. Para colmo, se agregaba la presencia de la tía Harriet Cooper, bonachona y despistada. O quizá, más bien, demasiado despistada.

Es esa figura femenina maternal hace "match" con cualquier gay. Aunque fue creada para brindar a chaperona femenina al adolescente Robin y calmar las habladerías, su despreocupada conducta contribuyó generosamente con el closet de la pareja que cohabitaba con ella la Mansión Díaz.



sobre comportamientos nocivos de los superhéroes que podían ser imitados por los infantes. Allí afirmaba que Batman y Robin vivían como desearía hacerlo cualquier pareja homosexual: en una refinada mansión, rodados de obras de arte, de comida exquisita y de numerosos floreros bien atendidos.

Todo esto constituía una fachada discreta y respetable para una pareja que no quisiera pregonar a los cuatro vientos su convivencia homoerótica. Un closet, pues.

Hablamos de días excesivamente puritanos en Estados Unidos, de la llamada "cacería de brujas" contra todo lo que luciera como alejado de lo "normal". Transcurrieron entonces los años del "MacCarthyismo", cuando el senador

así lo pareciera, ya que se trató de un acto de censura hacia el género de tiras cómicas. Para satisfacer tan pacatos pensamientos, los creadores de Batman añadieron en 1956 a Batmujer, convertida en Batichica en 1961.

#### Del closet a la TV

Y eso que faltaba tiempo para la célebre serie televisiva que protagonizarían Adam West y Burt Ward entre 1966 y 1968. Ahí sí es verdad que el señor Wertham se hubiera infartado sin remedio.

En aquella recordada producción de 20th Century Fox transmitida por la cadena ABC, se subrayaba entre los equívocos de la tira cómica, la presencia de un mayordomo - "Alfred", entrado en años, cómplice y quizá

Si realmente eran pareja, porque, insístimos, nadie tiene pruebas. Eso para no hablar de la simbología fállica de los batiñitos y el contacto corporal que ambos superhéroes tenían con ellos. También fue un aporte de la tesorería sesentosa y mas de uno se ha preguntado que sucedía en el trayecto de esos tubos entre la biblioteca de Bruno Díaz y la batcueva.

#### En el closet de Batman

El planteamiento de un Batman homosexual nace al considerar que el multimillonario Bruce Wayne -o Bruno Díaz, doblaje mediante- adulto, más que solvente, sin oficio conocido, sin pareja conocida y dedicado a la filantropía, decide adoptar a Dick Grayson (Ricardo Tapia in Spanish), un adolescente huérfano de

aspecto bastante grato. Darle a su amante una connotación pública de "hijo adoptivo" puede ser una solución inteligente para preservar la relación en un seguro closet ante una sociedad intolerante. Pero a lo mejor simplemente era la verdad y el resto es oficio de los malpensados.

Para echar más leña al fuego, resulta que "Dick", el nombre original de Robin en inglés, es diminutivo de Richard; pero también sirve, en lenguaje coloquial, para hacer referencia al órgano masculino.

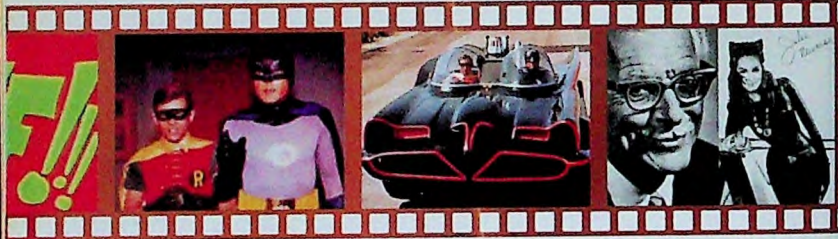
Esta convivencia, sin féminas de buen ver

Sin embargo, el asunto es mucho más denso. Los suplementos de Batman aparecen en la segunda guerra mundial, por lo cual los seguidores del personaje alegan que la relación Batman-Robin es más bien paterno-filial, para consolar a tantos pequeños cuyos padres habían partido a la guerra. Robin busca crear un vínculo de identificación entre Batman y los jóvenes.

Tal argumento se repitió en la serie de TV de los años 60, enfatizando el carácter juvenil de Robin. Sin embargo, Burt Ward comentó en su biografía que el fantasma de la

Ya en las películas de años recientes, sigue rondando el fantasma, aunque atenuado. George Clooney aseguró que Batman no era gay, pero que para poder interpretarlo prefirió pensar que sí lo era, debido al traje con marcada musculatura de hule y exagerados pezones.

Razonamientos sobran; pero la comunidad gay en el mundo entero ha adoptado a Batman como ícono y cada quien es libre de hacer la lectura que le parezca sobre el enigmático personaje. Enigma que se mantiene no en el baúl, sino más bien en el closet de los recuerdos.



bajo el mismo techo, despierta suspicacias. A pesar de los cambios de luces de Batman con Gatúbela (Julie Newmar) y de que Robin se quedara alguna vez embelesado contemplando a Batichica (Ivonne Craig).

Este hecho no es una prueba definitiva en ningún sentido, como bien sabemos. Quizá los encapollados eran "multizona", como los DVD. Versátiles a más no poder. En todo caso, siempre ha existido una tensa atracción sexual entre las villanas buenotas y un vertical hombre murciélago.

Esto viene desde las tiras cómicas originales; pero nadie puede decir si Batman les corresponde o no. Solamente hemos visto que se niega a intimar, no sabemos si por profesionalismo o por monogamia.

presunta homosexualidad de Robin lo había perseguido por muchos años. Adicionalmente, reconoció que el equivoco, si se puede llamar así, fue conscientemente explotado por los productores para atraer a quienes disfrutaban de la idea.

No creemos que se pueda atribuir a esto el hecho de que Ward nunca más haya conseguido un personaje relevante, ya que es la suerte que han corrido casi todos los que han pegado un rol en la TV estadounidense.

Nada de echarle la culpa al vestuario colondo (concebido para que contrastara con el traje de tonos oscuros característico de Batman), los shorts, las zapatillas y las medias panty. A estrellas con vestuario más clásico y varonil les ha tocado igual destino.





Por: Carlos Rúa  
carlosrua1@hotmail.com

Hacia el año 612 antes de Cristo, nació en la isla griega de Lesbos la poetisa Safo. Proveniente de familia aristocrática y con dos hermanos varones, Safo fundó en su isla natal una escuela para muchachas.

La poetisa actuaba, probablemente, como maestra de jóvenes aristócratas, preparándolas para sus casamientos y sus maridos. El espacio en donde enseñaba se conocía como *Thiasos*.

Allí aprendían a recitar poesía, a cantar, a confeccionar coronas y colgantes de flores, etc. De sus poemas se deduce que Safo se enamoraba de sus discípulas y mantenía probablemente relaciones con muchas de

# S A F O

## UN GENTILICIO

ellas. Todo esto la ha convertido en un símbolo del amor entre mujeres.

Aunque se conocen pocos de sus textos, ya desde la antigüedad eran alabados. Fueron reconocidos en la Atenas del siglo V antes de Cristo y en Roma, poetas latinos admiraban su obra.

Entre sus obras más famosas de las escasas recuperadas, destaca el himno a Afrodita y uno donde señala "los síntomas de la enfermedad del enamoramiento", aplicable a todo ser humano enamorado; allí afirma que no hay nada más maravilloso que el ser a quien uno ama.

En 2004 se encontraron otros fragmentos desconocidos de Safo. Destaca uno donde se lamenta por su envejecimiento. Se presume que su sentimiento al respecto se debía a que, con el paso de los años, cada vez era más evidente el avance de su edad frente a los nuevos grupos de alumnas que llegaban permanentemente. Siempre eran jóvenes y esto hacía ante Safo una imagen de que sus alumnas poseían una suerte de eterna juventud, ancestral sueño del ser humano.

Del lugar donde nació y vivió Safo; Lesbos, proviene el gentilicio "lesbiana", el cual se ha universalizado para definir a las mujeres que hacen vida amorosa con otras mujeres. Pero la vida de Safo fue mucho más allá de su inclinación homoerótica. Era una intelectual de cuna, y como tal, tuvo

audaces posiciones políticas de avanzada para su época. Se enfrentó, junto a otros conciudadanos, al tirano que somería entonces a Lesbos: Pitaco de Miltene. Sus pronunciamientos políticos le costaron un exilio a la isla de Sicilia.

Tuvo la fortuna Safo de vivir en un sector de Grecia que otorgaba casi iguales derechos a hombres y mujeres, a diferencia de, por ejemplo, Atenas, región de prejuicios sexistas. Por ello, con el paso del tiempo, algunas culturas de la época calificaron erróneamente a la poetisa como maretriz y cortesana.

Informaciones no confirmadas aseguran que habría tenido una hija, mas se desconoce, en caso de ser cierto, quién habría sido el padre. También se tiende a desmentir el hecho de que Safo se haya suicidado por el amor de un marinero. Al parecer, se trataba de otra mujer con igual o similar nombre.

Es pues Safo, la primera mujer en la historia que canta al amor entre sus iguales, marcando de tal manera este sendero que consiguió arraigar una denominación para esta alternativa sexual. Sus poemas son de exquisita sensibilidad y conmueven a todos por igual, siendo este un gran logro, ya que estamos hablando de poesía grega arcaica, de algunos de los textos más antiguos que el ser humano conoce. Con Safo se inicia una historia que aún hoy se escribe.

# HOMBRES CON FALDA. UNA IMAGEN DIFÍCIL.

Por Alberto Gaudin

Aunque la palabra moda casi siempre queda ligada al hegemónico mundo del traje femenino, debe considerarse que contempla actitudes e intereses de todos los humanos por igual, sin distinción de sexo. A través del tiempo, el efecto de la moda ha condicionado el uso y el desuso de prendas de vestir, en especial de una que en particular, se asocia al mundo de la mujer: la falda.

De la falda se dice, fue capaz de encender las originales ideas del Barón de Montgolfier para materializar los primeros aerostatos al final del siglo XVIII; también se recuerda como su largo y detalle, aún en estos días, queda ligado a la prosperidad o la carestía de la época que la crea, pero pocos la identifican con lo masculino salvo con el *kirtle* de tartán escocés o el *thawb* de algodón vestido por los hombres de ciertos pueblos del Medio Oriente.

En Occidente, este "divorcio" de la falda y la masculinidad se produjo al desmoronarse el Imperio romano en el siglo V, cuando un "invento" de los mal llamados pueblos bárbaros, el pantalón, suplantó a la corlísima *torca* de los legionarios imperiales. Los últimos vestigios del uso popular de faldas entre los hombres, habrá de situarlos en la lujosa corte de Justiniano (527-565) quien quedó eternizado en los mosaicos de la Iglesia de San Vital de Ravena vistiendo una larga y brocada *dalmatica*. La moda imperante de aquel tiempo acompañaba este atuendo con un manto, el *paludamentum* ciñéndose el emperador además, el peculiar *maniakis*,

una ancha diadema asida mediante largas cintas cuajadas de perlas.

Posteriormente, al iniciarse el Medioevo, ya la identidad de la falda estaba ligada en Europa, al sexo femenino. El éxito de las ajustadas calzas la desterró por siglos del guardarropa masculino hasta la aparición del monarca que consiguió, gracias a su acusada extravagancia para el traje, la reivindicación de esta pieza: Luis XIV, durante el cenit de su reinado, la figura masculina que había dominado en el Renacimiento, de caderas estrechas y espalda ancha que hoy en día prevalece, se suplantó por una abullonada mediante postizos de crin de caballo cuyo ideal de belleza era similar al de la silueta de un pavón; a esta pieza se le denominó *ringrave* y consistía en un elaborado vestido camiseró de encajes y de largo al muslo que cubría los rellenos otorgando unidad visual al cuerpo.

Luego de la excesiva moda del Rey Sol, parecía que Europa ya no intentaría de nuevo vestir con faldas a sus hombres; de hecho el siguiente acontecimiento en tal sentido resultó el dandismo inglés del siglo XIX, que no fue mas que una feminización del traje masculino. Durante el pasado siglo XX no se registró intento alguno por restituir su uso entre los hombres, resultó así la era masculina por excelencia pues el dominio del pantalón, halló eco entre tantos conflictos bélicos de esa centuria, sin embargo los trasgresores idearon la tendencia *unisex* hacia 1965 y con ello se recuerda la labor de Gendrich al idear un

traje de baño usable por hombres y mujeres.

Más recientemente, Gaultier hizo otro tanto por lanzar "faldas viriles" con el consiguiente escándalo y por su parte, Galliano no ha dudado en traerse con ellas al presentar recientes colecciones. La razón del destierro de esta prenda por parte de la población masculina parece identificarse con la comodidad del pantalón pero también, con la tradicional asociación de la falda a la sumisión femenina, no en balde, ellas también la han relegado casi en exclusivo, a eventos formales casi protocolares al adoptar el patrón de vestir del sexo opuesto. Queda claro que al menos en Occidente, la idea de hombres con falda, será una imagen difícil de reinserir, a no ser que una oleada de valientes machos, paseen sus piernas desnudas por la acera de enfrente.



# Atrévete

Dr. Manuel Rosales  
Candidato a la Presidencia de la República Bolivariana de  
Venezuela

Presente.

Estimado Señor:  
Soy a la presente correspondiente para saludarlo cordial y respetuosamente y a su vez para esbozar algunos planteamientos claves y fundamentales sobre los cuales el Grupo Editorial VERSATIL MAGAZINE, la revista que en Venezuela está dirigida a la comunidad GLBT, consideramos que Usted debe pensar y reflexionar cuidadosamente para que no vuelva a ocurrir en un hecho tan "aberrante" y "contra la naturaleza divina" sumando nuevamente días de sus expiraciones para responder a la pregunta que le formuló el moderador Carlos Uruco en el Programa de Televisión Diálogo con... de ELIVEN.

En primer lugar, consideramos que si Usted es una opción en el futuro político para los electores, presidentiales o de gabinete del corriente año debe manifestar una actitud de pensamiento abierta, plural y flexible ante los cambios y las transformaciones que vive en día la sociedad y eso significa que los derechos de la población GLBT venezolana, son unirse legalmente un persona del mismo sexo, son inquestionables y no deben tomarse como hechos de guerra entre partidos políticos y que sirva esto como una salvadora para cualquiera de los candidatos que puedan ser electos como presidente de nuestro país - por el contrario, en estos últimos diez años diferentes sectores y organizaciones de la sociedad que amparan y promueven los derechos de la comunidad GLBT han conquistado espacios, han abierto puertas y ventanas - incluso antes que nosotros, para el acercamiento entre unos y otros. La aceptación y la tolerancia tan necesaria y urgente que ya comentáramos en el programa de televisión pretenden olvidar todo lo que a un colectivo de hombres y mujeres también venezolanos no lo olvide - ha costado lograr.

Por otra parte, emplear el término "aberración" para referirse a un derecho o una costumbre de los GLBT traduce puede tener una traslación semántica, especialmente cuando en el ámbito próximo a las elecciones presidenciales los diferentes

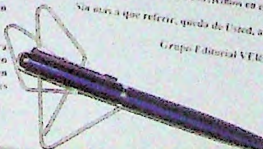
candidatos hacen declaraciones dedicadas y falsas promesas a regañadientes. Salirte candidato, sea si que es una verdadera "aberración".

Nos califica diversas potencias como un "pala del Terror" Mundo latinoamericano y como no serlo si la primera condición artística. Pienso en cuenta que una cosa es cambiar las condiciones de lugares de empleo, incremento de sueldos y salarios para la población, que también se traduce en una mejor forma de vida, pero la prioridad es el cambio y la transformación de la forma de pensar para no seguir siendo aborrecidos. Es por eso que los derechos de unos son también los derechos de todos y sus discriminaciones de raza, sexo, credo, etc.

Finalmente, permítanos recordarle que nadie tiene derecho a imponer un concepto de lo que pueda ser "la naturaleza divina" ya que no existen verdades absolutas en nuestros mundos. Ni siquiera las religiones del mundo coinciden en lo que "pueda ser" "la naturaleza divina" pero lo que si podemos expresar es que cada uno de nosotros padres es que "la naturaleza divina" de todos los seres humanos está fundamentada en el amor y únicamente en el amor podemos reunir la esencia de la naturaleza humana. Es por esto y otras razones que no son objeto de argumentación en este momento que lo invitamos a utilizar su voz en una elección misma antes de someterlo a los 26 millones de venezolanos, hombres y mujeres, heterosexuales y homosexuales, blancos y negros, pobres y ricos que convivimos en este país.

Sea más a que referir, queda de Usted, atentamente:

Grupo Editorial VERSATIL MAGAZINE



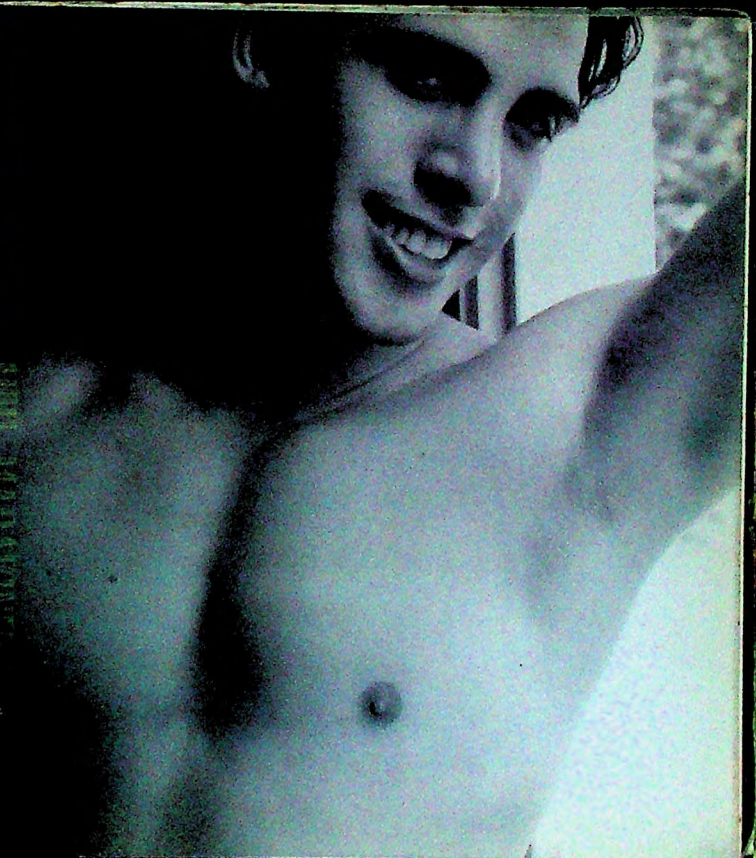


CHIICO

VERSATIL MAGAZINE

SCARSDALE VILLALOBOS

THE SPANISH LANGUAGE IS THE MOST BEAUTIFUL AND MOST IMPORTANT LANGUAGE IN THE WORLD. IT IS THE LANGUAGE OF THE HEART AND THE SOUL. IT IS THE LANGUAGE OF THE SUN AND THE SEA. IT IS THE LANGUAGE OF THE MOUNTAINS AND THE VALLEYS. IT IS THE LANGUAGE OF THE CITIES AND THE COUNTRYSIDE. IT IS THE LANGUAGE OF THE PEOPLE AND THE NATIONS. IT IS THE LANGUAGE OF THE FUTURE AND THE PAST. IT IS THE LANGUAGE OF THE LOVE AND THE HATE. IT IS THE LANGUAGE OF THE LIFE AND THE DEATH. IT IS THE LANGUAGE OF THE GODS AND THE MEN. IT IS THE LANGUAGE OF THE ANGELS AND THE DEVILS. IT IS THE LANGUAGE OF THE HEAVENS AND THE EARTH. IT IS THE LANGUAGE OF THE SPIRITS AND THE SOULS. IT IS THE LANGUAGE OF THE WINDS AND THE WAVES. IT IS THE LANGUAGE OF THE STARS AND THE PLANETS. IT IS THE LANGUAGE OF THE RAIN AND THE SUN. IT IS THE LANGUAGE OF THE SNOW AND THE ICE. IT IS THE LANGUAGE OF THE FIRE AND THE WATER. IT IS THE LANGUAGE OF THE LIGHT AND THE DARKNESS. IT IS THE LANGUAGE OF THE GOOD AND THE EVIL. IT IS THE LANGUAGE OF THE TRUTH AND THE LIE. IT IS THE LANGUAGE OF THE JUSTICE AND THE INJUSTICE. IT IS THE LANGUAGE OF THE FREEDOM AND THE SLAVERY. IT IS THE LANGUAGE OF THE PEACE AND THE WAR. IT IS THE LANGUAGE OF THE HOPE AND THE DESPAIR. IT IS THE LANGUAGE OF THE FAITH AND THE DOUBT. IT IS THE LANGUAGE OF THE BELIEF AND THE UNBELIEF. IT IS THE LANGUAGE OF THE LOVE AND THE HATE. IT IS THE LANGUAGE OF THE LIFE AND THE DEATH. IT IS THE LANGUAGE OF THE GODS AND THE MEN. IT IS THE LANGUAGE OF THE ANGELS AND THE DEVILS. IT IS THE LANGUAGE OF THE HEAVENS AND THE EARTH. IT IS THE LANGUAGE OF THE SPIRITS AND THE SOULS. IT IS THE LANGUAGE OF THE WINDS AND THE WAVES. IT IS THE LANGUAGE OF THE STARS AND THE PLANETS. IT IS THE LANGUAGE OF THE RAIN AND THE SUN. IT IS THE LANGUAGE OF THE SNOW AND THE ICE. IT IS THE LANGUAGE OF THE FIRE AND THE WATER. IT IS THE LANGUAGE OF THE LIGHT AND THE DARKNESS. IT IS THE LANGUAGE OF THE GOOD AND THE EVIL. IT IS THE LANGUAGE OF THE TRUTH AND THE LIE. IT IS THE LANGUAGE OF THE JUSTICE AND THE INJUSTICE. IT IS THE LANGUAGE OF THE FREEDOM AND THE SLAVERY. IT IS THE LANGUAGE OF THE PEACE AND THE WAR. IT IS THE LANGUAGE OF THE HOPE AND THE DESPAIR. IT IS THE LANGUAGE OF THE FAITH AND THE DOUBT. IT IS THE LANGUAGE OF THE BELIEF AND THE UNBELIEF.



*Las prendas  
de vestir  
en el closet de  
Luis  
Perdomo*

Por Roberto Rivas

Como pocas personas pueden hacerlo, ha aprendido a transformar todo el dolor y el odio del pasado por amor y felicidad ya que ha tenido la oportunidad de dedicarse a lo que realmente le gusta y desde esta perspectiva, su constancia y creatividad lo proyectan como uno de los diseñadores de La Moda venezolana más potenciales y sonados del momento. Manifiesta una enorme admiración por el trabajo de los grandes diseñadores que se han ido del país, especialmente por Ángel Sánchez, maestro y amigo que le dio alas para volar...

Luis Perdomo nos trae bebidas gaseosas dicit que le encantan- se sienta, sonríe, mira la cámara y aplaude, nos observa con detenimiento a través de unos lentes de pasta que le dan un aire muy intelectual, hace una pausa a la risa, se corta todo en un profundo silencio y luego comienza a recordar que en la década de los años 80, estando en Barquisimeto, admiraba los grupos de rock y se atrevió con un grupo de amigos a vestirse como un punk, con una cresta de cabello amarillo decolorado, el atuendo y la vestimenta típica de los grupos de punk rock.

*"Nosotros creíamos que nos la comíamos porque la gente nos miraba como extraterrestres cuando desfábamos por el Centro Comercial Los Leones. Éramos unos punk muy básicos, nada de drogas, nada de cigarras, nada de alcohol. Así como muy grises"* De ese pasado de Luis Perdomo al diseñador de hoy, quizás queda muy poco y ya no es el mismo, ha cambiado mucho evidentemente, pero en lo que no cambiará es en la esencia, en el espíritu de creatividad, en esa capacidad de imaginación para diseñar y sacar de su mente todo lo que como un lienzo en blanco que comienza a colorearse.

Este extraordinario diseñador nos abre las puertas de su closet y saca de él todo un mundo lleno de magia de fantasía, de exotismo y de ilusión tropical, desnudando una realidad que pocos se atreverían a contar. Mostrarse a la gente tal cual como él es, según sus palabras, esa es la fuente de la felicidad y del éxito.

Ha vestido a mujeres de la televisión como a Gabriela Spanic, a Daniela Kosán, Tatiana Irizar, a Viviana Gibelli, a Maite Delgado a quien considera un ícono de la moda y el glamour en Latinoamérica. Presentó una extraordinaria colección de trajes en la Semana de La Moda Venezolana en el 2004 y su distinguida participación en el Miami Fashion Week of Americas 2005 le adjudicó un Premio a La Excelencia en Alta Costura. "Sus desfiles y presentaciones de moda tienen tanta vibración y tanta energía

porque cuenta con amigas modelos muy talentosas como Brenda Hanst, Claudia La Gatta, Katty Cantalamessa, Dayra Lambis, Karelys Ollarves, Patricia Fernmayor, Verónica Ledazma, Verónica Hernández, estilistas como David Deibis, Miguel Angel Duque, Anthony Tejedor, Luis Enrique Urbano y Cesar lobos, Fotógrafos como Guillermo Felizola, Dumont & Regalado y especialmente el acompañamiento de su socio Guillermo trujillo, es decir, todo un grupo de gente que lo apoyan porque confían en su talento, todo esto le ha hecho merecedor de una invitación espacial para participar en la Semana de la moda en Costa Rica, Ecuador, Curacao y República Dominicana 2006 y en exclusiva para VERSATIL MAGAZINE, el diseñador de modas Luis Perdomo abre su closet de par en par para que la comunidad GLBT de Venezuela conozca un poco más acerca de su trayectoria en el mundo de la moda.

#### Su pasión: La Moda

¿Tú piensas que en el mundo de la moda ya todo está hecho o quedan muchas cosas por innovar?

L. P. Yo creo que en el mundo de la moda ya todo está hecho, ya todo ha sido inventado. Lo que ocurre es que pasan y vuelven nuevamente los estilos, vuelven las tendencias y nosotros los diseñadores las actualizamos, las particularizamos a nuestro estilo, lo adaptamos a lo que es nuestra visión de la moda, de lo que se hace en América Latina y Europa.

Que no venga nadie a decirme que ha hecho algo diferente a lo que ya se ha hecho, todo es cuestión de transformar lo que ya existe en nuestro entorno y adaptarlo a un estilo personal.

¿Tú hablarías en todo caso de diseñadores que son famosos porque han copiado, han transformado o realmente se han propuesto desarrollar su creatividad en el mundo de la moda?

L. P. Es que eso se nota, cuando es un diseñador, un verdadero diseñador se nota. Este problema está presente en todos los ámbitos profesionales. Hay muchos que dicen ser diseñadores y no lo son. Yo he



visto gente en el mundo de la moda que dicen una cosa y hacen otra, eso me da mucha risa. En el mundo de la moda lo más maravilloso es explotar el talento, ese don con el que naciste. Hay muchos en este mundo que se enañan a sí mismos y eso es triste. He tenido la oportunidad de trabajar con verdaderos diseñadores, creativos, talentosos y que me han enseñado a explotar mi talento, que me han enseñado a modelar obras de arte.

Lo más excitante es poder hacer aquello que te gusta. Hay personas que van a Europa y compran ropa para producción en masas y le colocan su etiqueta, lo traen a Latinoamérica y ya son diseñadores. Ja, ja, ja, ja, ja. Otros se contentan con agarrar la revista HOLA de la Moda y le dicen a la costurera hazme esto o aquello y le entregan la tela y eso es muy fácil...

#### ¿Qué significa para ti crear?

L. P.: Significa sentir pasión por lo que estas haciendo, desde que tienes una idea en la mente y el papel en la mano y comienzas a cortarlo, es pensar si ese futuro trajo será bordado o no, si hay que quitarle o agregarle algo, observarlo. Ese proceso de crear para mí es invaluable, no tiene precio... una persona que se dice ser diseñador y no pasa por ese proceso no puede ser diseñador porque no estas haciendo una obra de arte.

#### ¿Hay diseñadores que han influido en tu estilo?

L. P.: Bueno, lo puedo decir que en mi ha influido mucho el Diseñador Ángel Sánchez. De Ángel Sánchez te puedo decir que él es un verdadero creativo, es todo un maestro diseñador muy talentoso.

Nosotros observábamos las temporadas de modas en las revistas y analizábamos críticamente todo lo que estaba ocurriendo en el mundo de la moda y luego tomábamos la tela y la colocábamos sobre la modelo y comenzábamos a jugar con eso, a hacer un corte aquí y otro más allá, a colocarle bordador... Es por eso que siento que

diseñar es un proceso bello y maravilloso y le doy gracias a Dios por haberme dado la oportunidad de pasar por esa escuela, así como una esponja que iba absorbiendo todo lo que en mi entorno estaba ocurriendo. De ellos aprendí a llevar el trabajo de un taller, a dirigir una producción, a catalogar un vestido, a elaborar una ficha técnica, a tomarle fotografías al vestido que se iba y ya no volvía más. Aún recuerdo que cuando salía de clases pasaba todos los días por el frente del taller de Ángel Sánchez y me decía para sí mismo algún día trabajaré allí. Cuando me contrataron me sentía como un pollito, así todo chiquilico.

#### ¿Tú podrías afirmar que el proceso de diseño en la moda es un proceso de ensayo o error?

L. P.: Sí, por supuesto. Uno aprende con los errores. Hay vestidos que los estás elaborando y cuando los ves listo, te das cuenta que no funcionó. De los errores puedes aprender y decir "esto no lo vuelvo a hacer" o también cuando ves el vestido, te das cuenta que tiene un error que se puede corregir porque también es positivo pensar que los problemas tienen solución en el proceso creativo de la moda.

#### ¿Cómo te iniciaste en el mundo de la moda?

L. P.: Recuerdo que de niño jugaba con las muñecas de la hija de mi vecina y las de mi hermana porque si mi madrastra me veía de seguro me daba una paliza, por el contrario, mi papá nunca me maltrataba.

Tomábamos las muñecas y las vestíamos con servilletas, con papel de aluminio era lo máximo porque se moldeaba perfectamente. Ja, ja, ja, ja... Yo siempre tuve esa inquietud. De adolescente trabajé en una tienda de ropa casual en Barquisimeto que era la más famosa de la época. Recuerdo que yo hacía bocetos en block y se los mostraba a mis amigos y yo en ese entonces ya me llamaba diseñador.

Siempre pasaba por el frente de una tienda

de trajes de fiesta y veía las vidneras y me decía para sí mismo ¡Como me gustaría trabajar aquí! Me atreví a llevarle los diseños a la dueña de la tienda y ella me dijo que no necesitaba a nadie.

Me sentí triste, derrotado, decepcionado porque ella no valoraba lo que yo hacía con tanto amor, no se dejó seducir por mi talento, por mi trabajo. Después me di cuenta que no valía la pena sentirme derrotado, decidí dejar el empleo en la tienda de ropa casual y le dije a mi papá que deseaba irme a estudiar diseño de modas en Caracas. Mi papá siempre me apoyó, en todo momento me apoyó y yo le juré que su apellido llegaría a ser grande.

Fue maravilloso contar con su apoyo porque no cualquier papá escucha que su hijo le dice: "quiero estudiar diseño de modas" y este te apoya de esa manera. Cualquier papá pensaría que dedicarse al ballet, a la danza, al diseño de modas y te lo dicen claro y raspa: "eso es para maricos" ni siquiera utilizaban el término "gay" en aquella época no se empleaba, esa palabra era inusual.

Vinimos a Caracas y buscamos la residencia, yo me sentía como el propio perdido porque no conocía la ciudad. Esto era la gran ciudad, era como ir de Caracas a Nueva York.

Tuve la suerte de encontrarme en la residencia con cinco compañeros de habitación, con cinco chicos bien modernos y nada enrollados y así fue que comencé todo. Cuando me gradué lo hice con honores y me dieron "El Dedal de Oro", "Premio a la mejor fantasía" y recuerdo que le llevaba las calificaciones a mi papá para que las viera, no eran como las del bachillerato. Ja, ja, ja, ja...

#### ¿Qué ha sido lo más trágico en tu pasado y qué ha sido lo más espeluznante que te ha ocurrido en el presente?

L. P.: Lo más trágico fue no conocer a mi madre, aunque eso ya lo he superado, pero siempre la lloraba mucho y sufría por eso



Ella se fue cuando apenas era un recién nacido y luego me tocó una madrastra muy dura porque así era la enseñanza de la época, a punta de golpes, de regaños, de castigos. Ella era muy estricta y yo la odiaba y sentía que también nos odiaba a nosotros.

Le decía a papá que yo no iba a ser nadie en la vida, que me venía a perder el tiempo aquí en Caracas, a mal gastar el dinero. Me crío como un chamo triste, amargado y como resentido y me preguntaba: ¿Por qué mi madre me abandonó? ¿Por qué he tenido que pasar por todo esto? Pero la madrastra también nos enseñó a leer y no

fui al kinder sino al segundo grado de una vez, nos enseñó a tener respeto, a no llegar a una casa y abrir las neveras ajenas, a decir por favor, a pedir permiso, a no abusar, es decir, también nos enseñó muchos valores. Luego, con el tiempo ella me pidió perdón y yo le dije que no deseaba seguir viviendo con odio y tuve la capacidad de transformar todo ese odio en comprensión, en amor y felicidad. No todo el mundo lo logra.

### El Closet de Luis Perdomo

¿Has tenido la oportunidad de trabajar

en la elaboración de trajes para un personaje gay?

L. P.: Mi primera experiencia fue en la elaboración de los trajes para la novela Kaina. Tenía que hacer los trajes para la gente de un pueblo como perdido, como abandonado, allí no ocurría nada fuera de lo común, pero luego con el personaje de Amaranta que lo interpretaba Gabriela Spanic, yo le propuse ir a comprarle la ropa en un local muy Drag Queen por Sabana Grande y ella se dejaba orientar. Le ponía trajes de cuero, botas negras de cuero, pelucas verdes y amarillas, todo de materiales sintéticos, cosas de peluche y de

ligre porque así con las Drag, cosas sadomasoquistas.

**¿Había algún término o vocablo del ámbito gay que Gabriela Spanic utilizara en ese personaje?**

L. P.: Cuando yo veía algo que me gustaba solía decir: "Es una cosa divina" y ella me escuchaba decir eso y le encantó. Ella utilizaba muchas palabras como: "Chico malo" y "Cosa divina" entre otras que se la agregábamos a su papel. Ella lo mariqueaba bien divino y el personaje tuvo tanto éxito que la dejaron hasta el final de la novela. Cuando fue su boda me pidió que le diseñara los trajes, tanto el de ella como el de Miguel de León. Yo estaba encantado, me había escogido a mí por mi talento no porque era su amigo. El día de la boda le preguntaron: ¿Quién le había hecho el vestido? y mi nombre comenzó a sonar como diseñador.

**¿Piensas que fue duro el desprendimiento del taller de Ángel Sánchez?**

L. P.: Sí, claro que sí. Cuando el se iba a Nueva York me llamó a su oficina y me dijo que no me podía llevar, que me había dado alas para poder crear por sí solo porque era muy talentoso. Lloré mucho, muchísimo, sentía que me desprendía de algo muy grande. Pero ahora cuando voy a Nueva York a comprar telas paso a saludarlo y veo a los mismos empleados detrás de él, haciendo lo mismo. Me consolaba mucho saber que yo estaba haciendo algo diferente. Luego con Mayela fue otro aprendizaje porque ella me daba la oportunidad de hacer de todo, de diseñar, de atender a clientes exclusivos, atender a la prensa, organizar una colección, escoger las telas; yo era como su asistente estrella, el que todos querían tener.

**¿Qué crees tú que es lo básico en el closet de una mujer?**

L. P. Obligatorio, un vestido negro, unos jeans, una blusa o camisa blanca, un vestido de cóctel brillante o plateado,

sandalias plateadas o doradas, zapatos negros, con eso juegas. Claro hace falta muchas cosas más que yo le agregaría pero lo básico sería eso.

**Y hablando de la palabra closet, ¿tú siempre has sido un gay de closet o siempre has estado fuera del closet?**

L. P.: No para nada. Yo no soy nada enclosetado. Claro, hubo una época, en la década de los ochenta en la que nadie decía lo que era y para ir a un bar de ambiente, entrabas y salías casi que escondido y corrías para que no te vieran y luego se lo dijeran a tu papá. Ahora soy más abierto, soy como soy y la gente me quiere así. Me he ganado el cariño y la aceptación de la gente porque soy talentoso y yo me siento bien porque soy sincero conmigo mismo.



**¿Qué piensas de la gente que en nuestro país trabaja en concursos de belleza o en el mundo de la moda y que son gay enclosetados?**

L. P.: Me da mucha risa ja, ja, ja, ja, ja dime

quien, porque aquí todo el mundo sabe que mucha gente que trabaja en el mundo de la belleza y de la moda es gay, allá ellos que se las dan de heterosexuales y nadie se come ese cuento. Además, pienso que son personas muy frustradas y eso es triste porque todavía no han tenido la valentía necesaria para aceptarse tal cual como son. No vale la pena ser falso, no vale la pena actuar o aparentar lo que no eres, eso me da mucha tristeza, tristeza por ellos.

**¿En alguna oportunidad la prensa ha querido asociarte por el hecho de ser un gay fuera del closet?**

L. P.: La gente de la prensa lo sabe, sabe que soy gay y si algún día me lo preguntan no tengo ningún problema en responder, de hecho ya lo he dicho en televisión.

**¿El hecho ser un gay fuera del closet te ha permitido vivir una vida más auténtica, más feliz?**

L. P.: Indudablemente, es que no tengo que aparentar lo que no soy. Me he convertido en una persona muy feliz; primero porque me agrada lo que hago y luego porque me siento muy bien como soy. Respeto a los que están en el closet. Allá ellos...

**Finalmente, ¿qué mensaje deseas transmitirle a toda una nueva generación de jóvenes que se están formando en las academias de estudios de modas?**

L. P.: A todo ese colectivo de jóvenes talentosos y emprendedores que se inician en el mundo de la moda les recomiendo hacer su trabajo con mucha pasión, sean gay o no, tienen que desarrollar todo ese potencial y no permitirle nunca a sus padres que les digan: "esa es una carrera para puros gay" los padres tienen que respetar que sus hijos quieran ser bailarines, músicos o diseñadores. Pienso que la clave de la felicidad consiste en hacer lo que a uno le gusta y eso te convertirá en un profesional sobresaliente y otro detalle, no esperar que el éxito te caiga del cielo, hay que ir detrás de él, hay que tocar puertas y trabajar muy duro, sólo así se logra.



Tres Ambientes Musicales y Visuales + Laborerío  
Dj. Víctor M / Dj. Nolibor / V.I. \*Q.\* Talentos Residentes  
Interactiva Live Performances  
Todos los viernes las mejores Dj's Invitados



...la palabra  
...ido un gay  
...estado fuera d  
...para nada. Yo no  
...do. Claro, hubo una época  
...de los ochenta en la que  
...o que era y para ir a un b  
...ente, entrabas y salías casi  
...ando y corrías para que no te vieran  
...o se lo dijeran a tu papá. Ahora soy más  
...uerto, soy como soy y la gente me quiere  
... así. Me he ganado el cariño y la aceptación  
...de la gente porque soy talentoso y yo me  
... siento bien porque soy sincero conmigo  
... mismo.

¿El  
ha per  
auténti  
L. P.: Indu  
aparentar lo  
en una perso  
me agrada lo q  
siento muy bien  
que están en el clo

Finalmente, ¿qué  
transmitirlo a toda una  
de jóvenes que se están  
academias de estudios de

L. P.: A todo ese colectivo  
talentos y emprendedores de

Aberto Viernes y Sábado Hora: 1 P.M.  
Ayuntamiento de Alhaurín  
C.C.S. - Venezuela  
Av. San Juan Bosco 2do. Piso. C.C.S. - Venezuela  
layo@triskelclub.com

LLEGO EL DIA FINAL... NACE TU NUEVO DESTINO.  
INSCRIBETE EN [WWW.TRISKELCLUB.COM](http://WWW.TRISKELCLUB.COM)  
0412 200 LAYO



# Homajes a los Hombres

**Dirección de  
fotografía**  
Hernán Giménez

**Diagramación  
Artística**

Roberto Valbuena

**Accesorios**  
Carlos Bouillon

**Estilismo y  
maquillaje**  
David Delbis

**Locación**  
Epocas Antiquas

**Asistente de  
Producción**  
José Parra

**Modelos**  
Victor Fernández,  
Mario Osorio  
y Ali Mjares



# Adan Vestido de Perdomo

## Fotografia

Guillermo Felizola

## Diagramación y Montaje Artístico

Roberto Valbuena

## Vestuario

Diseñador Luis Perdomo

## Estilismo y Maquillaje

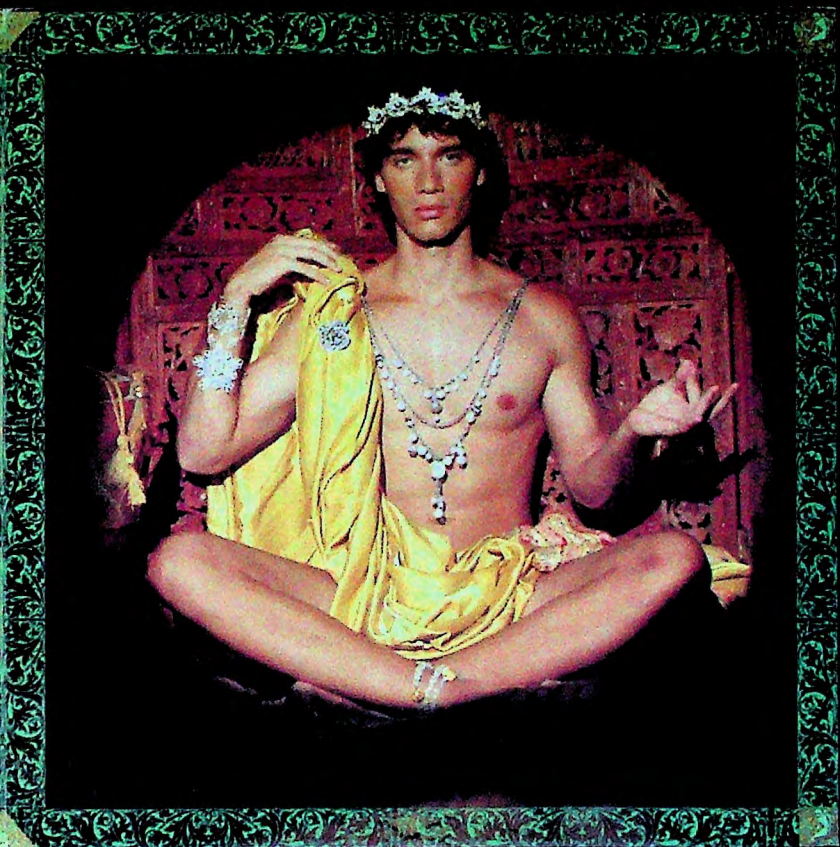
Miguel Ángel Duque

## Modelos

Claudia La Gatta  
Katty Cantalamessa  
Dayra Lambis  
Jorman Lozada  
Victor Fernández  
Juan Miguel Fuentes  
Hermes Contreras  
Jason J. Giorgini







# Adan Vestido de Perdome

## Fotografia

Guillermo Felizola

## Diagramación y Montaje Artístico

Roberto Valbuena

## Vestuario

Diseñador Luis Perdome

## Estilismo y Maquillaje

Miguel Ángel Duque

## Modelos

Claudia La Gatta  
Katty Cantalamessa  
Dayra Lambis  
Jorman Lozada  
Victor Fernández  
Juan Miguel Fuentes  
Hermes Contreras  
Jason J. Giorgini













# ¿qué hay en el clóset?

Por Ybils Infante /Psicóloga Clínica  
Ybilsinfante@hotmail.com



**Clóset** (Del inglés *closet*, de francés *clo* 'cercado, cerrado'), es un espacio cerrado ubicado en un lugar privilegiado dentro de la casa, organizado con repisas y gavetas, destinado a guardar ropa, lencería y otros enseres muy personales. Es parecido a un escaparate o a un armario.

Imagínese el clóset, armario o escaparate que tienen en su habitación ubicada dentro de él y cierre o corra las puertas. ¿Qué puede ver dentro?, al principio: nada, total oscuridad. Esto puede producirle miedo e intranquilidad, la ausencia de luz y el encierro suelen atemorizar. Después, algunos podrán sentir curiosidad al palpar una a una las cosas con las que se topan sus manos, otros sencillamente se paralizarán por un rato, porque no saben si algo puede herirlo al caerle en la cabeza. Pero si por un momento abre un poco las puertas e enciende un fósforo podrá selectivamente mirar los objetos dispuestos en su interior, al reconocerlos sentirá alivio.

Llevado al plano de las emociones, estar "dentro del clóset" produce temor, intranquilidad, curiosidad y paralización. Esto explica la actitud de muchos homosexuales cuando aun están dentro del clóset: aunque lemen ser descubiertos, la curiosidad los empuja a tener relaciones sexuales compulsivas y sin compromiso con otros homosexuales (aunque estén casados o emparejados con personas del sexo contrario) o se paralizan y no dejan fluir sus sentimientos, continuando su "vida normal" con cientos de ataduras, miedos y privaciones.

Pero hay más, aunque el clóset lo abramos de par en par, para la mayoría de las personas es difícil tener un inventario confiable de lo que realmente hay en su interior. Es natural, siembre encontraremos

cosas que creíamos perdidas, otras las olvidamos y otro buen número es depositado por otra gente que está a nuestro alrededor. En pocas palabras, tampoco es fácil estar "fuera del clóset" y conocer perfectamente lo que está dentro de él. Lo anterior viene al dedillo para explicar el cómo muchos homosexuales "abierto" se muestran también incoherentes en su comportamiento y actitud.

Es decir, nuestro clóset en realidad está formado por un conjunto infinito de recuerdos, huellas, experiencias, aprendizajes, emociones, mitos, problemas de autoestima, inseguridades, presiones sociales... en fin, de datos no madurados, no procesados, no inventariados.

Por lo tanto, seamos o no homosexuales, católicos o musulmanes, latinos o anglosajones, pobres o ricos, siempre tendremos nuestro propio clóset, es decir nuestro propio "Yo", lleno de basura y de contenidos que no hemos llevado a la luz o no hemos hecho conscientes. Nuestra responsabilidad consiste en reconocerlos y después limpiarlos para sanar cualquier angustia, por mínima que sea.

Volviendo al plano homosexual, es fácil comprender cómo los millones de mensajes negativos que hemos recibido de generación en generación se han instalado en zonas aún oscuras de nuestro cerebro; quizás todo comenzó desde el mismo momento en que el ser humano se percató que las relaciones afectivas entre individuos del mismo sexo eran estériles porque no producían hijos, en tiempos en que poseer una buena prole garantizaba una buena defensa militar para cada aldea. Desde ese entonces, política y socialmente ser homosexual era contraproducente e inútil, luego el inconsciente colectivo se encargó de transformarlo en moral y religiosamente "malo".

Así, los mensajes encubiertos en nuestro inconsciente aluden a varios conglomerados de adjetivos sobre la homosexualidad: "inútil" (inservible, estéril,

inconveniente, innecesario) y "malo" (pecado, perverso, aberrado). Hoy en día se agregan y fortalecen otros ramilletes de adjetivos como alegre, desinhibido sexual, promiscuo...

Un sencillo silogismo lógico, puede ayudarnos a entender muchas cosas. Primero: los llamados "homosexuales de clóset" tienen enmascarados grandes problemas de autoestima (cómo se valoran a sí mismos) porque en su inconsciente se guardaron "archivos no clasificados" llenos de los adjetivos "inútil" y "malo", por eso se angustian y paralizan. Tales adjetivos



pueden haber sido removidos, reacomodados o sepultados "conscientemente" por la mayoría de los "homosexuales fuera del clóset", pero en su lugar introdujeron otros tales como "alegre", "desinhibido", "sexual" y "promiscuo", los cuales, a decir verdad, tampoco resuelven el asunto.

En otras palabras, salir realmente del clóset no sólo significa reconocer que se es homosexual, porque con ello sólo se abrió un poco la puerta para visualizar algunas cosas del interior, significa en realidad abrir el clóset de par en par, sacar todas las cosas que están dentro, reconocerlas, comprenderlas, reacomodarlas, botar lo que no sirva, limpiar y renovar con elementos nuevos y útiles. Sólo así se habrá salido realmente del clóset. Recomendaciones para limpiar y renovar el clóset:

1. La homosexualidad es un tema plagado de mitos y, por lo tanto, lo mejor que debe hacer es **INFORMARSE** copiosamente y responsablemente.

2. Encuentre su propio "Yo" y sepárese de lo que cotidianamente se conoce como "homosexual", "gay" o "lesbiana", es decir, si la única diferencia que tiene con los heterosexuales es que suele gustarle o enamorarse de personas del mismo sexo, entonces sus otros rasgos como individuo único e indivisible le pertenecen sólo a usted y no tiene por qué esforzarse en parecerse a los "homosexuales" como si se tratara de una cofradía o partido político.

3. Amése tal y como es, es decir, compárense, téngase paciencia, perdónese y perdone a la sociedad, mímesse, sientáse orgulloso de cada pequeño logro, tenga fe, sea fiel a sí mismo.

4. Recuerde que su "Yo" es su clóset y sólo de usted depende la oscuridad y el desorden en que lo mantiene; la "sociedad" a veces se ve como un gran monstruo que acecha en la oscuridad; pero a veces nos olvidamos que dentro de ella hay muchísima gente comprensiva y amable que está dispuesta a darle luces y compartir su vida tal y como usted es.

5. Tómese tiempo cada día para meditar, si es creyente ore, y en esos minutos de paz regátese la oportunidad de abrir y descubrir las cosas hermosas que tiene dentro, confróntese y reconozca lo que le pasa cada vez que dude, sienta miedo, alegría, intranquilidad, tristeza. Sea siempre valiente y entusiasta porque tiene ante sus ojos no solo el reto de abrir ese clóset, sino de hacerse una mejor persona.



# Mi Hijo es Gay. ¿Qué hago?

Por el especialista Dr. Domingo Pineda, psicólogo  
psiquiatra y sexólogo



Ilustración ThePornART.com

(Segunda entrega)  
¡Aceptando  
las cosas  
como son!

**E**n la primera parte de esta entrega, sentamos las bases para entender por qué nos enrolla la homosexualidad.

De manera general, remitimos este rechazo, homofobia como lo llaman, a las creencias culturales que compartimos como grupo, las cuales han sido inculcadas desde nuestra infancia por adultos que, a su

vez, fueron educados con ciertos prejuicios. Para cerrar, esbozamos un ejercicio que busca, primero, ayudarnos a determinar el grado en el cual estamos colonizados por ideas negativas en torno a la homosexualidad y, segundo, abrir una vía para ver las cosas sin ese velo tormentoso. En resumen, intentamos desmitificar la homosexualidad.

Si usted, amigo lector, hizo el ejercicio, de seguro habrá avanzado un gran trecho en esto de manejar una situación que, usualmente, es conflictiva. Para continuar este camino, listaremos cinco recomendaciones generales que podrán ser de utilidad a la mayoría de los padres.

### 1. Esté atento a sus reacciones emocionales.

Vamos a estar claros, es raro que un padre se alegre al saber que tiene un hijo gay o una hija lesbiana. Por mucho que lo haya sospechado, por mucha información que tenga, es probable que a partir del momento en el cual se entere, transite a través de las siguientes fases: shock, negación, negociación, ira, depresión y aceptación.

Podría quedarse en blanco o sentir que no le afecta (shock); quizás empiece a decir que es culpa de las "malas juntas" (negación), tal vez pida perdón a Dios por sus errores como padre (negociación). De repente se descubre diciendo cosas como "yo no me haces esto a mí, fuera de mi casa" (ira) o llorando desconsoladamente porque no tendrá nietos (depresión).

Finalizada esta montaña rusa, si sus recursos internos se lo permiten, alcanzará una fase más serena, una suerte de resignación ante los avatares de la vida. Recuerde, este no es un orden fijo, pueden presentarse de otro modo y es posible que eventualmente retorne a una fase que creía superada. Por ejemplo, que a pesar de aceptarlo y de saber que tiene pareja del mismo sexo, insista en esa persona del sexo opuesto que sería ideal para casarse.

### 2. Sea sincero consigo mismo.

Al enterarse, es común que las madres, sobre todo, orienten el problema desde el "dime qué es lo que hice mal!". Cuando profundizan en sus propios sentimientos, estas mujeres terminan reconociendo que su verdadera preocupación es, más bien, "qué dirán de mí".

En este sentido, somos seres humanos,

movidos por pasiones que distan mucho de las imágenes idílicas que manejamos de padres y madres (sí, seguramente ya lo sabe; padre y madre también son figuras mistificadas). La emoción que subyace a la homofobia es el odio. Así que aunque usted sea un padre protector o una madre amorosa, tenga presente que podría sentir odio; odio contra ese hijo que al revelarle su homosexualidad le está diciendo que las cosas no son como usted cree que deben ser; odio porque no se cumplen sus expectativas, porque las cosas no están bajo su control.

En este punto, reconocer este sentimiento suele ser suficiente para que usted mismo reencontré el amor que siempre sintió por su descendencia. Sólo resta insistirle que sigue pendiente de sus reacciones. ¿No quiere que vaya al viaje de graduación y no tiene razones? ¿Sospecha que tiene pareja y por eso no le presta el carro? ¿Cree que lo mejor es impedirle que tenga amigos y salga de la casa? ¿Está tan molesto que no va a darle más dinero? Odio, este es el sentimiento subyacente a estas situaciones.

### 3. Busque ayuda profesional si se siente desbordado.

Como habrá visto, son muchas las emociones en juego. Por esta razón, la recomendación más sensata es que busque a alguien capacitado para ayudarle. Acá lo más importante es que el terapeuta no tenga una solución prefabricada. Si, por ejemplo, éste le sugiere de antemano que hay cura para la homosexualidad, salga corriendo; se ha topado con alguien que usa su profesión para defender sus propios prejuicios.

Recuerde que no hay una receta universal que pueda aplicarse en su caso. Usted debe fijar sus propias posiciones sobre cómo asumirá la homosexualidad de su hijo. Esto, por lo general, implica alejarse de los convencionalismos, el "qué dirán" y lo que "debe ser".

La función de un psicoterapeuta es

ayudarlo en este proceso, independientemente de la solución que usted encuentre. Valga acá recordarle que también existen libros muy buenos como el de Marina Castañeda, titulado: "La experiencia homosexual".

### 5. Fomente la comunicación con su hijo.

Al viajar en avión, la recomendación en caso de descompresión de la cabina es "colóquese la mascarilla de oxígeno; sólo ayude a los demás cuando tenga la suya". Esta analogía vale perfectamente para el tema que nos ocupa.

Mientras más joven la persona, más confundida y angustiada podría estar ("soy un enfermo" o "debería morir") no son frases extrañas para un adolescente homosexual).

Si usted está claro, podrá ayudar a su hijo a orientarse entre tanto conflicto. No tenga miedo de preguntarle cosas, de comentarle sus temores, de negociar situaciones. De nuevo, alejese de las ideas preconcebidas; que sea un varón homosexual no quiere decir que será promiscuo.

La promiscuidad del homosexual es el resultado de la falta de espacio social para este tipo de relaciones. Piénselo bien, si el cortejo está prohibido, se está fomentando el sexo casual y anónimo, fuera del marco de cualquier relación saludable.

Para finalizar, digamos que nuestra existencia está llena de incógnitas. Aunque tengamos teorías y explicaciones, nunca tendremos la certeza de estar en lo correcto.

En el fondo, siempre estará el misterio de dónde venimos, a dónde vamos, cuál es nuestra misión en la tierra, si debemos procrear o no... Sólo tenemos opiniones, actos de fe. Unos son útiles y nos hacen más llevadero nuestro tránsito por la tierra; otros son perniciosos y causan dolor y sufrimiento. Usted decide de qué lado se coloca.

# ¿Quiénes lo pasan la llave CLOSET?

Por Rodolfo Graziano  
rodolfgraziano@intercable.net

**C**ontrariamente a lo que muchos piensan, no es desde siempre que el rechazo a la homosexualidad se estableciera en las distintas sociedades. Investigadores han establecido que los orígenes del closet, como respuesta al oprobio y la persecución, se remontan a la Edad Media cuando varios grupos y

minorías fueron objeto de la intolerancia, entre ellos los gays.

Mucho se ha hablado de sociedades primitivas en las que la homosexualidad no era ni siquiera un tema de discusión sino una opción más. Se sabe incluso que para los griegos el asunto era tan normal que no hay una palabra en su lenguaje que equivalga a gay u homosexual, sólo se habla de sexo simple y puramente sin distinciones en las variantes de apareamiento. Más preocupados estaban en distinguir a la gente por sus intenciones (amor, poder, dinero) e interés "romántico" (relación, pasión, prostitución, sumisión). Hoy en día cuando una gran cantidad de logros se suman al haber de los hombres y mujeres gay, queda claro que el camino no está del todo allanado. Prueba de ello: los millones de hombres y mujeres que llevan una "doble vida" aparentando ser lo que no son, viviendo en un encierro construido de miedo, vergüenza y una muy baja

autoestima que, universalmente, se resume en una expresión: vivir dentro del closet.

Para los que hemos asumido nuestro estilo de vida, parece fácil decirle a los demás: "sal de closet" como si se tratara de algo tan simple como abrir una puerta y atravesarla, pero a veces olvidamos que ese closet no está cerrado con una simple puerta corrediza que sólo hay que empujar.

Ese closet está cerrado con llaves, candados y cadenas que han puesto allí cientos de años de terror. Como si no bastara con el trabajo de la sociedad, cada uno de nuestros padres, hermanos, amigos, compañeros de estudios y trabajo, vecinos, maestros, conocidos y desconocidos, se han tomado de la molestia de darle una vuelta más a la llave que encierra ese oscuro, pequeño y aparentemente infranqueable espacio que no es más que una celda personal que



encierra la identidad, el deseo y el derecho de vivir libremente de cada hombre y cada mujer que ha sido etiquetado de "diferente", "raros", "extraño".

He allí la explicación del closet, simple y llana: miedo a ser despreciado, miedo a hacer el ridículo, miedo a ser rechazado, miedo a ser botado del trabajo, miedo a ser agredido.

Pero basta ya. La Edad Media quedó muy atrás y por más doloroso que pueda ser el convertirse en víctima de cualquiera (de varios o de todos) de los miedos antes enumerados, nada es peor que negarse a sí mismo una vida digna y plena. Así que si estás en el closet toma la llave que te mantiene encerrado, abre la puerta, sal y devuélvete la llave a quien le pertenece y, si me lo permites, te doy unos pequeños consejos de qué hacer y qué decir a los propietarios de esa llave.

**Si eres menor de edad:** Si tus padres te aman háblales con ese mismo amor y explícales quién eres, tarde o temprano te aceptarán y te respetarán y, sin duda, te amaran toda tu vida. Si tus padres no te aman, independízate lo más pronto posible y huye a poner tu vida a salvo: perdónalos y sigue queriéndolos tú. De cualquier modo el tema de la dependencia es vital, puedes ser digno y al mismo tiempo esperar a poder valerte por ti mismo si tienes señas y fundamentadas dudas sobre la actitud de tus padres sobre el tema. Seguramente alguien en tu familia ya te ha "descubierto" y te da señales de complicidad o comprensión. Si es así, acude a este familiar en busca de ayuda.

**Si eres un hombre casado:** Asume tu error, habla con tu mujer y pídele perdón explicándole tus circunstancias. Ella te odiará o comprenderá, pero ya basta de tanta mentira y tanto dolor para ella y para ti. Si tienes hijos, dependiendo de su edad y con la ayuda de un profesional, habrá que explicarles la situación y, si fuiste un padre bueno y amoroso, te seguirán amando. Si no, te tocará ganarte el amor de quienes siempre serán tus hijos.

**Si eres un adulto independiente:** Sal del closet ya, sin ningún miramiento. No tienes excusa alguna para vivir una mentira. Quiérete a ti mismo y comienza a respetarte para que veas cómo los demás te respetan. Si alguien se burla de ti podrás ignorarlo o si eres más fuerte que el otro, dejarle un ojo morado o al menos amenazarlo. (Soy un pacifista de convicción pero a veces hay que ponerse en acción).

**Si eres un adulto dependiente:** Eso sí que es una vergüenza, debería darte pena no por ser gay sino por ser un vago. Sal a la calle a trabajar y en el camino te encontrarás fuera del closet.

**Consejos finales para todos:** Salir del closet siempre causa miedo, pero la sensación de libertad y alivio que genera es infinitamente más grande que cualquier dolor. Un periodo inicial de tribulaciones dará paso a una vida más completa y más digna. Nunca fallarán momentos en que te sientas incómodo y todavía no ha llegado el

tiempo de andar tomados de la mano de nuestra pareja por cualquier lugar del país y del mundo, todavía no ha llegado el momento de gritar en la calle "te amo" a quien desees, todavía no ha llegado el tiempo de disfrutar como las demás parejas de los beneficios de vivir juntos, y todavía no ha llegado el tiempo en que como individuo seas respetado con tus más íntimos deseos y necesidades; pero mientras más closet sean abandonados y demolidos, más cerca estará ese día en el que el hecho de que seas gay ni sumará ni restará nada a tus cualidades como ser humano.

Si vives dentro del closet acércate a alguien que ya lo ha superado y animate a comenzar a vivir, y si ya lo has hecho ofrécete a ayudar a alguien que antes vivió tu situación.

Devolvamos la llave de nuestros closet a aquellos a quienes realmente les pertenece, para que guarden allí su pobreza de espíritu, su ignorancia, su intolerancia y sus propios miedos.

Que van a pensar por te soy profesor / No tengo a donde ir / Que dirán mis amigos / No me respetarán en la universidad / No puedo tener hijos / No entremos a este país porque se aborran de hombres / Jamás tengo un cargo público / Por favor borra la foto porque no puedo salir con esa amiga gay / Voy a arrojarme en esa ciudad donde no sépan que soy gay / Nadie lo sabe. Solo voy a Club Piersa de la Closet / Compn Mens Health / Me apellido es / La loca que salen del Closet no me representan Menos mal que esto y en no Closet / Me siento feliz en el Closet / Como le digo a mi esposa que te Me gustase una novia para fingir y usarlo como compañero de trabajo / No voy a hacer nada soy serio, no como esos vicos de la que que yo puedo salir del Closet porque la cerrera seña la llave no la es / No soy ingeniero porque Aguirre quiere a por veces el nombre de tu Padre, que GRAY / Pero si eres gay lo que es gay / Hacer que das a ti que me ves en medio de la que te das cuenta que te que el esposo e pa

# La Realidad de ser diferentes.



Foto: Carmelo Castro / sagittariocastro@yahoo.com



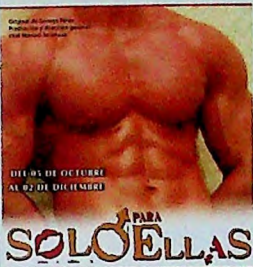
**V de Venetta** (Cuyo estreno, previsto para noviembre del 2005, tuvo que ser aplazado por los atentados terroristas caecidos en Londres) fue escrita por los hermanos Andy y Larry Wachowsky (los triunfadores de la trilogía de Matrix) y dirigida por James Mc Teigue (director asistente de Matrix). Este argumento se inspira en la novela gráfica de Allan More y David Lloyd y posteriormente publicada por DC Comics, donde se nos presenta un protagonista (Hugo Weaving), especie de vengador anónimo, al mejor estilo de Guy Fawkes, un personaje histórico de la Inglaterra del siglo XVII, quien se hizo famoso al intentar volar el parlamento inglés en la llamada "Conspiración de la pólvora" en protesta por las leyes que se dictaron en contra de los católicos de la época.

La acción arranca cuando nuestra suerte de antihéroe rescata a una joven (Natalie Portman) quien está a punto de caer en manos de miembros de la policía represiva del Estado que él combate. De esta manera la muchacha se convierte en su aliada y admiradora. A lo largo de la historia se dibuja una relación lésbica en medio del desprecio a lo diferente, el miedo a la represión por las diferencias sexuales, religiosa o cualquier otra causal absurda. Podría agregarse a lo anterior que la corrupción en sus niveles más altos de expresión, la ciencia al servicio del abuso y la anarquía solo contenida por el temor, son el verdadero trasfondo de esta historia que nos describe los desmanes de un totalitarismo de Estado.

**X-Men 3**, es la tercera entrega también basada en un comics, dirigida por Brett Ratner, quien a través de la narración resalta acciones de mayor crueldad y realismo en el aspecto de la discriminación. En esta historia, los mutantes son el próximo paso más evolutivo en la cadena de la humanidad. Algunos niños nacen con un gen especial que se manifiesta en la pubertad mediante poderes sobrenaturales. Charles Xavier enseña a estos pequeños cómo controlar sus poderes y a usarlos para el bien de la sociedad en su instituto para niños superdotados. Por otra parte, el senador Robert Nelly se opone a la existencia de los mutantes, argumentando que constituyen una amenaza para el planeta. He aquí la base para que se desarrolle el conflicto donde perderán la vida víctimas inocentes antes que los "malos" sean derrotados y se impongan la justicia.

Estas dos películas de ciencia ficción, aparte del hecho común de inspirarse en el comics, comparten el tema de la segregación a lo diferente. El eterno conflicto de que un sector quiera imponer su forma de pensar a los demás sin respetos de ningún tipo. Ya mencionamos la relación lésbica que se nos presenta en V de Venetta y qué decir del tratamiento de algunos personajes de X-Men 3. Solo recordemos al refinado personaje que despliega unas inmensas alas dejando boquiabiertos a todos. Vale la pena ver estas dos películas con la respectiva reflexión.

## Teatro



Por Carmelo Castro  
sagit@ccastro@yahoo.com

**Y**a en el último trimestre del año, la cartelera teatral continúa movida. No dudamos en recomendar tres espectáculos:

En reposición y con un nuevo elenco de apuestos y muy sensuales caballeros, se presenta **Sólo para Ellas**, una comedia musical, que cuenta la historia de Carlos y sus amigos: Mauricio, Alfonso, Luis y Gabo. Carlos consagrado conquistador y casanova; cree saber todos los secretos y misterios de las mujeres, un poco hartado de andar de cama en cama todos los fines de semana con una mujer distinta, se plantea la idea de casarse y enseñarse con La Fiacá.

Para despedirse de su soltería decide hacer su última fiesta, en compañía de sus cuatro mejores amigos. Entre música, tragos, confesiones y muy poca ropa, estos amigos indagan sobre el extraordinario mundo femenino, para finalmente descubrir que Carlos en realidad, lo que tiene es pánico al compromiso y a la responsabilidad, de esta manera destapan sus infidelidades, debilidades y sus pequeñas, pero graciosas misenas.



Un espectáculo donde la música y la sensualidad se mezclan para desnudar el cuerpo y el alma de cinco hombres "muy bien dotados"... del mejor talento. Escrita por Gennys Pérez y bajo la Producción y Dirección General de José Manuel Ascensao. A partir del jueves 05 de octubre, en el Teatro Luisela Díaz (Caracas Theater Club). Funciones de jueves a sábados a las 8:00 p.m.

Para niños: **Los fantasmas del rey Redondo**. Una historia en la que Patricia y su inseparable compañero, el perro Toby, mientras disfrutaban de un paseo por el bosque, se encuentran con un gran libro de cuentos que los transporta al Mundo Mágico del Rey Redondo.

Allí conocerán a los diversos personajes del bosque: los pájaros mudos, un viejo caracol, los habitantes del Palacio del Rey, sus súbditos y hasta los fantasmas que viven en los fosos del castillo, mientras descubren que el reino se encuentra sumido en una tristeza que ha invadido a todos los habitantes.

Es así que Patricia y Toby deben sortear peligros, enfrentarse a un dragón de tres

cabezas y desentrañar el misterio que cubre de nostalgia al Rey. Con este espectáculo se busca incentivar en los niños el hábito de la lectura, y resaltar los valores que harán que los sueños sean los constructores de un mundo mejor. Sus autores son Luis Eduardo Pérez y Eddy Díaz Souza. En cartelera desde el 14 de octubre, en la Sala 1 del Celarg (Altamira), sábados y domingos en horario infantil.

Para todo público. **Ciclo de lecturas dramatizadas**, se lleva a cabo un interesante ciclo de seis lecturas dramatizadas, bajo la producción del Teatro educativo experimental de Venezuela, TEEV.

El primer actor joven Henry Soto participará en roles protagónicos en todas las lecturas, acompañado de importantes figuras de la escena nacional y de jóvenes emergentes. El repertorio a presentar incluye llamativos títulos, como La esclava Isaura, El retrato de Donan Gray, La petición de mano, 27 vagones de algodón, Dos de amor y El vendedor. Este evento está programado desde el domingo 1 de octubre, en el Teatro Luisela Díaz del Caracas Theater Club, ubicada en San Román.



## Versátil Arte

Espacio Alternativo para la muestra y promoción del talento artístico de la comunidad GLBT.

Quisimos comenzar este nuevo espacio llevándole a Ustedes un poco del trabajo artístico de nuestro director de fotografía y colaborador Hernán Giménez comenzando a abrir de esta manera, el espacio para la exposición, muestra y difusión del talento creativo de nuestra comunidad, de nuestro país. Esperamos que disfruten de esta nueva sección y

estamos ansiosos porque todos esos artistas cuyas obras no hayan recibido el apoyo que se merecen, nos contacten ya que nosotros con muchísimo gusto les abriremos las puertas de VERSÁTIL ARTE para que todo el público de la revista y más allá disfruten de toda la labor que los artistas de nuestra comunidad tengan para mostrar.

### Luz, Cámara y pincel...

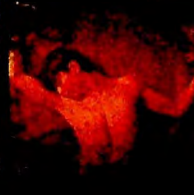
Reynaldo López  
rey41ve@yahoo.com.es

Teniendo una inclinación hacia el retrato fotográfico, Hernán Giménez evoca elementos clásicos de la fotografía con estudios que conjugan la pintura académica, la arquitectura y la plástica corporal de la danza junto al estudio de la anatomía masculina. La opción del trabajo fotográfico de Hernán Giménez en la colocación del tema y del objeto revela una dramática y sutil calidad que invita a sus espectadores a conjurar interpretaciones imaginativas.

En el caso de sus retratos de figuras, él arregla a sus modelos como si montara para una escena de teatro. Luego el artista se ocupa en capturar el carácter que el establece para la escena, entonces el individuo adquiere el rol de un carácter que se extiende más allá de sí mismo. El resultado culmina en la creación de composiciones que no solo acentúan la belleza de la forma humana, pero también indican una narrativa subyacente, como si capturara en "el momento" una reacción a una situación particular o una emoción. Cuando trabaja con un modelo Giménez busca la "sintonía" con el nivel de humanidad y drama que el individuo trae a colaboración. Por lo tanto se requiere más de un "tiro" de cámara para asegurarse de que su tema elegido esté explorado a fondo. Empleando una variedad de perspectivas y detalles de los "tiros", él

dirige la atención a las relaciones creadas por la forma, el espacio, la sombra evocando una sensación dramática según lo representado en su uso de modelos. Debido a sus estudios de la pintura, la arquitectura y la danza, el sentido cabalmente estético de Hernán Giménez refleja una calidad pictórica con respeto específico a la composición, a la iluminación y a la perspectiva. Cada fotografía es prevista de antemano con un tema específico, un modelo o un estudiado arreglo en la mente, buscando inspiración en fuentes extensas y variadas tales como libros o imágenes vistas anteriormente al lanzamiento de la foto. Aunque esta predeterminación conceptualmente, allí existe un elemento de espontaneidad en su proceso, mientras trabaja de acuerdo con cambios ambientales altera los contextos para alcanzar su ideal de composición. En el esfuerzo de definir un sentido que obliga a la profundidad y a la súplica visual de las imágenes, él se vale de los cambios en la iluminación de manera de acentuar y definir la forma de muchas maneras diversas e interesantes.

El proceso de edición marca el escenano final de su idea creativa en el cual él responde a la sensación emocional de la imagen para decidir de qué manera ésta se exprese a sí misma, mientras que otras proporcionan las ideas para una serie subsecuente combinando el balance y la textura con la seducción, la sensualidad y la belleza, el trabajo de Giménez es técnicamente consciente, así como emocionalmente evocador. Detrás de cada cuidadosa composición fotográfica está una tentativa subyacente de superar los límites de una pintura para sentir visual y emocionalmente los relatos de su vida interior.



## ¿Estas confesado?

Por Frank Barrios

Con esta pregunta, la camaleónica Madonna cierra los shows de su más reciente gira mundial, *Confessions Tour*, con la cual ha recorrido algunas ciudades de EEUU, Europa y Japón



durante el verano de este año. A sus 48 años, la Diva del Pop sigue generando emociones diversas con sus espectaculares conciertos, llenos de colorido, fastuosidad, tecnicismo, y para no romper con la tradición, algo de controversia. He aquí una breve reseña de su show en Miami el 23 de Julio del 2006.

Ataviada en un traje de elegante dominatrix ecuéstro, como reviviendo su alter ego "Dita" durante la época de *Erotica*, la vemos descender al escenario encerrada en una bola de espejos gigante (valorada en 2.000.000 \$), abriendo majestuosamente el show con *Future Lovers* en la que incluye algunos estrriblos de *I Feel Love* de Donna Summer, y *Get Together*. Luego de saludar a la eufórica audiencia, invitó al público a cabalgar en una suerte de Caballito de Carrusel estilo "Leather", al cantar *Like a Virgin*, para finalmente cerrar el primer acto,

con el tema *Jump*, en el cual los bailarines hacen maromas y saltos agigantados en una plataforma de hierro. ¡Excelente comienzo sin duda alguna!

Un interludio dramático con comentarios de los bailarines sobre dolorosas situaciones familiares, da paso a un segundo acto donde una crucificada Madonna, (en una cruz también de espejos) interpreta el clásico *Live To Tell*, dejando ver en pantallas gigantes a niños enfermos de Sida y hambre, como un llamado de atención al público ante ésta realidad mundial. Bajo ésta misma connotación religioso-altruista interpreta *Forbidden Love*, en la que dos bailanones hombres hacen una singular coreografía sólo con los

brazos.

Yitzhak Sinwani y sus étnicos sonidos vocales, abre e interpreta junto a ella al igual que en el CD- el tema que lleva su nombre en inglés: *Isaac*. Después de una dinámica coreografía, y con una gaula similar a la utilizada en el video, *Sorry y Like It Or Not* cierran enérgicamente la segunda parte del show, cuya aburrida reverencia religiosa hizo que el público aprovechara el momento para ir a buscar algo de comer o ir al baño.

Un nuevo cambio de imagen pone a nuestra Diva tras bastidores, y mientras eso ocurre, se hace escuchar un estupendo remix de *Sorry*, que muestra en pantalla imágenes de importantes líderes políticos siendo duramente burlados y criticados a manera de protesta por la irreverente cantante. *I Love New York*, y *Ray of Light* abren el

tercer acto, con una Madonna que insiste en rockear, tocando guitarras eléctricas y haciendo estridencia con ellas, al tanto que sus bailarines hacen coreografías que parecen haber sido copiadas del famoso video *Can't get you out of my head* de Kylie Minogue. Luego de imprimirle una sobredosis de energía a *Let It Will Be* (en la que improvisó una estrofa al olvidar la letra y además tuvo problemas técnicos), la Diva se da un descansito disimulado conversando con su acalorada fanática y interpretando versiones electro-acústicas de *Drowned World* y *Paradise Not For* acompañada una vez más de los sublimes acordes vocales de Yitzhak Sinwani.

Jhon Travolta y Saturday Night Fever fueron la inspiración para la nueva versión retro-disco de *Music* para el Show. Trajes blancos, luces de colores, coreografías idénticas a las de la película y usar la pista del clásico setentoso "Disco Inferno" hacen de éste tema, el más alegre de la noche. Entre imágenes de paisajes tropicales en pantallas y con Madonna embutida en una maya blanca de cuerpo entero que destaca su muy bien cuidada figura, se deja escuchar una floja versión house de *La Isla Bonita*, que sirve de entrada a otra re-versión un tanto mejor de *Erotica*, en la que se cuelan algunas estrofas de lo que fuese la maquila original de ésta: *You Thrill Me*.

De capa blanca con un luminoso "Dancing Queen" bordado en cristales, la escuchamos interpretar *Lucky Star* cuya pista iba dándole paso al tema final, el simbólico primer sencillo de su álbum: *Hung Up*. Fiel al video y las presentaciones que ha hecho en tv de éste tema, un body violeta, cinturón de lentejuelas, el brillo del mirror-ball y una simpática interacción con el público a ritmo "time goes by, so slowly", finalizan éste disco-show, en el que Madonna nos puso una vez más a vibrar, a bailar, a cantar, a idolatrarla y en más de una ocasión también a boatear o a desear que empezara la próxima canción. Ah y respondiendo a la pregunta hecha al comienzo de éste artículo, es grato decir que...Si, ¡estoy confesado!

# EL CAMERIN DE VINILIO

## Gays en el mundo de la música De Boze Hadleigh

Por Roberto Rivas

Un libro excepcional. Un libro como pocos. Un libro que le introduce en el mundo de la música o perdón, para mejor decirlo le lleva al Camerín de Vinilio, al camerín de la música para mostrarte la historia de la misma desde la vida pasional de los grandes maestros de la composición y el canto. Esta obra explora el delicado universo musical de artistas y compositores gay que nunca se han dado a conocer por lo que son antes por lo que hacen ante un extenso público.

Su autor, Boze, intenta hacer una obra con tintes educativos, pues enseña a través del libro que una amplia porción de los hombres y mujeres que han hecho la historia de la música universalmente conocida y más subime nació del sufrimiento, de las pasiones y sensibilidades del alma de muchos homosexuales.

Resulta paradójico que nos hemos deleitado con la música de compositores como: Piotr Tchaikovsky, su hermano Modeste, Ludwig van Beethoven, sir Arthur Sullivan, Cole Porter, Claude Debussy, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Incolá Porpora, Charles Tomlinson Griffes, Samuel Tywhit-Wilson, David Diamond, Samuel Barber, Leonard Grieg, Thomas Augustine Sondheim, Edgar Grieg, Jan Ladislav Arno, Modeste Mussorgsky, Stephen Dussek, Kart Czerny, Arcangelo Corelli, Jean-Baptiste Lully, Frederic Chopin, Friedrich Haendel, Manuel de Falla, Gustav Mahler, Franz Schubert, Camille Saint-Saens y los modernos de Broadway y la industria cinematográfica, pero nos hemos

comportado egoístas y hasta nos hemos contentado con juzgarlos duramente por haber tenido una vida oscura y alejada de la "norma de moral" de la sociedad heterosexual. Por otra parte, hemos negado la posibilidad de aceptarlos como artistas gays excepcionales en la historia de la música

Boze en su libro anterior: Conversaciones Privadas ya había esbozado esta tesis pero en el cine, es decir había trazado un proyecto para dar a conocer el mundo gay a través de los actores y artistas involucrados en este medio. La diferencia entre el cine o la televisión en relación a los compositores y la música es que estos tienen más libertad para ser a sí mismos y a los demás como son, a diferencia de los actores de cine y teatro que están predeterminados por el personaje que escenifican. En este sentido, los compositores y cantantes manifiestan al público espectador una imagen de actitud, de comportamiento o apenancia más cercana a su realidad, incluso esta mundo de la música le permite alejarse más de las normas sexuales preestablecidas y actuar con mayor libertad, aunque el escritor también plantea que en América nadie quiere saberlo.

Para todos los amantes de la música, leer este libro nada común será una suerte de experiencia u oportunidad para adentrarse en el camerín de muchos compositores y cantantes como los nombrados arriba y otros tantos que no he nombrado, de los genios reflejados con la grandeza de los genios que han protagonizado la historia de la música universal.



# Huevos revueltos del italiano en su queso

Miguel Ángel Alarcón Monasterio  
alarconmonasterio@yahoo.es



## Ingredientes:

9 huevos (blancos o rojos) a tu gusto

1taza de Arroz

200g tocineta picada o jamón

1 pimentón, rojo y verde,  
picado estilo a la juliana  
(en trozos pequeños)

75g champiñones picados

100g queso romano rallado

3 dientes de ajo

1 tallo de apio (al gusto)

½ cda sal

½cda pimienta

1taza vino blanco

1taza caldo de pollo

1taza crema ligera

## Recomendación:

Tener los ingredientes frescos garantiza un mejor sabor de las comidas, acompañado de tu toque personal y el esmero con el que prepares las cosas.

## Modo de preparación:

Calentar la mantequilla en un caldero, agregue la sal, pimienta, cebolla (cortada a la juliana), ajo, apio, tocineta y jamón, con los pimentones y champiñones (también

cortados a la juliana) hasta que ablanden. Agrega el arroz, el vino y el consomé de pollo. Tapar y cocinar a fuego lento hasta que el arroz haya adsorbido el líquido.

Quitar del fuego, agregar y mezcle con el queso, poner en una plancha para hornear en forma de croquetas o galletas.

Revolver los huevos, la crema y mezclar con las croquetas de arroz, cocinarlos en el sartén con mantequilla y volverlos a parar en mezcla, hasta poner más grande la croquetas de arroz con huevo en crema, varias veces, los llevas a una plancha, le colocas más queso por encima y los gratinas en un horno hasta que el queso se derrita.

Para 2 ó 4 personas. Esta receta se debe comer bien caliente.

# Galería Versátil

Fotografías José Páira

Presentación  
Versátil Magazine 04

Elite Bar Las Mercedes Caracas



## ¡Subir al Ávila! Una experiencia en medio de la ciudad...

La ciudad de Caracas no es únicamente una ciudad de concreto y asfalto, por el contrario entre las múltiples opciones que tenemos, la de subir al Ávila atrapa el gusto de los deportistas que día a día se someten a la mágica experiencia de subir al pulmón natural de nuestra ciudad capital. El Ávila recibe a diario la visita de una infinidad de deportistas y personas esmeradas en mejorar su salud; personas que sienten la emoción de caminar, trotar, respirar aire puro y disfrutar del paisaje y la vista de la ciudad. Además, antes de llegar al plano de

usted acondiciona su cuerpo correctamente, este no sufrirá el impacto de la subida y la bajada.

- Toda actividad deportiva debe ser moderada. Si estás comenzando a caminar es recomendable hacerlo lentamente, controlando la respiración y luego de una semana a otra aumente el ritmo de subida y disminuya el tiempo del recorrido.

- No pienses que caminar o trotar cuesta amba la montaña va a hacer magia en su cuerpo, por el contrario, requerirá aparte de

nos explica cómo operan los azóles en Ávila cuando las personas son imprudentes y portan objetos de valor y de manera visible. Por consiguiente, ante cualquier actitud o comportamiento sospechoso, acuda a la Guardia Nacional de Escuadrón de Montaña para que ellos procedan a indagar.

- Utilice ropa y accesorios deportivos cómodos, frescos y que permitan la transpiración de la sudoración especialmente short y franelas de algodón, al igual que un buen calzado deportivo que



Sabas Nieves muchos aprovechan para desviarse a la izquierda y justamente en ese plano hacer abdominales y hacer cola -pacientemente- para hacer ejercicios en las barras. Al adoptar la costumbre de subir a este hermoso y privilegiado refugio de la naturaleza, lleno de aire puro y cientos de especies animales, es necesario tomar en cuenta algunas recomendaciones siempre útiles como las siguientes.

- Siempre antes de subir haga un calentamiento básico. Debe incluir movimientos cuidadosos del cuello, el torso y las extremidades superiores e inferiores. Esto evitará una torcedura o finalmente llegar adolorido a la meta, por el contrario si

caminar o trotar realizar ejercicios abdominales, sentadillas, flexiones, rotaciones de cuello o torso y sobre todo impúlsese hacia delante con el movimiento de los brazos.

- Has la caminata acompañado (a) de un amigo o grupo de amigos ya que te permitirá sentirte más seguro (a) y esto influirá indudablemente en el estado de ánimo y el autoestima a diferencia de aquellos que acostumban a hacerlo solo.

- No lleve objetos que puedan ser robados o extraviados. En el diario el Universal del día lunes 02 de octubre del corriente año, la comunicadora social Laura Dávila Truelo

reciba el impacto de los talones y las rodillas. Una gorra y un protector solar nunca están de más.

- Beba suficiente líquido antes, durante y después de subir a la montaña. Recuerde que mantenerse hidratado facilitará la aptitud para el desarrollo de la caminata. Puede llevar frutas deshidratadas o galletas dietéticas.

Finalmente, olvídense de los problemas, las preocupaciones o los asuntos que ha dejado pendiente. Dedíquese sencillamente a disfrutar de la aventura del paisaje y la buena vibración que el resto de los deportistas le transmiten.



## Galería Versátil

Fotografías José Parra

Lanzamiento de nuevo  
disco:  
Billy se fue

Elmo Bar Las Mercedes



## Galería Versátil

Fotografías José Parra

Apertura Mall  
Terraz Palza

Terrazas del Club Hípico



## Galería Versátil

Fotografías José Parra

Recepción  
Miss Venezuela  
2006

Hotel Radisson Eurobuilding  
Caracas



## Galería Versátil

Fotografías Delfín Fernández

Recepción Mister  
Venezuela  
2006

Privé. C C San Ignacio Chacao.





**Galería Versátil**  
 Fotografías: José Parra  
 Cumpleaños de Francisco León  
 Sutra Bar Las Mercedes



**Galería Versátil**  
 Fotografías: Roberto Valbuena  
 Apertura de Triskel  
 Altamira Chacao

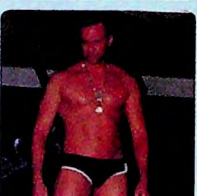


# Galería Versátil

Fotografías José Parra

Desfile Men's Land

Revolution Disco Dance



(Para ver el resto de las fotos visita: [www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve))

**MEN'S**



**LAND**

RIF.: J-31459233-5

**SPORT COMPANY**

**CALIDAD QUE VISTE TU PIEL**

**UNDERWEAR, TRAJES DE BAÑO, ROPA DEPORTIVA ROPA CASUAL, ACCESORIOS Y MAS...**

C.C. Centro Plaza, Villa Mediterránea. Local 51 Los Palos Grandes Caracas • Venezuela Telfs. 0212 285 6306 • 0414 197 5456



**GIO**  
**PAFFO**  
FASHION

*Miss*  
*Caracas*  
*2006*

**MONICA**  
**PAILOTTA**

Merposur, Pasillo La Tortuga, local 375-376, Telef.: 0212 - 631.06.35.  
Pasillo El Delfin, local, 190-191, Telef.: 0212 - 631.60.56, Caracas - Venezuela

BIO  
AFFA  
FASHION



GIO  
RAFFI  
FASHION

GIO  
RAFFI  
FASHION



*Miss  
Miranda  
2006*  
SIVANA  
CONTINAZZA

GIO  
RAFFI  
FASHION

10  
FIF  
mon

2  
P

THE GREAT  
WESTERN  
SHOW  
58  
DANNO

WILD  
WEST

Miss  
America's  
2006  
**BÁRBARA  
SANCHEZ**



**Jueves: Sifón y Sorpresas**  
**Viernes: Fiesta Temática**  
**Sábado: Revolution ofrece...**

**REVOLUTION**  
DISCO DANCE

Dirección: Final Av. Principal de los Cortijos de Lourdes. Edificio Los Hermanos.  
Semi Sótano (A) [www.revolution.com.ve/](http://www.revolution.com.ve/)

Inversiónes Figalobos, C.A. - RIF: J-31316637-5



# VERSATIL



Rank News

+ 18

Distribución Nacional  
Gratuita

R.V. Estilto Market Art & Design, C.A. Rf.: J - 31303558 - 0

Paris Divine tentation  
presa por alcohol

Lenverg Club C.A. Rtf.: J - 30840714 - 3

2 de Junio  
*Fiesta de los som*

16 de  
*Sport C*

**b** **o** **o** **d** **d** **e**  
*Drama Junio*  
LOUNGE

C.C. Costa Verde. Maracaibo - Venezuela visita nuestra página v

breros 15 de Junio  
*Fiesta Mexicana*

Junio 4 de Julio  
*Party Independencia americana*

14 de Julio  
*White Party*  
a beneficio de la  
Fundación Innocents  
(niños con Sida)



00

*July*

web [www.boodoolounge.com](http://www.boodoolounge.com)

Viernes y Sábados  
**BARRA LIBRE**  
en tragos nacionales  
y cerveza  
hasta el amanecer.

## **Una niña transgenero de 10 años de edad y su familia hablaron en el programa de Barbara Walters sobre los desafíos que afronta cada día.**

La pasada navidad, Riley Grant recibió un regalo que podría ser descrito como agridulce - un videojuego que permitía cambiar su cuerpo digitalmente por el que deseaba -. Casi inmediatamente, Riley, una niña transgenero de 10 años que nació biológicamente en un cuerpo masculino, pudo adoptar un personaje virtual femenino. Pero era solo un videojuego. La vida real no es tan fácil como apretar un botón y volverse mujer.

"Ella nació con un defecto. No hay manera de llamarlo de otra manera. No puede ser otra cosa que un defecto el que una mujer tenga pene" dice Stephanie, la madre de Riley a Barbara Walters. "Ella habla del día que tenga un bebé. Aunque esto no será posible en su futuro, aunque se ve creciendo como mujer".

Hace diez años, la pareja luchaba por tener hijos. Esto llevó a Stephanie y su marido, Neil, a once tentativas de fertilización invitro y cinco abortos espontáneos antes que Stephanie finalmente diera a luz a gemelos - una niña, Allie, y un niño, Riley. ("Grant" es un alias que es usado para proteger la intimidad de la familia). Desde el principio, los Grant sabían que sus gemelos eran diferentes. Mientras Allie era extrovertida y amigable, Riley era todo lo contrario. Su madre sabía que él no sería como los otros niños.

### **'Soy una nena'**

Riley nunca quiso nadar desnudo, y siempre usaba ropa para cubrir su torso. A los dos años de edad, comenzó a apropiarse de las cosas "de mujer" de su hermana - sus juguetes, pero sobre todo su ropa-.

"Siempre quiso parecerse a su hermana. Le gustaba vestirse de mujer. Nos decía que era una niña", dice Stephanie. "A lo que yo le respondía: No, cariño, tu eres un niño. Tú tienes pene. Allie es una niña, pero tu eres un niño". Un incidente en un baño, cuando los gemelos tenían tan solo dos años y medio, convenció a los Grant de que su hijo tenía una gran confusión sobre su identidad sexual. Stephanie encontró a

Riley sosteniendo un alicate de unas contra su pene diciendo "esto no va allí". El pediatra de Riley dijo a los Grant que debían enseñarle a su hijo como ser un niño. Entonces, los padres animaron a Riley para que juegue y haga actividades de varón, pero fue en vano. Riley rechazaba incluso festejar su cumpleaños sabiendo que solo recibiría regalos que serían para varones. "La llegada de la Navidad lo entristecía, ya que solo deseaba los regalos que le hacían a su hermana", dijo Neil Grant.

### **"Sabíamos que había que ocultarlo"**

Finalmente, cuando Riley tenía tres años, Stephanie tomó la decisión de dejar a su hijo vestirse "como" una niña. Era como un juego. Riley podría "disfrazarse" con la ropa de su hermana, sólo cuando su padre no lo viera. Este secreto entre madre e hijo continuó durante meses. "Lo llevé a hacer compras, y eligió por sí mismo su falda y su peluca. Esa niña atrapada estaba feliz de que eso ocurriese, pero sabíamos que debíamos ocultarlo. Y lo hicimos detrás del armario", cuenta la madre.

Cuando Neil se enteró que su esposa permitía a su hijo "vestirse" como una niña, se enojó muchísimo. Esta doble vida de Riley puso tensión en el matrimonio Grant, que llegaron casi a separarse. Riley, ahora de cuatro años, iba a la escuela como niño, pero Riley sentía que era una niña. Stephanie sabía por el dolor que Riley estaba pasando. "Recuerdo que me dijo: 'Mamá, no entiendo porque Dios se equivocó. Él me hizo un niño, y no soy un niño, soy una niña. Cada noche rezo para que Dios me dé un cuerpo de niña, pero cuando me despierto todavía soy un niño'", dice Stephanie.

### **Identidad de Género**

A veces Riley se deprimía, haciendo temer a sus padres que pudiera hacerse daño. Riley hablaba de quería saltar por las ventanas, lo que obligó a los Grant a vivir con las ventanas cerradas. Después de un severo ataque de pánico, en marzo de 2003, Riley tuvo que ser hospitalizado. Sintiendo desvalida, Stephanie le contó el secreto al director de la escuela de su hijo. La respuesta sorprendió a Stephanie: ¿Por qué no podía Riley ir a la escuela "vestido" de niña?, le preguntó el director. Fue entonces cuando la escuela derivó a los Grant a un especialista en sexualidad que diagnosticó a Riley con el "trastorno de Identidad de Género". Para Stephanie ahora tenía sentido llamar a su hija, Riley. Stephanie: ese diagnóstico fue un alivio. "Por fin esto tenía un nombre", dijo.

### **Riley Transformándose**

Riley, con tan sólo siete años, comenzó a vivir como una niña. Se perforó las orejas, se dejó crecer el cabello, comenzó a usar vestidos, y tomó el nombre "Reggie". Su padre, que antes la rechazaba, ahora le compraba la

ropa. Finalmente entendió a su hija cuando le vio la sonrisa en la cara. Más tarde, Reggie cambió su nombre legalmente a Riley. Pero los problemas comenzaron en la escuela, donde solo le permitían usar el baño de la enfermería, y cuando realizaban campamentos. "Esto se hizo una pesadilla. Era horrible. La conocían como la nena con pene", dice Stephanie. Riley le contó a Barbara Walters que estaba convencida que los únicos niños con los que podía relacionarse eran aquellos que no supieran que tenía pene. "Algunos niños me hacen enfadar con bromas e insultos. Pero elijo no responderles", dice la pequeña.

Otro problema al que se enfrenta a diario Riley es con su hermana gemela, Allie. "Su gemela nació en el cuerpo correcto, van a crecerle los pechos... Su gemela es todo lo que ella quiere ser, y la odia por eso", agrega Neil.

### **Acercándose a la Adolescencia**

Stephanie recuerda que Riley no quería verse desnuda, y se tapaba los genitales con una mano cuando se duchaba. Ahora, que está llegando a la adolescencia, la preocupación por el cuerpo irá en ascenso. Según el Doctor Norman Spack, un endocrinólogo en el Harvard University, la pubertad es una etapa espantosa para las niñas transgénero.

"Ellos creen que su cuerpo está completamente fuera de su control. He oído a muchos niñas transgénero pedir que no les crezca la barba o no tener una voz gruesa, como la de su padre", dice Spack. "Y saben muy bien que sus atributos físicos son la mayor amenaza para sentirse bien consigo mismos". "Los transgéneros masculinos tienen mayores complejos con el tema de sus pechos y el desarrollo de los periodos menstruales, y preguntan como quitárselo", agrega el especialista.

### **Cirugía temprana**

Los médicos tienen divididas las opiniones sobre el mejor modo de tratar a niñas transgénero. Unos creen que la pubertad, a pesar de la angustia extrema que lo acompaña, es crucial para el desarrollo de un niño y se debería permitir su curso natural. Pero un número creciente de especialistas, incluyendo al Doctor Spack, cree que la temprana intervención es una mejor opción, y los Grant dicen que Riley no puede esperar sufrir este periodo. En el inicio de la pubertad se le recetan hormonas para que el cuerpo no continúe generando hormonas que no corresponden al género elegido físicamente.

"Esto básicamente lo que hace es poner al cuerpo en un estado pre-pubertal, por así decirlo. El crecimiento no continua ni en una ni en otra dirección", explica Spack, fundador del Servicio de Dirección Sexual en el

Hospital de niños de Boston. Unos años más tarde, estas hormonas son utilizadas para generar en los niños asignados como niños al nacer, estrógeno y en las niñas asignadas como niñas al nacer, testosterona. Estas hormonas "cruzadas" simulan la pubertad del sexo opuesto. En el caso de Riley, por ejemplo, el estrógeno hará que ella cultive pechos y desarrollará una forma de cuerpo femenina. Pero la terapia hormonal es cara y viene con riesgos. Aumenta las posibilidades de contraer cáncer de mama debido al estrógeno. Y también pueden causar la esterilidad.

### El Futuro

Cabe entonces preguntarse cuándo es el momento para realizar la cirugía de reasignación sexual. "Riley la haría mañana mismo", dice su madre. Para los Grant, el futuro esta lleno de interrogantes, mientras que el pasado pasa a ser solo un recuerdo. De todos modos, ellos esperan que su testimonio ayude a otros padres a entender a otros niños y niñas como Riley.

"Queremos que ella tenga una buena vida, y que la gente la comprenda", cuenta Neil. Stephanie indica que su deber como padres es "apoyarla, y que la gente entienda que esa es su voluntad y lo que quiere ser día a día".

\*Adaptación al español del artículo "Born With the Wrong Body", de Alan Goldberg publicado en ABCNews.com





Los Tinajeros S.R.L. RIF: J-08515010-2

Carrera 18 con Calle 45. Barquisimeto - Venezuela

La revista Versatil Magazine entró al mercado publicitario larense gracias a la sensacional discoteca barquisimetana: ANTORCHA, la cual en el marco de su renovación de imagen publicitaria, llevó a cabo una impactante sesión fotográfica con sensuales modelos, trajes de diseñador y escenografía para proyectarse ante sus visitantes como la mejor opción alternativa de toda la región. Al conversar con sus representantes, nos informaron de los fastuosos eventos y presentaciones que tendrán lugar durante los meses de junio y julio para el disfrute y deleite de todos sus seguidores...

## Crean red de organizaciones gays del Mercosur

Organizaciones de minorías sexuales de Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay conformaron una Red de Organizaciones Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales (LGBT) del Mercosur, con el objeto de actuar conjuntamente por la defensa de sus derechos a nivel regional.

La decisión fue adoptada en el marco del Tercer Encuentro LGBT del Mercosur organizado por VOX Asociación Civil y que tuvo lugar el 5 y 6 de mayo pasado en Rosario, Argentina.

Con la nueva asociación, las minorías sexuales se comprometieron a "participar e influir en los procesos de negociación en materia de derechos humanos y antidiscriminación por orientación sexual e identidad y expresión de género, ante el MERCOSUR, la OEA, la ONU y cualquier otra instancia internacional ante la que podamos acercar una posición regional en la materia". Además gestionarán diversas acciones para "Instalar en cada país un día Nacional contra la Discriminación por Orientación Sexual y/o Identidad y Expresión de Género/ Homo/lesbo/transfobia, para el 17 de Mayo".

También se acordó que el próximo Encuentro de la Red tendrá lugar en octubre del 2008 en Santiago de Chile. El acta de Constitución de la Red fue firmada por la Federación Argentina LGBT, por la Asociación Brasileña de Gays Lesbianas y Transexuales (cada una aglutinadora de más de 20 grupos), Red Diversidad de Paraguay, el Colectivo Ovejas Negras, de Uruguay, y el Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh) de Chile.

Se espera que en el transcurso de las próximas se sumen más grupos, en especial de aquellos países que son parte y/o asociados del Mercosur (Venezuela, Bolivia, Ecuador y Colombia) y que aún no están presentes, pues por diversas razones no pudieron asistir al encuentro del pasado fin de semana. "Este es un paso trascendental para avanzar con mayor rapidez en la luchas de igualdad en la región. Esperamos ver resultados en corto plazo. Lo bueno, es que los grupos integrantes ya tenemos un amplio currículum en lo referente a políticas internacionales ante la ONU, la OEA y el Mercosur", apuntó el activista del Movilh, Juan Hernández.



## Y volvió a brillar la noche Caraqueña...

La noche caraqueña volvió a brillar el Sábado 12 de mayo gracias al extraordinario concierto que nos brindase una vez más la estrella del espectáculo y del canto: Divine, a quien tuvimos la oportunidad de ver nuevamente en nuestra ciudad capital después de un año. Por primera vez en toda su vida artística el cantante recibió una placa de manos del señor Leonardo Telo, representante de Revolution Disco Dance, como reconocimiento por toda su impecable trayectoria en el ámbito musical. El espectáculo que había sido anunciado con suficiente anticipación rebasó todas las expectativas del

exigente público venezolano.

Divine se presentó en esta oportunidad en la Discoteca Revolution Disco Dance, la cual se ha caracterizado por presentar a destacadas estrellas del canto y del show nocturno para deleitar a los rumberos caraqueños y del interior del país. El cantante, una vez más se mostró radiante, muy alegre, seguro de sí mismo, con un show inolvidable con canto, baile, iluminación y palabras cargadas de sentimientos y emociones para todos sus fieles fan quienes han seguido de cerca la maravillosa evolución de su carrera artística. El concierto consistió en la presentación de un show compuesto por geniales reversiones de temas clásicos de la música pop y disco dance de la década de los 70, 80 y los 90. Desde el punto de vista técnico el concierto fue perfectamente concebido gracias a todo el aparataje que incluía y a la logística de sus músicos y coristas en escena.

El representante de prensa de la revista Versátil Magazine tuvo la oportunidad de entrevistarlo tres horas antes del concierto y de recoger las impresiones del cantante venezolano que actualmente vive en la ciudad de Miami, pero que no deja de conectarse con su tierra. Durante la entrevista, pudimos enterarnos de cómo ha evolucionado en el ámbito musical y sobre otros temas, dicha entrevista será publicada en la edición 06 del mes de mayo. Desde este espacio de redacción le deseamos mucho éxito en todos sus proyectos venideros y nos sentimos realmente orgullosos porque se ha proyectado como una estrella internacional con mucho talento.

## Alannis Morissette estrella invitada en Nip/Tuck



La cantante canadiense Alanis Morissette será la invitada especial en la serie de televisión "Nip/Tuck", quien en el papel de "Poppy", sostendrá una relación sentimental con otra mujer.

A partir de este jueves por el canal de paga Fox, se transmitirá el primero de tres episodios, en el que participará esta destacada cantante, quien nuevamente dará de qué hablar con su personaje, informó un comunicado.

Morissette dará vida a "Poppy", quien mantendrá una relación amorosa con "Liz Cruz", (Roma Maffia), la anestésista gay de la clínica McNamara/Troy.

"Poppy" jugará un papel importante en la vida de Liz, pues la alentará a someterse a una lipoaspiración y en esa instancia los rasgos de su personalidad controladora quedarán al descubierto.

Todos los seguidores de esta talentosa cantante de rock alternativo, cuyos temas como "All I really want" y "You oughta know" hicieron estar en el gusto del público, la podrán ver en su etapa de actriz en la serie "Nip/Tuck", este jueves a las 22:00 horas por canal Fox.

Inversiones Figalibos, C.A.  
RIF.: J-31316637-5

# REVOLUTION

DISCO DANCE

**En el mes de Junio**

**seguirá rompiendo  
esquemas en las noches del  
Ambiente caraqueño  
presentando el mejor talento  
en vivo ¡Esperalo!**

**Final Av. Principal de Los Cortijos de Lourdes.  
Edificio Los Hermanos. Semi Sótano (A)  
[www.revolution.com.ve](http://www.revolution.com.ve)**



HA RECIBIDO AMENAZAS

## Paris Hilton se hace karateka para defenderse en la cárcel

**La falta de espacio en la cárcel de mujeres de Lynwood podría reducir su condena de 45 días por conducir sin licencia**

La millonaria estadounidense Paris Hilton, recientemente condenada a 45 días de prisión, está recibiendo clases de kárate para protegerse en la cárcel tras haber recibido amenazas de muerte, publica hoy The Sun.

Según el diario sensacionalista, que cita a una fuente cercana a la heredera del emporio hotelero Hilton, la famosa rubia ha contratado a un entrenador personal que le enseña técnicas de kárate. "Tiene tanto miedo de ir a la cárcel, que hará todo lo que pueda para defenderse. Paris está realmente conmocionada por las amenazas", afirmó la citada fuente. Las amenazas, según el periódico, aparecen en mensajes enviados a la página de Internet de Hilton, en los que se leen frases intimidatorias como "Vamos por ti" o "Te voy a matar".

### **45 días de cárcel por conducir sin permiso**

Hilton, de 26 años, fue condenada el pasado 4 de mayo a 45 días de prisión en el centro penitenciario para mujeres de Lynwood, California (EEUU), donde tiene que ingresar a más tardar el próximo 5 de junio. La joven, conocida por su intensa vida social en Hollywood y sus trabajos en el mundo de la música y el cine, fue sentenciada como consecuencia de haber violado repetidamente su libertad condicional al conducir con la licencia suspendida. La heredera fue arrestada en septiembre del año pasado y condenada a un año y medio de libertad condicional al sobrepasar los niveles de alcoholemia, mientras conducía. No obstante, la condena de Paris Hilton se puede ver aminorada por falta de camas en la prisión de Lynwood, según adelantó hace dos días un portavoz policial. Con unas cárceles abarrotadas y una política de atenuantes por buen comportamiento, la condena original de la conocida joven podría reducirse a dos o tres semanas.

# Rank

Datos suministrados en un Universo de 3084 personas que visitaron nuestra página Web en los meses de abril y mayo y de las cuales, se extrajo una muestra de 500 hombres y 500 mujeres que se dieron a la tarea de responder a nuestro ranking de preguntas, arrojando los siguientes datos:

## **1.- Parte de nuestro cuerpo que son más detalladas cuando observamos a un hombre:**

- 518 personas observan el pecho y la espalda
- 211 personas observan el rostro
- 157 personas observan las piernas y los glúteos
- 114 personas observan los brazos

## **2.- Cantidad de hombres y mujeres que seguirían rigurosamente una dieta y demás indicaciones del cirujano plástico, después de practicada una lipoesculpturación:**

477 hombres y 309 mujeres

## **3.- Cantidad de hombres y mujeres que compran películas porno en sitios públicos sin pena y sin inhibiciones:**

- 374 hombres y 127 mujeres
- 499 no lo comprarían por pudor o pena

## **4.- Cantidad de hombres y mujeres que desearían llevar a cabo una fantasía sexual con otra persona a su cama y compartirla con su pareja:**

481 hombres y 327 mujeres

**Si deseas que nuestro Rank informativo cubra tu evento, fiesta, presentación; comunícate con nosotros a través del correo electrónico: [versatilmagazine@gmail.com](mailto:versatilmagazine@gmail.com) o visita nuestra página: [www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve)**

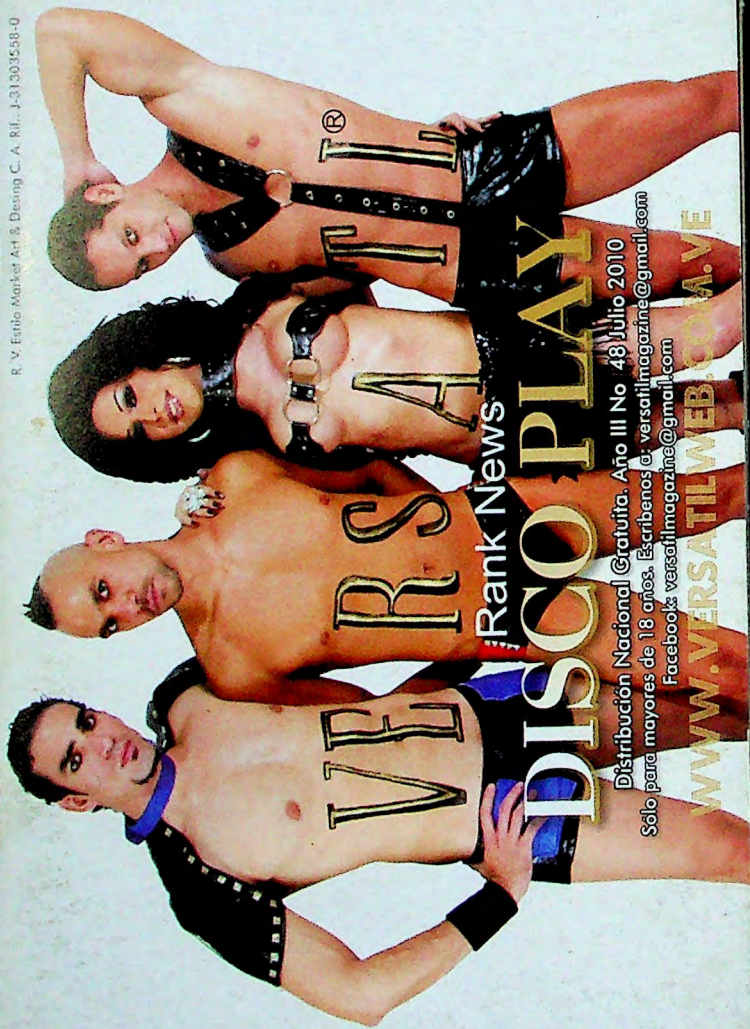
# VERSATIL

m a g a z i n e

**D**espués de varios meses de preparación para la nueva edición, queremos dar las gracias a todos nuestros fieles lectores y en especial a aquellos que nos han enviado sus cartas e i-mail para informarse y para todos ellos, reiteramos nuestra permanencia como medio de comunicación para un público alternativo. En ella encontrarás nuevas sesiones, temas de interés, atrevidas sesiones fotográficas en nuevo y amplio formato. También podrás leer una entrevista en exclusiva al cantante venezolano Divine, quien después de un año fuera de los escenarios venezolanos, volvió para hacer brillar las noches de rumba en nuestra ciudad capital y del interior del país. Búscala en sus puntos de ventas...

MERSATIL MAGAZINE 06





Rank News

# VERSAS DISCO PLAY

Distribución Nacional Gratuita. Año III No 48 Julio 2010

Sólo para mayores de 18 años. Escribenos @: [versatilmagazine@gmail.com](mailto:versatilmagazine@gmail.com)

Facebook: [versatilmagazine@gmail.com](https://www.facebook.com/versatilmagazine)

[WWW.VERSA.TILWEB.COM.VE](http://WWW.VERSA.TILWEB.COM.VE)



JULIO

Jueves 22 y 29 / **TODO A Bs. 10** (Entradas, cervezas, tragos y smirnoff)

Viernes 23 Y 30 / **De 10:00pm a 12am la entrada es a Bs. 15**  
A partir de las 12am Bs. 60 **BARRA LIBRE** hasta las 3am. Strippers - Gogos Dancers

Sábado 24 / **CIRCUS PARTY**

Sábado 31 / **LEATHER PARTY**

De 10:00pm a 12am la entrada es a Bs. 15

De 12:00am a 3am la entrada es a Bs. 60 Disfruta de:

4 tragos u 8 cervezas) **Djane Invitada Kriss.**

Strippers- Shows- Gogos Dancers.

Jueves 05,12,19 / **TODO A Bs. 10** (Entradas, cervezas, tragos y smirnoff)  
y 26

Viernes 06,13,20 / **De 10:00pm a 12am la entrada es a Bs. 15**  
y 27 A partir de 12am Bs.50 / 05 tragos o 10 Cervezas.

Sábado 07 / **BEACH PARTY**

De 10:00pm a 12am la entrada es a Bs. 15

A partir de las 12:00am Bs.60 **BARRA LIBRE** hasta las 3:00am. Gogo Dancers-Strippers Premio al mejor atuendo Playero. **Dj Invitado Hermes.**

Sábado 14 / **BLACK PARTY**

De 10:00pm a 12am la entrada es a Bs. 15

A partir de las 12:00am Bs.80 **BARRA LIBRE** hasta las 3:00am. Gogo Dancers y Shows. Premio al mejor atuendo negro. **Dj Invitado Edward Arabu.**

Sábado 21 / **PARTY CAP**

De 10:00pm a 12am la entrada es a Bs. 15

A partir de las 12:00am Bs.80 **BARRA LIBRE** hasta las 3:00am. Gogo Dancers y Shows.

**Dj Invitado**

Sábado 28 / **NIGHT OF LEGS Dj Invitado.**

De 10:00pm a 12am la entrada es a Bs. 15

A partir de las 12:00am Bs.80 **BARRA LIBRE** hasta las 3:00am. Gogo Dancers, Shows y Strippers.

Premio sorpresa a las mejores piernas de la noche.




SÁBADO 02 OCTUBRE 2010  
9º ANIVERSARIO DE

# Babylon

Dance bar

Av. Bolívar Norte C. C. Camoruco 2do Nivel. VALENCIA

 Babylondisco Dance / e-mail: [babylon.val@gmail.com](mailto:babylon.val@gmail.com)

JULIO/AGOSTO

**JUEVES 15 DE JULIO  
GRAN PREMIERE  
"ESTRELLAS DEL SHOW"**

(Solicitar información por nuestro correo: [targetdisco@hotmail.com](mailto:targetdisco@hotmail.com) y Facebook target disc)

Ahora todos los jueves en Target demuestra tu talento en el escenario. Grandes Sorpresas te esperamos

Cover: Bs.:40 . Barra Libre.

**VIERNES 16 DE JULIO  
FIESTA "LIVE MONTERREY"**

Con DJ Internacional **FELIPE BARRERA**

Animado por la Maite Shows y más

Cover Bs.: 60. Open Bar (Tragos y Cervezas)

**SÁBADO 17 DE JULIO  
DJ. INVITADO MARACAIBO  
DIO ZAMBRANO**

Animado por la Maite. Show sorpresa  
DJS Residentes Nash & Hector B. Strangers,  
Premios y más

Cover Bs.: 60. Open Bar (Tragos y Cervezas)

**VIERNES 23 DE JULIO  
FIESTA  
MADRID SENSATION**

Animado por la Maite Show sorpresa  
DJS Residentes Nash & Hector B. Strangers,  
Premios y más

Cover Bs.: 60. Open Bar (Tragos y Cervezas)

**SÁBADO 24 DE JULIO  
DJ. INVITADO CARACAS  
FRANK ESCALONA.**

Animado por la Maite Show sorpresa  
DJS Residentes Nash & Hector B. Strangers,  
Premios y más

Cover Bs.:60. Open Bar (Tragos y Cervezas)

**VIERNES 30 DE JULIO  
FIESTA NOCHE DE ESPUMA**

Ver en Target y disfrutar como nunca en una

Masajón "La máquina de espuma"

animado por la Maite. Shows y más  
Body Paint Show Sorpresa. DJS Residentes  
Nash & Hector B.

Cover Bs.: 60. Open Bar (Tragos y Cervezas)

**SÁBADO 31 DE JULIO**  
**BRITNEY SPEARS**  
EN TARGET  
**JENNIFER CARMONA**  
DOBLE OFICIAL

Disfruta de una noche fabulosa con la Diva del Pop **Britney Spears**, con un espectacular despliegue coreográfico y efectos visuales, interpretado por Jennifer Carmona de Caracas.

Animado por la Maite,  
DJS Residentes Nash & Héctor B  
Cover: Bs.: 60. Open Bar  
(Tragos y Cervezas)

**VIERNES 06 DE AGOSTO**  
**FIESTA**  
**DREAM GIRLS**

Animado por la Maite.  
Performances del Film **Dream Girls**  
Residentes Nash & Héctor B  
Cover Bs.: 50. Open Bar  
(Tragos y Cervezas)

**SÁBADO 07 DE AGOSTO**  
**DJANE INVITADA**  
**MAHA (VALENCIA)**

Show sorpresa DJS Residentes Nash & Héctor B, Streepers, Premios y más.  
Cover Bs.: 50. Open Bar  
(Tragos y Cervezas)

**VIERNES 13 DE AGOSTO**  
**FIESTA ZODIACAL**

Animado por la Maite Shows  
Premios a tu signo del Zodiaco,  
DJS Residentes Nash & Héctor B  
Cover Bs.: 50. Open Bar  
(Tragos y Cervezas)

**SÁBADO 14 DE AGOSTO**  
**FIESTA ANGELES**  
**Y DEMONIOS CON**  
**DJ. INVITADO**  
**HEBER BRAVO CARACAS**

Animado por la Maite, Show Sorpresa  
DJS Residentes Nash & Héctor B  
Streepers, premios y más.  
Cover 50 BSF, Open Bar  
(Tragos y Cervezas)

**JUEVES BARRA LIBRE**

Desde 10:00pm  
Cover Bs.: 40

**VIERNES FANTASTICOS**

Vive la fantasía con temas distintos que te cautivarán. Animación de la Maite de Valencia. Balet de Target. Performance. Rifas y mucho más. Con open bar a partir de las 10pm

**SÁBADOS DE BUENA MÚSICA**  
**Y VARIEDADES**

Ahora todos los Sábados disfruta de la mejor música con Dj's nacionales e internacionales. Performance, streepers, rifas y muchas sorpresas más. A partir de las 10pm



AV. INTERCOMUNAL SANTIAGO MARIÑO, C.C. COCHE ARAGUA, 1ER NIVEL.  
ENTRADA POR LA INTERCOMUNAL, MARACAY EDO. ARAGUA.

# AMBIENTE: FASHION NIGHT

17.07

## DESFILES PERFORMANCES SHOWS

Talento Residente  
DJ NOUEL Y DJ JOHN

Animación  
MISAEAL & CHIKY

Participan:

Over The  
Rainbow



*X - presión*  
*Peluquería*



También participan:  
JESUS QUIJADA  
LIXIDO SOLIARTE

COVER: BSF. 90  
(incluye 12 espumosas  
o 6 tragos nacionales)



# ECO PARTY

31.07

Presentando  
**EL MUNDO  
DE CHER**

Premios  
Sorpresas  
en un ambiente muy natural

(Ven con una prenda Verde)



Talento Residente  
**DJ NOUEL Y DJ JOHN**

Animación  
**MISAEAL & CHIKY**

**COVER: BSF. 90**

(incluye 12 espumosas o 6 tragos nacionales)



SummerBeach  
Party 2  
¡Pronto!  
14.08.10

Final Av. Ppal los Cortijos de Lourdes  
Edif. Los Hermanos, Semisotano A  
[www.revo.com.ve](http://www.revo.com.ve)

## Editorial Versátil Rank N. 48

Por Roberto Rivas &  
Roberto Valbuena

# DISCO SHOW

**N**os sentimos muy orgullosos al presentarles el motivo de la portada y del editorial de arte de la cuadragésima octava edición, dedicada a la pieza teatral —única en su estilo— **Disco Play**. La cual ha rebasado todas las expectativas en cuanto a piezas teatrales que destinadas al colectivo LGBT se hayan presentado en las tablas de Venezuela. Su escritor y productor general, el licenciado en teatro: **Dario Soto** desnuda a través de un maravilloso guión lo que podríamos denominar la tragicomedia que enmarca al colectivo homosexual de nuestro país.

Para el momento en que el lector de nuestra publicación aprecie estas líneas de editorial ya la obra se encontrará en su última semana de presentación de su tercera temporada. Motivo por lo cual, deseamos darle las gracias a su creador (**Dario Soto**) y a todo su elenco, especialmente a los actores **Rafael Marrero, Alexander Zambrano y a Christopher Peinado** por toda la colaboración que nos han brindado y sumado a ellos, la colaboración valiosísima de las super estrellas **Giovana Lozada y Bárbara Belucci**, (co-estrellas fotográficas) y al reconocido y



**Bárbara Belucci con el monograma de Versátil**

muy talentoso Maquillador y estilista **Gabriel Betancourt** en cuya mansión de anticuario se llevó a cabo la sesión fotográfica.

En otro orden de ideas, deseo felicitar a todas las personas que asistieron a la marcha del Orgullo GLBT en su edición 2010 por el civismo, la compostura y el respeto demostrado hacia la celebración y el significado de la misma, muy especialmente a toda la gente que en medio de la algarabía y la música electrónica acompañó a nuestra Carroza Versátil, a los patrocinantes que hicieron posible la presencia de la



Lic. Darío Soto en medio de amigos asistentes a la Presentación de Disco Play.



Roberto Valbuena y Paul Fernandez al lado de los actores protagonistas de Disco Play



La distinguidísima dama de sociedad Mary Rebol junto a Maria Isabel de Fernandez.



Artista Wilfredo Parra pintando las letras del nombre de nuestra revista en un Bodypaint

carroza: a los Djs. Caraqueños **PLUR** y **Victor M.**, a la señora: **Adriana Morales** y su cuerpo de bailarines y Djs. **Tooper & Ronald Mix** de Babylon Disco & Bar (Valencia) y a la gran familia Target Disco y a su **Dj. Nash** (Maracay).

Felicitar a todas las organizaciones participantes por la logística –mejorable y extensible en el tiempo- Felicitar a todos los locales nocturnos de nuestra amplia geografía nacional por todas las programaciones de fiestas y eventos que con tal motivo se llevaron a cabo.

Darle las gracias y a su vez, felicitar al distinguido caballero **Roberto**

**Colmenares** representante de marca **Vodka Absolut** por la celebración de la exitosa fiesta llevada a cabo el día martes 29 de Junio en ONE (C. San Ignacio) y por la presentación de la Super estrella de las mezclas electrónicas **Madame Absolut**, quien deleitó y fascinó a todo el público asistente a la fiesta, en el marco del mes del Orgullo GLBT 2010. La extraordinaria propuesta de una marca corporativa que ha roto los prejuicios para acercarse y conocer a un público consumidor –desasistido- y que como marca de larga trayectoria reconoce la importancia de apoyar a este gran sector de la población venezolana. **VEN**

## **VERSATIL** news pills

### **LADY GAGA Y MADONNA**

compiten en provocación  
a la Iglesia.

### **BRITNEY SPEARS**

cambia el pop por  
el techno y la electrónica.

### **ABSOLUT VODKA**

celebra la diversidad  
con estilo, música y baile.  
Madonna, ABSOLUT en  
ONE OF US, San Ignacio.

### **KYLIE MINOGUE**

dirige la marcha del  
Orgullo Gai de Madrid 2010.

## **CRISTIANO RONALDO**

pose en atrevida sesión de fotos para  
las Campañas Armani Underwear  
y Armani Jeans Otoño-Invierno 2010/2011.

El Emporio Armani sigue deleitando al público femenino y – ¿por qué no? – al masculino también con las imágenes de Cristiano Ronaldo, el gran sex symbol portugués. Esta vez se trata de las fotografías para las campañas Armani Underwear y Armani Jeans Otoño-Invierno 2010/2011.

Visita nuestra web:

**[WWW.VERSATILWEB.COM.VE](http://WWW.VERSATILWEB.COM.VE)**

Ve esta y otras noticias relevantes  
en píldoras con mayor amplitud.



# versatop

Fotos: Prensa ABSOLUT  
Lugar: ONE. Centro San Ignacio, Caracas  
Evento: Presentación de Madame ABSOLUT



Para ver el resto de las fotos en facebook: [versatilmagazine@gmail.com](mailto:versatilmagazine@gmail.com) / web: [www.versatilweb.com.ve](http://www.versatilweb.com.ve) 9

La vitrina de la  
gente cool de  
Caracas  
está aquí

ORGULLOSAMENTE FIELES A TI

# Cool Cafe & Pub

Todos los días son para ti de excelente menú, artistas en vivo, las mejores revistas musicales y los más destacados artistas fonomimicos están aquí.

Av. Ppal. La Castellana, Edif. Banco de Lara, Nivel Comercio,  
local Plaza. Caracas - Venezuela. Telef.: 0212 - 265.57.84.

E-mail: coolcafe@cantv.net

OK VIP CLUB C.A. RIF: 293558110 - 9

Mucho más que playa,  
sol y arena con nuestra  
**BARRA LIBRE**  
todos los días de apertura  
hasta el cierre de nuestro local.



*Disfruta de los sabores  
intensos del Caribe.*

FINAL DE LA AV. SANTIAGO MARIÑO  
URBANIZACIÓN GUARAGUAO, PORLAMAR

# versatop

Fotos: Alexander Bello **Evento:** Tributo Electrónico a Michael Jackson by SAVY FONTANA  
**Lugar:** Teatro Bar. Las Mercedes. Ccs



ves

todos los tequilas  
das desde las 08:00pm  
03:00am, Cover Bs.:15

INES  
ABADOS

Bs.:20 / 3 cervezas  
yo y todos los tragos  
es a Bs.:20

NINGOS

.:15 / Cervezas a Bs.:5

stacionamiento privado

Blue Sky

23 C. A. RIF: J - 29469196 - 0

LAS 4 AVENIDAS, URB. EL PARRAL  
PB. LOCAL N°25, VALENCIA, E

# versatop

Fotos: Jean Carlos Otaiza  
Evento: XVIII Aniversario de Copa 's  
Lugar: Copa 's. El Rosal. Caracas



RIF J-29640414-3

# ego



Date un gusto...

Síguenos en twitter: ego\_bar

i...Cada día de la semana..!

**DOMINGOS DE**

**Cocktails** Bs. 10.

**LUNES DE**

**Whisky  
Buchanans**

Servicio Bs. 320.

Unid Bs. 20

**MARTES DE**

**Ron Santa Teresa**

Servicio Bs. 140. Unid Bs. 10

**MIÉRCOLES DE**

**Full Bar**

6 Bebidas X Bs. 40

INCLUYE TRAGOS NACIONALES  
Y CERVEZA DE TU PREFERENCIA

**JUEVES DE**

**Cerveza**

Todas las Cervezas desde  
las 5pm hasta las 12 am



ABIERTOS DE LUNES  
A DOMINGO DESDE  
LAS 8:00 PM

C. C. PASEO LAS DELICIAS IPB.  
MARACAY EDO. ARAGUA.

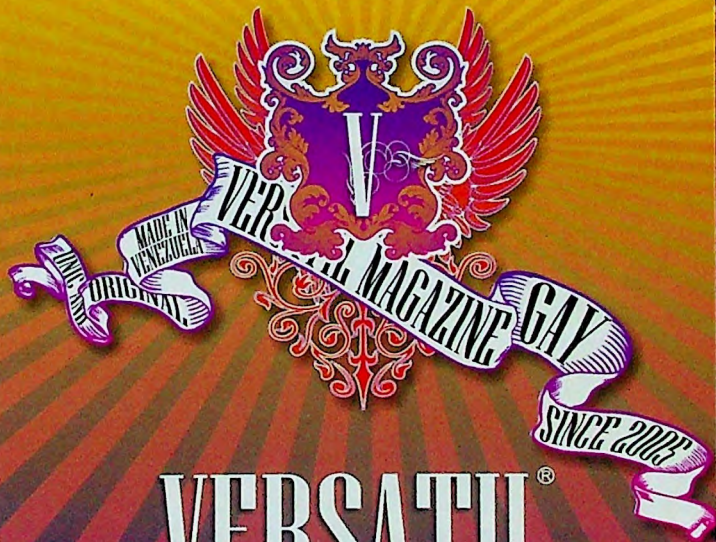
# versatop

Fotos: Carlos Medina

Lugar: Moskowa Disco & Lounge. C.C. Macaracuay

Evento: **Presentación VRN Veruzhka Ramirez**





# VERSATIL<sup>®</sup>

**Rank News Radio**

Disfruta de entrevistas, Agenda de eventos, Line Up Dj, Noticias,  
Actualidad, Moda y Farándula

**EN VIVO CON**

**Escúchalo todos los Viernes de 7:00pm a 8:00pm en**

**[www.ambienteradio.com](http://www.ambienteradio.com)**

Crecemos gracias a tí y lo seguiremos haciendo  
porque somos una familia que se fortalece con tu apoyo.  
Espera mucho más de nosotros en nuestras próximas ediciones

**[www.versatilweb.com.ve](http://www.versatilweb.com.ve)**

Un producto exclusivo de: R. V. Estilo Market Art & Desing C. A. Rif.: J-31303558-0



**LUNES** 1ERA TEMPORADA **ÍDOLOS DE LA CANCIÓN.**

**MARTES** TELO BINGO

**MIÉRCOLES** 1ERA GALA DOBLES FAMOSOS DE LA CANCIÓN. EL ARTE DE DESDOBLARSE.

**JUEVES** SALVANDO UNA ESTRELLA.

**VIERNES Y SÁBADOS**

**SHOWS FONOMIMICO**

**Abiertos de Lunes a Jueves de 5:00pm a 12:00am**

**Viernes y Sábados de 5:00pm a 3:00am**

**Toda nuestra semana de agenda y eventos**

**es Patrocinada por:** 

**RESERVACIONES: 0212 - 793.95.88**

Av. Las Acacias. Prolongación Sur Edif. Hotel  
La Mirage P.B. Plaza Venezuela. Calle de los hoteles



Rif.: J - 29553140 - 0

**PRONTO**

Mira Quién Baila Mejor en



Inscripciones  
gratuitas  
en el café.  
Grandes  
premios  
para los tres  
primeros  
lugares.



**PRONTO**



Inscripciones  
gratuitas  
en el café.  
Grandes  
premios  
para los tres  
primeros  
lugares.





PLACER  
**SIN**  
CULPAS  
ENTRA  
JUEGA  
DIVIERTETE

  
**MANHUNT**  
TM

[www.manhunt.net](http://www.manhunt.net)

**MISS YARACUY**

# Marden Olivares

23 años

Estilista

Argenis Cantor

Sexta edición

## Miss Gay Venezuela 2010

### Bellas entre bellas

Quebrada Honda. Bulevard Amador Bendayán. Caracas.

Sábado 07/08/2010. 8:00pm

**VERSATIL**  
Rank News



# VERSATIL

azine

## DIVINE

un venezolano inolvidable

¿Orgullo  
& Vergüenza?

Claridad de género:

**KIKE, ERNESTO  
Y YORMAN**

**ATREVERSE**

y no morir en el intento

VERSATIL  
MAGAZINE

Prohibida su venta  
a menores de 18 años.  
Bs. 10.000



06051977



# boodoo

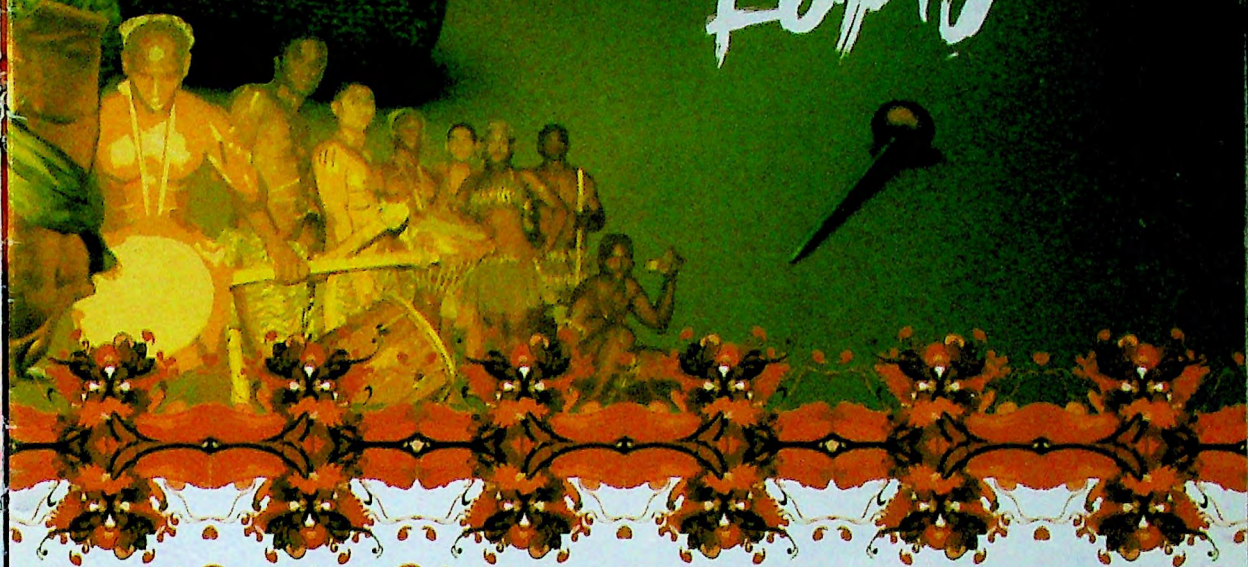
LOUNGE

Lenverg Club C.A. Rif.: J - 30840714 - 3

[www.boodoolounge.com](http://www.boodoolounge.com) [www.boodoolounge.com](http://www.boodoolounge.com) [www.boodoolounge.com](http://www.boodoolounge.com)



# The night is young for



Abiertos los  
Jueves.

Viernes y Sábados  
BARRA LIBRE

en tragos nacionales y cervezas  
toda la noche

Centro Comercial  
Costa Verde.  
Maracaibo - Venezuela

# CONTENIDO

VERSATIL MAGAZINE 06 LIBERTAD

## SUMARIO

Editor en Jefe  
Roberto Rivas  
editor@versatil.com.ve

Editor Creativo  
Roberto Valbuena  
versatilvezla@yahoo.com

Productora Editorial  
Rosario Valbuena

Dirección de Fotografía  
Elisa Cardona  
versatilvezla@yahoo.com

Diseño Gráfico  
R. V. Estilo Market & Art and Desing C. A.  
estilomarket@gmail.com

Director Comercial  
Jean Carlos Otaiza  
ventas@versatil.com.ve

Directora del Dep. Legal  
Dra. Isabel Teresa de Ridelis

Producción de Portada  
R. V. Estilo Market & Art and Desing C. A.

En Portada y entrevista: Divine

Fotografía: Elisa Cardona

Estilismo y Maquillajes: Yorman Lozada

Vestuario: Traje de su colección privada

Locación: Estudio de Producción de Fotografía y Arte  
de R. V. Estilo Market & Art and Desing C. A.

Editorial de Modas:

Fotografía: Elisa Cardona

Vestuario y accesorios: Montero Balza

Estilismo y Maquillajes: Yorman Lozada

Modelo: Antonio Ramirez

Agradecimientos a:

Fotógrafo: Cesar Castell

Estilista y maquillador: Marcos Castillo

Diseñador de Modas: Montero Balza

Sra. May Novzaim

Leonardo Telo

Ernesto Telo

Luis E. Peñaranda M.

Jorman Lozada

Rodrigo Navarrete

Carlos Gutiérrez

José Benítez

Juan C. Rodríguez

Modelos: Carlos, Miriam

y Antonio Ramirez

Depósito legal: Bp200502cs1912 ISSN: 1856-1268

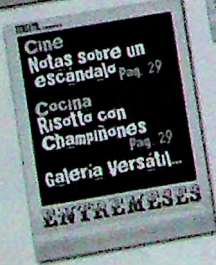
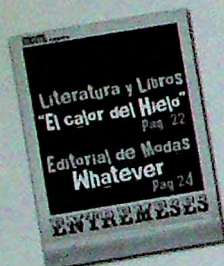
Distribución: EL NACIONAL C.A.

Redacción de VERSATIL MAGAZINE

Boulevard de Sabana Grande, torre La Piñata, 4to. Piso  
Ofic. 4-B. Caracas-Venezuela / telf. 0212-7453346 0416-  
7508148

editor@versatil.com.ve  
versatilmagazine@gmail.com  
www.versatil.com.ve

R. V. Estilo Market & Art and Desing C. A. No se hace responsable por los criterios u opiniones emitidas por sus colaboradores en sus artículos. Nuestros precios son referenciales. Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido sin previa solicitud por escrito ante el editor de VERSATIL MAGAZINE



# EDITOTIAL



Sr. Roberto Rivas & Sr. Roberto Valbuena  
Editores

• Cuanta alegría significa para nosotros poder compartir con todos Ustedes nuevamente! Después de un tiempo extenso, en el cual muchos creyeron que habíamos desaparecido, cuando por el contrario, nos encontrábamos en la calle, circulando a través de un nuevo formato informativo: "VERSATIL RANK NEWS" que nos ha permitido llegar a nuevas geografías, mientras estábamos haciendo un trabajo riguroso, serio y muy profesional. Especialmente por toda la preparación fotográfica que se presenta en esta nueva edición.

Hablando de **ORGULLO** con letra **MAYUSCULA** Tuvimos la oportunidad de entrevistar al extraordinario talento nacional: **Jesús Enrique Divine**, quien decidió extender sus alas y volar al mundo. Y a propósito de sus palabras, nosotros nos preguntamos con indignación: ¿Cómo no van a querer irse de nuestro país tanta gente virtuosa, que al igual que a nuestro entrevistado, nunca antes se les ha hecho un reconocimiento público? En el caso del cantante de nuestra portada, sólo 20 años después de su inicio en el mundo artístico, por primera vez recibió una placa como reconocimiento de manos del Señor: **Leonardo Telo**, representante de la **Discoteca Revolution Disco Dance**. Nunca antes se le había otorgado un galardón y eso nos dice mucho de cuan pobres, faltos de afecto, sordos y ciegos somos muchos de los venezolanos que no tenemos la capacidad para reconocer el esmero, el

profesionalismo y la trayectoria de nuestros hermanos artistas venezolanos. Eso nos debería hacer sentir muy avergonzados...

Hablando de **VERGUENZA**... Hemos querido reseñar en esta edición el tan renombrado **Día del Orgullo Gay** en nuestro país. Hemos tenido la oportunidad de escuchar diversos puntos de vista sobre el significado y la profundidad de este suceso y sobre lo cual creemos, es necesario repensarlo mucho, porque más que "Orgullo" deberíamos sentir mucha "Vergüenza" La vergüenza de los que se esconden en el closet, la vergüenza de no respaldar a nuestro talento, la vergüenza por la gente GLBT que no nos representa, la vergüenza por todos aquellos que son egoístas y la vergüenza por todos aquellos que trabajan de manera dispersa y mezquina, con intereses partidistas mas que colectivos... Declaremos entonces el **Día del Orgullo Gay** en el **Día de la Vergüenza Gay**...

Finalmente, deseamos agradecer a todas las personas que han colaborado en el trabajo de la edición, especialmente a nuestros invitados especiales: **KIKE**, **ERNESTO** y **YORMAN** quienes han tomado la palabra para resaltar la importancia de "**LAS LIBERTADES**" y de "**LA CLARIDAD DE GENERO**"



CONTRANATURA

Grupo de Estudio de la Diversidad Sexual,  
Universidad Central de Venezuela

**Palabras claves:** dinámicas de encuentro, dinámicas de desencuentro, deseo, placer, poder.

**Los vapores del deseo: dinámicas de cortejo y desaire en saunas de Caracas.**

El sauna es un establecimiento público al que tradicionalmente se acude con el fin de tomar baños de calor seco y vapor, se supone que estos baños tienen efectos tonificantes, adelgazantes y relajantes. La mayoría de los saunas forman parte de los servicios que ofrecen ciertos establecimientos comerciales mayores, tales como gimnasios, spas o estéticas y hoteles. Sin embargo, también pueden presentarse como establecimientos comerciales independientes. En este caso, entre sus servicios está el masaje relajante, el reductivo y el antiestrés, el baño de lodo, la cámara de bronceado artificial, la piscina, el gimnasio, la fuente de soda y el bar.

En la ciudad de Caracas, los saunas independientes ofrecen sus servicios (como hemos visto, fundamentalmente estéticos) sólo a hombres. En estos saunas masculinos, podemos apreciar la conformación de distintos tipos de relaciones interpersonales masculinas y distintos territorios signados por la distancia afectiva y/o física entre sus asiduos, así como cierta variedad de configuraciones de relaciones de poder. De acuerdo con carácter público o privado, prohibido o permitido del tipo de relaciones que tienen lugar en los saunas masculinos caraqueños, podemos distinguir dos tipos de establecimientos.

En el primer tipo de establecimiento, la camaradería caracteriza las relaciones interpersonales, en este caso, aparte de mostrar sus funciones tradicionales, el sauna también fomenta la conversación, tanto dentro de las salas de calor seco o vapor, como fuera de ellas bajo el estímulo de la ingestión de bebidas alcohólicas y el consumo de cigarrillos, dinámica que tiene lugar entre conocidos y que llega a auspiciar la constitución de nuevas relaciones de amistad. En su configuración de género, los rituales anatómicos, gestuales e interpersonales que tienen lugar en este tipo de sauna son fundamentalmente masculinos, específicamente machistas, patriarcales y heteronormativos. Esto se manifiesta en la predominancia de la brusquedad en los contactos corporales, en la competencia polémica durante las conversaciones, el descrédito y disminución verbales mutuos de los interlocutores y en la preferencia temática conversacional (política, mecánica, deportes, trabajo, infidelidad, la mujer como objeto sexual, etc.). Este ambiente de camaradería en algunos casos puede hasta llegar a ser familiar. Incluso, es usado por padres para introducir a sus hijos más pequeños en el disfrute de las bondades terapéuticas del sauna, así, no causa sorpresa ver a niño y adulto sentados juntos en salones de vapor, o al pequeño, un tanto fastidiado, como convidado de piedra en las conversaciones que su padre sostiene con camaradas y amigos.

En este mismo tipo de saunas, la heteronormatividad masculina puede ser transgredida clandestinamente, tanto por quienes públicamente defienden el carácter patriarcal heterosexual (pero privadamente no lo hacen), como por parias que utilizan los espacios para lograr furtivamente algún encuentro o goce erótico, sexual o amoroso. Es evidente, entonces, que en estos saunas confluyen hombres con distintas orientaciones o preferencias sexuales quienes buscan además de los efectos

# DINÁMICAS DE CORTEJO Y DESAIRE EN SAUNAS DE CARACAS

LOS SAUNAS Y BAÑOS TURCOS SON ESPACIOS PÚBLICOS EN LOS CUALES SE PUEDEN TOMAR BAÑOS DE VAPOR Y EN ALGUNOS CASOS, MASAJES, TRATAMIENTOS ESTÉTICOS, GIMNASIO. ENTRE OTROS SERVICIOS, EN LA CIUDAD DE CARACAS EXISTE MUCHOS SAUNAS, ALGUNOS DE ELLOS EXCLUSIVOS PARA HOMBRES Y ENTRE ÉSTOS HAY ALGUNOS CONOCIDOS PORQUE SUS VAPORES SON EL AGICATE DEL ERGOTISMO MASCULINO Y EL DESAIRE DE LAS PASIONES PRINCIPALMENTE SEXUALES DE LOS HOMBRES QUE LOS VISITAN. ESTOS SAUNAS EN SÍ MISMOS SON ESPACIOS DE INTERACCIÓN QUE INVOLUCRAN LA BÚSQUEDA DEL PLACER ERÓTICO COLAPSADO EN EL CONTACTO GENITAL. LAS DINÁMICAS DE CORTEJO Y DESAIRE QUE SE ESTABLECEN EN LOS SAUNAS MASCULINOS, POR LO GENERAL PUEDEN CULMINAR EN UN TIPO DE RELACIÓN ERÓTICA, SI ANTES NO HAY UN DESAIRE ABRUPTO ENTRE ALGUNA DE LAS PARTES INVOLUCRADAS. EN EL PRESENTE TRABAJO SE REALIZA UNA DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS PROCEDIMIENTOS DE ENCUENTRO Y DESENCUENTRO Y LAS FORMAS DE RELACIÓN ERÓTICA QUE SE ESTABLECEN EN LOS SAUNAS CARAQUEÑOS PARA CONCLUIR QUE EL SAUNA ES UN MICROMUNDO QUE RECREA DE MANERA COMPULSIVA, EXPLÍCITA Y HASTA VIOLENTA, CIERTO TIPO DE RELACIONES ERÓTICAS DE LA VIDA COTIDIANA.

terapéuticos, estéticos y socializantes del establecimiento, espacios para lograr determinados fines erótico-sexuales, territorios de lo prohibido que alcanzan un lugar permanente en cierta zona de tolerancia no permitida abiertamente. Mediante mecanismos de identificación sutiles, quienes buscan el último fin logran establecer contacto con semejantes, eligen espacios poco concurridos (salones solitarios y baños con puertas) y satisfacen consecuentemente sus deseos (satisfacción que, según lo permitía el tiempo y el espacio, puede ir desde el simple toqueteo masturbatorio hasta la penetración anal).

Vemos entonces que en el tipo de sauna que acabamos de describir se percibe un continuum territorial que va desde espacios públicos de socialización heteronormativa hasta espacios privados, de carácter clandestino, empleados para el goce erótico-sexual. Las dinámicas de poder relativas a relaciones erótico-sexuales establecidas en los encuentros clandestinos que tienen lugar en el tipo de sauna descrito, comparten características con el tipo de saunas que describiremos a continuación.

En el segundo tipo de sauna, se conforma una camaradería aparentemente similar a la del primer tipo. Sin embargo, lo que distingue esta camaradería de la primera es que sus actores se reconocen mutuamente, y de manera abierta, como susceptibles de participar de un encuentro homoerótico. Cabe destacar que esta diferencia es la más palpable entre el primer y el segundo tipo de sauna. En otros sentidos no hay diferencia y, aún en muchos casos, el segundo tipo resulta ser más "tradicional" que el primero. Es decir, estos saunas para "hombres que tienen sexo con hombres", pueden llegar a ser mucho más vernáculamente machistas y patriarcales (en sus rasgos superficiales) que los saunas fundamentalmente heteronormativos. Si, en el primer caso, vemos a varios hombres conversar en una mesa mientras beben alcohol, en el segundo tipo de sauna podemos verlos entablando una partida de dominó mientras beben, fuman y eventualmente conversan, se toman un buen plato de hervido de gallina o se comen una hallaca.

Este tipo de conductas se da normalmente en uno de los saunas más populares de Caracas; popular, quizás, porque es el más barato, y porque no ha impuesto restricciones (explícitas o implícitas) a sus asiduos en términos de edad (mayores de sesenta años), estética o clase social. Los encuentros homoeróticos que tienen lugar en el segundo tipo de sauna no están restringidos por el velo prohibitorio que caracteriza al primer tipo de sauna. Sin embargo, esto no significa que los saunas que permiten el despliegue del deseo y el placer homoerótico son espacios para el desenfreno desde el momento en el que se cancela la entrada. Estos saunas tienen espacios en los que están permitidas ciertas manifestaciones erótico-sexuales y otros espacios en los que están prohibidas (sin que esta

prohibición llegue a los términos de destierro a los que se podría llegar en el primer tipo de saunas).

La prohibición se ejerce contra la masturbación, el felatio y la penetración, y su área de control abarca los siguientes espacios: fuente de soda o bar, piscina, vestuarios, gimnasio y espacios de descanso. En los espacios que prohíben el sexo explícito, se permite el besuqueo, el abrazo, el toqueteo superficial, sentarse en las piernas de un compañero, siempre y cuando estas acciones pasen por el consentimiento mutuo de los involucrados. Ciertas veces, hay manifestaciones concretas, aunque sutiles, de la prohibición: se obliga a usar traje de baño en las piscinas, o se leen letreros que piden no andar desnudo por los espacios comunes del establecimiento. Del resto, la norma pareciera implícita, y totalmente compartida por los usuarios. Los espacios que otorgan licencia total para el sexo explícito son las salas de vapor y calor seco, las salas de video y las cabinas privadas (a veces los baños con puerta). Lo permitido en este caso es lo prohibido en el caso anterior. Las prácticas sexuales pueden ser entre parejas o en colectivo y pueden ir desde actos fetichistas hasta actos sadomasoquistas. El felatio generalmente se practica sin condón, aunque no es extraño ver el uso de éste para tal fin. La ausencia de uso del condón no implica que los involucrados tomen precauciones, tales como evitar la eyaculación durante la felación. La penetración, al menos la que tiene lugar en sitios públicos, suele ser con condón (no podemos dar cuenta de lo que recurrentemente ocurre en los baños o las cabinas, pero se suele reportar el uso del condón), aunque tampoco es extraño atestiguar una penetración sin condón. Es de notar que en los saunas no se venden condones, y los que aparecen casualmente son providos durante campañas de protección emprendidas por ciertas ONGs.

**EL SAUNA SATISFACE TODOS LOS GUSTOS: A QUIENES NO QUIEREN TUMULTOS, A QUIENES SÓLO BUSCAN A ALGUIEN QUE LES PRACTIQUE EL FELATIO, A LOS QUE BUSCAN TUMULTOS ORGÁSTICOS, A LOS QUE SE ENAMORAN MIENTRAS TIENEN RELACIÓN Y EL ORGASMO DESENAMORA, A QUIENES PRACTICAN LA PENETRACIÓN DE PARTE DE UNO O DE MÁS HOMBRES, A QUIENES BUSCAN CIERTA PRIVACIDAD EN LAS CABINAS, A LOS VOYEURS, A LOS EXHIBICIONISTAS QUE DISFRUTAN SER PENETRADOS FRENTE A OTROS HOMBRES.**



Ante lo descrito, el espectador desprevenido podría formularse la errónea idea de que con sólo cancelar el monto correspondiente a la entrada de un sauna, se garantiza la satisfacción de cualquier fantasía sexual o erótica que el espacio permita.

Sin embargo, el asunto no es tan fácil. El logro de satisfacción depende de la manera como tienen lugar las dinámicas de cortejo que los usuarios logren establecer y mantener. Es aquí donde comienzan a trazarse los renglones torcidos de la línea amorosa y sexual.

Ningún mecanismo de camaradería logra ser la llave para abrir la puerta del sexo o del corazón del otro. Todo lo contrario. En los intentos iniciales para establecer un encuentro erótico-sexual, lo simbólico-verbal pareciera no tener cabida. Es decir, la camaradería que tiene lugar en el segundo tipo de sauna cumple la misma función que la del primero: incrementar y mantener lazos amistosos. Pero cuando entran el deseo y el placer sexual al ruedo, sólo lo corporal "dice" y determina el rumbo del asunto. Lo corporal fija la posibilidad, o no, de la continuación del cortejo. El cuerpo expresa su ansiedad, su deseo, su excitación, y busca síntomas similares en

otros, ya sea fijando blancos específicos o disparando al garete como ciego. El vapor pareciera estimular la búsqueda del placer erótico-sexual en un ambiente de poca o ninguna luz. La presión sanguínea aumenta a medida que el roce y el toqueteo de los cuerpos y sus partes son autorizados por alguna contraparte. Entonces, el reconocimiento táctil se hace consistente y se intensifica. Todo esto sucede, repetidos, sin que aparezca la palabra como mediador del encuentro. En esta etapa, una palabra, más bien, puede poner en riesgo la continuación del encuentro. La palabra es tomada como amenaza, como una mala noticia o como un comentario fuera de lugar, sea cual sea el contenido que vehicule.

La palabra sólo se hace pertinente como requerimiento de dos situaciones. Una, muy breve, en la que la palabra tiene el fin de comunicar la necesidad de trasladado hacia un nuevo espacio, por lo general más íntimo, para continuar el encuentro. Este nuevo lugar puede estar dentro o fuera del establecimiento[1]. La otra situación tiene lugar cuando los involucrados en el encuentro desean avanzar un paso en la calidad de la interacción con miras a establecer una relación más profunda. En este caso, la palabra se prolonga a través de la presentación personal, de la indagación preparatoria sobre la disponibilidad y disposición del co-participante para establecer una relación más formal y de la "venta" mutua de imágenes personales.

Hasta aquí, hemos revisado cómo tienen lugar las dinámicas de cortejo que los usuarios del sauna logran establecer y mantener. Sin embargo, así como los toqueteos iniciales permiten identificar una posible interacción erótico-sexual, también pueden anunciar el desaire por parte de quien no desea establecer ningún tipo de interacción corporal (al menos no lo desea hacer con la persona que trata de iniciar el contacto). En este caso, y nuevamente sin mediar palabras, el rechazante "HUIRA" del sitio o su mano detendrá el cortejo. El uso de la mano puede significar un rechazo firme y cortés. También puede constituir un rechazo más agresivo, cuando una palmada

violenta sobre la mano que intenta iniciar el toqueteo descarta cualquier intención de avance en la seducción. En este caso, se castiga lo que se considera un atrevimiento.

La posibilidad del rechazo violento da origen a ciertas conductas, unas más aceptadas que otras, como parte de los intentos iniciales de contacto. Dado que no todo el mundo está dispuesto a aceptar



(en el estricto ámbito de resguardo de su autoestima) un rechazo como respuesta, muchas veces hay acciones preparatorias que permiten al interesado saber si se producirá o no un rechazo: por ejemplo, puede haber una indagación en la mirada del otro o un acercamiento al, y permanencia en, el espacio que el otro ocupa. Si el otro no sostiene la mirada, o se ausenta, se obtiene como infomación implícita que cualquier otra acción significará un rechazo más firme. Otra forma de medir la posibilidad de contacto es asumir una posición pasiva en la búsqueda. En este sentido, hay quienes se sientan en un espacio específico, se anclan más bien en él, y esperan a que otros vengán a cortejarlo. Esta acción requiere de más estoicismo que otras, dado que va a contraflujo de la excitación típica de cualquiera que decide estar en un contexto tan estimulante; es una acción que demanda la mayor de las paciencias, y que también demanda una fina capacidad de interpretación y evaluación de las intenciones de los demás.

El desaire genera nuevas formas de búsqueda del placer en un ambiente en el que el sexo se pasea entre salas de vapor. En algunos casos, específicamente quienes presuponen el fracaso de sus intentos asumen una actitud parecida al "zapping", toqueteando a diestra y siniestra con la esperanza puesta en la máxima de que es más fácil conseguir uno entre muchos que entre pocos. Este tipo de acciones no es bien vista por los otros usuarios del sauna, por lo que la práctica pudiera tener efectos contraproducentes.

Muchas veces se ha dicho que es muy difícil definir la "verdadera" naturaleza del cortejo entre "hombres que tienen sexo con hombres", dada la presión hacia el ostracismo y hacia la ocultación de intenciones que hace una sociedad que se dice tolerante de la diversidad, pero que no está dispuesta a aceptar que dos hombres sí quiera se rocen las manos en público. Independientemente de las connotaciones esencialistas que tiene la invocación a una "verdadera naturaleza", invocación con la que se podría estar en desacuerdo, aún conductualmente podríamos presuponer que si variamos las condiciones de aparición, y las características, de una restricción que afecta a un individuo, este individuo modificará consecuentemente su conducta. En términos constructivos, también podríamos pensar que un individuo puede aplicar a contextos distintos conocimientos y valoraciones distintas.

Sin embargo, las conductas observadas en los saunas no nos dicen nada nuevo sobre una manera "gay" de establecer relaciones, de buscar sexo o de rechazar una propuesta erótico-sexual. Los saunas constituyen un micromundo que simplemente reproduce las formas y configuraciones clandestinas que tienen lugar en el tiempo y espacio más distendido de la vida cotidiana. Pareciera que los efectos de la interpelación heterosexista y conservadora se mantuvieran en un espacio que paradójicamente convoca explícitamente al sexo no normativo. La única diferencia se da en la intensidad: todo es más rápido en el sauna y todo debe ser calculado, dado que, a diferencia de la vida cotidiana, el sauna tiene hora de apertura y hora de cierre.

El silbato "policial" que se escucha sonar más allá de las paredes del sauna es atendido con un "firme" por quienes parecieran no sentirse protegidos dentro de esas mismas paredes. Y atenuar o mitigar la respuesta sumisa a esta interpelación pareciera no vislumbrarse en el futuro. El mismo ciclo indetenible de búsqueda, contacto y retiro, que se da en el sauna, ha transformado el ritual en una performance constitutiva de la actuación sexual, performance compulsiva, expedita y muchas veces violenta.

No hay nada nuevo bajo el sauna.

1. El uso de la palabra fuera del sauna no es tema de este trabajo

# ATREVERSE y no morir en el intento

En los últimos años, los referentes de la comunidad homosexual aseguran que ser gay ya no es algo que ahora se asume más temprano y con menos conflictos que años atrás. Frente a sociedad, en apariencia, ya no cuestionan tanto ni viven la cuestión como un tabú. ¿Es así? ¿O los jóvenes gay de ahora continúan y caen como los de antes?

Cuando se lo dijo a su padre, Martín Lanfranco supo que no iba a ser sencillo. "No podía entender que yo fuera gay -cuenta Martín-. Lo viví como un teatro, como un drama. Con mi vieja fue distinto: antes de que yo se lo dijera, ella ya lo sabía bien". De aquella revelación ya pasaron cinco años, y el padre, aunque algo más resignado que la primera vez, todavía sigue viviendo la sexualidad de su único hijo varón como si fuera una tragedia irremediable. Hoy Martín tiene 24 años y una pareja estable con Luis De Grazia, su compañero de ruta. Juntos se unieron a la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) y ahora coordinan el grupo de Jóvenes de la institución. Lo hacen por una razón simple: que los chicos no tengan que sufrir lo que ellos sufrieron y puedan asumir su homosexualidad frente a su familia del modo más natural posible, algo que, según ellos mismos cuentan, ahora es mucho más sencillo que años atrás.

"La homosexualidad se asume en la actualidad más temprano y tal vez de un modo menos cuestionado que años atrás", apunta Luis, para volver a dar un dato alentador que los jóvenes de un mismo sexo puedan, por ejemplo, estar ahora tomados de la mano en el recreo de un colegio y que eso ya no sea visto como un acto censurable. Claro que esa una realidad urbana acaso más aceptada en capital

federal y que tampoco se da en todos los casos -aclara Martín-. Seguramente en el interior del país o incluso en ciudades como La Plata eso todavía no ocurre con la frescura y naturalidad con que debería ocurrir".

Lo que dice Martín no suena exagerado si echa un vistazo por la realidad: en nuestro país, hasta hace apenas unos años atrás comprobar que un hijo (sea varón o mujer) deseaba, quería o amaba a alguien del mismo sexo era poco menos que una tragedia y hasta un problema para ir al médico. La familia lo vivía generalmente como una cuestión a silenciar y dejar escondido entre cuatro paredes. Ahora, apertura mental mediante, esa incompreensión y falta de respeto hacia lo diferente o desconocido está empezando a romperse.

"Algo de la realidad está cambiando -reconoce César Cigliutti, presidente de la CHA-. Por primera vez desde nuestra creación estamos recibiendo llamados de padres que quieren saber cómo actuar frente a la homosexualidad de su hijo. Hay un cambio, una apertura. Y cada vez son más los chicos que pueden decirle a sus padres que son gay y no vivirlo como si fuera un problema".

En los grupos de Jóvenes la CHA que coordinan Martín y Luis hay chicos y chicas de entre 14 y 20 años. Hay gays, lesbianas y transexuales. Todos van para que el tránsito por una sociedad que suele discriminar no se les vuelva tan dificultoso. Y a veces lo logran: "no vivimos en un mundo ideal -dice Martín-, pero al menos hay algunas mejoras con respecto a unos años atrás. Hoy un chico de 18 años puede llevar el novio a su casa y tal vez esté todo bien. Hace cinco años era casi imposible. Mi viejo no lo pudo aceptar, se amargó. Lo vivió y lo vive como un drama. Es más: después de cinco años, aún hoy sigue sin conocer a mi chico".

Todos coinciden en algunos conceptos bastante básicos: en las nuevas generaciones los prejuicios se han desvanecido o, al menos, ablandado un poco. Entre los adolescentes, las distintas orientaciones sexuales no tienen la satanización ni estigmatización que tenían años atrás y lo toman con bastante naturalidad y poco y nada de censura. Tal vez por la televisión, por la globalización o por el simple tiempo transcurrido, hoy por hoy ya son una especie casi en extinción los que buscan "normalizar" a los homosexuales para adaptarlos a "lo que se debe" o "curarlos" de alguna enfermedad sin nombre, cosa que sí ocurría antes. Para muchos, es esta simple apertura lo que genera que la asunción de la homosexualidad sea cada vez más precoz y acaso menos traumática.

"La elección de la sexualidad es uno de los aspectos más importantes e íntimos de la condición humana -apunta la psicóloga Laura Mariani, especialista en adolescencia y familia-: define nuestra posición frente a la vida y da cuenta del rol que estamos dispuestos a asumir. Sabemos que no es fácil tratar de entender al que es diferente, y que a primera vista es más simple elegir a imagen y semejanza. Pero lo realmente

difícil y comprometido es construir algo nuevo frente al espejo".

Según apuntan los especialistas, los adolescentes de hoy crecieron en un mundo menos esquemático que el de sus padres. Un mundo plagado de instituciones y modelos en crisis y donde la diferencia, punto a favor, ya no se vive como

amenaza y mucho menos como tragedia. Para Mariani, con todo, la sociedad de consumo y la oferta indiscriminada de sexo sin amor estable es algo que ahora también está mostrando sus resultados: "las grandes dificultades para discriminar entre verdad y consecuencia, algo que afecta directamente a los más jóvenes".



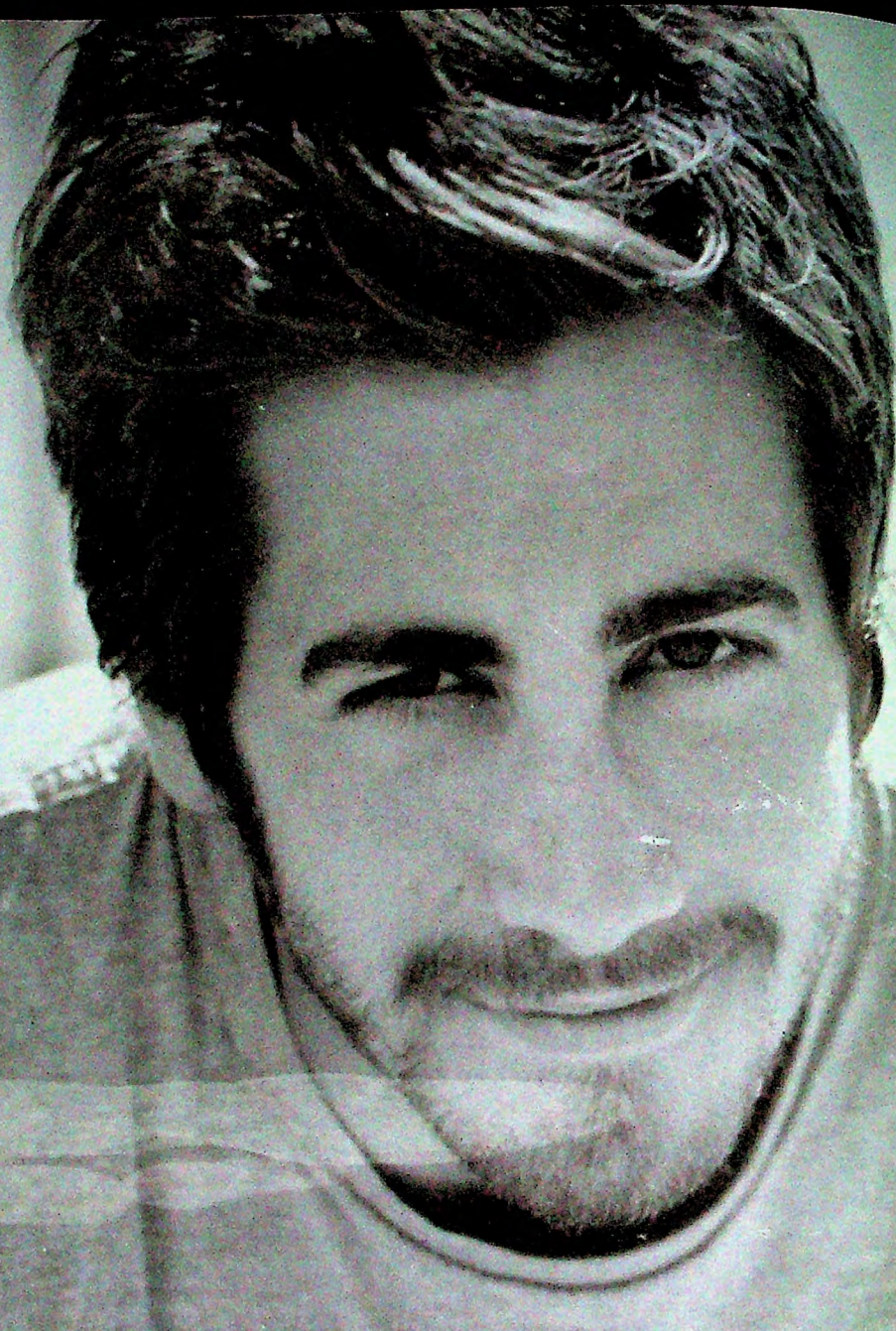
Otro punto en el que los especialistas suelen hacer foco al hablar del tema está directamente relacionado con el rol de los padres. Para muchos, considerar que la homosexualidad de un hijo sea un fracaso paterno es clara y sencillamente un prejuicio: los padres, se entiende, deberían evaluar la capacidad amorosa, los rasgos éticos, la posibilidad productiva y creativa y la capacidad de defender la propia vida y la del semejante a la hora de hablar de fracasos y no, en cambio, reducir éstos a una simple condición sexual.

## "LA HOMOSEXUALIDAD SE ASUME EN LA ACTUALIDAD MÁS TEMPRANO Y TAL VEZ DE UN MODO MENOS CONFLICTIVO QUE AÑOS ATRÁS"

De todos modos hay algo claro: que haya mayor aceptación no significa para nada que los padres vivan el tema con felicidad. Martín Lanfranco lo explica muy bien: "Lo pueden aceptar mejor que antes, pero en la mayoría de los casos lo siguen viviendo con desilusión y tal vez como si fuera un fracaso personal. A muchos todavía les resulta imposible entender que la homosexualidad no es producto de un error".

Con algo de resignación y una pena que acaso aún flote en la memoria, Martín repasa una historia que siempre se recuerda como dolorosa: "es muy complicado ser un muchacho y darse cuenta que eres diferente. Que las chicas no te gustan. Que te enamoras de un compañero de clase. Es complicado porque te sientes muy solo, casi como un bicho raro. Por suerte creo que Internet o la tele vinieron a ayudar en ese sentido. Hoy un adolescente gay ya no lo vive como si le pasara algo raro. Antes, uno sentía que era un ser extraño y que nadie lo podía llegar a entender. Por suerte eso está cambiando. Y la idea es seguir ayudando para que el cambio sea todavía mejor".

# 10 PREGUNTAS SOBRE BISEXUALIDAD



Por Juan C. Rodríguez

## 1. ¿Qué es la bisexualidad?

La bisexualidad es una orientación sexual que consiste en que una persona, hombre o mujer, pueda sentirse fuertemente atraída por otra persona, independientemente de que ésta sea hombre o mujer, y que esa capacidad de atracción sea duradera a lo largo del tiempo.

## 2. Una persona bisexual ¿se ve atraída indistintamente por los dos sexos por igual?

No hay muchos bisexuales que sientan atracción por hombre y mujer al 50% exactamente. No se trata de una programación de ciencias exactas. La mayoría de bisexuales generalmente se

sientan un poco más atraídos hacia uno o otro sexo. Sin embargo, el grado de atracción que sienten por el sexo al que son menos proclives, los diferencia amplia y significativamente de la orientación homosexual y de la heterosexual.

Como parte de un proceso de auto-evaluación, hay bisexuales que durante una fase se sienten atraídos por personas del sexo opuesto (se sienten heterosexuales) y en otra fase de este proceso se sienten atraídos por personas de su mismo sexo (se sienten homosexuales). En esos casos, es a mediano y largo plazo que se auto-entienden como bisexuales de forma permanente. Otros por el contrario, que a la mayoría, sienten y viven su bisexualidad por bastante claridad desde periodos relativamente tempranos (antes de los 21 años) y no atraviesan necesariamente esas fases.

### 3. ¿Ser bisexual es estar confuso respecto a la propia orientación?

Cualquier persona puede estar confusa respecto a su orientación sexual independientemente de cuál sea ésta. Por ejemplo, esa confusión puede aparecer cuando alguien que creía ser gay o lesbiana vive alguna experiencia en que se siente fuertemente atraído(a) por el sexo contrario; o de igual forma, un heterosexual, hombre o mujer, puede sentirse confuso (a) cuando se da cuenta de que también puede sentirse fuertemente atraído (a) por alguien de su mismo sexo. Que exista esa confusión es algo natural y depende de muchos factores (por ejemplo, la adolescencia, el haber permanecido mucho tiempo en ambientes con presencia de personas de su propio sexo, etc.). Desde esa misma lógica general, lo mismo puede suceder con la persona bisexual.

Pero una cosa es transitar por una etapa de confusión y otra muy distinta que la bisexualidad sea en sí misma y estructuralmente una confusión. En sí misma la bisexualidad es una orientación sexual como lo es la homosexualidad y la heterosexualidad.

Quien se sienta muy confuso respecto a su orientación sintiendo y/o viviendo experiencias aparentemente contradictorias y tras haber transcurrido un tiempo razonablemente prolongado, debe plantearse la posibilidad que sea bisexual y analizar esa posibilidad en profundidad.

### 4. ¿Un hombre bisexual es gay?

Aunque en general se entiende que un gay es un hombre homosexual, mucha gente entiende como gay todo el colectivo de personas, mujeres y hombres, no heterosexuales. En esa concepción amplia, hay muchos hombres y mujeres bisexuales, y mujeres lesbianas, que se podrían considerar parte del colectivo gay. Otros y otras prefieren marcar sus diferencias para evitar su "invisibilización" en la sociedad.

### 5. No tengo clara mi orientación sexual y "largo pluma", ¿eso creo. ¿Es posible que sea bisexual?

La clave no está en las apariencias. Hay mujeres bisexuales que por su actitud, estética, forma de expresarse, de comportarse, etc., podrían parecerse a lesbianas. Del mismo modo, hay hombres con cierto afeminamiento, incluso físicamente integrados en el ambiente heterosexual, que son bisexuales.

Sin embargo eso no debe ser confundido con otro tipo de realidades. Por ejemplo, es posible que un hombre o una mujer homosexual tengan más o menos esporádicamente una relación heterosexual. Esto no necesariamente implica que sean heterosexuales o bisexuales. De igual manera, por ejemplo, una mujer o un hombre heterosexual pueden tener una relación esporádica con una persona de su mismo sexo y no por ello dejan de ser heterosexuales.

Las realidades deben ser persistentes en el sentir y actuar (o desear actuar) a lo largo del tiempo. Aunque en la mayoría de los casos las cosas son claras con relativa rapidez (antes de los 21 años), existen casos cuya auto-comprensión definida sólo se logra en el mediano o largo plazo.

### 6. ¿Un bisexual se puede sentir plenamente satisfecho con una sola pareja? ¿No le faltará siempre "algo"?

La pregunta debe recaer en qué tipo de relación de pareja se vive y qué se ha acordado entre ambos, más que en la orientación sexual de la persona. Con independencia de juicios de valor y preferencias personales de cada quien, y sin agotar acá todas las posibilidades, la bisexualidad puede ser vivida de distintas maneras:

a) La pareja que se ama y se promete fidelidad. Estas personas consideran que la vida les ha enseñado que el amar y ser amado en una relación de pareja es algo que de verdad llena el corazón. Eso no niega que existan momentos de tedio. Pero ello acontece a la persona heterosexual, homosexual o bisexual. Todos sienten, entonces, que les falta algo. Están insatisfechos. Depende entonces de la ética de la persona si, habiéndose comprometido a una relación fiel con su pareja, mantiene o no mantiene su palabra mientras busca solucionar los problemas. Sin embargo es importante recalcar, para nuestro tema, que ello es independientemente de la orientación sexual.

b) En otra opción se vive el sexo sin restricciones, al menos por un largo período de la vida. Por ejemplo, los varones heterosexuales afirman "que son hombres" y eso, en nuestras sociedades, se entiende como que siempre les falta "algo" (aventuras, por ejemplo) y que no deben dejar pasar ninguna oportunidad ("yo no perdono a nadie que se insinúe"). Iguales posiciones existen en homosexuales y bisexuales.

c) Una tercera opción se presenta cuando, pactando una unión con alguien, ambas partes se permiten mutua libertad sexual. Sucede cada vez más entre heterosexuales, homosexuales y bisexuales. La edad parece influir bastante siendo más común en personas jóvenes y menos corriente en personas mayores.

Por eso, como decíamos inicialmente, la clave está en la opción de cada persona y/o el tipo de relación acordado con una pareja más que en la orientación sexual en sí misma. Desde luego, la cultura en unos países facilita más unas fórmulas que otras y un tipo de relación más que otro. Por todo ello, siempre es conveniente evitar los estereotipos.

### 7. Cuando un hombre bisexual tiene sexo con otro hombre, ¿hay una tendencia a ser más pasivo que activo?

Esto es tan relativo como tratándose de una pareja de personas homosexuales. Hay personas bisexuales "muy machos" que son siempre o casi siempre pasivos con otros hombres, mientras que personas homosexuales "muy afeminados" pueden actuar siempre o casi siempre activamente. También hay varones heterosexuales que gustan de ser penetrados, por diversos medios, por sus esposas (así lo informan constantemente muchísimos sexólogos).

En cualquier caso, muchas personas simplemente prefieren referirse a sus relaciones sexuales como forma de expresar sus sentimientos afectivos, y no es poco frecuente encontrar parejas de hombres en las que prefieren no hablar del rol activo o pasivo de cada uno, sino de expresar su amor, sin más. En general podríamos decir que depende de cada persona ser y considerarse activo, pasivo, o ambas cosas. Y, ciertamente, no es eso lo importante en una verdadera relación.

### 8. ¿Es verdad que la gente bisexual piensa más en el sexo, o tiene más necesidad de sexo que alguien hetero?

Las posibilidades y límites biológicos, en su abanico de diferencias entre las distintas personas, no distinguen por orientación sexual. Puede haber bisexuales con poca, mediana o mucha actividad sexual. No es la orientación sexual la que hace la diferencia.

Importaría mucho más ver si han existido o existen factores que lleven o puedan llevar a la adicción sexual en una persona, pero también ello es independiente de la orientación sexual. La adicción sexual está y puede estar presente, por igual, en heterosexuales, homosexuales y bisexuales. Responde a causas diversas.

Otro factor que debe tenerse en cuenta es la tendencia del hombre, en contraposición a la mujer, y con independencia de la orientación sexual, a buscar más el sexo. Hay una importante diferencia entre hombre y mujer en donde el hombre tendría mucho que aprender valorando más, por ejemplo, el papel de la ternura, de la intimidad, etc. La diferencia principal en la búsqueda de sexo está pues, desde este ángulo, en la contraposición hombre-mujer y no en la orientación sexual.

No debe descuidarse tampoco la incidencia que tiene el hecho que sociedades cerradas no ofrecen vía institucionalizada (en unión o matrimonio) a la persona que no es heterosexual. La fuerza de la libido queda entonces sin cauce para expresarse de una forma socialmente aceptada. Eso dificulta la estabilidad personal y facilita la inestabilidad emocional y sexual. Mientras estas sociedades brindan múltiples facilidades a parejas heterosexuales, conspira estructuralmente contra la unión de personas bisexuales u homosexuales.

Ese es uno de los factores explicativos de por qué a veces se percibe, en ocasiones con cierta razón, a algunos grupos no heterosexuales como promiscuos. Pero veámoslo desde el otro ángulo: si el matrimonio heterosexual está en crisis por la falta de fidelidad como lo muestran las estadísticas mundiales del divorcio, si la pornografía homosexual en Internet es el 10% y el resto es heterosexual, ¿Qué sucedería con la fuerza de la libido de las personas heterosexuales si, haciendo un ejercicio imaginario, a éstas no se les ofreciera cauces aceptados socialmente para vivir su sexualidad? ¿A qué le apuesta Usted, habría mucha más promiscuidad o no cambiaría nada? ¿Estamos entonces ante algo inmanente a la orientación sexual o ante algo que puede cambiar si la sociedad cambia?

Por eso, la lucha en muchos países por la unión civil o el matrimonio gay, reduciendo a la par la homofobia, es muy importante. Es fuente de estabilidad personal para bisexuales y homosexuales.

### 9. Ciertamente muchos gobiernos están aprobando el casamiento de gays, pero... ¿Y los bisexuales?

Casarse es aceptar libremente a una persona y prescindir de otras con quien se pudo haber vivido establemente. Por tanto, si eres bisexual y quieres casarte, podrás hacerlo con un hombre o una mujer. Deberás hacerlo con quien capte de verdad tu corazón. Y, como en los otros casos (homo o hetero), esa elección implica que has dejado de lado a otras muchas personas y posibilidades. Exactamente igual. Por eso el casamiento gay es una gran noticia también para las personas bisexuales. Son legalmente libres de casarse con un hombre o una mujer. La decisión está en sus manos y lo importante es optar correctamente, acertar con la persona si esa fue su opción.

### 10. Pero, ¿no implicaría eso que dejan de ser bisexuales?

Ello no implica que dejen de ser bisexuales pues, de acuerdo a nuestra definición de bisexual, ésta implica la capacidad de sentir atracción por otra persona, independientemente de que sea hombre o mujer. Eso sigue siendo una realidad. Tan es así que, en caso de producirse un divorcio, la persona bisexual podría contraer nuevas nupcias con una persona del sexo opuesto a quien estuvo unido (a) en su anterior matrimonio. Eso es algo impensable para una persona homosexual o heterosexual y permite ver que la diferenciación sigue vigente.

La orientación sexual es independiente de la voluntad de las personas: la opción de casarse con un ser amado, es una opción libre en la búsqueda irrenunciable a la propia felicidad. Y también, en la medida que ambas personas vivan profundamente los valores humanos, en la búsqueda irrenunciable de construir juntos sociedades más equitativas.



Pocas veces se tiene la oportunidad de conversar y de adentrarse en la vida de gente que ha contribuido a construir la historia gay de la ciudad; de esa historia común y cotidiana que pocas veces nos hemos puesto a meditarla con profundidad; de esa historia desapercibida para muchos, inexistente para otros, superficial y caótica para quienes creen que el mundo gay es el reino de lo anormal, lo profano y lo desconcertante.

Tres historias distintas, pero que se entretrejen. Tres personalidades muy claras y marcadas por las distintas generaciones a las que pertenecen. Los encontramos de día en la calle y tienen una vida tan normal y valiosa como la tuya, la mía o la de cualquier otro sujeto, con la diferencia de que de noche, los vemos en los locales nocturnos, animando, actuando y cantando; ellos son los reyes o mejor dicho, las reinas del escenario...

Por Roberto Rivas



**ERNESTO**



**KIKE**



**YORMAN**

**ERNESTO NOS CUENTA:**

**¿Cómo te catalogas dentro de las tipologías sexuales?**

Yo estoy claro en que soy un transgénero, y para aquellos que desconocen el término, se trata de aquel hombre que nace bajo el cuerpo de un hombre pero desea ser mujer, canalizo lo que deseo ser y de esta manera me hago llamar Ernesto y no me coloco un nombre de mujer porque me consideraría algo heterosexual dentro del ámbito Transgénero, podría haber una mujer llamada Ernesto.

**¿Desde cuándo comenzaste a darte cuenta de que eras un ser humano especial y diferente al resto de los demás? Especialmente por el gusto sexual.**

A los siete años de edad, fue sencillo, entendía que era diferente al resto de mis compañeros de

clases, me llamaba muchísimo la atención las cosas de mi mamá, me gustaba mucho su ropa, los juguetes de mi hermana, pero no dejaba de hacer las cosas de varón, es decir, jugar con los carritos, jugar con las pelotas, y empecé a darme cuenta de que mis gustos eran enteramente femeninos y esto no tenía nada que ver con la presencia de un hombre, sino que era algo que ya llevaba por dentro, desde los siete años. Mi familia me veía desde los cuatro o cinco años como un niño muy afeminado, cosa que si vez hoy en día ya no los soy...

**¿Cómo percibe tu familia el hecho de tener un pariente con una condición sexual diferente a la norma?**

No es fácil. En el caso de mi mamá tiene tolerancia mas no aceptación, ella no termina de aceptarme, pero tiene tolerancia y esto se debe especialmente por la muerte de mi hermano mayor, creo que eso la chocó demasiado y

entendió que debía valorarme a mí que estaba vivo y que estaba a su lado y mi papá siempre entendió que yo era un artista y se escudaba pensando que yo era eso. Ellos son portugueses, vienen de una Segunda Guerra Mundial y para ellos no fue nada fácil emigrar y todas estas cosas del mundo gay para ellos no existían o se hacían de la vista gorda para no opinar.

**¿Cuando sales a la calle llevas puesto un atuendo o algún accesorio femenino y cómo te percibe la gente en la calle?**

Digamos que mi artículo preferido es una cartera, amo las carteras y las colecciones. Las prendas femeninas, los relojes, los anillos, prendas femeninas, mis jeans son para mujer, las medias son para mujer, las camisas y las chaquetas son para mujer, ropa interior femenina, nada absolutamente nada masculino. En la calle cuando me ven hay gente que no se da cuenta, hay otros que se quedan callados, otros

murmuran, otros se me quedan viendo, pero creo que eso tiene que ver con mi actitud porque yo no me insinúo en la calle, es como la actitud de cualquier ser normal en la calle y paso desapercibido porque no soy nada escandaloso, en la calle paso desapercibido porque mi actitud es la de cualquier persona heterosexual.

**¿Cuál es la cosa que más le puede llamar la atención de ti a la gente en la calle?**

Creo que el cuerpo, a la gente le choca mi cuerpo porque genéticamente nací con este cuerpo, yo no me he hecho inyección de caderas ni de glúteos, absolutamente nada. Lo que se ve natural es tan natural y si he hecho algunos retoques, pero lo que se me ve natural es muy natural y por otra parte la actitud. En la calle no le presto atención a lo que me diga la gente, sigo de largo y esa actitud lo puede hacer sentir confundidos porque pueden llegar a pensar que se trataba de un homosexual o simplemente de una señora.

**¿Tú crees que en el caso venezolano vale la pena legislar en favor de los GLBT?**

Por supuesto que si vale la pena legislar para la gente GLBT. Como yo trabajo en un lugar nocturno me doy cuenta de que cada vez somos más, la sociedad gay y los transgéneros. Cada vez somos más, incluso profesionales, también debemos legislar para amparar a aquellos que se dedican a la prostitución.

**¿Qué ha sido para ti lo más gratificante en el mundo GLBT venezolano?**

Ver la multitud de la marcha del Día del Orgullo Gay del año pasado y saber que mucha gente está saliendo del closet, que están luchando por sus derechos y se sientan aceptados por sus familias a diferencia de aquellos que todavía no han salido.

**Ya que tocaste el tema del día del Orgullo Gay ¿tú crees que tenga sentido realizar una marcha para sentirse orgulloso por ese día puesto que no existe el Día del Orgullo Heterosexual?**

Bueno, pero si existe el día de la madre, el día del padre, el día del trabajador, el día del odontólogo, también merecemos un día para nosotros y como existe tanta discriminación y para dar a conocer que existimos, que estamos allí como seres humanos, que trabajamos, tenemos familia, muchos son madres, muchos son padres, lo que sucede es que no existe un día del orgullo heterosexual porque para ellos eso es normal, pero para ellos somos los raros, los anormales.

**Una persona como tú a quien siempre veo trabajando con tanto esmero y dedicación en los locales nocturnos, primero en Cool Café y ahora en Revolution. ¿Qué ha sido lo más maravilloso de trabajar con la gente, de compartir con la gente?**

Que la gente sabe que pertenezco al medio GLBT, que la gente te quiera, hacerlos sentir bien atendidos porque la gente merece ser bien atendida. Gratificante ha sido para mí el aprendizaje en Cool Café, mi jefe me adoraba, la gente, el público me abrazaba y sentía que había mucho cariño, mucho amor y eso me dice que estoy haciendo bien mi trabajo y es bueno que esta comunidad se de cuenta de que hay alguien dedicado a atenderlos. También trabajé detrás de una barra en el Zig-Zag y todos querían que los atendiera porque no estaban siendo abusados, sino atendidos por alguien del medio y yo no soy una persona chismosa ni enrolladora, sino que me dedico a hacer bien mi trabajo, para mí eso es muy gratificante.

**¿Qué diferencias observas entre las libertades de "las libertades" en el mundo GLBT en Europa a diferencia de Venezuela como país Latinoamericano?**

Lo que sucede afuera es que existe más unión y más comunicación y aunque existe en Venezuela organizaciones pro-defensa de los derechos GLBT poca gente los conoce, poca gente lo sabe y creo que no hemos hecho el trabajo suficiente y es por ello que si se debe legislar en función de la gente GLBT.

**¿Qué mensaje le transmites tú al grupo de jóvenes que hoy en día descubren su condición de transgénero?**

El primer mensaje que yo les doy es que aprendan a tener claro lo que son, porque muchos son gay y no necesitan ponerse un vestido de mujer para ser gay, así como a otros les gusta hacerlo porque están claros en que se sienten interiormente una mujer. El segundo mensaje tiene que ver con la

forma como estamos asumiendo las Libertades por el Boom de lo Gay y no debemos prostituirnos, por el contrario deseamos tener una pareja, aprender a divertirnos, pero a no abusar y no convertirnos en promiscuos. Es necesario estar claro, si eres travesti disfrutar tu trabajo como travesti, si eres gay estar claro en que no necesitas vestirse de mujer y si eres transgénero buscar apoyo profesional y el de la familia, recuerda que especialmente los transgéneros somos más diferentes y nos juzga más duramente la sociedad.

**¿Cuál es la mayor virtud de ti que llega a la gente y motivo por lo cual observo que te admiran?**

Yo creo que me admiran por mi sentido de justicia y porque si alguien necesita mi ayuda yo lo hago desinteresadamente, sin pedir nada a cambio. Mi sentido de justicia me lleva a tratar a toda la gente con sentido de respeto, de igualdad y si veo algo errado, algo injusto allí estoy yo para apoyarlo...



**KIKE NOS CUENTA:**

**Mucha gente conoce tu nombre artístico, pero poca gente sabe cuál es tu nombre de nacimiento**

Mi nombre completo es Luis Enrique Peñaranda Martínez y mi nombre artístico mucha gente lo confunde porque como ya había trabajado en televisión me conocen como Kike y luego, cuando comencé a presentarme con el estilo Drag Queen que es el que más me gusta, con el que más me identifico, el que yo defiendo, el que es más loco, mi nombre artístico es: O YoKo Suchi.

**¿Qué diferencia existe para ti entre una persona como tú que está clara en lo que eres y alguien que simplemente se viste de mujer?**

El travesti siempre trata de emular más a una mujer, de representar lo más femenino, lo más delicado, lo más angelical, mientras que yo soy un Drag Queen y eso es todo lo contrario, es un personaje grotesco, es Dantesco, es lo exagerado, lo estrafalario, es aquello en lo que puedes convertirte a través de la exageración del maquillaje y el vestuario.

**¿Eres un Drag Queen únicamente de noche o de día cuando sales a la calle utilizas algún atuendo femenino?**

Para mí ser Drag Queen es un fenómeno de actuación, es un arte de transformación, pero cuando salgo a la calle soy un hombre, soy Kike y aunque mucha gente sabe que soy gay no me importa porque yo cuento con mi propia aceptación y eso me permite tener la aceptación de la gente, estoy claro con lo que soy.

**¿Cómo y cuándo descubriste que eres una persona gay con gustos sexuales diferente a la norma?**

Yo era un chamo y no sabía lo que era la palabra gay u homosexual y me gustaba andar con los muchachos y me preguntaba, me cuestionaba el por qué me gustaba andar con los niños, sentir esa afinidad que no era por los juegos varoniles. Mi primera relación sexual fue muy precoz porque yo tenía ocho años y el otro muchacho tenía quince y luego tuve otra relación sexual ese mismo año con la muchacha de servicio de la casa y me preguntaba por qué me gustaba más con el muchacho de quince... sentía el contacto, el rose de la piel y ese contacto era muy agradable. Aprendí a escuchar desde niño el término "Homosexual" o el término "Gay" como algo negativo porque la sociedad heterosexual y machista siempre te dice cuando eres niño: "Ese picapito es para muchachas; no te vistas con colores para niñas; no llores porque las que

llozan son las niñas" y somos extremadamente machistas y ante esa disyuntiva entre lo que escuchaba y lo que realmente sentía interiormente me confrontaba, me cuestionaba mucho porque me gustaban los muchachos. Crecer en medio de un conjunto de valores cerrados y esquemáticos, en los que las madres le dicen a los hijos: "No te compras esa frañeta rosada porque te verás como un gay o decir: prefiero tener un hijo delinciente o drogadicto que un hijo gay." El gran problema de las madres es que deben entender que no es malo tener un hijo homosexual, que no deben sentirse culpables por esa situación, que no deben condicionar al hijo homosexual, hay que respetarle su identidad porque es traumático, le crean un conflicto emocional y psicológico muy fuerte.

### ¿Cómo asume tu familia, tu núcleo familiar el hecho de tener un miembro gay?

Con ellos no hay ningún problema. De hecho cuando voy a Barquisimeto y llevo la maleta repleta de vestidos y de pelucas a mi mamá le encanta lavarme los vestidos y se queja porque las lavadoras automáticas deterioran la ropa y si me descuido se pone también los vestidos, las

Lamentablemente los medios de comunicación y las personas que hacen las entrevistas siempre quieren ser amarillistas y tratan de presentar lo más sórdido de mí. Cuando me hicieron la primera entrevista en un programa de televisión pusieron la mitad de lo que yo dije, colocaron la información incompleta y para más colmo mostraron en la entrevista a un psicólogo (que no tiene moral) que revertía mi discurso y entonces me hacía sentir como un gay loco, aquello parecía la confrontación de 2 discursos. Luego cuando el productor del programa me vuelve a llamar para hacer otra entrevista, yo accedí pero le advertí que en esa oportunidad yo iba a manejar la entrevista según mi criterio, comencé a enfocar la entrevista como yo quería y cuando comencé a hacer mi show ellos intercalaron algo así como: "En los bares de Caracas, en la Avenida Baralt..." y los describieron como lo más feo, como antros y si me están entrevistando en una Tasca, en el CCCT y con gente bella y espectacular, a la cual hicieron quedar muy mal, porque estas personas bellas y hermosas autorizaron al productor para ser filmados y si luego intercalan lo del "Centro de Caracas y la Avenida Baralt..." crearon un sentido de ambigüedad y eso descalificó a la gente con la cual yo me encontraba. Luego, cuando vino la

parte de la entrevista donde me presentaba como hombre y les dije: que no quería que fuesen amarillistas y sensacionalistas, eso también lo cortaron.

**Han pasado varias décadas y tú has conocido muy bien la movida nocturna de Caracas, de la vida gay y nocturna de la ciudad. Cuéntanos de la historia de las discotecas que quizás ya no existen, pero que en su momento fueron un "Boom"**

Hubo muchas discotecas hace mucho tiempo y creo que antes la movida gay era más hermosa. La movida gay y nocturna antes era más sana y sin menos problemas, más rica, más sabrosa. Tal vez con muchos más prejuicios y más escondida, pero en definitiva más sana. La gente gay acostumbraba a vestirse bien y como la situación económica no era tan difícil, la gente se compraba su ropa y salías con alguien, primero lo conocías y volvían a verse y luego acordaban el sexo. Ahora todo es muy peligroso porque los delincuentes se hacen pasar por gay para robarle o maltratarle. Antes los gay andaban juntos y podían golpear a los delincuentes, pero ahora las pandillas de delincuentes te golpean y te atracan. Es por eso

que hay que tener mucho cuidado con quien se sale. Algunas discos las conocí, luego otras me las han nombrado, por ejemplo: Macondo, Soon Shine, The Ponch, los artistas cantaban y ballaban en escena como en un teatro, era un escenario espectacular, luego EL Z, Tiffany, Ice Palace, ver a la gente que hacía los show con unos trajes de lentejuelas y canutillo... Lamentablemente, eso se ha perdido...

**Sabas, en el ámbito venezolano hay actores gay que son enclosetados y lo peor del caso es que creen que su público los considera heterosexuales**

A la final la gente siempre lo sabe, el artista o actor que no lo quiera decir que no lo diga y el que si lo quiera decir, que lo diga. El que cometió el error de decirlo en una oportunidad fui yo y me sacaron de la televisión...



medias pantis y los tacones... ja,ja,ja,ja! A mis hermanas les he dicho que le hablen de eso a mis sobrinos para que si en el colegio algunos compañeritos le critica tener un tío gay sepan cómo manejarlo y se den cuenta que tengo más valores que sus tíos, sus primos o sus papás. Yo me presento en muchos locales nocturnos heterosexuales y la gente me respeta y lo asume y me dicen: "Eres un tipo gay, pero muy agradable" y luego le quitan el pero y dicen: "Eres un tipo gay muy agradable."

### ¿Cuánto tiempo tienes de vivir en Caracas y qué te ha dado esta ciudad?

Yo soy de Barquisimeto y me fui de mi casa a los 17 años. Primero estuve en Valencia y luego me vine a vivir en Caracas. Tengo 17 años aquí en Caracas, tengo 37 años y esta ciudad me ha dado mucha felicidad. Caracas me ha hecho sentir muy feliz, me ha dado todo lo que soy. Me ha dado toda una vida...

**Cuando te han entrevistado en los medios de comunicación ¿cuál es el aspecto que más han resaltado de tu personalidad? Luego cuando presentan la información ¿han sido objetivos o subjetivos?**



## YORMAN REFLEXIONA:

**Muchos conocemos tu nombre artístico pero pocos conocemos tu nombre real**

He intentado ponerme muchos nombres artísticos, pero siempre utilizo mi propio nombre y soy Yorman Jesús Lozada.

**¿En qué tipología sexual te ubicas? ¿Tú eres un gay, un travesti o un transgénero?**

Soy travesti cien por ciento ya que ese es mi trabajo y de las veinticuatro horas del día paso diez y ocho horas vestido de mujer y el resto, me río cuando estoy vestido de civil. Ja,ja,ja,ja,ja!

**¿Cómo y cuándo descubres que tienes una condición sexual diferente al resto de la gente?**

Desde muy niño, desde los seis o siete años recuerdo que tenía esa inclinación y eso que en la casa somos tres varones y yo soy el mayor. Todos fuimos criados por igual. Recuerdo que desde muy pequeño me gustaba la música, me gustaba escuchar y cantar a Madonna, a Kiara y a otras cantantes con las que me sentía identificado.

**¿Cómo asume tu familia el hecho de tener un miembro de una condición sexual diferente?**

Para mi papá y para mi mamá todo esto fue muy difícil desde el principio, no tanto para mis hermanos menores porque ellos son muy flexibles de pensamiento. Cuando me gradué de bachiller hablé con mi mamá y le expliqué como eran las cosas y le dije que necesitaba su apoyo porque aunque fuese diferente yo seguía siendo su hijo. Al principio ella se preocupaba mucho y me llamaba constantemente y yo sentía que me sobre protegía. Luego se dio cuenta de que yo seguía siendo el mismo, es decir, un muchacho tranquilo, respetuoso, obediente y finalmente como quería que respetaran mi espacio me fui de la casa y me hice independiente.

**¿Cuándo sales a la calle qué es lo que a la gente más le llama la atención de tí?**

Eso depende porque en la calle hablo poco, pero de igual modo la gente se da cuenta de que soy gay. Eso debe ser por la forma como me visto o por los gestos o por mi voz.

**¿Alguna vez has salido a la calle con atuendos o ropa femenina?**

Si lo he hecho y es impresionante porque la gente en la calle voltea a mirarme, algunos se ríen, otros no se dan cuenta de que no soy una mujer. Cuando fui adolescente la gente sí se metía conmigo en la calle, pero ahora ninguno me ha dicho una palabra grosera o vulgar, yo creo que en eso la gente ha cambiado un poco.

**¿Cómo crees que se desarrolla la movida gay en las principales ciudades del país?**

Yo creo que no todo debería ser diversión porque veo que mucha gente quiere ir a las discotecas para ver o conocer hombres bellos, el cuarto oscuro y los strippers y en la movida gay hace falta información y educación. Promover la cultura, informarnos de lo que ocurre en el resto del mundo. Creo que la movida gay nacional es buena pero creo que hace falta incorporar la parte cultural. Creo que eso nos permitiría ser mejores.

**¿Desde cuándo te iniciaste en la vida de los shows nocturnos?**

Comence aquí en Caracas, desde muy pequeño me ponía en frente del espejo e imitaba a las cantantes que estaban de moda en aquel

momento. Te puedo decir que tengo doce años haciendo shows. Comencé en el 94 en un show fononímico hetero y desde allí hasta hoy en día... Me ha tocado que aprender muchas cosas. Ha sido una experiencia maravillosa.

**¿Cuándo estás montado en un escenario dejas de ser Yorman para convertirte en otro sujeto o sigues siendo tú?**

En un escenario tengo un vestido, una peluca y maquillaje y me convierto en el personaje que estoy interpretando. Cuando salgo del escenario sigo siendo Yorman, sencillo, humilde, cariñoso y un buen amigo.

**¿Cuál ha sido el personaje que se te ha hecho más fácil de imitar o el que más te ha gustado?**

El que más me gusta y el que ha sido más fácil es el de Kiara. Recuerdo que hago su show desde adolescente porque estaba muy de moda para aquel entonces.

**¿Y el personaje que más se te ha hecho difícil?**

El de Cher es el más difícil para mí porque son complicados sus gestos, su forma de vestir. Ha sido todo un proceso hacerlo porque es muy extravagante y cuando terminé de hacer el show de Cher terminé agotado, no tanto porque baile porque Cher no baila, pero siento que dejo de ser yo para transformarme en Cher.

**¿Qué observas que puede ser positivo en el ámbito GLBT venezolano?**

Si las personas gay entendemos que debemos transitar por este mundo GLBT con valores, con principios de hogar, con buena formación para no estar inventando cosas y luego correr peligros. Aprender a comportarnos como personas con educación para no hacer quedar mal a nuestro género.

**¿Estás de acuerdo con el hecho de que se celebre en Venezuela el Día del Orgullo Gay?**

Si estoy de acuerdo en que se celebre siempre y cuando tenga una buena organización. A través del evento la gente que ignora muchas cosas sobre nosotros y que nos considera como marcianos se den cuenta de que somos tan normales, que estamos en todas partes y que cada vez somos más. Es bueno que la gente heterosexual salga a la calle a vernos para que se den cuenta de que tenemos valores y sentimientos. Deseo que la celebración del Día del Orgullo no sea para hacer escándalos ni para salir vestidos de mujer y hacer un espectáculo sino para promover nuestros derechos y nuestros valores.

**¿Qué mensaje deseas transmitir a todos los jóvenes gay que van por primera vez a un local nocturno gay y observan lo que allí ocurre?**

Que está muy bien que lo hagan porque en esos sitios ocurre de todo y pueden apreciar desde una perspectiva más amplia lo que es el mundo GLBT y eso es una mínima parte de lo que en nuestro mundo ocurre. Cada experiencia de vida se construye con materiales diferentes y es bueno actuar con sanos criterios...





¿ES CIERTO! CADA AÑO **CRECE EL NÚMERO DE PERSONAS** QUE PARTICIPAN: **HOMOSEXUALES, LESBIANAS, BISEXUALES, TRANSEJUALES, TRANSEJUALES** QUE UNA VEZ AL AÑO SALEN A CUBRIR EL ASFALTO DE SU CIUDAD PARA HACER SENTIR QUE ESTAN PRESENTES EN LA **SOCIEDAD** Y SOLICITAR SE TOMEN EN CUENTA SUS **DERECHOS**. EN VENEZUELA, AUNQUE SE TIENE POCOS AÑOS DE HABERSE INICIADO ESTA CELEBRACION Y A DIFERENCIA DE OTROS PAISES LATINOAMERICANOS SE HA CONGREGADO A SECTORES DE DIVERSAS REPRESENTACIONES PARA MARCHAR POR LAS CALLES EN MEDIO DE **BANDERAS MULTICOLOR, LENTEJUELAS, PLUMAS Y BAJO LA VOZ DE MULTIPLES CONSIGNAS EMBLEMATICAS** COMO: **"ABAJO EL CLOSET" ¿SE HA HECHO BIEN SE HA HECHO MAL? ¿DIA DE ORGULLO O DIA DE VERGUENZA?**

## ORGULLO & VERGUENZA

Por: Roberto Rivas y Roberto Valbuena.

Con grandes esfuerzos y dificultades se ha venido realizando en Venezuela desde el año 2001 la celebración del Día del Orgullo Gay. Evento que se creyó en aquel histórico 1 de Julio del 2001 no tendría el poder de convocatoria para atraer a la gente y sumarse a la marcha por el hecho de pensarse que la sociedad venezolana no estaba preparada para tolerar y admitir un suceso de tal magnitud.

Hagamos un poco de historia para recordar cómo comenzó esta celebración en todo el mundo. Todo comenzó cuando el 28 de junio de 1969 se llevó a cabo el levantamiento de un grupo de personas que se encontraban en un pequeño Bar del Village, llamado "Stonewall" en Estados Unidos, en el que se suscitó un fuerte enfrentamiento entre grupos de minorías sexuales gay y la policía del lugar. Fue a partir de ese cruel suceso cuando comenzó a tomarse conciencia de la necesidad, por parte de gays, lesbianas, travestis y transgéneros de organizarse institucionalmente para defender sus derechos legales y humanos.

Si ubicamos el Día del Orgullo Gay venezolano en el contexto de los países Suramericanos nos daremos cuenta de que este evento está creciendo y cada vez está tomando más fuerza, a diferencia de otros países de nuestro continente que todavía no han podido obtener el permiso de parte de los gobernantes de turno, tal es el caso de Perú.

Lo significativo de este evento consiste en el hecho de convocar al colectivo GLBT para caminar sobre el asfalto de la ciudad de Caracas y demostrar que si somos visibles, que tenemos una misma naturaleza y que nos atrevemos a soñar con una sociedad justa, tolerante, en la cual

no tenga cabida la homofobia, el rechazo y los maltratos. Haciéndole ver a la gente, especialmente a muchos heterosexuales y a los jerarcas de la iglesia Cristiana que no somos un grupo de seres pervertidos y deformados, que la pedofilia no se va a apoderar de los niños, ni les lavaremos los cerebros.

Por el contrario, nos sentiremos muy avergonzados si en vez de salir a la calle con consignas por la igualdad cada organización GLBT trabaja por separado para destumbar con mayor brillo, si permitimos que se comercialice como es costumbre en nuestro país el Día de las Madres, el Día del Padre, el Día del Niño y otros tantos días que celebramos. Nos sentiríamos muy avergonzados porque como no existe el Día del Orgullo Hétero no tendría sentido celebrar el Día del Orgullo Gay ya que ese evento, desde esa perspectiva acentúa nuestras diferencias. Conocemos heterosexuales hermosos, inteligentes, obsesos, cultos o imbéciles y los homosexuales ni hablar, más de lo mismo, sobre todo porque muchos de los marchantes no son los que más nos representan.

Nos sentiremos muy avergonzados por convertirlo en un evento con tintes políticos y partidistas y disfrazarlo simplemente con muchas plumas multicolores. Nos sentiremos avergonzados si nos dejamos poner en la boca una mordaza, especialmente tratándose de un país democrático, respetemos la libertad de expresión. En fin, y por otros tantos motivos... Recordemos entonces las sabias palabras del cantante venezolano Divine: "...el orgullo se lleva por dentro y lo demás es fiesta" Lo cierto es que en Venezuela, hace falta mucho trabajo por hacer... ¡Comencemos entonces!



**E**n el tiempo en que existían los dioses, a Prometeo se le asignó la tarea de llevar hasta la tierra de Barquisimeto las virtudes y sacarlas a la luz para la salvación y el disfrute de los hombres... Fue así como Prometeo robó a Hefesto y Atenea la Sabiduría y el Fuego de una Antorcha y se la regaló a los

hombres de esa tierra. Desde entonces, esos apetezibles hombres construyeron un templo: "ANTORCHA" en el que con danzas y mágicos rituales conmemoran el disfrute de la vida...

**Antorcha**

Los Tinajeros S.R.L. RIF: J-08515010-2.

Adaptación del Mito de Prometeo  
Platón "Protagoras"



Fotografía: César Castell. Estilismo y Maquillaje: Marcos Castillo. Diseño de moda: Montero Balza  
Modelos: Carlos y Mirian. Producción artística: Roberto Valbuena

**Anto**  
Los Tinajeros S.R.L.



**rcha**  
RIF: J-08515010-2

Carrera 18 con Calle 45.  
Barquisimeto Edo. Lara.



**CADA  
CENTAVO**

del  
precio  
de  
venta  
de

**MAC  
VIVA GLAM**

**LIPSTICK**

y  
lipglass  
es

**DONADO**

para  
el

**FONDO M-A-C  
DE LUCHA  
CONTRA  
EL SIDA**

Para  
ayudar a  
hombres,  
mujeres  
y niños  
que viven  
con HIV y Sida

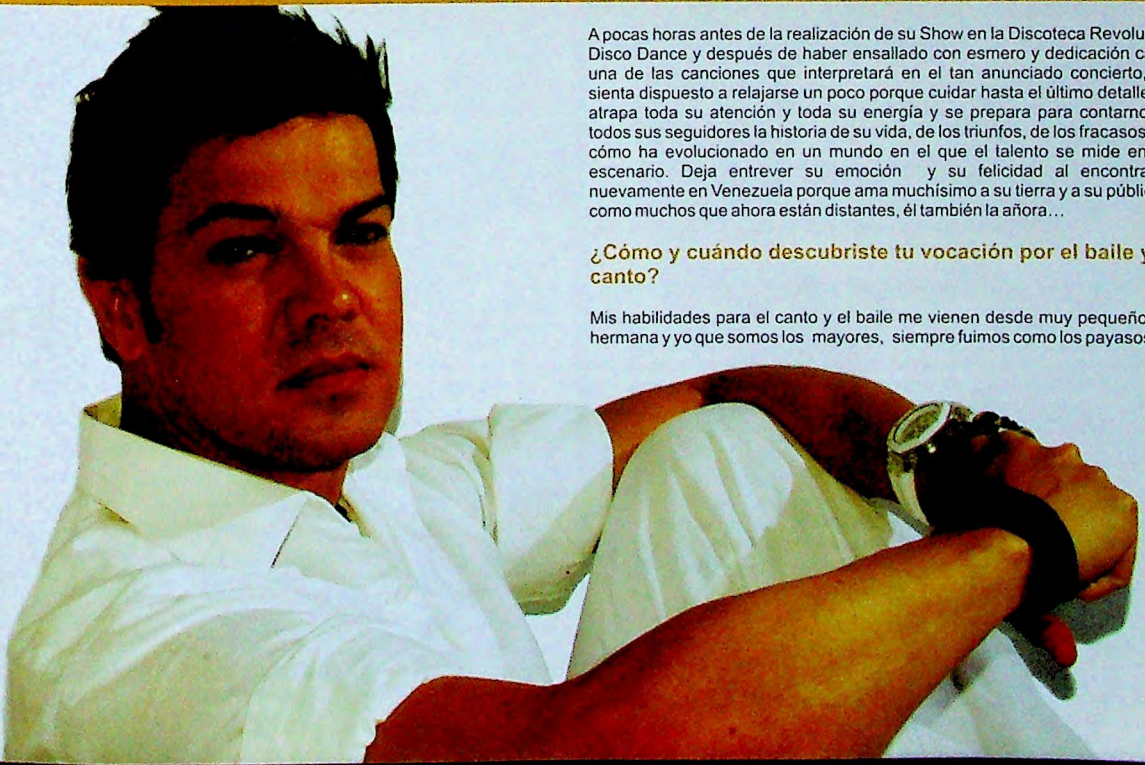


**P**ertenece a esa bella generación de jóvenes que se iniciaron con mucha ilusión en el canto o en la actuación a principios de la década de los 80 en nuestro país y su trayectoria en los escenarios venezolanos le ha permitido salir y ver el mundo; apropiarse de él y conquistar escenarios internacionales gracias a su estupenda madurez artística. La fama y el éxito no le quitan el sueño, pero cree que el trabajo, la disciplina y la constancia son el mejor pasaporte para alcanzarlo. Irreverente; imposible de etiquetar; admirado por muchos y criticado por otros; de amplios horizontes y muy adelantado al pensamiento pacato de gente inferior que en el pasado intentó sepultarlo; polifacético; humano, sensible y sencillo; de dulce sonrisa y lleno de encantos; así es Divine, quien ha vuelto para hacer brillar los escenarios de la noche caraqueña...



# DIVINE un venezolano inolvidable

Por: Roberto Rivas



A pocas horas antes de la realización de su Show en la Discoteca Revolution Disco Dance y después de haber ensayado con esmero y dedicación cada una de las canciones que interpretará en el tan anunciado concierto, se sienta dispuesto a relajarse un poco porque cuidar hasta el último detalle ha atrapa toda su atención y toda su energía y se prepara para contarnos a todos sus seguidores la historia de su vida, de los triunfos, de los fracasos, de cómo ha evolucionado en un mundo en el que el talento se mide en un escenario. Deja entrever su emoción y su felicidad al encontrarse nuevamente en Venezuela porque ama muchísimo a su tierra y a su público y como muchos que ahora están distantes, él también la añora...

**¿Cómo y cuándo descubriste tu vocación por el baile y el canto?**

Mis habilidades para el canto y el baile me vienen desde muy pequeño. Mi hermana y yo que somos los mayores, siempre fuimos como los payasos de



todas las fiestas porque bailábamos y disfrutábamos mucho las fiestas. Desde pequeño siempre canté y bailé y recuerdo que bailaba en las fiestas de fin de curso del colegio. Luego a los diez años mi mamá me inscribió en la coral "Aleluya" que quedaba en Petare porque ella trabajaba en el Consejo de Petare, en el Dpto. de Becas y va a ser ella quien se daba cuenta de que yo cantaba. A esa edad, yo sabía que cantaba pero no lo había internalizado. A los diez y ocho años me invitan a participar en una audición en un grupo juvenil para canto y baile y quedé de primero en la audición. Posteriormente, tuve curiosidad por saber cómo era eso de que la gente cantaba comerciales. Me inscribí en el Sindicato e hice el curso y me gradué en locución y en el año 84 grabé mi primer comercial cantado, me inscribí en la Universidad y estudié publicidad. Paralelamente, seguía haciendo los comerciales cantados. Luego estuve haciendo coros para discos de cantantes como Melissa, Antonieta y fue entonces cuando un cantante muy

**DESPUES DE NUEVE MESES COMO ESTILISTA EN BARBO POLANCO (MEXICO) LE PIDE A UN TIO QUE ERA MINISTRO DE LA DEFENSA LE REGALARA UN PASAJE PARA REGRESAR A VENEZUELA "PORQUE DESEABA SEGUIR SU NOTA COMO CANTANTE" Y COMENZO A CANTAR EN UNA BANDA Y DESDE ENTONCES SE HIZO LLAMAR DIVINE YA QUE ASI LO LLAMABAN SUS PROFESORAS DE BAILE**

conocido aquí me pidió que formase parte de su Banda y comencé a viajar. En uno de esos viajes decidí quedarme a vivir en México durante tres años, aunque nunca pude trabajar como cantante porque era muy difícil hacerlo allá y me metí a trabajar como estilista, entonces decía que era el estilista y maquillador de las misses.

Comenzó así la gente a recordarme como aquel joven que cantaba comerciales, el que cantaba con el grupo Chevere y un 14 de febrero de 1995

comencé a cantar con mi banda en un local nocturno aquí en Caracas y poco a poco entré a cantar en otros locales nocturnos, eran noches de gala, en los hoteles de Caracas, en el Caracas Hilton, el Hotel Hilton de Margarita, los actos de beneficencia donde estaba siempre se llenaban, hasta que decidí alzar el vuelo otra vez porque sentí que no quería estar siempre en el mismo lugar y me fui a Miami.

**¿Consideras que tu formación en los escenarios venezolanos te ha dado la preparación y la experiencia suficiente para triunfar en el exterior?**

La palabra éxito es ese tipo de palabras que me da... no sé qué (Hace un gesto de estrechamiento) porque yo siento que tengo un éxito y un triunfo que sólo lo reconozco yo. Si gozo del cariño y de la admiración de mucha gente. Ayer decía en un programa en el que me entrevistaron que nunca he recibido un premio ni siquiera en mi país, jamás he recibido un premio, pero sí he recibido el cariño y el aplauso de mucha gente, de toda la gente que me ve y sabes, para tener una visa de artista se requiere de tener reconocimientos,

premios, trofeos y yo he recopilado material durante 20 años, reportajes, entrevistas, los discos. El triunfo y el éxito para mí es aquello con lo que me acuerdo y con el que me levanto, lo demás no lo sé interpretar. Yo en mi humilde medida me siento interiormente exitoso.

**ACTUALMENTE TRABAJA COMO EL PERSONAJE GAY PARA UN PROGRAMA DE TELEVISION INSPIRADO EN CRONICAS MARCHANAS DE RAY BRADBURY EN UN CANAL LOCAL DE MIAMI: AMERICA TV EN EL CUAL SE CONSTRUYE Y SE DESCONSTRUYE UN TEMA. SE PUEDE VER A TRAVES DE INTERNET EN WWW.AMERICATV.COM DURANTE EL DIA HACE ESTILISMO POR SU PROPIA CUENTA PORQUE LE GUSTA Y TRES VECES AL MES TOCA CON SU PROPIA BANDA.**

**¿Qué te ha llamado más la atención: reinterpretar canciones de otros autores o componer y cantar tus propias canciones?**

Definitivamente versionar canciones, especialmente temas del género Disco Music es lo que más me gusta a mí. Yo tuve la oportunidad de hacer muchas cosas inéditas y quedaron en el olvido, están en mi recuerdo, pero versionar temas es de lo que he vivido y lo he hecho porque me he identificado con las letras de las canciones.

**¿Cómo percibes que has evolucionado del Divine de hace 20 años al Divine de hoy?**

Especialmente se trata de madurez y de aprender de las cosas buenas y de las cosas malas a ser más selectivo. Te vas quedando con menos cosas pero con mayor calidad. Tener dominio y seguridad en el escenario. Definitivamente, yo recuerdo cada una de las etapas de mi vida y aprendo a amar más a Divine.

**¿Tú crees en el éxito o en la suerte?**

La suerte sí existe definitivamente porque hay mucho bicho malo montado en un escenario, ganando dinero y con público que le sigue, eso deja mucho que pensar de la falta de criterio y de oído de mucha gente. Yo creo mucho en el trabajo, en la constancia, en seguir adelante, en ser perseverante y en construir y preparar el éxito.

**¿Cómo te ha hecho sentir el corte de cabello?**

A raíz de mi mal momento con el sello disquero me di cuenta que algo tenía que cambiar porque ellos no me apoyaron y me devolví muy triste a Venezuela y me dije: ¡Nada de esto me sirve! ¡Ni siquiera el cabello porque me daba rabia que la gente me recordaba por el cabello! Luego pensé: ¡No,



ahora me van a reconocer por lo que verdaderamente soy, es decir por Divine y por mi talento!

**¿Por qué titulaste a uno de tus discos Masculino-femenino? ¿Qué trayectoria tuvo ese disco?**

Estamos en el edificio Los Hermanos, donde existió "CBS", donde unos empresarios intentaron proyectar a Jesús Enrique como un hombre brasileiro, divino y fortísimo como soy yo en el escenario, llenándome de ilusiones, me utilizaron y hasta me vetaron en la radio y hasta hubo una señora que en un programa radial me vetó llamada Elva Guillén que trabajaba para **ULTIMAS NOTICIAS**, fue la primera que en la radio hizo un programa especial para vetarme junto con un grupo de locutores, para prohibir el tema del disco, hoy deben estar cercanos a la tumba o deben sufrir de un mal por todo ese mal que le hicieron a tantos artistas, de esa gente tan gris que lo único que hacen es transmitir esa energía tan gris y que lo único



que hacían era criticar por criticar y no decir nada constructivo. A mí se me salían las lágrimas por lo que escuchaba en la radio porque ella con un grupo de locutores quienes decían que ese tema habla que prohibirlo porque era una falta de respeto, se trataba del tema "Hombre con H". Eso fue en 1987 con vísperas de un 2000 que se acercaba y ellos estaban estancados en una forma de pensamiento retrograda y recalitrante. Yo quedé resentido con ellos, pero también muy agradecido con tanta gente en el medio que me quieren, que me apoyaron y que han publicado mil cosas que he hecho buenísimas y ahora sigo viniendo a mi país, sigo siendo artista y moriré así, a mí nadie me quita lo bailado.

He observado que en los concursos de Mister Venezuela se tienen como jurado únicamente a miembros del género femenino a diferencia del concurso de Miss Venezuela que tienen como jurados a miembros del género masculino y femenino. ¿Tú crees que esa situación excluyente signifique que los hombres no pueden o no deben emitir juicios de valor sobre la belleza de otros hombres?

Yo siempre digo que ese es un condicionamiento social estúpido y retrogrado. Es un problema porque a la gente no le enseñan valores. Yo creo que un hombre así como sabe decir: ¡Que tipo tan feo! También sabe decir: ¡Que tipo tan guapo! Es un problema social, es un problema de mundo, la gente que ha organizado los concursos aunque hayan paseado por el mundo, lamentablemente el mundo no ha pasado por ellos. Han podido viajar y les han regalado el pasaje, pero el mundo no ha pasado por ellos y es realmente muy triste esa condición.

¿Tú consideras que tu música cuenta con el apoyo de la audiencia gay en Miami o mucho más de la audiencia gay en Venezuela?

ALGUN DIA LE CANTARA A LOS AMORES PROHIBIDOS O A LOS AMORES DEL MISMO SEXO SIENTE QUE EL AMOR ES SIMPLEMENTE ESA LIBERTAD QUE LA GENTE SE DA PARA SENTIRSE BIEN Y ESTAR CON QUIEN SEA Y DONDE SEA SIEMPRE Y CUANDO SUS BASES SEAN EL RESPETO. EL AMOR HETEROSEXUAL ES BELLISIMO SIEMPRE QUE HAYA RESPETO Y EL AMOR HOMOSEXUAL ES AUN MAS BELLO PERO SIEMPRE Y CUANDO SEA CON RESPETO DIVINE SE DEFINE COMO UN SER PRO-AMOR HETEROSEXUAL U HOMOSEXUAL DESDE EL PRINCIPIO DEL RESPETO.

Yo comencé un 14 de febrero de 1995 y hoy, por primera vez en Caracas voy a cantar en una discoteca gay, eso te dice que mi público seguidor siempre ha sido heterosexual. El público que me ha levantado a mí es el

heterosexual. Amo y adoro a mi público heterosexual que me ha seguido y por ser tan nota y tan "Open mind" y por llenar todos mis espectáculos. Es la primera vez que lo hago en una discoteca gay y cuya mayor audiencia será gay —cosa que me encanta—. Lamentablemente, no conté con el mayor apoyo de la comunidad gay desde el principio, no se si se trata de un problema de personalidad o si he sentido una falta de apoyo, siento que la comunidad se ha apoyado para ciertas cosas pero no para otras cosas que merecen mayor atención.

¿Qué connotación especial tiene para ti estar esta noche aquí y regalarle tu show a esa audiencia gay y hetero que vendrá esta noche a verte?

Estoy super contento. Me siento sumamente feliz. Nunca es tarde cuando la dicha llega...

¿Qué proyectos artísticos tienes a mediano o a largo plazo?

Hace mucho tiempo tuve una pareja menor que yo. Cuando esa persona y yo tuvimos que separarnos me dijo algo bellísimo: "Oye chamo, vive el momento, vamos a continuar, vive el momento" y con los años yo aprendí qué era eso de "vivir el momento" y con tu pregunta yo sencillamente vivo el momento, no tengo algo programado para el futuro, vivo el momento y eso me dicta cómo serán las cosas días después. ¡Que voy a planear el futuro: no! Y últimamente estoy algo flojo, duermo hasta tarde... Ja,ja,ja,ja,ja...

¿Qué diferencias observas entre las Libertades que vive la comunidad gay en Miami a diferencia de lo que ves en Venezuela?

Mi mamá me enseñó que una cosa es Libertad y otra cosa es Libertinaje. Yo veo mucho Libertinaje más que Libertad. La Libertad en mi caso, la que he aprendido está basada en el respeto. Para mí esa es la palabra clave de mi vida: Respeto. Entonces yo vivo en Libertad con todo el respeto mío hacia mí, no me interesa el resto. En Estados Unidos y en especial Miami que es una ciudad aeropuerto, la gente va y viene, la gente se engancha con uno y con otro, pero al rato está con otro y luego las consecuencias son graves porque corres el riesgo de que hieran tu alma, tus sentimientos y hasta tu salud. Entonces yo le pido a la gente que aprenda a vivir en Libertad con conciencia de medir hasta donde llegan las consecuencias de sus acciones...

FINALIZA DICHIENDO QUE NO HACEN FALTA LAS MARCHAS DEL ORGULLO GAY PARA SENTIRSE ORGULLOSOS DE SER GAY AGREGA QUE NUNCA LO HA ENTENDIDO PORQUE NO HAY ALGO MAS ALLA. ASI COMO NO EXISTE UN DIA DEL ORGULLO HETEROSEXUAL PUES TAMPOCO TIENE SENTIDO EL DIA DEL ORGULLO GAY. EL ORGULLO GAY DEBE CONSISTIR EN QUE CADA PERSONA SE RESPONSABILICE DE LLEVAR EN ALTO SU CONDICION Y EN ESPECIAL AQUELLOS QUE ESTAN EN EL CLOSET... EL ORGULLO ES INTERIOR Y LO DEMAS ES FIESTA...



Ser un hombre femenino  
No hiere mi lado masculino  
La vida ha sellado mi destino  
Soy masculino y femenino  
Mire todo y aprendí que somos todos  
así  
Con una parte masculina y otra parte  
femenina  
La vida ha sellado mi destino  
Soy masculino y femenino  
Miré todo lo que ví  
Somos todos así...

**BONUS  
TRACK**  
Masculino  
y femenino  
**DIVINE**

Literatura

# El calor del Hielo

Por Luis Deulofeu

En Cuba hace un calor de pinga. Pero el mes de agosto es el colmo de la pegazón y la mojadera. Por eso me puse tan contento cuando la maestra dijo en la clase que esa tarde nos llevaría a conocer la fábrica de hielo. La fábrica, porque el hielo lo conocíamos ya desde hacía tiempo, claro. ¿A quién se le puede ocurrir lo contrario? El caso es que allá nos llevaron. Con el uniforme y las pañolatas de pioneros por el comunismo seremos como el Che rodeándonos el cuello sentíamos más calor todavía, pero era obligatorio llevarlas diariamente.

La verdad es que en aquella época aquí casi todo era obligatorio. Bueno, y en esta. Pero no nos imaginábamos la vida de otra manera. La hilera de niños blanquizules y dispuestos avanzaba en dirección a la fábrica. Cuando entramos, lo primero que se me quedó grabado fue el humo. No entendía. Si aquello era una fábrica de hielo cómo es que había tanto humo. Acierta edad no se sabe aún que el hielo tiene también su calor. Cuando los ojos se adaptaron y el humo se nos hizo transparente, reaparecimos. Dos operarios salidos de aquella nada espesa estaban allí para acompañarnos en el recorrido. Creo recordar que nos acercaron a unas calderas enormes, aunque no tanto como el ruido que emitían, me parece, uno de los operarios me tragó con los ojos.

Hoy, si me preguntan, puedo decir que nunca estuve en una fábrica de hielo. Los ojos de aquel hombre me apartaron del mundo. Durante mucho tiempo me impidieron regresar a la realidad. Desde que vi su mirada chorreando encima de mi uniforme, todo dejó de existir. Todo lo que no fuera él. Hasta yo mismo había desaparecido del círculo más íntimo de mi entorno. Por eso lo que pasó aquel día se quedó en mí como una experiencia en off. Al principio me costó mucho esfuerzo escumirme por entre su mirada, ese hombre de overol y ojos azules me cambió el concepto de belleza para el que me creía nacido.

Desde entonces, para mí, el hielo es caliente. No puedo evitarlo. Seguimos el recorrido, pero yo apenas atinaba a mirar más o menos dónde ponía los pies para no caerse del todo, pues más de un tropezón me hizo tambalearme varias veces. Poco a poco, sin que jamás haya podido descubrir cómo, nos fuimos alejando por entre la humareda, "humasera", decía yo en aquel entonces, y nos quedamos solos. Doblamos por detrás de uno de los tantos carteles con héroes y consignas de los que estaban repletas todas las paredes de nuestras vidas. Sólo los cristales se rajan, los hombres mueren de pie, decía el cartel que nos ocultó. Ya no había humo. Fuimos a dar al

traspatio de la fábrica, supongo, casi en el borde de un acantilado, a cuyos pies corría discreto un arroyito de agua sucia y pestilente. A mí me oía a Moscú Rojo, que era mi perfume preferido. "¿Te gustó?", me preguntó el operario. Debí reconocer que no entendía de qué se trataba porque me aclaró inmediatamente, "La fábrica, chico, la fábrica".

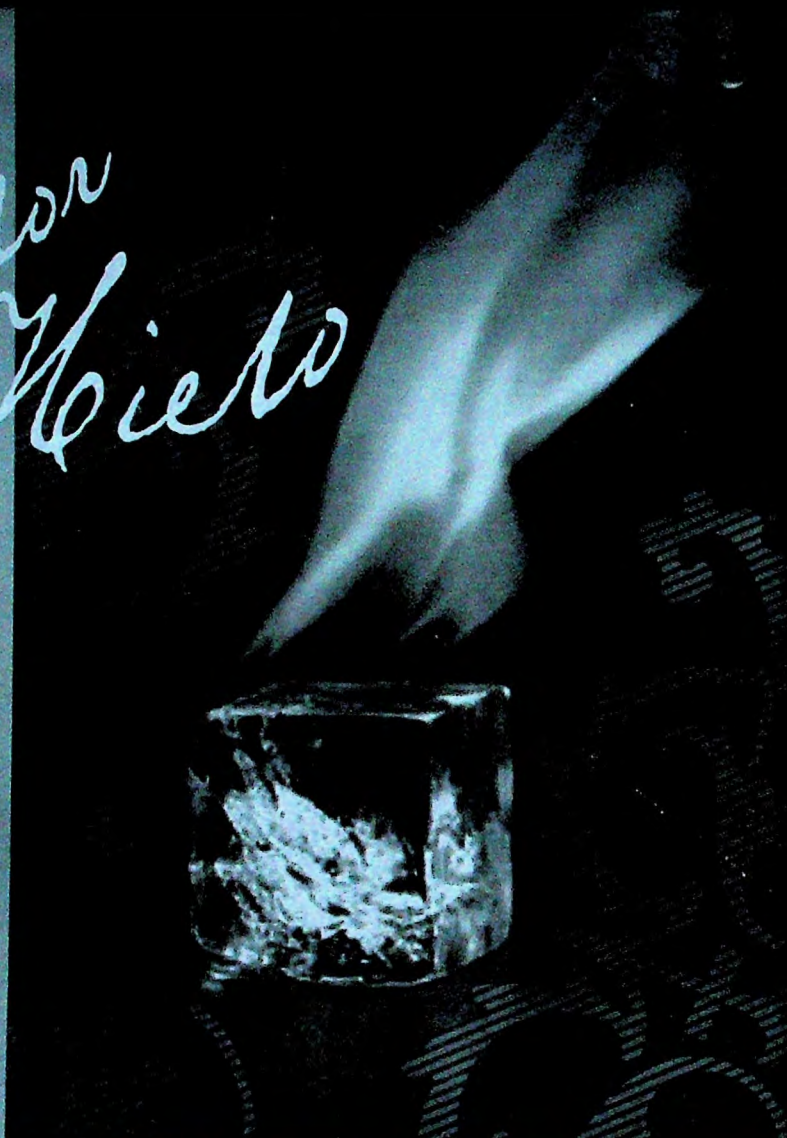
Estaba tan nervioso que tiré la mirada por el acantilado para abajo con el fin de que se suicidara por mí. Después, cuando arrastré la vista desde el precipicio, con el fin de llegar hasta sus ojos, vi cómo su mano izquierda iba desabotonando su overol azul, mientras de la derecha colgaba su casco. Se quejaba del calor. Estábamos empapados los dos. Mi pañolata pioneril adquirió un azul más intenso aún y la camisa de me pegaba al cuerpo. Su overol también se iba empañando cada vez más. La mano no se detuvo, pero siguió con sumo cuidado, como si esperara una orden de desaprobación o un gesto mío, por mínimo que fuera, para asustarse y parar en los botones de la parte inferior. Pero yo ni me moví. Poco a poco fue liberándolos a todos de la tiranía del ojal. El botón que ocultaba la cintura dejó al descubierto el final de una hilera de pechos muy disciplinados, como

puestos allí de adorno, como si ningún roce pudiera desorganizarlos, y el principio de un monte. Un rombo mayor de pelos lacios y más largos, al parecer muy suaves, descansaba entre el azul de la tela desparramada.

Pero él no se tocaba. Se quedó así para que yo descubriera quién iba a ser en lo adelante o quién era en realidad, aunque no me hubiera enterado. Siguió hablando del calor y del hielo. De cómo llegó allí e, incluso, me preguntaba qué cosa quería ser yo de grande (acababa de cumplir los 14, pero bien cumplidos), dónde vivía... Todo en off, claro. Para mí sólo existía el comienzo y el final que coincidía en la orilla de aquel monte para inventar su cintura. Mi vista no pudo continuar, tropezaba. "...ñó, qué calor, cojón! Le oí repetir. Un movimiento de algo parpadeaba un poco más debajo de mis ojos inmóviles.

Se dio la vuelta y se detuvo en esa pose inconfundible del hombre cuando va a orinar. Desde entonces la belleza no ha podido ser otra cosa.

L. Deulofeu es periodista y escritor. Autor de *No flores ni tengas miedo...* y de *Conmigo no te pasará nada* (Egales)



# **lubrix**

## *Cálido*

Lubricante  
Íntimo Líquido  
que genera sensación  
de calor al entrar  
en contacto con la piel

Puede ser usado con condones  
Soluble en agua

**NUEVO**

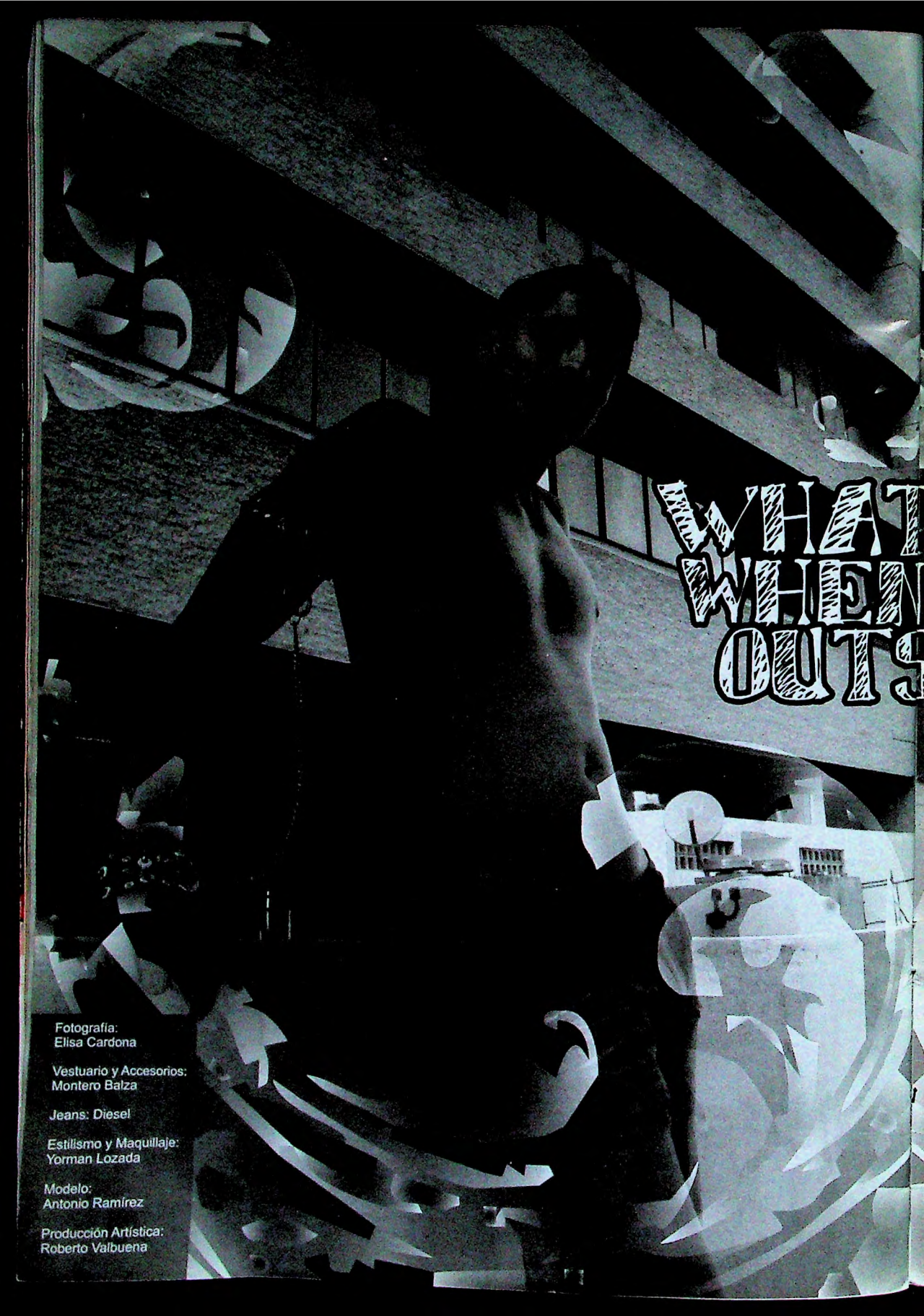


*Deja que el calor encienda tus Sentidos*

[www.lubrixintimo.com](http://www.lubrixintimo.com)

 Sucargel, C.A.

RIF: J 30826409-1



# WHAT WHEN OUTS

Fotografía:  
Elisa Cardona

Vestuario y Accesorios:  
Montero Balza

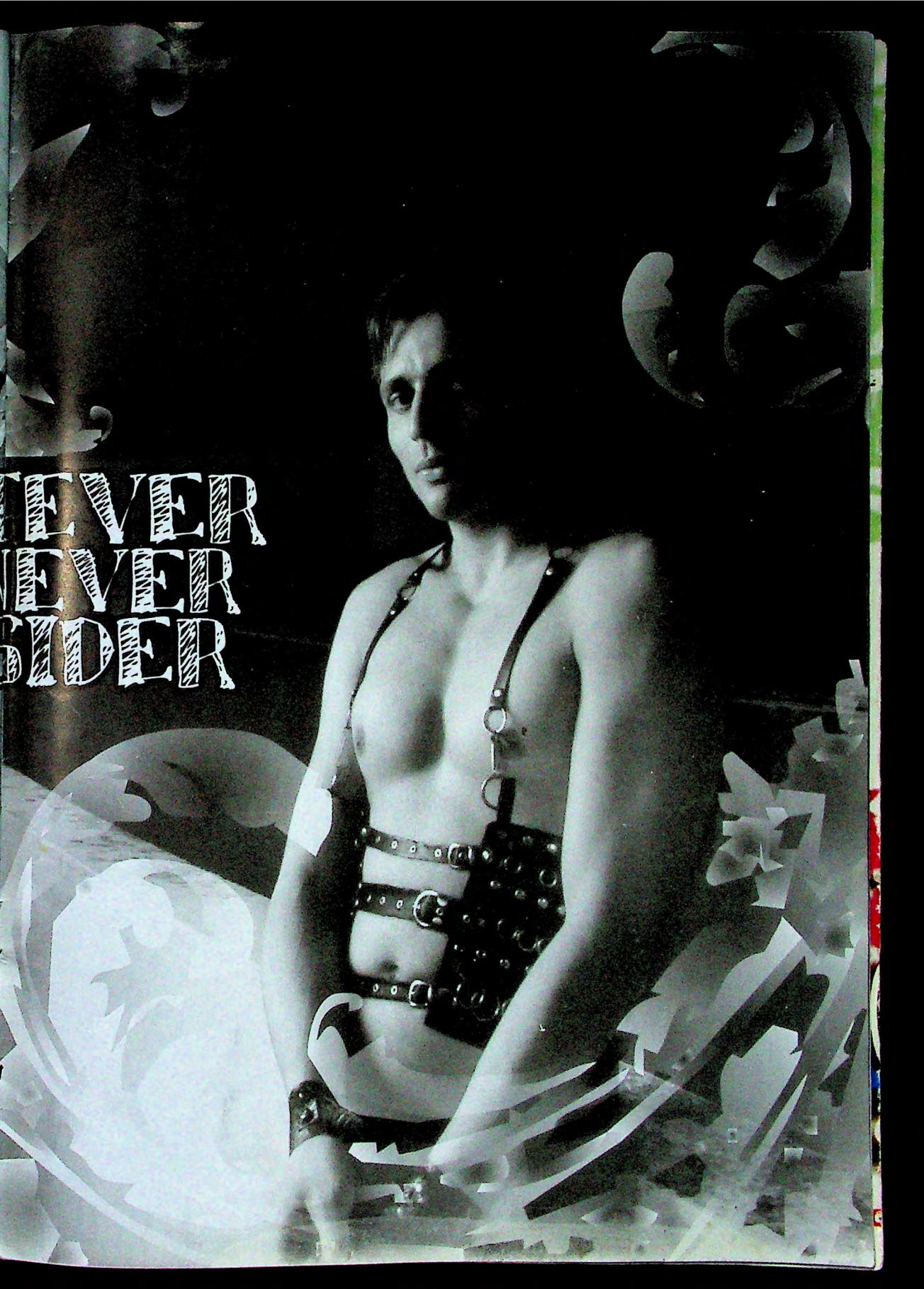
Jeans: Diesel

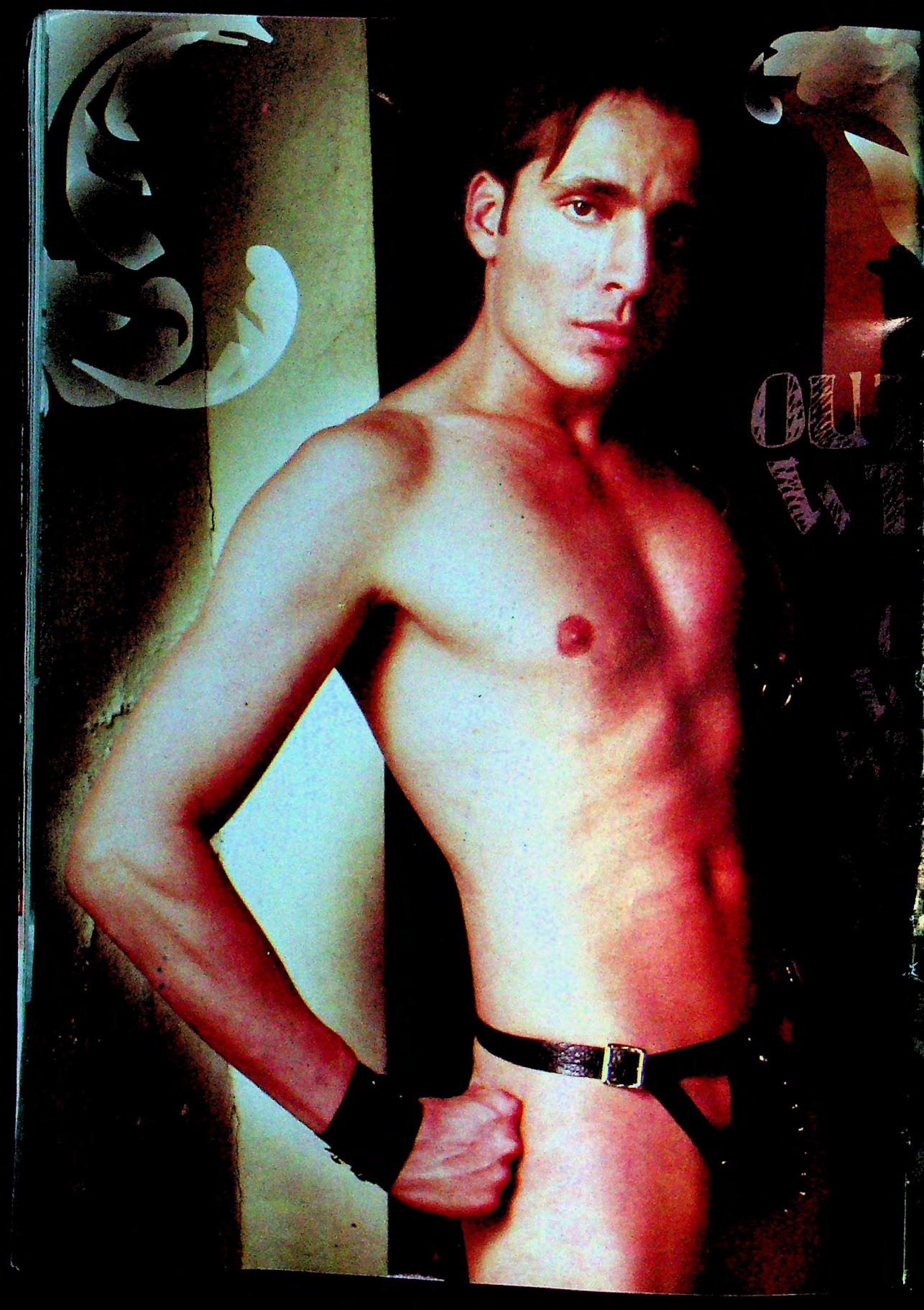
Estilismo y Maquillaje:  
Yorman Lozada

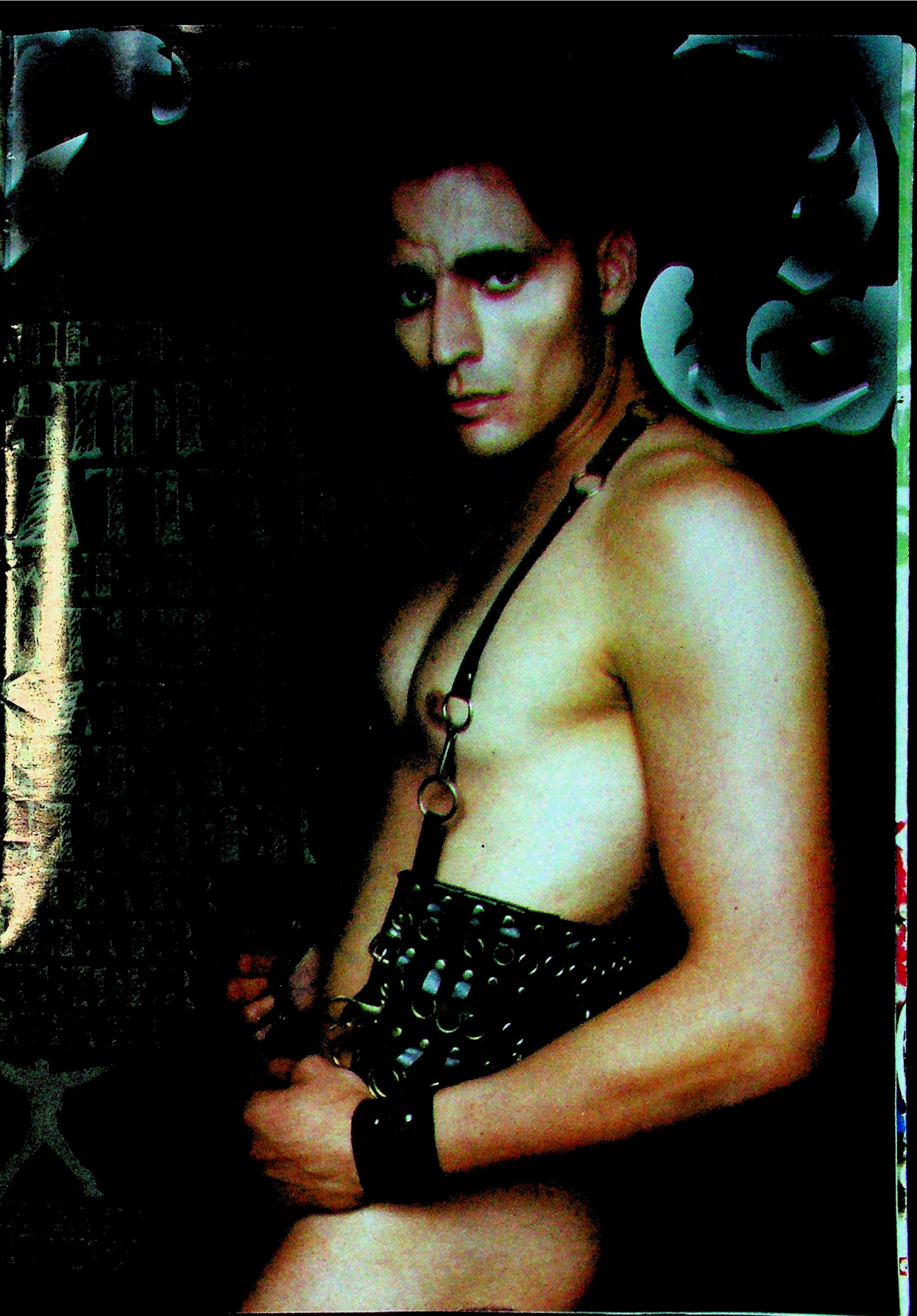
Modelo:  
Antonio Ramírez

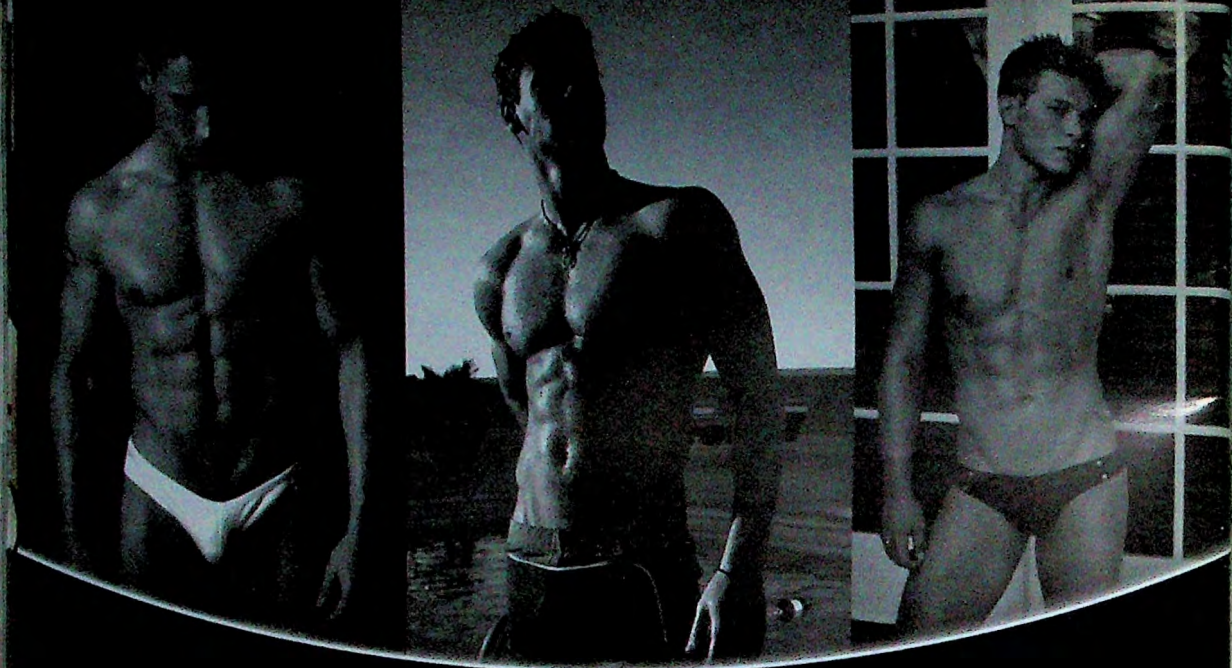
Producción Artística:  
Roberto Valbuena

NEVER  
NEVER  
SIDER







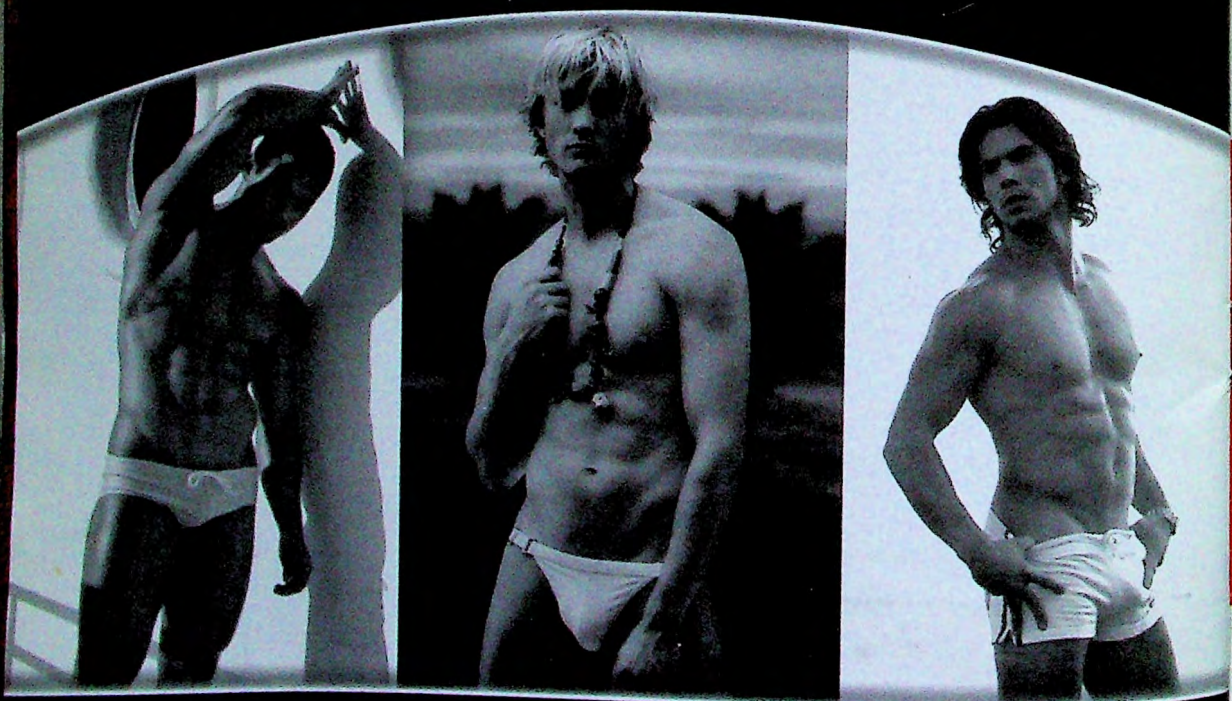


MEN'S  LAND

TEL: 0 31459233 5

SPORT COMPANY

Underwear • Trajes de baño  
Ropa deportiva • Ropa casual  
Jeans • Accesorios y más...



Av. Francisco de Miranda • C.C. Centro Plaza • Villa Mediterránea • Local 51 • Los Palos Grandes.  
Telfs.: 0212 285.6306 • 0212 283.7534 • 0414 197.5456 • Caracas - Venezuela

# Notas de un escándalo

"El error de una mujer se convierte en la oportunidad de otra". Con Judi Dench y Cate Blanchett

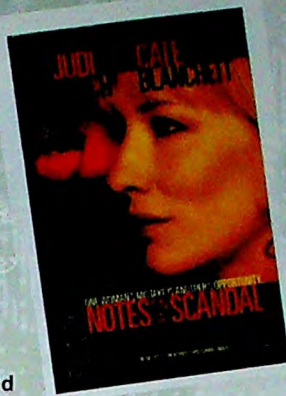
Una historia cíclica. (Una vista a los escenarios urbanos de la ciudad desde una cocina) Que culmina donde mismo empieza y un diario como fiel testigo para registrar la vida oscura y obsesiva de Barbara Covett (Judi Dench), la vieja profesora de la escuela inglesa, de tendencias frías y perspicaz inteligencia, actuando de manera voraz contra su víctima, la nueva profesora de arte Sheba Hart (Cate Blanchett) sin que esta se de cuenta la va envolviendo lentamente en una telaraña y la arrastra hasta su nido, propio y típico del comportamiento de toda araña negra.

Una película magistralmente realizada, dirigida por Richard Eyre (STAGE BEAUTY Y IRIS) y presentada por FOX Searchlight Pictures y DNA films. (2006) Protagonizada nada más y nada menos que por dos mujeres pertenecientes a diferentes generaciones, pero ambas ganadoras del Oscar. Las memorables actuaciones de Cate Blanchett y Judi Dench nos permiten diferenciar ambos perfiles psicológicos: La vieja profesora Barbara Covett es una mujer atrapada en un mundo de negra soledad y decadencia, infelicidad que la lleva a comportarse de un modo despiadado. En ella coexisten la buena y la mala. La apariencia de su lado bueno y amistoso y por otra parte, su Alter Ego perverso y destructivo. Registra en un diario su triste vida y la de las personas que la rodean "la gente siempre me ha confiado sus secretos". Tiene la cualidad de observar y detallar cual lente de una cámara todo lo que esta a su alrededor.

Por su parte, la joven e inexperta maestra de arte Sheba Hart llega a la escuela de secundaria con la ilusión de convertirse en una excelente maestra, pero le falta temple, es débil e ingenua. A través de su permanencia en la escuela de secundaria y luego con el enlace amoroso trata de escapar de ese mundo de aparente felicidad que representa el hogar, Bill Nighy (su marido, quien la sedujo cuando ella fue su alumna de 20 años), los hijos; una adolescente casi de la misma edad del chico por el cual Sheba se deja seducir y un niño de aproximadamente 12 años con síndrome de Down.

El escándalo de la relación amorosa entre la joven profesora de arte y el chico de quince años es menos cuestionable y pierde fuerza cuando Sheba descubre el diario escondido de Bárbara, saliendo a la luz publica su tendencia lesbica con una compañera del pasado. El vacío existente en ambas y la forma como intentan llenarlo terminara por destruirlas aun más, envolviéndolas en un mundo de escándalo y de dolor.

Un film que te hace reflexionar ¿Quién es verdaderamente la mala? ¿La joven maestra que se deja seducir y arrastrar a una pasión inmoral o la vieja y experta profesora fría y calculadora? Una historia que trata de las pasiones y las perversiones humanas; la soledad y la tristeza y la búsqueda de la felicidad por caminos tormentosos y con callejones sin salida.



# Cocina

## Risotto con champiñones



El risotto más que un plato de comida italiana es el arte de dominar una técnica. Aunque la mayoría de las recetas tienen parecidos no es obligatorio seguirlas al pie de la letra ya que este es un alimento que te permite incorporar ricos complementos para hacer de él un delicioso plato principal. Hoy nos dedicaremos a preparar un succulento plato de risotto con champiñones...

Receta para 6 porciones

### Ingredientes:

- 7 tasas de caldo de pollo
- 1 lata de champiñones grandes y enteros
- 1 cebolla grande y cortada en trozos muy pequeños
- 1 pimentón entre rojo y verde cortado en trozos muy pequeños
- 2 cucharadas grandes de margarina
- 5 cucharadas grandes de aceite de oliva
- 2 tasas de arroz arborio
- 2 copa de vino blanco
- 2 taza de leche bien espesa y cremosa
- ½ taza de queso parmesano rallado
- ½ taza de queso pecorino rallado
- 1 cubito de pollo
- 1 pizca de nuez moscada
- 1 pizca de sal al gusto

### Preparación:

Disuelve en una olla grande y con capa interna de teflón las dos cucharadas de margarina y las de aceite de oliva, revolviendo para que se conviertan en una mezcla homogénea. El fuego debe ser moderado. Agregar los trozos de cebolla y de pimentón rojo y verde lentamente para que doren y se pongan cristalinos, incorporar medio cubito pulverizándolo entre los dedos. Agrega las 2 tazas de arroz arborio y revolver lentamente. En caso de no conseguirse este tipo de arroz, comprar en supermercados uno de tipo parboiled. Colocar en este momento 2 tazas del caldo de pollo que debe mantenerse siempre caliente. Cortar los champiñones en mitades y en cuartos de mitad e incorporarlos. Seguir revolviendo lentamente e ir agregando las 2 copas de vino blanco con la paleta de madera. Cuando el risotto esté casi listo deberás agregar las 2 tazas de leche. Es necesario probar el arroz para sentir su textura, seguidamente incorpora la pizca de nuez moscada y de sal. Incorporar 2 tazas de caldo de pollo nuevamente. El arroz va adquiriendo una consistencia al dente y su salsa debe volverse algo entre espesa y cremosa por el almidón que se desprende. Agregar las 2 medias tazas de quesos rallados y previamente mezclados. Seguir revolviendo y verificar que el fuego no esté tan fuerte. Finalmente, agregar 2 tazas más de caldo de pollo e ir chequeando la consistencia que más se nos haga agradable al paladar. Es obligatorio servirlo de una vez y extenderlo en el plato para que enfríe. (Tiempo de cocción de 25 a 30 minutos)



Fiesta Africana Roja  
El Emperador  
Barinas



Fiesta Africana Roja  
El Emperador  
Barinas



Fiesta Africana Roja  
El Emperador  
Barinas



Fiesta Africana Roja  
El Emperador  
Barinas



Fiesta Africana Roja  
El Emperador  
Barinas



Fiesta Africana Roja  
El Emperador  
Barinas



Africa Iba - Boodoo lounge  
C. C. Costa Verde  
Maracabo - Zuba



Africa Iba - Boodoo lounge  
C. C. Costa Verde  
Maracabo - Zuba



Africa Iba - Boodoo lounge  
C. C. Costa Verde  
Maracabo - Zuba



Africa Iba - Boodoo lounge  
C. C. Costa Verde  
Maracabo - Zuba



Africa Iba - Boodoo lounge  
C. C. Costa Verde  
Maracabo - Zuba



Africa Iba - Boodoo lounge  
C. C. Costa Verde  
Maracabo - Zuba



Africa Iba - Boodoo lounge  
C. C. Costa Verde  
Maracabo - Zuba



Africa Iba - Boodoo lounge  
C. C. Costa Verde  
Maracabo - Zuba



Africa Iba - Boodoo lounge  
C. C. Costa Verde  
Maracabo - Zuba



Africa Iba - Boodoo lounge  
C. C. Costa Verde  
Maracabo - Zuba



Africa Iba - Boodoo lounge  
C. C. Costa Verde  
Maracabo - Zuba



Africa Iba - Boodoo lounge  
C. C. Costa Verde  
Maracabo - Zuba



Africa Iba - Boodoo lounge  
C. C. Costa Verde  
Maracabo - Zuba



Africa Iba - Boodoo lounge  
C. C. Costa Verde  
Maracabo - Zuba



Africa Iba - Boodoo lounge  
C. C. Costa Verde  
Maracabo - Zuba



Africa Iba - Boodoo lounge  
C. C. Costa Verde  
Maracabo - Zuba



Africa Iba - Boodoo lounge  
C. C. Costa Verde  
Maracabo - Zuba



Africa Iba - Boodoo lounge  
C. C. Costa Verde  
Maracabo - Zuba



Rumberos Versátiles



Rumberos Versátiles



Rumberos Versátiles



Rumberos Versátiles



Rumberos Versátiles



Rumberos Versátiles



Rumberos Versátiles



Rumberos Versátiles



Rumberos Versátiles



Rumberos Versátiles



Rumberos Versátiles



Rumberos Versátiles



Tu casa grande se llena de colorido e innovación, celebrando su

# 2do Gran aniversario

Haciendo de las noches marabinas, los más memorables del ambiente

Porque en nuestra gran casa te ofrecemos amplias y cómodas instalaciones, la mejor iluminación, el mejor sonido, los más renombrados Djs nacionales e internacionales y no siendo suficiente, te damos los más sexis bartenders de la ciudad, que te darán la más confortable atención que jamás olvidarás



UN EXCLUSIVO  
LUGAR EN DONDE PODRÁS  
DISFRUTAR EN **UNP** A TUS ARTISTAS  
**LUG** **NACIONALES**  
**GED** **E INTERNACIONALES**



Inversiones Figalobos, C.A.  
RIF.: J-31316637-5

**REVO**  
DIS

Final Av. Principal de Los Cortijos de Lourdes. Edificio

# BIG HOUSE

Bar & Disco

*tu sitio exclusivo*

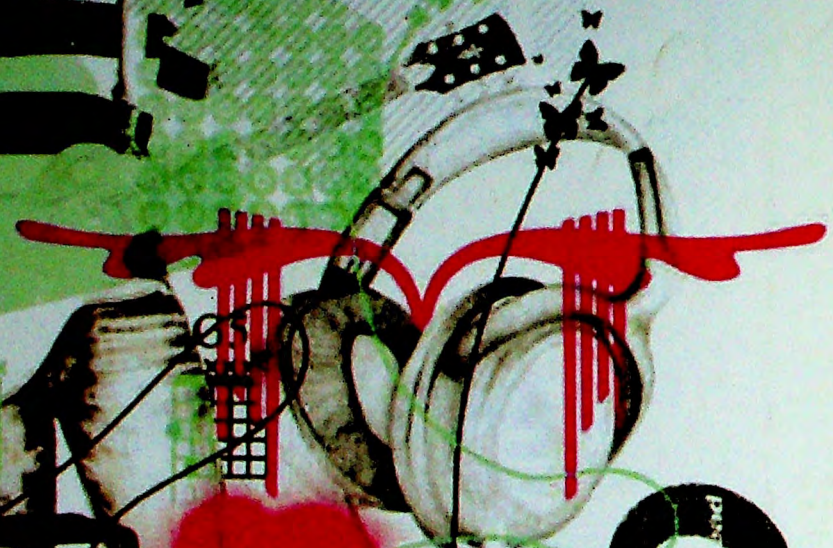
C.C. SALTO ANGEL Nivel Sótano. Maracaibo - Venezuela.  
e-mail: [bighouse\\_mcbovzla@hotmail.com](mailto:bighouse_mcbovzla@hotmail.com)





Prepárate para la programación de nuestro mes aniversario,  
lleno de **Rumbas, Strippers, Performances,**  
y las mejores **Fiestas temáticas** que jamás has visto  
Para mayor información de nuestro mes de eventos consulta  
el Versátil Rank News o la página web  
[www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve).





# OLUTION CO DANCE

ANIMACION DE ERNESTO,  
PARCHITA  
Y CHIQUI

Los Hermanos. Semi Sótano (A) [www.revolution.com.ve](http://www.revolution.com.ve)



A muscular man with a goatee, wearing a cowboy hat and chaps, is the central figure of the advertisement. He is shirtless and has a black choker around his neck. The background is dark with some purple light effects.

**KOA**  
DISCO CLUB

RIF.: J-29685237-5

Presenta



# NOCHE VAQUERA



**SÁBADO 28/08/2010**

La más esperada fiesta  
de **VAQUEROS**, donde  
el protagonista eres tú...

Con **SHOW TEQUILEROS  
DE CHICOS Y CHICAS**

La única noche que te  
dejaremos tu mejor trago  
preparado con tequila a  
mitad de precio.  
Rifas y sorteos.

**VIERNES 16 Y SÁBADO 17 DE JULIO DE 2010**

**FIESTAS DE CELEBRACIÓN DE NUESTRO  
1ER ANIVERSARIO**

No te puedes perder La Celebración de Nuestro  
Primer Aniversario con 2 ambientes al estilo

**LIGHT NIGHT GLOW**

Tendremos para ti: Dj. Invitados y obsequios durante  
los 2 días de intensa rumba

**VIERNES 13 Y SÁBADO 14 DE AGOSTO**

**FIESTA CACHAPA**

De maíz, queso y jojoto original 100% criollo

**DOMINGO, LUNES Y MARTES**

De promoción Cervezas a Bs. F.:8 y chutes de tequila a Bs. F.: 10

**MIÉRCOLES**

De concursos, premios y sorpresas para todo el público en general.

**JUEVES**

Al hacer un consumo por servicio recibirás un ticket para participar  
en un sorteo por un servicio adicional.

**VIERNES Y SÁBADOS**

Promoción en tobos de cervezas a Bs. F.:105,00 donde incluye 12 unidades.  
Full rumba y con la mejor música de nuestro Dj Residente Neo  
y bajo la animación de Takeshi.

Calle Villa Flor, Edif. Puerto Rico, Piso P. B. Local N. 2 y 3  
Sector Sabana Grande (Frente a la Ovejita).  
Abierto desde las 6:00pm. Hasta las 3:00 am.



El diseñador valenciano  
**José Angel Colmenares.**  
**Los pantalones son para caballeros**



Una pieza que recobra su importancia en el hombre moderno. El pantalón para caballero presenta un reto dentro del diseño latino, ya que esta pieza está polarizada en cuanto a su uso, sólo el jeans ostenta el privilegio de ser la pieza casual más usada y los pantalones de corte clásico los únicos indicados para vestir en ocasiones de gala, pero crear piezas que combinen lo casual, lo moderno y lo elegante es todo un reto en cuanto al gusto convencional que se ha creado alrededor de esta pieza imprescindible en el vestir masculino.

El diseñador José Angel Colmenares presenta un adelanto de sus recientes creaciones para la colección a presentarse el venidero mes de Septiembre, basadas en formas geométricas básicas, colores tierras y otoñales donde se mezclan texturas (creadas con laboriosos entramados hechos con costura) y diferentes textiles (jeans, denim, drill, lino, entre otras telas de pantalonería clásica, también géneros como micro fibra, tazlán, algodón y poliéster para prendas deportivas).

Este creativo Valenciano con más de cinco años dentro del campo del diseño y confección de pantalones para caballeros, no teme en apostar por tonos poco convencionales como vino, dorado, azules o cualquier otro que llame su atención al momento de verlos, de igual manera es válido el uso de estampados combinando líneas, cuadros, puntos y flores, entre otros.



RIF J-29640414-3

## Jueves de animadoras:

- 15/07 La Chiki de Ccs. 5/08 Micsel Marmol
- 22/07 La Compota de Mcy. 12/08 Oswaldito
- 29/07 Jota Cé de Ccs. 19/08 La Privilege

Entérate del animador del día en: [www.egoeventos.blogspot.com](http://www.egoeventos.blogspot.com)

## Viernes de Eventos

- 16/07 Sólo para Ellos. Stripper Show Ccs
- 23/07 B-Day Rafa Carrera
- 30/07 Sólo para Ellas. Stripper Show Ccs
- 6/8 Gala de Lirio de Plata
- 13/8 Black and White Sensation
- 20/8 La Noche Telo en Ego

Consúltalos en: [www.egoeventos.blogspot.com](http://www.egoeventos.blogspot.com)

## ¡Sábados de la Ruta Ego!

### MÓNTATE EN EL AUTOBÚS DE LA DIVERSIÓN

A partir de la 1:30am, el Autobús Ego dará un recorrido por los discos de Maracay y podrás bajarte en la parada de tu preferencia ¡No pagues otro taxi!

Paradas en:

- C. C. Regional, C. C. Rayoca, C.C. 19 de Abril,
- Av. Páez con Junin y C. C. Coche Aragua.

C. C. PÁSEO LAS DELICIAS 1PB.  
MARACAY EDO. ARAGUA.



Síguenos en twitter: [ego\\_bar](https://twitter.com/ego_bar)

**ABIERTOS DE LUNES A DOMINGO DESDE LAS 8:00 PM**



# DISCO PLAY

Actores: Rafael Marrero, Alexander Zambrano  
y Christopher Peinado junto a las actrices Giovana Lozada  
y Bárbara Belucci. Bodypaint de Wilfredo Parra.

Fotografía: Paúl Fernández y Mary Rebol.

Asistencia de producción: Denny Márquez.

Dirección de producción: Roberto Valbuena

Diseño gráfico y diagramación: Roberto Valbuena.



## Entrevista a Darío Soto Productor y escritor de la obra teatral Disco Play

Por: Roberto Rivas

Nuestra casa emblemática, la Vinatería C' est le Vine fue el escenario en el que el viernes 02 de julio tuvimos el honor de conversar extensamente con el productor y escritor de la pieza teatral: **Disco Play**, el licenciado en teatro: **Darío Soto**. En medio de una exquisita degustación de Juvé & Camps francesa, con un fondo del mejor Chill Out de la casa de Baco y momentos antes de irnos al programa de la radio (Versátil Rank Radio) nuestro querido amigo fue entrevistado para darnos a conocer estas palabras:

V. R. N.: ¿Qué te motivó a escribir un guión teatral como disco Play con toda la carga semántica gay que la obra contiene?

D. S.: Cuando hice un viaje a España y a las Islas Canarias donde vive mi hermano y su pareja, quedé realmente sorprendido con lo que vi allá, es decir, quedé fascinado con la amplitud de mente, la apertura de la legislación y apenas llegue a Caracas me puse de inmediato a escribir la obra. Pensé, si no puedo llevar a todos los venezolanos para que vean lo que yo estaba viendo, pues entonces voy a escribir una obra que

recreo todo lo que yo vi allá, es decir, tratar el tema de la homosexualidad sin miedo. En esto siempre hay dos vertientes; o se trata el tema con la representación de una comedia fácil en que "La loca" da risa inmediata o se trata el tema desde la densidad del activismo político -que tampoco es tan llamativo- Yo tenía la necesidad de buscar un equilibrio, es decir, una media entre ambos y en la cual, incluso, se dijese cosas políticamente incorrectas, pero decirlas expresando libertad y sin tabú.

V. R. N.: ¿Cuándo te refieres a cosas políticamente incorrectas te refieres a lo que refleja el panorama de la política actual venezolana, latinoamericana a diferencia de la política de algunos países de la comunidad europea que es muy abierta en cuanto a diversidad sexual se refiere?

D. S.: Son varias cosas las que engloban el tópico "políticamente incorrecto" en cuanto al entorno político venezolano no está en sus márgenes preestablecidos mientras que en cuanto a las ONG, algunas nos apoyan y otras no nos apoyan porque tratamos el mundo de la noche y de las discotecas es políticamente incorrecta, en la que observamos unos estereotipos de conducta con sus virtudes y sus fallas,





que según algunas ONG no son los más correctos. Tratamos el tema de la homofobia, pero también lanzamos críticas al ambiente venezolano, de cómo poder salir del estancamiento político y darle luces a un país.

V. R. N.: ¿Quiénes son los actores que conforman la obra?

D. S.: Me siento muy orgulloso de tener en el elenco a los diez mejores actores de la escena del teatro y el cine venezolano. Todos son muy jóvenes y muy talentosos. Pertenecen a las más variadas escuelas y agrupaciones de teatro. Agruparlos fue realmente todo un reto porque ellos siempre están en temporadas,



Gonzalez, Gabriel Agüero, Fernando Moreno, Patricia Pacheco y Christopher peinado.

**V. R. N.** ¿Fue un reto para los actores representar personajes homosexuales?

**D. S.** Un noventa por ciento de los actores de Disco Play son heterosexuales y era parte del reto hacer toda una investigación con ellos y que ellos se... involucraran con la noche gay, que conocieran al mundo gay. Si bien un actor gay pasa casi toda su vida haciendo papeles heterosexuales, entonces no habría extrañeza al hacer un proceso inverso. Para ellos ha sido todo un aprendizaje y han recibido charlas de Jhonatan Mateus de Venezuela Diversa, han visto películas y series que tratan el tema, ir luego a los locales de ambiente y que se involucraran y que conocieran cada vez más para hacer a los personajes lo más verosímiles posible. Todos son muy profesionales y representar a personajes gay no trastoca sus valores y sus principios. Me costó muchísimo los Go-Gos porque las características físicas de

con unas agendas apretadísimas, pero cuando les presenté el proyecto de Disco Play se enamoraron del proyecto, al tanto de abrir cada uno un espacio de cuatro meses para involucrarse con el proyecto. Ellos son: Rafael Marrero, Alexander Zambrano, Sheila Monterola, Adolfo Nicotti, Jesús Cova, Jhoanna

o que necesitaba me llevó a hacer un casting.

Invitamos a todos nuestros lectores a apreciar la totalidad de la entrevista en nuestra página web:

**[WWW.VERSATILWEB.COM.VE](http://WWW.VERSATILWEB.COM.VE)**



**COMPROMETIDO INDECISO SOLTERO**

# LA FIESTA DEL SEMAFORO

**SÁBADO 17 DE JULIO**  
CON LA DOBLE OFICIAL DE SHAKIRA  
**IDALEMIS RODRIGUEZ**

**21 DE AGOSTO**

**Piquido** *band*  
**ROCK, HOUSE AND VOCAL  
LIVE PARTY**



CALLE 16. LA ERMITA SAN CRISTÓBAL EDO. TÁCHIRA

# era Gaga TRIBUTO A LA FAME MONSTER

SÁBADO 31 DE JULIO  
CON MÍSTER D.  
(CARACAS).

**Miércoles la mejor Rumba.**

**Entrada Libre.**

**Jueves de precipicio con la dirección  
de Sandy Castillo. Entrada Libre.**

**Viernes Rumba sin parar. Entrada Libre.**



**Disco Club**

**CALLE 16. LA ERMITA  
SAN CRISTÓBAL  
EDO. TÁCHIRA**



# COPA'S

COPA'S 15, C.A. RIF.: J - 30411248-3

## Jueves de Karaoke con Febo Musageta

A partir de la 10:00pm hasta la  
1:00am y luego la rumba continua

## Miércoles:

La mejor Barra de la ciudad la  
acompañas con Strepers y el  
house más caliente de la noche.

## Viernes:

Dj invitados y muchas  
sorpresas más

## Sábados

Concursos, Shows fonomimicos  
acompañados de tragos gratis  
por cortesía de la casa.

Calle Guaicaipuro,  
El Rosal. Caracas - Vzla



Sábado 14 de Agosto

# fiesta playera

Dos ambientes

Dj invitado Harry Houseman

Gogo beach dancers



# MOSKOWA

DISCO & LOUNGE

Abierto Viernes y Sábados a partir de las 10:30 pm  
Managers: Kike & Parchita Dir.: C.C. Macaracuay Plaza Nivel PB

GRAN RUMBO  
ANIVERSARIO

# Gran Rumbao

Otras Fechas:  
Dom. 04/07  
Independence  
Gay  
Sab.31  
Black Clouth  
Party

# lubrix

LUBRICANTES INTIMOS

5 Sulcagel C.A. RIF. J-30024400-1

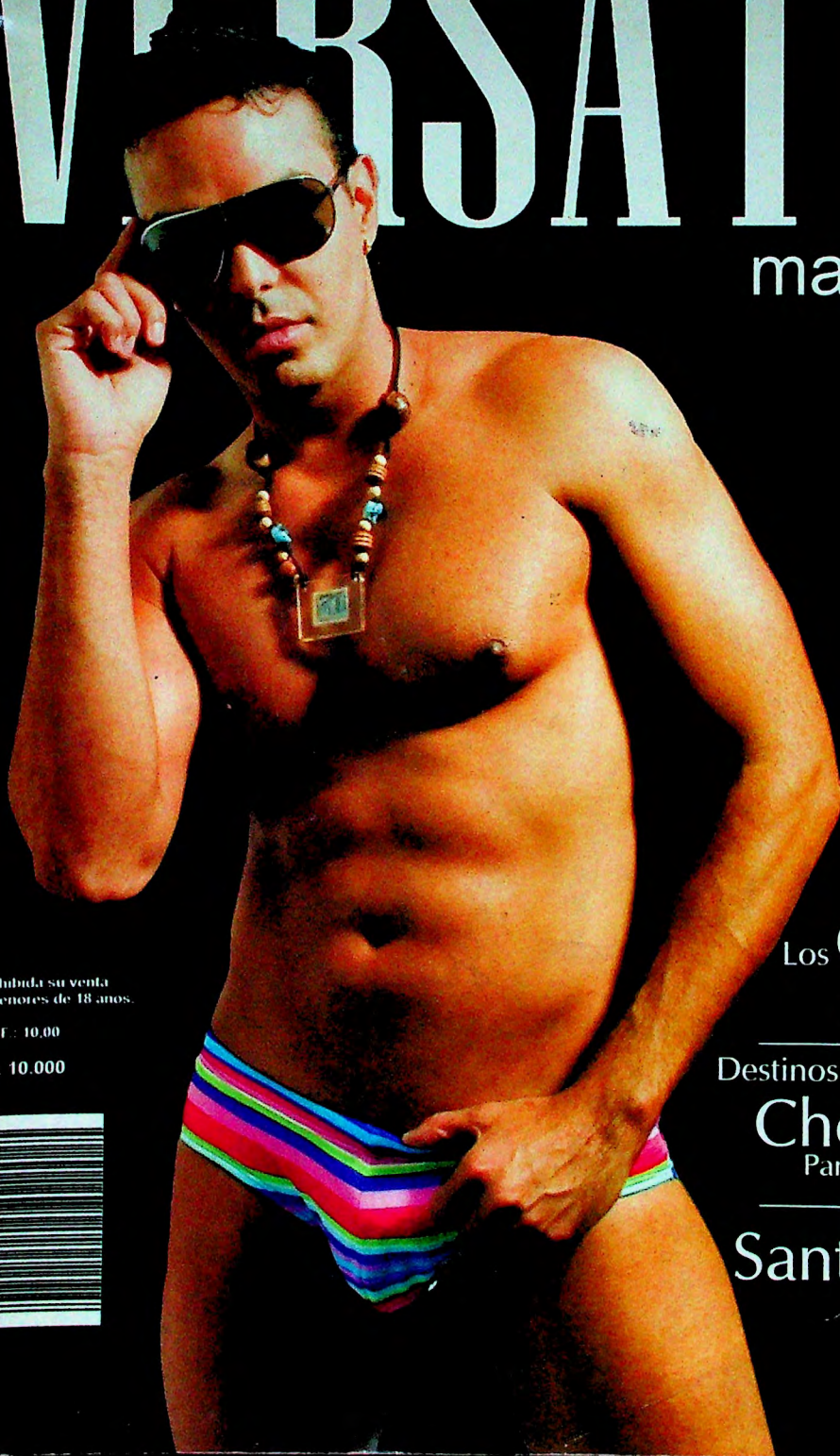


La más completa línea de lubricantes íntimos que nos brindan extra lubricación durante las relaciones íntimas en Gel. Con Espermaticida, Cálido y con Aromas Menta, Fresa y Chocolate

Tú lo piensas...tu piel lo siente  
[www.lubrixintimo.com](http://www.lubrixintimo.com)

# VERSATIL

magazine



Prohibida su venta  
a menores de 18 años.

Bs. F. 10.00

Bs. 10.000



Los Chicos  
del Verano

Destinos turísticos

Choroní

Paraíso de lo prohibido

Santa Marica

Contenido VERSATIL MAGAZINE 07: LOS CHICOS DEL VERANO: LO IN & LO OUT DEL VERANO Pág. 5 / Destinos Turísticos CHORONI: PARAISO COMPLICE DE VENEZUELA Pág. 6 / POEMA DE UN MARINERO Pág. 8 / CURAÇAO: El Corazón del Caribe Pág. 10 / Epifanía en Santa Marica Pág. 12 / Artículo de Interés: La Ley británica impone al creador del mayor Portal Gay crear su herencia a su pareja Pág. 8 / Entrevista: Partido Gay de Venezuela Pág. 9 / EL CONSUMO GAY Pág. 15 / DJ: PLUR Y SUS INFLUENCIAS Pág. 18 / Editorial de Moda: LOS CHICOS DEL VERANO Pág. 19 / Literatura: PIERNAS DE PISCINA Pág. 20 / Libros: OUPS El MENSAJERO DEL PLANETA DEL CORAZÓN: El Principio del Siglo XXI - Música: CHILL OUT VENEZUELA & DANCE VENEZUELA Pág. 28 / Cine: THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (1975) - Cocina Pág. 29 / RUMBEROS VERSATIL.

## SUMARIO:

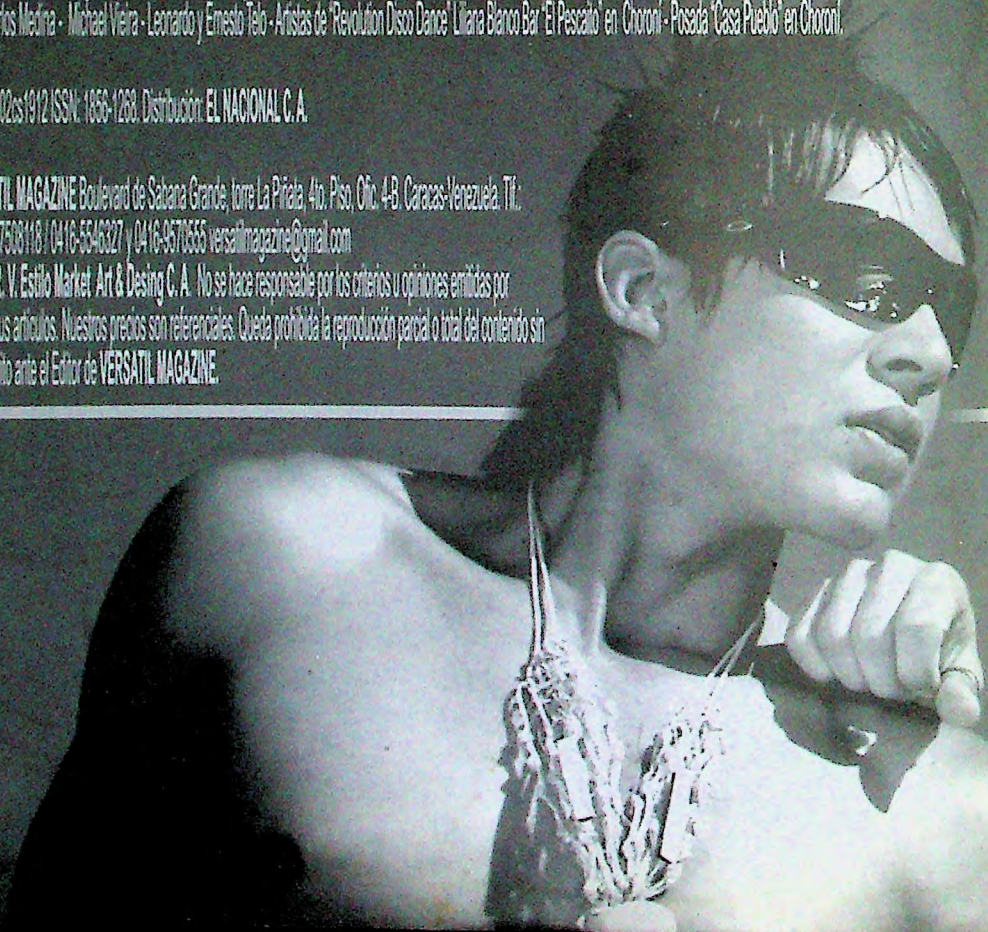
Editor en Jefe: Roberto Rivas [versatilmagazine@gmail.com](mailto:versatilmagazine@gmail.com) / Editor Creativo: Roberto Valbuena [versatilmagazine@gmail.com](mailto:versatilmagazine@gmail.com) / Productor Editorial: Roberto Rivas & Roberto Valbuena / Dirección de Fotografía: R. V. Estilomarket Art & Desing C.A. / Fotógrafa Invitada: Elisa Cardona [eliscardona@gmail.com](mailto:eliscardona@gmail.com) / Diseño Gráfico: R.V. Estilo Market Art & Desing C. A. [versatilmagazine@gmail.com](mailto:versatilmagazine@gmail.com) / Directores Comerciales: Roberto Rivas & Roberto Valbuena [versatilmagazine@gmail.com](mailto:versatilmagazine@gmail.com) / Directora del Depto. Legal Dra. Isabel Teresa de Ródelis. / Producción de Portada: R. V. Estilo Market Art & Desing C. A. / En Portada: Modelo: José Morón "Goyo" Agencia de Modelaje: Santoro Manager & Exitó. En Milán - Italia. / Fotografía: Elisa Cardona / Estilismo y maquillaje: Gabriel Belancourt / Vestuario: Trajes de Baño: Gabriela Chacón "Una joya hecha traje de Baño" / Accesorios: Diseñador de Joyas: Abner Gil & Pablo Chacón / Locación: Estudio de producción y fotografía de R. V. Estilo Market Art & Desing C. A. / Editorial de Modas: Fotografía: Elisa Cardona / Vestuario: Trajes de Baño: Gabriela Chacón "Una Joya hecha traje de baño" / Accesorios: Diseñador de Joyas: Abner Gil & Pablo Chacón / Estilismo y maquillaje: Jackson Zamora & Gabriel Belancourt / Modelos: José Morón, Antonio Henao, Himed al Cheer y Eléiser Mendoza. / Locación: Playa "Boca Grande" y posada: "Casa Pueblo" en Puerto Colombia, Choroní. / Agradecimientos a: Carlos Valbuena - Delfín Fernández Nelson Palma - Jesús Andrade - José Luis Romero - Abner Gil - Julian Domador - Pablo Chacón - María Alejandra Acosta - Adriana J. Pérez González - Querubín Urbano - Jackson Zamora - Luis Antonio de Villera Claudio Jeffrey - Hubert E. Martes - Jorge Oliva - Gabriel Belancourt - Dj Plur - Fanny Belancourt - Gabriela Chacón - Lía Azaf - Miguel León - José Morón - Himed al Cheer - Antonio Henao - Eléiser Mendoza - William Benitez Joaquin de Sousa - Carlos Medina - Michael Vieira - Leonardo y Ernesto Telo - Artistas de "Revolution Disco Dance" Liliara Blanco Bar "El Pescaillo" en Choroní - Posada "Casa Pueblo" en Choroní.

Depósito legal: Pp200302es1912 ISSN: 1856-1268. Distribución: EL NACIONAL C.A.

Redacción de VERSATIL MAGAZINE: Boulevard de Sabana Grande, Torre La Píñala, 4to. Piso, Ofic. 4-B, Caracas/Venezuela. Tlf.

0212-7153346/0416-7508118/0416-5546327 y 0416-9570355 [versatilmagazine@gmail.com](mailto:versatilmagazine@gmail.com)

[www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve) R. V. Estilo Market Art & Desing C.A. No se hace responsable por los criterios u opiniones emitidas por sus colaboradores en sus artículos. Nuestros precios son referenciales. Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido sin previa solicitud por escrito ante el Editor de VERSATIL MAGAZINE.



# Editorial



**¿** Y qué ocurrió durante el verano? Nos dimos la oportunidad de vivir una mágica experiencia al trasladarnos hacia la lejanía del histórico pueblito de Choroni (retirados del ruido infernal de la ciudad) para sentir todo el furor del sol dorado de la playa al caer el atardecer, contemplar la blanquecina espuma de los espejos de aguas cristalinas al reventar de olas contra acantilados... El respirar profundo en medio de pensamientos ligeros, cuando las noches se acercaban y luego más tarde, sentirse uno rodeado de tantos cuerpos, esbeltos, alucinantes y con diminutos trajes de baños, en medio del toque de tambores negros que evocaban el morbo, el despertar de la lúvida y todo el calor de la piel tostada y ardiente de deseos... Vivir llenos de aventuras, de noches desenfrenadas de locura e intensos amorios de verano, entregando el todo por el todo en un instante y después... La nada... Un inmenso vacío...

Presentar en esta edición, la nueva colección de trajes de baño para caballeros de la prestigiosa diseñadora: Gabriela Chacón, quien nos dio su apoyo incondicional y admirar todo el talento del maravilloso equipo de trabajo de creativos que reúne en su Quinta. Fue para nosotros todo un reto elaborar el bellissimo editorial titulado: "Los Chicos del Verano" porque el trabajo se inició lentamente y cuando se acercaba la fecha para irnos y decidir: ¡Hay que hacerlo en Choroni! Paraíso donde todo lo prohibido se vuelve la norma de lo todo permitido... Y encontrar al chico latino, al Hombre Latino -desmitificado de machismo- y mostrarlo con mucho glamour y elegancia...

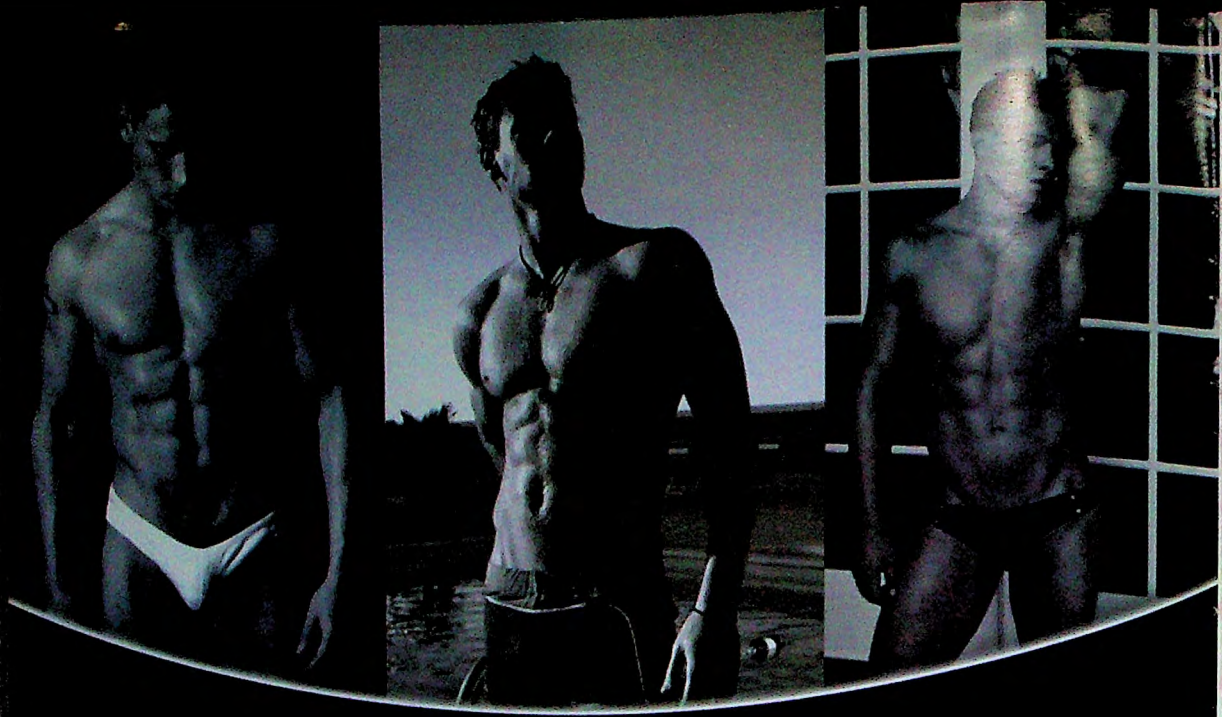
Choroni: su pasado y su presente, su gente, la movida incesante de sus visitantes y el exotismo de las milenarias palmeras que rasgan el cielo azul, nos

inspiraron para apuntar el lente óptico a lo más profundo, a lo más entrañable, donde convive lo remoto y lo contemporáneo en una armoniosa simbiosis...

Describimos dos rutas turísticas de nuestro Mar Caribe: Choroni y Curacao: El Corazón del Caribe. Tener la grata oportunidad de entrevistar al Director de Mercadeo y Turismo para la isla de curacao y Subamérica el Sr. **Hubert E. Martes**, quien gentilmente nos extendió unas palabras para explicar el porqué Curacao es una floreciente economía para el turismo gay-friendly. Y en el extremo opuesto, al regresar a la ciudad bulliciosa, (Caracas) reunir a tantos artistas y amigos de la Casa Grande, Nuestra Casa: "Revolution disco Dance" en los Cortijos, para llevar a cabo el montaje fotográfico de lo que en contraportada es su imagen y la campaña publicitaria por "El Respeto y la Valoración a la Diversidad" Por otra parte, Felicitar a nuestros queridos amigos: **Carlos Urdaneta** y **Claudio Jeffrey**, propietarios de Boodoo Lounge en Maracaibo por celebrar el Primer Aniversario de ese extraordinario sitio nocturno que alegra las noches de rumba marabina. "Les deseamos que el éxito siempre los acompañe" Y finalmente, sentirnos tan privilegiados porque el Verano nos desnudó y nos trajo todo lo bueno que tenemos en esta edición para mostrar... Darle las mil gracias a todas las personas que colaboraron arduamente y con el corazón para que esta nueva entrega pudiera llegar hasta sus manos, queridos amigos lectores...

**Sr. Roberto Rivas & Sr. Roberto Valbuena**  
Editores





**MEN'S**



**LAND**

SPORT COMPANY

Underwear • Trajes de baño  
Ropa deportiva • Ropa casual  
Jeans • Accesorios y más...



Av. Francisco de Miranda • C.C. Centro Plaza • Villa Mediterránea • Local 51 • Los Palos Grandes.  
Telfs.: 0212 285.6306 • 0212 283.7534 • 0414 197.5456 • Caracas - Venezuela

# LO IN Y LO OUT DEL VERANO



Recorrer nuevos destinos turísticos. Especialmente playas, con mucho sol y que sus noches despierten nuestros deseos más animales.



Volver nuevamente a ese lugar, al mismo hotel o resort al que ya has ido por enésima vez. Puede ser aburrido y nada excitante.



Elaborar una lista de todas las cosas que te llevarás a un viaje. No dejar escapar hasta el último detalle para evitar luego los disgustos y las lamentaciones.



Lanzarse a un viaje improvisado y nada planificado. No hacer una lista de cosas importantes que luego se queden olvidadas en casa.



Ir a una bella playa y disfrutar de un sol radiante. Recuerda que el sol es gratis. Broncearse en las horas más tempranas de la mañana y después de las cinco de la tarde. Los rayos ultravioleta no maltratarán tu piel. No olvides, por supuesto, un bronceador con efecto dorado y suave y una excelente crema hidratante.



Ir a una playa y quedarse resguardo bajo un toldo o una sombrilla todo el día y no disfrutar de una rica fuente de energía natural como lo es el sol.



Días antes al viaje, irse de tiendas y comprar los trajes de baño que estén de moda. De marcas reconocidas (Gabriela Chacón, Mens Land, Uniwear-Wijo) Y no uno sino dos o tres, dependiendo de la cantidad de días que estarás en la playa. Oplar por modelos y cortes diferentes a los que estuvieron de moda en el verano anterior.



Llevar el mismo traje de baño que siempre te has puesto - se ha desgastado y ha pasado de moda o comprarte un short largo.



Los hombres versátiles podemos llevar el traje de baño a tono con accesorios de rasgos étnicos. Las propuestas más originales llevan, mecate trenzado con conchas marinas y piedras de coral, colmillos de marfil y pepas de ojos de zamuro. En proporción con el torso.



No llevar ningún accesorio que realce la belleza del traje de baño. Recuerda que debe haber armonía entre el traje de baño, los lentes y un accesorio como detalle. Nada exagerado ni recargado.



Beber tragos de Martini, Champaña, Tragos exóticos y refrescantes. Cócteles a base de frutas y acompañarlos con ricas porciones de langosta y vegetales al vapor.



Beber tragos comunes y corrientes. Es hora de olvidarse del Cuba Libre y los ensopados de mariscos.



Dar un paseo en velero, romper las olas y sentir la brisa del agua marina en el rostro, sonreír y sentirse vivo.



Quedarse en la orilla de la playa y ver el velero pasar, arrepentirse por no haberse montado...



Visitar un Spa en una isla caribeña y recibir un tratamiento revitalizante, acompañado de baños de vapor y masajes que tonifiquen la musculatura.



Quedarse en la ciudad e ir a un Sauna. Tétrico y deprimente.



Lucir un cuerpo bien cuidado que no significa necesariamente tener un cuerpo musculoso, pero sí bien definido. Evitar todos los excesos de comida en los días anteriores al viaje de aventura y ejercitarse.



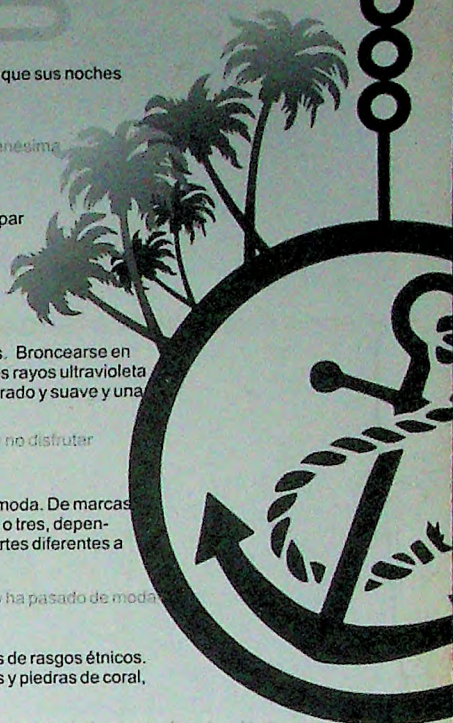
Pensar que puedes lucir cualquier atuendo en la playa con un cuerpo fofa y regordete y mucho más creer que eres el centro de atención de todas las miradas.



Asumir una actitud natural y de relax



Montar poses prefabricadas para llamar la atención. El divismo está de más.





# CHORONI

## PARAÍSO CÓMPLICE DE VENEZUELA

Por Roberto Rivas.

**P**ara quienes nunca se han imaginado lo que significa entrar en el corazón de un bosque les recomiendo viajar a conocer Choroni. Cuando se va allí la primera sensación que sufres -cuando comienzas a subir la montaña- es de una naturaleza tan extraña, de un paisaje caprichoso, con una topografía irregular de curvas y ascensos, arropada con tantos matices de verde, intentar mirar hacia el cielo, apenas se divisa el tamiz de los rayos del sol.

Naturaleza caprichosa y camino extenuante, pareciera que nunca se va a llegar. Pasar del calor sofocante de Maracay a la gélida temperatura de la montaña en un abrir y cerrar de ojos. En uno de esos días en que el camino está nublado la travesía se hace aún más lenta y el espesor de la niebla lo va trasladando a uno -en la imaginación- a un lugar lleno de ánimas y de espantos de ultratumba que se remontan a otros tiempos, en el que los tristes esclavos plantaban las haciendas coloniales de Choroni o a un momento más cercano todavía, el tiempo en el que los primeros presos del gomecismo comenzaron a picar el corazón del bosque nublado para trazar la estrecha carretera.

Y de repente pasar del bosque a un pueblo en el que pareciera que el tiempo se detuvo en la presencia de tantas fachadas de casas e iglesias coloniales. El pueblo que fue fundado en 1616 hoy en día es asiento del tumulto de la gente en las calles y en las plazas a las horas más tempranas o al final de la tarde cuando se va o se regresa de las playas. En Choroni convive en perfecta armonía el pasado colonial con su presente bullicioso y permisivo. Paraíso donde todo lo prohibido se convierte en el reino de lo

todo permitido, del comportamiento a libre albedrío de la gente visitante que ha escapado de lo caótico de la ciudad, de las reglas o de las normas de conducta para venir hasta aquí y liberarse... Pero, ¿Hasta qué punto es permisiva Choroni y su gente? ¿Qué hace que tanta gente gay confluya en esta porción de costa tan alejada? ¿Qué viene a buscar la gente gay en Choroni que no pudiera encontrarse en otra región del país? No existe una respuesta que pueda contestar a tantas interrogantes a la vez, sin embargo siempre ha existido una predilección del ambiente por Choroni. Especialmente en noche estrelladas en que el cielo pareciera estar tan cercano que podrían tocarse hasta las estrellas, y no perderse el escenario de un lugar como "El Pescaito" casa colonial e histórica donde confluyen gran cantidad de visitantes, quienes en medio de los ritmos musicales variados y después de cierta hora de la madrugada (3:00am. Aproximadamente) se dan a la libre tarea de buscar a su mejor prospecto, bailar y sudar hasta no parar -sin importar quién te mire- ni la lluvia es objeto de detenimiento, es así como se inicia el desborde de deseo, el liberarse de ataduras, el no preocuparse por nada, total, aquí cada quien anda en lo suyo.



Salir del sitio de encuentro con alguien casual y amener acompañado bien sea en la montaña o irse a la orilla de la playa Grande y entregarse sin límites a un fugaz amor de verano. Y por otra parte, la gran cantidad de posadas permisivas, decoradas y maquilladas, en las que sus propietarios no ponen etiquetas a quién te acompañe hacen quizás de este pequeño pueblo un enorme paraíso para derrochar sexualidad y libertad.

En otras palabras, la gente nativa pareciera estar adiestrada para atender a los turistas, aceptando como un hecho normal sus extravagancias y excentricidades.

Ya dispuestos a irnos, extenuados por un fin de semana agotador —más de trabajo que de descanso— y después de haber extasiado la mirada en todos los rincones del reino donde todo es posible, nos preparamos para partir, sintiendo una gran tristeza, un gran vacío en el corazón por dejar un paraíso en el que todo es posible, satisfechos de haber logrado el trabajo fotográfico que planificamos realizar y mentalizarnos a trasladarnos nuevamente hasta la selva de concreto y deseando no separar nuestros pensamientos de las miles de imágenes de playa, sol y cuerpos esculturales que se mezclan entre sí en lo que tiene de instante un suspiro...

#### HOSPEDAJE

Posada y Restaurant Casa Pueblo. Calle: Trino Rangel 9-C. Puerto Colombia- Choroní. Tlf.: 0213-9911006/0116-3127225

Posada La Casa de los García. Calle: El Cementerio, entre Choroní y Puerto Colombia Vía El Portete. Tlf.: 0112-2356891

Posada El Sol. Calle: Trino Rangel. Puerto Colombia- Choroní Tlf.: 0111-1868087/0111-3128786

Posada Pittier. Puerta de entrada a Puerto Colombia (Frente al río) Tlf.: 0213-9911028/0111-1621613

Posada Hacienda El Portete. Calle: El Cementerio, Choroní Tlf.: 0213-9911255

#### DIVERSION- ENTRETENIMIENTO

Tasca Restaurante La Casona del Pescado. Vía Playa Grande. Abierto a partir de las 8:00pm. Minitica y música en vivo. Tlf.: 0213-9510028/0116-7176309

#### GASTRONOMIA

Mango Restaurant Gastronomía Típica. Calle Trino Rangel N. 9-A. Puerto Colombia- Choroní. Tlf.: 0116-7175688

Restaurant Casa Blanca. Gastronomía Mediterránea con toques árabes. Calle Murillo c/c unión. Quinta Casa Blanca Tlf.: 0213-9911111/0116-7106157

Fotografía: Elisa Cardona

Vestuario: Trajes de

Baño: Gabriela Chacón "Una mujer hecha a la medida"

Accesorios: Diseñador de Joyas: Abner Gil & Pablo Chacón

Escalera y maquillaje:

Escalera y maquillaje: Erickson Zamora Gabriel Betancourt

Modelos: José Morón,

Antonio Henao, Himed al Chaer y Flórec Mendoza

Locación: Playa Boca

Grande y posada "Casa Pueblo" en Puerto Colombia, Choroní

# La ley británica impide al creador del mayor portal gay dejar su herencia a su pareja

Por Adriana J. Pérez González  
adrianajpg@gmail.com

- Murió al saltar desde un octavo piso bajo los efectos de la ketamina.

- Hacienda se quedará con el 40% de la suma total porque no estaban legalmente casados en ceremonia civil.

La Hacienda británica se quedará con 3,6 millones de euros (2,5 millones de libras) de los 8,8 millones dejados a su compañero sentimental por Gary Frisch, fundador de un popular portal de Internet para homosexuales, debido a que ellos nunca contrajeron ningún tipo de alianza civil, algo que es permitido entre hombres en el Reino Unido desde el año 2005.

Frisch, sudafricano, y su compañero y compatriota Harry Badenhorst se habían separado poco antes de la muerte del primero, quien había hecho testamento a favor de su amigo un año antes. Frisch falleció el pasado mes de febrero al arrojarlo desde un octavo piso en Londres, y tras ingerir la droga ketamina durante una fiesta en su domicilio. Gaydar, el portal de Internet mencionado, tiene ya presencia en 23 países y factura anualmente alrededor de millón y medio de euros.

## LEGALIDAD EN VENEZUELA PARA PAREJAS DEL MISMO SEXO

Al leer este artículo debo expresarle que no nos sentimos muy lejos de la realidad Venezolana. En nuestro país, actualmente no existe ningún marco legal jurídico para amparar parejas del mismo sexo, entiéndase que por lo menos en ciertos países del mundo se permite el matrimonio entre parejas del mismo sexo, pero debemos estar muy clar@s, de que las leyes sólo amparan: "MATRIMONIOS" no concubinatos, convivencias o parejas que no necesariamente conviven bajo un mismo techo (hogar). Para ello se deben tramitar licencias de convivencia pero que a la larga no dan los derechos matrimoniales.

Ciertamente es necesario un marco legal para protegernos como parejas del mismo sexo y además tener la suficiente cualidad para exigir nuestros derechos al momento de que ocurra un incidente fatal o una simple enfermedad.

Por experiencia, me atrevo a decir y dejando claro que "NO" es mi estilo crear controversias, pero la realidad Venezolana no es muy distinta a la que se vive actualmente en otros países, donde es permitido el matrimonio en parejas del mismo sexo, se trata de la situación vivencial que es "no querer comprometerse realmente en una relación" En Venezuela existe un conjunto de documentos que al ser autenticados ante un notario, equiparan las uniones de parejas del mismo sexo en uniones concubinarias (concubinatos imperfectos pues es ilegal las uniones de parejas del mismo sexo), pero al plantarse la situación de que una pareja del mismo sexo pueda darle un marco legal a su relación, saltan dudas y temores que siempre se tuvieron pero que al creerse imposibles de concretar nunca tuvieron un peso real en la relación.

De las 15 parejas que mensualmente me solicitan una cita para plantearme su relación de hecho y querer darles un marco legal,



Gary Frisch



Gaydar, el portal de Internet mencionado, tiene ya presencia en 23 países y factura anualmente alrededor de millón y medio de euros.



sólo se concretan 4, pues el resto terminan sincerando la relación y pues se descubre que una de las partes no quiere que su pareja herede porque siempre quiso que al morir, su madre u algún otro familiar heredara sus bienes o simplemente piensa que si le entrega un poder absoluto a su pareja esta lo va a dejar en la calle insolventando la relación.

El caso es que a mediano o a largo plazo debemos buscar una solución al crear los derechos de nuestras relaciones de parejas del mismo sexo, pero no creando una LEY PARA HOMOSEXUALES, pues eso sería segregarnos entre nosotros mismos y les recuerdo: "que no dejamos de ser venezolanos o venezolanas por nuestra inclinación sexual"

Termino expresando que el cambio debe venir de nosotros mism@s, pensando que no somos personas individuales por tener sentimientos hacia personas de nuestro mismo sexo y que al convivir como parejas del mismo sexo, creamos nuestra familia y convivimos en un mismo hogar. Al lograr entender esto y visualizarnos como una familia y no como la "pareja de X" surgirán las preocupaciones legales y entenderemos lo necesario que es legalizar nuestras uniones para consolidar nuestros hogares.



# Poema de un Marinero

Javier Alexander Roa. (1968) ABALORIOS (2004)

El perro de presa levanta el hocico  
Y teme haber hallado el amor.

Hernando Socarras

Aporreados de amor  
Nos encontramos en el bar  
Nuestros cuerpos eran dos buques  
Desbaratados por las olas  
Éramos arena tibia  
Expulsada del arrecife  
Y detrás unas máscaras  
Retorcidas de despecho  
Y boleros idos  
Como apagados del ardor carnal  
Que alguna vez atravesó nuestras cabezas  
O simplemente el alma

Aquel día desatamos goleta del muelle  
Y el viento nórdico nos metió mar adentro  
Sin saber  
Qué tormentas  
Y sosiegos  
Ocuparían el estribor de la vida

Mi camarada abrió su interior  
Abandonó la ropa húmeda  
Y con el cabeceo violento del barco  
Entré  
Sorbí sales del mar  
De su sexo  
...una y otra vez  
Al mismo tiempo  
Que el agua subía  
Y bajaba de la orilla

La latitud era de 35 30' norte  
Y 61 20' de latitud oeste

Empezó a caer una lluvia fría  
El mar se hacía grueso  
Mientras palabras  
Y golpes  
Maltrataban  
Nuestros labios

Parecía que todo se iba a pique

El timón giró a 46 53' de latitud sur  
Y 37 46' de longitud oeste

Mil leguas recorridas  
Los mástiles permanecían firmes  
Y una niña nació  
Bajo el cielo azul

La proa siguió avanzando  
Y del olvido  
Rebota el sol  
De mi hija

Hay veces que el amor  
Y el mar  
Se parecen

# Destinos Turísticos

Por: Roberto Rivas



Willemstad, Curaçao



Sr. Hubert E. Martes,  
Director de Turismo y Mercadeo de Curaçao para Sudamérica

CURACAO



Atardecer en Willemstad, Curaçao



Curaçao Beach



Hotel Plaza Curaçao



Street Scene in Otrabanda, Willemstad



CURACAO



Street Scene in Otrabanda, Willemstad



# CURACA O

El Corazón del Caribe

**C**uracao es uno de los destinos turísticos más abiertos y respetuosos de la diversidad sexual y muchos hoteles están orgullosos de pertenecer a la Asociación Internacional de viajes de Gays & Lesbianas IGLTA. Alojamiento y fiestas Gay-friendly durante todo el año, gastronomía autóctona e internacional, diversidad de lenguas y de opciones culturales convergen en el lugar más paradisíaco del Caribe Latinoamericano para el éxtasis de todo aquel que venga a disfrutarla...

## ALGO DE HISTORIA

Ha habido diferentes teorías para explicar los orígenes de la palabra Curacao. Pero la más acertada consiste en que los españoles nombraron a la isla como: "Corazón" y luego, los famosos cartógrafos portugueses adaptaron esta palabra a su propio idioma: "Curaçau" o "Curacao". Actualmente, en la región, se le nombra como: "Dulce Curacao". Esta bella joya del Caribe Latinoamericano antes de ser descubierta por el español Alonso de Ojeda en el año 1499 estuvo habitada por las tribus Arawaks. Posteriormente, en 1634, mucho tiempo después de que los españoles abandonaron la isla, la compañía Holandesa de las Indias Occidentales reclamó la isla y así fue como en 1642 Peter Stuyvesant se instaló en ella como gobernador. Pronto se convirtió en un floreciente centro del comercio holandés, desarrollándose también un fuerte tráfico de esclavos. Peter

palabras de Hubert E. Martes: "...En Curacao su gente tiene conciencia de que la tolerancia y el respeto a la diversidad es parte esencial de la vida y lamento que aquellas sociedades que no lo entiendan así están destinadas a no evolucionar..."; "...Los comerciantes de la isla entienden que el turista Gay es un cliente normal como cualquier otro y es muy respetado..."; "...Es por ello que los hoteles Gay friendly se sienten muy orgullosos de ser miembros de La Asociación Internacional de Viajes para Gays & Lesbianas IGLTA y se han esmerado en extender cursos a sus empleados para atender correctamente a ese segmento de los visitantes porque el nivel educativo de la gente de la isla y de los holandeses les hace sentir que atender bien a sus turistas y brindarles un servicio profesional también es un valor..."

Toda esta Ola de turismo Gay comenzó desde siempre, pero muy especialmente cuando los canales y programas de televisión en Estados Unidos comenzaron a mostrar estudios en los que se indicaban que el segmento gay de la población siempre cuenta con altos ingresos económicos, buena educación y gustos refinados, propensos al disfrute y al placer y como los inversionistas en la isla de Curacao han crecido con la mentalidad de hacer negocios, han entendido que este es un segmento muy especial en cualquier población. Nuestro entrevistado nos señaló que: "...Indudablemente al principio hubo discusiones muy acaloradas entre sectores religiosos muy conservadores y organizaciones de familias, pero poco a poco se fueron dando cuenta que en todo tiene que haber un alto grado de equilibrio y el respeto, la aceptación y la tolerancia también caben dentro de ello..."; "...Hay conciencia de los derechos de familia y hay conciencia de los derechos de tolerancia y buen trato hacia el segmento gay de la población..."

Stuyvesant abandonó Curacao en 1647 para desempeñarse como gobernador de nueva Amsterdam, ciudad que más tarde se transformaría en Nueva York.

Poco tiempo después, gran cantidad de familias judías provenientes de Holanda y de otros lugares de Europa y Asia se establecieron en la isla y en las primeras décadas del siglo XVIII esta comunidad ya contaba con más de 20.000 integrantes. Seguidamente, en 1732 se fundó la Sinagoga Mikye Israel-Emanuel en Willemstad (la capital) la más antigua que todavía funciona como tal en su hemisferio occidental.

Con el descubrimiento del petróleo en el Lago de Maracaibo- Venezuela en 1914, la Compañía Petrolera Caribeña decidió construir una refinería en Curacao, la cual inició sus operaciones en 1918, ocupando 440 hectáreas de refinería en Schottegat que fueron adquiridas más tarde por la Shell Curacao N. V. y llegando a tener más de 25.000 empleados de distintas partes del mundo.

## CURACA O GAY FRIENDLY

La isla de Curacao por ser una Colonia-Provincia de la Corona de Holanda y siendo esta nación una de las más abiertas y accesibles desde todo punto de vista para la gente GLBT, atrae sin duda alguna a gran cantidad de turistas y visitantes Gay de todo el mundo. A pocos días antes de elaborar esta reseña, tuvimos la oportunidad de entrevistar al Señor: Hubert E. Martes. Director de Turismo y Mercadeo de Curacao para Sudamérica, el cual expresó las siguientes palabras: "...en Curacao la gente piensa con una mentalidad muy Open, muy europea pero con el calor caribeño..."; "...recuérdese que por ser una isla con Puerto Libre, en la cual existe diversidad de restaurantes, discotecas, variedad de hoteles, tiendas de perfumes, tiendas con ropas de marcas, relojerías y joyerías, que entre otros aspectos la hacen muy especial, su cercanía -aproximadamente 30 minutos en vuelo desde Caracas- con muchos países latinoamericanos la hacen muy atractiva..."

Por otra parte, los dueños de los comercios han entendido que el respeto a la diversidad y la tolerancia, llámese étnica, profesional, de habla, de creencias o sexual es un enorme valor que han adquirido como herencia de sus raíces holandesas y tratan de que esto se manifieste abiertamente en toda su cultura. En

En la isla, algunas opciones muy Gay Friendly son: Hotel Kura Hulanda, Lodge Kura Hulanda, Avila Hotel, Milton Curacao, Floris Suite Hotel, Subset Waters Beach resort, Lions Dive Hotel, Papagayo Beach Resort, Habitat Dive Resort, Easy Divers, Waterside Apartments junto con Yellow Tour Info Center, Explore Curacao y el Internacional Accommodations & Concierge Services, Lyric's Café, Limbo Bar y el It's my life, Mambo beach, Tu Tu Tango, Wet & Wild, Ay Caramba, el Navigaytion Boat Party, variedad de platos típicos e internacionales en sus restaurantes y cafés, museos, entre otros atractivos como la agenda de eventos y fiestas como el "Get Wet Weekend 2007" que se realizó desde el 27 hasta el 30 de septiembre de 2007, el cual incluyó una agenda de fiestas temáticas, fiestas de playa, proyecciones de películas y cruceros en alta mar. Consulte la página: <http://www.gaycuracao.com> / [www.grupo.vagamundo.com](http://www.grupo.vagamundo.com) / [grupo\\_vagamundo@cantv.net](mailto:grupo_vagamundo@cantv.net) / [www.versatil.com.ve](http://www.versatil.com.ve) / Todo esto y mucho más hacen del Corazón del Caribe un lugar único para el turista aventurero, para relajarse y disfrutar de su clima perfecto...

## OPCIONES CULTURALES

**Curacao Museum** (Otrobanda) Museo emplazado en una bella casa colonial/ **Kas Di Pali Mashi**: es una casa tradicional de adobe/ **Kura Hulanda Museum** con una muestra de la cultura africana, caribeña y europea del siglo XVII al XIX/ **Landhuis Bloenhof**: construido en 1735 y aparte de exhibir documentos antiguos, también es un centro de compras/ **Landhuis Groot Santa Martha**: es una de las Villas más extensas en Curacao y reúne fotografía, arte africano, caribeño y muestras de piezas de la época de la esclavitud en el siglo XVI.

**Museo Marítimo**: es uno de los museos más completos en piezas sobre la temática del mar, incluye pequeñas miniaturas del siglo XVII, entre ellos mapas y planos de barcos desde el siglo XVI/ **Museo Nacional Arqueológico y Antropológico**: fundado en marzo de 1998 y pertenece al Departamento de Investigaciones Científicas y del Instituto Netherlands de las Antillas (AINA) Posee objetos Precolombinos y una gran cantidad de piezas del siglo XVIII y XIX/ **Numismatic Museum**: especializado en coleccionar monedas y billetes antiguos utilizados en Las Antillas.



# Epifanía en la Santa Marica

Por Querubín Urbano [galak\\_2007@hotmail.com](mailto:galak_2007@hotmail.com)

## Mi Prólogo

**H**oy es uno de esos días donde mi pluma, lapicero o lápiz no quieren plasmar nada en un papel. Camino por la ciudad y me encuentro sin saber qué hacer. Quizá sea como me dijo una vez una amiguita que conocí en un viaje al interior: "...eso es falta de creación." Lo cierto es que falta de creatividad o no, esta puta ciudad no me convence de cómo matar este aburrimiento. Soy un escritor empedernido, escribo poemas,

y lo que sea, cuando estoy enamorado aún más, pero me senté frente a mi computador y, el teclado me pareció una selva de letras y números que de repente, me apeteció tocar. Decidí entonces, compartir una crónica con ustedes como lectores, donde entre mis faenas universitarias entrarán como protagonistas mis amores, mis escapadas y travesuras y, todo lo que veo, lo que me imagino y lo que compruebo de mi casa de estudios en un día cualquiera.

## Comienzo de la travesía.

Mi despertador suena y suena, e insiste hasta que logro ver que son las cinco de la mañana, es hora de despertarme. Salto de un brinco de la cama, aun dormido me ducho, me visto, tomo algo de café y salgo a la calle. A diferencia de los hijos de papi y mami de mi universidad, yo ando a pie. Tomo el metro, llego a La California y me trepo como puedo en una de las camionetas que me llevan a la Florencia donde queda la sede de mi universidad. Tantos chicos lindos, me dan colirio y repentinamente ya estoy más despierto que nunca.

Casi ni llego a la primera hora, debido a la cantidad de estudiantes que cada vez entran más fácil a la santa, y por supuesto a las terribles colas de las horas pico. Antes de ir al aula, doy un paseo mañanero por la Feria de comidas, cehó un vistazo rápido y diviso a un chico bellissimo, de uno ochenta centímetros de estatura, marcados brazos por el gym, y una sonrisa que me escarapela la piel. Aunque, en realidad, el flirteo fugaz se dio con el tipito que atiende la tienda de galletas, no tan alto, no tan musculoso pero dicen por ahí que se mueve muy bien...

## Un veinte en la boleta con mi profesor.

Camino apresurado ahora sí hacia la escuela de comunicación social, llena ésta de misses, modelitos, actores de TV y un sin fin de patiquines. Atravieso la plazita y veo a la cuerda de come gatos que se adueñan de ella desde temprano. Al llegar al salón ya están todos sentados, así que me tocó uno de los últimos puestos, esto no fue obstáculo para desde ese punto divisar a ese profesor que todos saben que es gay y él se niega en reconocerlo tirándole una pila de piropos a todas las chicas, feas o bonitas, que se le atraviesan, como para ocultar todas esas travesuras sexuales que ha tenido con nosotros, sus alumnos. Lo miro, veo su apretada braguita y el bulto que se le marca, lo cual hace que se dibuje una sonrisita maliciosa en mi rostro.

Culmina la clase, me acerco al profesor, reconocido como *va a rasparte*, aunque sonaría mejor *va a clavarme*, y le digo, casi susurrando: "anoche tuve un sueño húmedo contigo" a lo cual me responde: "hagámoslo realidad". Sonríe, le guiño un ojo y me retiro.

## En versos y no tan rectos.

Es media mañana, necesito desayunar. Me voy al cafetín de pobres, me siento con mis panas, algunos gays, otros no. Y comienzo a observar todo aquel panorama; chicas que hablan muy de cerca. Tipos que se desnudan con la mirada. Grupos que escudriñan en detalles sin sentido, algunos, mejor escrito la mayoría, hablan de sandeces; de si vino o no, de la rumba de anoche, del perico, de la marihuana, de la niña más bonita, de la putita, del tipo que está más bueno, del profesor que se tiró a no se quién más, del que se declaro homosexual en plena clase, o del que está aún en el closet.

"Un reino de prostitutas y descerebrados", se oyó este comentario repugnante ante cientos de ellos a los que lo vituperante de esta opinión les cae como anillo al dedo. Sabandijas que juegan a ser personas. Notas compradas a cambio de sexo. Piratas que surcan por los pasillos como si estos fueran mares. Párrafo descontrolador, sin propósito. Se exalta María, Diana la ve desmedida. Murmuran, se van a la plaza de las maravillas que queda en ingeniería y allí como si estuvieran en Alejandria y con aires de rebeldía se besan con absoluta alegría.

## Baños de rapiditos.

Estando en clases de ética, que parece una escolanía de leyes, cantos a la legal ironía. Sin mandamientos, en este reino. Cerca de mi esta Joan, lo conocí en una noche de frío. Me miró con detenimiento, de punta en punta. Me sentí invadido, le retribuí el gesto, explore su cuerpo: centímetro a centímetro.

La magia del teléfono celular desapareció la distancia de nuestros pupitres, nos imbuimos en una conversa sexual, candente y fogosa. Cuadramos la cita, a minutos de terminar la clase, lo cumplimos. Nos escabullimos entre la algarabía, dos punketos desubicados, un hippie imperialista y una mujer infiel. A sólo minutos de nuestra fantasía, justo al lado de la reconocida Gruta, en los baños de caballeros, yacíamos impávidos por la enormidad de nuestros sexos en la pared subyacente a los urinarios. Nos desvestimos lo necesario, hubo un choque de labios fugaces, a lo que íbamos. Lo hicimos, un oral que mereció el premio guinness, por lo rápido y lo complaciente, nos miramos. El momento era excitante, la adrenalina corría por nuestras venas y exudaba la llama de la pasión por nuestros poros. Fue un momento climax cuando su miembro entro en mi esencia. Recordé los profesores, los alumnos, mis compañeros, los novios de mis amigas, mi novio, su novio, los que estaban por entrar, quien nos vería y

quien no, a quién se lo contaría. Un ruido entorpeció el instante glorioso, pero la sangre que nos erectaba rompió la nomenclatura de la moral, y sucumbimos al éxtasis.

Salimos de allí como tratando de olvidar, pero aún existían restos de lo sucedido. Cada quien a lo suyo, con sus grupos de amistades. Risas maliciosas que se dibujaban en mi rostro y, en algunos que me veían. Apresuré el paso, al llegar a la poma, ya eran las 2 de la tarde.

## Para todos los gustos.

Los que se visten de negro, algunos escuchan rock, otros lo hacen por una moda fantástica que se crean. Un estilo que quieren imponer pero que aún ni ellos mismos se han creído. Algunos esconden sus reales deseos sexuales, el alboroto de las hormonas por compañeros de su mismo sexo en la marihuana. Despertando con más ahínco sus apetitos o sus ganas de ser devorados.

Al salir se ven los carros que se apostan en las inmediaciones del puente, hombres que encienden las rockolas de sus carros para ocultar sus pocos centímetros de hombría. Chicas que juegan a ser playboys y muriendo por ir a Risco, Templo del pecado, allí es donde nacen los futuros profesionales, quienes entre sí se experimentan, quien tiene más quien tiene menos. Alcohol que hace olvidar los ceros en las cátedras pero, acrecienta la personalidad que está en el closet. De allí a Revolution, donde desenfadadamente bailan lo que han aprendido o lo que les han enseñado.



## Tremendo Paquete.

La Santa es una casa de estudios, pero dentro de ella se esconde un templo de desidia mental y derrape hormonal; deseos incontrolables, lujuriosos empedernidos y la nueva generación gay caraqueña. Quienes revisten de color todos los alrededores de esta Universidad, con sus estilos propios, sus ceños fruncidos pero con pantalones apretaditos. Pulseras multicolores; miradas escondidas. Profesores maliciosos, alumnos en busca de una mejor nota. Hippies y yippies que buscan más que la paz del mundo y, todo lo hacen por amor. Emos que no se cortan las venas, pero desean ser tocados en el fondo de sus cuerpos. Niñas que juegan con sus amigas y no precisamente a las muñecas. Hombres que descubrieron en su mejor amigo, el compañero sexy o el profesor seductor algo más provocativo que un par de tetas de silicona. Un mundo o submundo lleno de remembranzas, sucesos y actos que rayan en la jocosidad de cualquier humano que se atreva a pisarla.

Aquellos quienes estudian allí la guardan con recelo, pero complacidos en aquellos nuevos ingresos, con requisitos indispensables como un buen vehículo o una tarjeta de crédito. Pero lo más importante, más de 360 cc de silicona o un bulto y, no precisamente adidas o puma, sino aquel que cuando el tipo llegue todas y todos exclamemos: ¡Oh gran paquete que trae el nuevo!

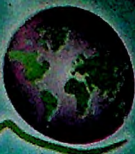
## La Fiesta.

Puede ser que en mi universidad no estudie Jesús, el hijo de Dios, pero si hay unos Adonis dignos de admiración. Y que, no vayan los reyes a adorarlos, aunque algunas hayan sido reinas de bellezas. Pero tampoco estamos a seis de enero, pero igual podría decirse que, de día o de noche, se vive una fiesta en honor a todos y todas aquellas quienes demuestran su sexualidad sin miedo, sin vergüenza, sin timidez. Y también a aquellos quienes en secreto, juegan, exploran y disfrutan con los de su mismo sexo. Es nuestra EPIFANIA, donde todos y todas están invitados a participar en la Santa Marica.

# Curacao Vagamundo

586 RL

# Gay Friendly



ATF: 3-3 14299034

Reservaciones:

Tel: 0212 - 761-0714 / 2234 Fax: 0212762-9096

E - mail: grupo\_vagamundo@cantv.net

www.grupovagamundo.com



## Hotels todas las estrellas

**CURACAO**  
WWW.CURACAO.COM



**CURACAO PLAZA**  
Bs. 345.720  
Con Desayuno



**BREEZES CURACAO**  
Bs. 576.200  
Todo Incluido



**OTROBANADA**  
Bs. 288.100  
Con Desayuno



**TRUPIAL INN**  
Bs. 225.870  
Con Desayuno



**CLARION**  
Bs. 414.864  
Con Desayuno



**HOWARD JOHNSON**  
Bs. 271.966  
Con Desayuno



**HILTON**  
Bs. 412.559  
Con Desayuno



**KURA HULANDA BEACH**  
Bs. 412.559  
Sin comidas



**KURA HULANDA TOWN**  
Bs. 412.559  
Sin Comidas

**Importante:** Precios por persona - Sujeto a disponibilidad  
Tarifas en bolivares pagaderas con cadivi - Planes con boleto,  
favor consultar Salidas desde diferentes ciudades del pais  
Algunos de los hoteles son Gay Friendly

Incluye de todos los hoteles: Alojamiento x 2 Noches  
Impuesto de hotel - Comidas según Hotel - Cargo por servicio  
Traslado Aeropuerto / Hotel / Aeropuerto - (Solo Breezes y Clarion)

# El consumo Gay crece y es el nuevo objetivo de las empresas.

Por Adriana Santagati / PlanetaHomo.com

Cada vez hay más productos y servicios para ese mercado. La mayoría tiene alto poder adquisitivo. Lo que más consumen: ropa, belleza, tecnología y salidas. Sólo el turismo gay moviliza US\$ 600 millones al año en la Ciudad.



**E**n un momento de expansión del consumo, se convirtieron en el nuevo "blanco" de las empresas. Por su alto poder adquisitivo, su propensión a gastar mucho en sí mismos, y la fidelidad a las marcas que sienten que los entienden y respetan. Por todo esto, la comunidad gay es un objetivo muy apetecible. Es uno de los segmentos que más está creciendo y, dicen los expertos, que más va a crecer.

Si bien no hay estadísticas oficiales de cuántos son y de cuánto dinero mueven, las consultoras especializadas en el tema coinciden en que gays y lesbianas representan el 10% de la población. Esa cifra trepa al 20% entre los turistas que llegan al país, considerado en el exterior un destino gay friendly (amigable con los homosexuales), en especial la ciudad de Buenos Aires.

Este nicho del mercado ya tiene nombre propio. En marketing se habla del "pink market" (mercado rosa) o de DINK's, sigla de la expresión inglesa "double income, no kids" (doble ingreso, sin hijos). ¿Por qué tanto atractivo? Porque los gays tienen, en promedio, un alto ingreso y gastan en consecuencia.

"Si bien ahora hay más apertura, recibieron tantos 'no' que invertir en ellos es mimarse. Por eso consumen mucho en estética, gimnasios y ropa", explica Eduardo Fagalde, show manager de la primera exposición de productos gay, la Gallery G, que se hará en noviembre en Costa Salguero.

Las estadísticas lo confirman. "A igual ingreso, consume un 30% más que un heterosexual", apunta Germán Arballos, presidente del grupo Pilot, que ofrece distintos productos y servicios para la comunidad.

La consultora española Axel Consulting -una de las más fuertes en el tema maneja cifras muy significativas. En el país, el 76% de los homosexuales tiene ingresos superiores a la media; el 82% posee un título terciario o universitario y el 55% ocupa cargos de responsabilidad intermedia o superior.

"Es lo que en economía se llama Ley de Say: toda oferta crea su demanda", sostiene Hernán Lombardi, titular de la consultora de marketing turístico gay Alfaerux, socia local de Axel Consulting. Hay varios emprendimientos que son clásicos del circuito gay, en especial bares y boliches, pero otros son muy novedosos y buscan captar tanto al público local como a los turistas.

El grupo Pilot, por ejemplo, sacó una tarjeta de descuentos para extranjeros (la Friendly Card), tiene un club de vinos con 330 socios y su bodega Arballos Dubois produce una línea de vinos exclusivos para la comunidad, que se venden

en su vinoteca gay friendly en el Bajo y en los restaurantes top del circuito y se exportan a los Estados Unidos.

"Son más aromáticos", apunta Arballos. Es el grupo que abrirá en un par de semanas un apart hotel en el barrio de Monserrat, con departamentos de 45 m<sup>2</sup> y una tarifa promedio de alquiler de US\$ 1.000 al mes.

Un indicador de este boom de la oferta gay es cómo aumentó, en sólo un año, la cantidad de locales y servicios de la guía GayBa, el relevamiento más importante del circuito, que se edita en libro y tiene un portal. "Pasamos de 80 a más de 180", dice su editor, Gabriel Sánchez. Entre los rubros hay de todo: hoteles, restaurantes, librerías, centros de idioma, spa y hasta tarotistas.

"Estos lugares tienen mucho que ver con sentirse cómodo. En una librería gay, uno puede buscar material de lectura que no encuentra en una librería común. Y en un centro de idiomas, uno busca estar con un grupo de pares", explica Carlos Meliá, dueño de la agencia turística Pride Travel y un referente del circuito. Y advierte que hay muchas empresas que cuelgan la banderita del arco iris (símbolo gay friendly) que "sólo están interesadas en ganar el dinero gay".

Sánchez coincide y dice que el término gay friendly ya está hasta devaluado: "Porque cualquiera que no ataca a un gay podría considerarse gay friendly, y eso no es un valor en sí mismo. El concepto en alza es el de hetero friendly: productos y servicios donde un heterosexual es bien recibido. Este giro semiótico marca una regla comercial justa: si jugás, jugá de lleno, no pongas una banderita a tu negocio sólo para que ese nicho no se quede afuera".

Hetero friendly será el Axel, el primer hotel 5 estrellas gay de la Argentina que el grupo español dueño de Axel Consulting abrirá el mes próximo en San Telmo. "Es una posición mucho más radicalizada", dice Lombardi, la cara local. "Hoy se calcula que el turismo gay en la ciudad moviliza 300.000 visitantes y 600 millones de dólares al año", agrega el ex secretario de Turismo.

Si bien los analistas coinciden en que el turismo y la ley de Unión Civil aprobada hace cinco años están empujando una mayor apertura, para Fagalde también se está empezando a separar lo gay de la noche y el erotismo.

"Trabajé muchos años en distintas empresas, y notaba un interés en llegar a ese mercado, pero no querían publicitar en una revista al lado de un chico desnudo. La comunidad está mostrando otra cara, y el heterosexual vio el negocio más amplio", concluye.



*Usar una prenda Uniwear  
es tan cómodo como esto...*



**Uniwear**  
MODA MASCULINA



PAUL VAN DYK

Nació en Eisenhüttenstadt, en la antigua Alemania Oriental. Cuando llegó a Berlín era la época de las primeras fiestas Techno. Comenzó a pinchar desde 1991 y desde entonces no ha parado de brillar. Su éxito se ha extendido tanto que en Inglaterra el Dj. Magazine lo colocó en el primer lugar y en 1999 nuevamente Dj. Magazine lo coronó como mejor Dj. Productor Internacional y mejor Dj. Internacional por el The Ministry of Sound Magazine. Gracias a él la música Trance ha vuelto de moda en Inglaterra.



RANK 1

Dúo de Djs, fundado en 1997. Sus integrantes son: el músico y productor Benno De Gueis y el músico y Dj. Piet Bervoets. Rank 1 se destaca de otros Djs, por la excelente combinación entre música melódica- instrumental y los estruendosos beats del trance seco y duro holandés. El mayor éxito de Rank 1 en ventas es el tema Airwave (2000) el cual llegó a ubicarse en el décimo lugar en UK Singles Chart y posición N° 25 en The Billboard Hot Dance/Club Play Charts. Desde principios del 2007 este dúo se ubica en el puesto N° 29 en la revista The Djlist.



## Dj. P.L.U.R. y sus influencias

Nació en Caracas-Venezuela un 1 de Julio de 1987, bajo el signo de Cáncer. Sus inicios en la música se remontan a los 16 años cuando se encontraba escuchando un Cd que le había regalado su primo Moisés. En ese Cd había una canción que le impresionó mucho de Mauro Picotto que se titula: "Komodo" y desde allí, sintió curiosidad sobre la vida de los Dj. electrónicos, especialmente por el hecho de que los Djs. se iniciaban tocando en discotecas y componían su propia música. Al año siguiente, conoció al Dj. italiano Salvatore Schiera y se convirtió en su asistente en Lofts durante 2 años, el cual le enseñó a mezclar, a manejar las luces y especialmente a trabajar con la psicología de la gente, es decir a involucrar a la gente a la música que está tocando y a colocarles un tema en el momento preciso. A principios del 2006 se inscribió en la única escuela para estudios de Dj. que existe en Caracas: "The Dj. School" escuela canadiense en la cual perfeccionó todos los conocimientos que ya había adquirido. Incorporó conocimientos especialmente sobre Psychedelic Trance, el estilo de lo que se toca en fiestas underground y la influencia de los colores fosforescentes que transmiten alegría, energía y buena vibra. Finalizada esta etapa, escogió su pseudónimo cuyas siglas son: Paz, Libertad, Unión y Respeto. Y de allí nace el concepto: P. L. U. R. Ha tocado en diversos locales nocturnos capitalinos como Kaiki, 205, Triskel, Be, Aeon, Barra Bar y fue invitado especial para tocar en el Love Parade Caracas 2007. Después de ese evento se convirtió en el Dj. residente de Iconos. He aquí, una lista de cuatro de los artistas que más han marcado su vida:



KYAU & ALBERT

Este dúo que se inició en 1995 ha explorado diversos géneros musicales, entre ellos la música Disco, el Pop y el Techno. Sus toques se caracterizan por la fuerza y por la energía que transmiten los sonidos de sus mezclas. Temas suyos con renombre internacional son: "Let me in", "We come in peace", "Do what I Want". Han tenido la oportunidad de pisar escenarios y clubes en toda Europa, siendo en su mayoría los productores de sus propias composiciones.



COSMIC GATE

Después de conocerse en una oficina central de un sello disquero en Alemania, Claus Terhoeven (Nic Chagall) y Stefan Bossemens (Bossi) crearon e inspiraron algunos de los mejores temas que nunca antes han sonado en las pistas de baile en la última década. Hoy en día este dúo está posicionado en el N° 33 del ranking de Djs. mundiales en The Djlist.com y siempre en el ranking de los 100 mejores Djs. de la revista Dj. Mag. Durante los 90, ellos exploraron el Trance. Actualmente exploran ritmos como el Techno, Tech-house, Electro y House y por supuesto no abandonan sus raíces, el Trance.

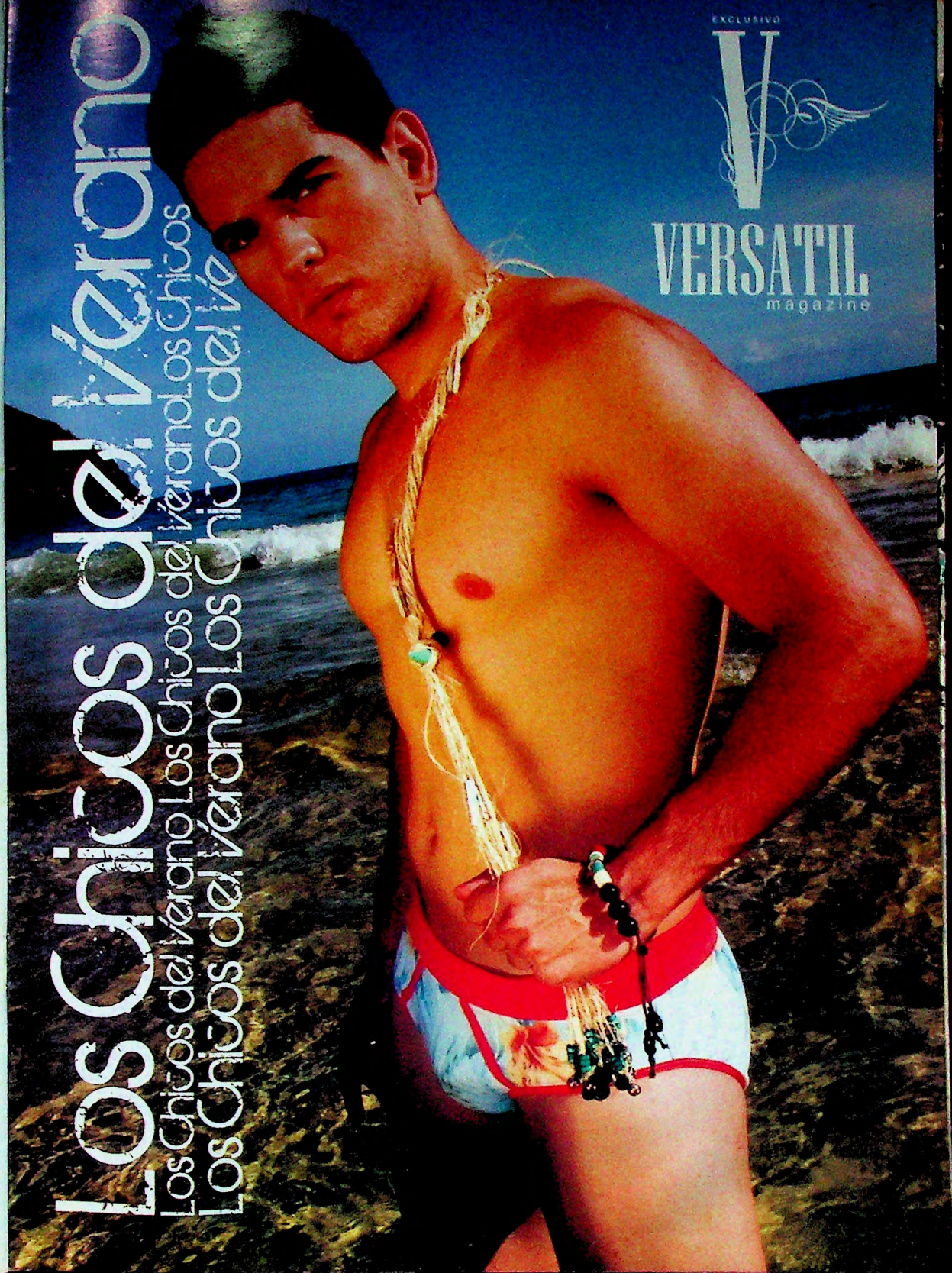
# Los Chicos del Verano

Los Chicos del Verano Los Chicos del Verano Los Chicos del Verano  
Los Chicos del Verano Los Chicos del Verano Los Chicos del Verano

EXCLUSIVO



VERSATIL  
magazine





## PIERNAS DE PISCINA

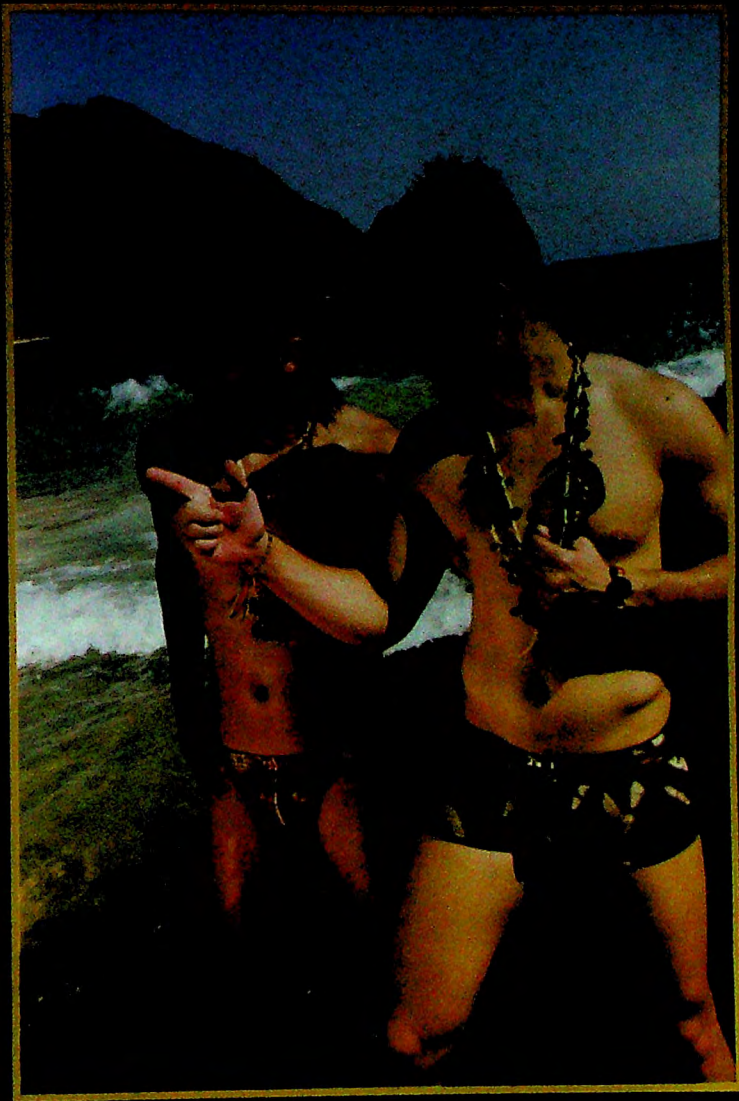
Por: Luis Antonio de Villena



Poeta, novelista y ensayista. Su último trabajo publicado es: *Wilde Total* (Planeta Editores)

¿Qué hacer durante una siesta de agosto, cuando toda la casa dormita y todos los amigos están lejos, en playas atestadas o en monótonos pueblecitos perdidos? Hace mucho calor y el ventilador es tenue en la penumbra... Ahí es donde estás tumbado, acostado, tienes 21 años y hace un rato que volviste de la piscina-, ahí es donde entra la imaginación. ¿No te descubrió esta imaginación -que se vuelve otro calor ella sola- una tarde adolescente de colegio, oyendo a un profesor tedioso, cuando la mano metida en el bolsillo del pantalón halló un objeto familiar que crecía y crecía, y hallaba, en la imaginación de cuerpos de atletas y compañeros, una extraña orgía silenciosa de amor y sexo mudos, inevitablemente callados por ahora?

Sí. Es esa la imaginación que buscabas, y la penumbra y el calor de la siesta te las acercan, insinuante y mejor que nunca... ¿Que frescas las sábanas y qué duro el estómago! ¿Cómo se llamaría ese chico que estuvo tanto rato zangoloteando en el trampolín, que si se tiraba o que si no? ¿Qué se parecía a Brad Pitt? No seas exagerado. Sí, los ojos eran estupendos, y el torso también, quizás depilado, y los muslos que parecía no cubrir el bañador boxer que llevaba... Sí, resulta estupendo. Y la piscina -de repente- se ha quedado vacía, y tú subes silenciosamente la escalera del trampolín, en cuya plataforma sigue titubeante Brad o ese chico macizo que se parece a Brad... Cuando llegas se ha quitado los boxers de repente. ¿Te esperaba, te intuía? Ahora sonríe. Y tú no sabes si te ve o no te ve. Probablemente prefiera el juego. Estando y mirando al tiempo. Rítmicos desnudos en la escalera del trampolín. Una pequeña lucha sobre la palanca cuando tú le sorprendes y te sorprende él (¿y cómo no!) y os magreáis, os revolcáis, gritáis en esa ardiente y solitaria lucha magnífica, para después -desnudos- tiraos al agua, refrescados y limpios. Limpios. Pero ¿no íbas a ducharte, en cualquier modo, después de la siesta?



EXCLUSIVO



# GABRIELA CHACON

*Una Joya hecha traje de baño*

**Atelier:**

Avenida. Orinoco, Qta. Gariela Chacón, Urb. Las Mercedes, Caracas - Venezuela.  
Telf.: (58-0212) 993.29.54

**Tiendas:**

- C. C. El Tolón, nivel 3, local P3. Urb. Las Mercedes, Caracas - Venezuela. Telf.: (0212) 300.88.39
- C. C. Plaza Las Américas, nivel Libertador, local 34. Urb. EL Cafetal, Caracas. Telf.: (0212) 985.75.43
- C. C. El Recreo, nivel C3, local 5-A. Sabana Grade, Caracas. Telf.: (0212) 706.87.44
- C. C. Sambil Margarita, entrada Playa Manzanillo, local 224. Edo. Nva. Esparta. Telf.: (0295) 611.40.41
- Aeropuerto Internacional de Maiquetía "Simón Bolívar", nivel 2, sector 8-2. Edo. Vargas. Telf.: (0212) 355.31.02

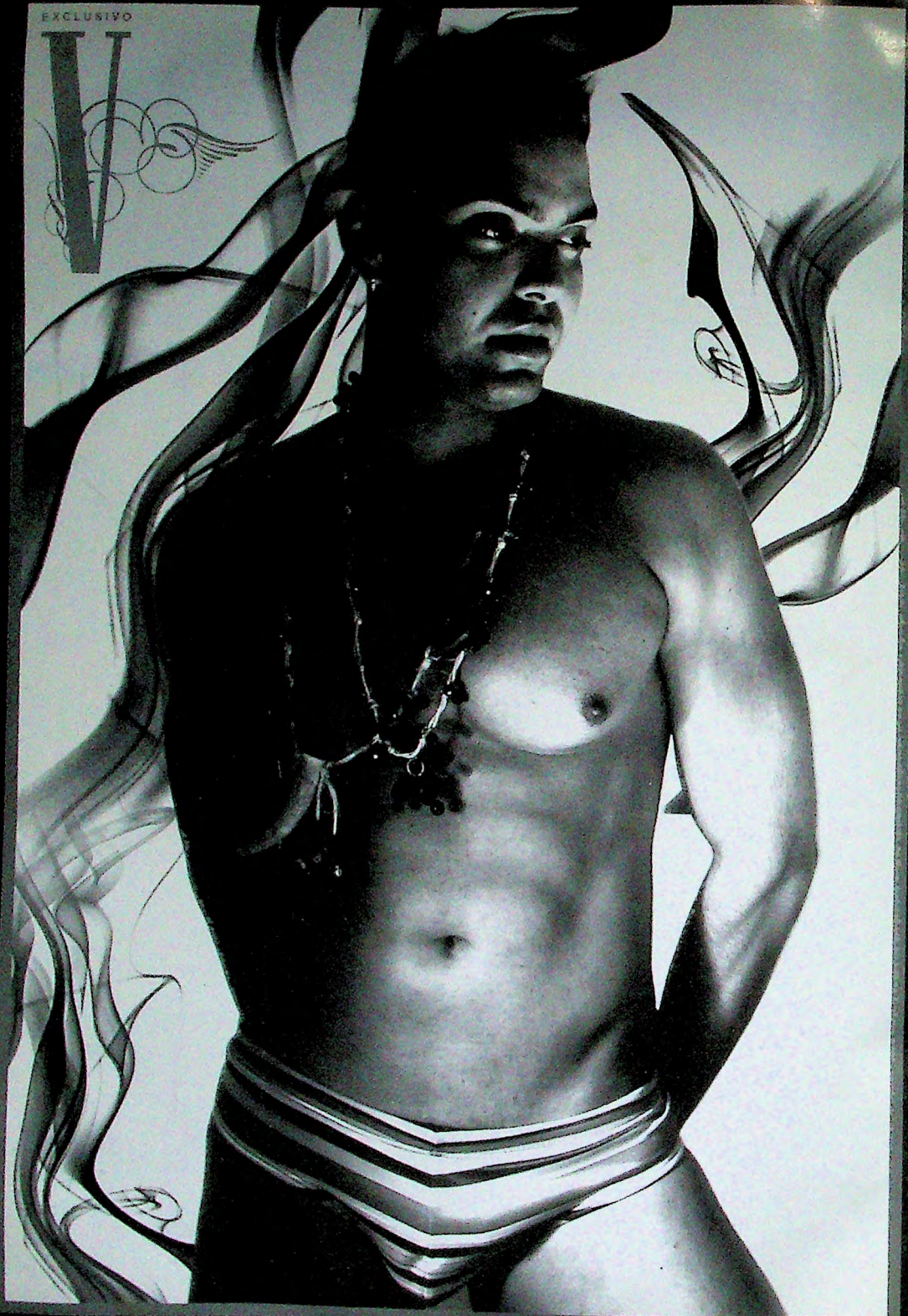
[www.gabrielachacon.com.ve](http://www.gabrielachacon.com.ve) / e-mail: [gabrielachacon\\_tb@yahoo.com](mailto:gabrielachacon_tb@yahoo.com)

V



EXCLUSIVO

V



ESIVO

T



EXCLUSIVO

V





Fotografía: Elisa Carrero

Vestuario: Trajes de  
Bano Gabriela Chacón. Una  
Joya hecha traje de baño.

Accesorios: Diseñador  
de Joyas: Abner G. &  
Pablo Chacón.

Estilismo y maquillaje:  
Jackson Zamora  
Gabriel Betancourt

Modelos: Jose Maron,  
Antonio Henao, Rirmed al  
Chaer y Elecer Mendoza

Locación: Playa Boca  
Grande y posada: Casa  
Pueblo, en Puerto  
Colombia, Choroní

# OUPS: EL MENSAJERO DEL PLANETA DEL CORAZON.

El Principito del Siglo XXI

Por: Carlos Noguera



"La gente esta siempre en busca de la felicidad... Pero muchos corren tan rápido que pasan junto a ella sin verla"

El Caracol  
(Personaje del relato)

Una historia y un personaje inspirado en el inolvidable e incomparable libro de Antoine de Saint Exuperry "El Principito" Con

un mensaje único, pero que puede ser interpretado de mil maneras: "El valor de la amistad, el amor y la felicidad" Su personaje principal: Oups, vive en el Planeta del Corazón en una galaxia muy lejana y desde allí, observa al planeta tierra y se entristece al ver a través de su telescopio que los seres humanos; "...viven con tanta prisa sin llegar nunca a ningún lugar que parezca hacerlos realmente felices" Comprende así que los seres de la tierra viven en un enorme dilema ya que tienen un planeta muy hermoso pero no lo saben valorar.

Oups decidió hacer un viaje hasta la tierra trasportado en un globo en forma de corazón porque se propuso compartir el amor y la felicidad con los seres que habitan ese planeta y sin saber que rumbo tomar, dejó que su brillante corazón lo guiara. Fue así que durante el recorrido quedó fascinado con los montes y las praderas, las nubes, la lluvia, el sol, el viento, etc. Pero cuando encontró a los seres humanos confirmó una vez más lo que ya había observado a través del telescopio: "... que el amor y la felicidad son cosas muy difíciles de alcanzar" por consiguiente, estaba convencido de que su presencia en la tierra era necesaria para ayudar a los hombres a cambiar de actitud.

Pronto se da cuenta de que los seres humanos andan desesperados de un lado a otro buscando poder y dinero y que esto los corroe e intenta hacerles ver que la amistad, el amor y la felicidad es algo que no está en venta. Por su parte, la experiencia al compartir con un escarabajo, una mariposa y una niña le hacen sentir que no todos los seres vivientes del planeta azul son de la misma naturaleza de comportamiento de los humanos adultos, especialmente porque encuentra un grupo de hombres quienes pierden el tiempo criticando a los demás sin ver sus propios errores y defectos.

La reflexión más rica en matices es la relacionada al fenómeno del amor y dice Oups: "...que los hombres confunden el verdadero amor con sentimientos pasajeros, frívolos, que no los comprometen..." por el contrario, comprende que: "...el verdadero amor exige mucho más de nosotros, en realidad más de lo que algunos están dispuestos a dar" "Amar requiere de la presencia junto al otro, incluso en esos días en que el sol no brilla" y cuando llegó el momento de partida -porque sabe que todos los habitantes de la tierra son huéspedes sólo por cierto tiempo- se lamenta de que el tiempo haya pasado tan rápido y no haberle permitido este de otros momentos para compartir, aprender y transmitir su noble mensaje. Antes de irse dejó una caja de regalo con poderes mágicos que se materializan en las siguientes ideas:

PIENSO EN TI ME GUSTAS TE QUIERO GRACIAS TE HECHO DE MENOS BRINDO POR TI

Un libro lleno de sencillez y de candor, que forma parte de una serie de libros, en los cuales sus autores: Conny Wolf y Kart Hortenhuber tratan a través de la Autoayuda y el autoestima a reinterpretar la amistad, el amor, las metas y afinar nuestra sana voluntad.

# CHILL OUT VENEZUELA & DANCE VENEZUELA

Con el sello y la calidad venezolana



## Chill Out Venezuela

Un extraordinario disco de producción nacional que reúne lo mejor del estilo Chill Out, relajado y apacible para disfrutar de una noche de cóctel y de buena conversación. Compilado por los amigos invisibles y con la integración de bandas venezolanas que se han destacado por su impecable trayectoria, como son: Tribu Ultravioleta, Jimmy Flamante, TodoSantos, God's New Version, Masseratti 2 Lts, Le Pico, Dj. Afro, Spiro, KP 9000, La Original, Submarino, Santos Club, Yare, Garnica, Retrovertigo, Le Mer M., entre otros. El disco es una muestra de arte, grafismo y buena música.



## Dance Venezuela Vol. 1

Es una bellísima recopilación de temas y estilos musicales realizado por José Luis Pardo (Aka Dj. Afro) guitarrista de Los Amigos Invisibles, conocido Djse Jockey e indiscutible precursor de la movida discotequera y de la rumba caraqueña de nuestro tiempo. El Cd incluye temas compuestos por: Bacalao Men, Masseratti 2 Lts, Spyro, Garnica, Nuuro, Pablo Sánchez, Yare, Le Pico, Dj. Beat y Ale Me, entre otros. Consiste en la primera compilación de música discotequera totalmente producida por talento venezolano.

## Cine

# The Rocky Horror Picture Show (1975)

Por Carlos Medina. e-mail: carlosmedina30@yahoo.com



Cine y travestismo han resultado ser una dupla de larga duración en el séptimo arte. El travestismo, bien sea masculino o femenino, se ha utilizado en los orígenes del cine, desde el cine mudo hasta el moderno, se ha utilizado en la trama de muchos largometrajes. Las parodias y los homenajes a los clásicos también. The Rocky Horror Picture Show, dirigida por Jim Sharman, se enmarca perfectamente en lo anteriormente descrito. Es, sin lugar a dudas, un clásico, un film de culto que mezcla magistralmente el cine de terror, la ciencia ficción y el rock, presentados en tono de musical con fuerte presencia de estética glam (uso de maquillaje excesivo, ambigüedad al vestir, brillantina, escarcha, actitud provocadora) en medio de una excéntrica historia, con personajes freaks o raros que nos deleitan con sus locuras y nos transportan más allá de los límites de la imaginación.

La historia empieza mostrándonos a una pareja, Brad y Janet, roles caracterizados por el apuesto Barry Bostwick (La Ley y el Orden: Unidad de Víctimas Especiales. Serie TV. 2004-2007) y una jovencísima y encantadora Susan Sarandon (Thelma & Louise-1991). Ellos vuelven de asistir a una boda y tras sufrir una avería en su vehículo, buscan ayuda para hacer una llamada en el lugar más cercano, siendo en este caso una extraña mansión (al más puro estilo de Psicosis de Alfred Hitchcock) en la cual se ven obligados a pasar la noche y algo más con el Dr. FrankNfurter, un científico demente, travestido y bisexual, encarnado brillantemente por Tim Curry (Will & Grace 2 episodios, 2004) quien es el anfitrión de los invitados a la fiesta que allí se celebra, en ocasión de presentar su más reciente invento: un Frankenstein que resulta ser un hombre fornido, en diminuto traje de baño dorado, con unos bíceps y tríceps que debilitan a cualquiera, en especial al transexual FrankNfurter, bautizándolo con el apodo de Rocky. Después de este acontecimiento, ocurrirán cosas disparatadas, combinando el morbo por el sexo y la lujuria sin escapatoria, donde se utiliza a la gente para luego sustituirla por otra persona.

Actuaciones sólidas, puesta en escena magistral, guión bien estructurado y números musicales bien logrados, hacen de esta película toda una experiencia vivencial, que al llevarse al cine pretendió rendir homenaje a las películas de ciencia ficción en blanco y negro de la RKO (Productora de películas fundada en 1929, en cuyos estudios se produjo, entre otras, joyas como Ciudadano Kane -1941) y provocó un fenómeno de masas, convirtiéndose en un film emblemático de la comunidades gays en Estados Unidos, Inglaterra y posteriormente España, donde la gente una y otra vez acudía a las exhibiciones como si de una gran ceremonia se tratara, ataviados con la indumentaria correcta, prendiendo linternas, lanzando arroz, cartas, confetis, explotando globos, etc., en plena interacción con la pantalla, formando parte de la proyección, cantando, bailando y gritando de algarabía. De esto podemos dar fe, ya que, como parte del cierre del Ciclo de Cine de la Diversidad presentado en la Fundación Cultural Chacao, del 11 al 15 de Junio de 2007, todo dentro del mes del Orgullo GLBT, se proyectó THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW, convirtiéndose la sala en un festín interactivo, en la cual bajo la conducción y orientación del músico Alex Halasz pasamos de meros espectadores a ser un auditorio activo rodeados de una atmósfera fantástica de complicidad colectiva, haciendo de este evento todo un acierto.

Originalmente estrenada en el teatro, y presentándose nuevamente en el 2006, en el London West End Theater, es una peculiar obra de la que nunca se esperó el éxito que obtuvo. Podemos concluir que The Rocky Horror Picture Show puede verse de múltiples maneras: como mero entretenimiento, un gran teatro del absurdo, un espectáculo audiovisual hecho para el deleite de los sentidos, con un mensaje existencialista claro y desafiante a la sociedad: ¿Qué somos en realidad? ¿Qué tan diferentes somos de los seres que la gente considera freaks o ruros versus los ciudadanos convencionales o normales si en el fondo nos parecemos a la hora de expresar nuestras emociones, deseos, morbos, pasiones o miedos? Como para pensárselo un poco. Si no la ha visto, ¡Atrévase a hacerlo! No se arrepentirá...

## Cocina

# Camarones Dorados en Salsa de Tequila y Brandy

Los camarones, una de las delicias más proteínicas y vitamínicas del mar se abren a nuestro paladar a través de esta succulenta, erótica y sencilla receta de verano para degustarla con nuestra pareja o en la compañía de nuestras amistades, en medio de una mesa bien servida, acompañada de puré de papas y una buena ración de vegetales al vapor. El Chef Carlos Fernández nos la recomienda.



Ingredientes:  
(Para 4 porciones)



- 2 cucharadas de aceite de oliva extra virgen
- 2 cucharadas de mantequilla
- 2 cucharadas de ajo picado
- 2 cucharadas de cebollín picado
- ½ manojito de cilantro picado en trozos grandes
- Mezclar una cucharadita de Brandy (Gran Duque de Alba) y 1 cucharadita de Tequila Sauza
- 16 camarones grandes (pelados y sin cola)
- 2 mazoreas de elote fresco (desgranadas)
- Sal y pimienta al gusto

Para la decoración: cortes medianos de limón verde y cerezas rojas.

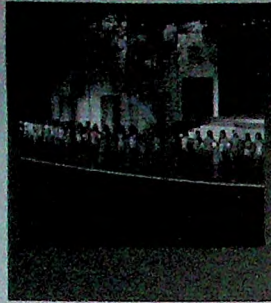


Preparación:

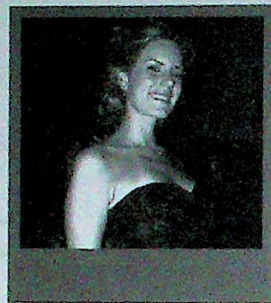
Derretir la mantequilla en una sartén grande junto con el aceite de oliva extra virgen. Agregar el ajo y el cebollín, ambos picados y freír por dos minutos para que suelten el aroma. Flamar con cuidado el platillo agregando la mezcla de brandy y tequila. Colocar por uno por uno los camarones y todo el elote. Freírlos por cada lado durante 5 minutos e incorporar el cilantro. Sazonar con sal y pimienta al gusto. Debe servirse bien caliente, en un plato amplio y con un "Shot" de Tequila Sauza. Decorar con cortes medianos de limón verde y cerezas rojas.



Miss Venezuela 2007. Poliedro de Caracas & Hotel Tamanaco Int. Caracas. Dto. Capital



Miss Venezuela 2007. Poliedro de Caracas & Hotel Tamanaco Int. Caracas. Dto. Capital



Desfile de Nuevos talentos Quinta Gabriela Chacón Las Mercedes-Caracas. Dto. Capital



Desfile de Nuevos talentos Quinta Gabriela Chacón Las Mercedes-Caracas. Dto. Capital



Desfile de Nuevos talentos Quinta Gabriela Chacón Las Mercedes-Caracas. Dto. Capital



Desfile de Nuevos talentos Quinta Gabriela Chacón Las Mercedes-Caracas. Dto. Capital



4to Aniversario del Pescaito. Choroni. Edo. Aragua



4to Aniversario del Pescaito. Choroni. Edo. Aragua



4to Aniversario del Pescaito. Choroni. Edo. Aragua



4to Aniversario del Pescaito. Choroni. Edo. Aragua



4to Aniversario del Pescaito. Choroni. Edo. Aragua



4to Aniversario del Pescaito. Choroni. Edo. Aragua



4to Aniversario del Pescaito. Choroni. Edo. Aragua

# Rumberos **VERSATIL** magazine



Desfile de Nuevos talentos  
Quinta Gabriela Chacon  
Las Mercedes-Caracas, Dto. Capital



Desfile de Nuevos talentos  
Quinta Gabriela Chacon  
Las Mercedes-Caracas, Dto. Capital



Desfile de Nuevos talentos  
Quinta Gabriela Chacon  
Las Mercedes-Caracas, Dto. Capital



Desfile de Nuevos talentos  
Quinta Gabriela Chacon  
Las Mercedes-Caracas, Dto. Capital



4to Aniversario del Pescaito  
Choroní, Edo. Aragua



4to Aniversario del Pescaito  
Choroní, Edo. Aragua



4to Aniversario del Pescaito  
Choroní, Edo. Aragua



4to Aniversario del Pescaito  
Choroní, Edo. Aragua

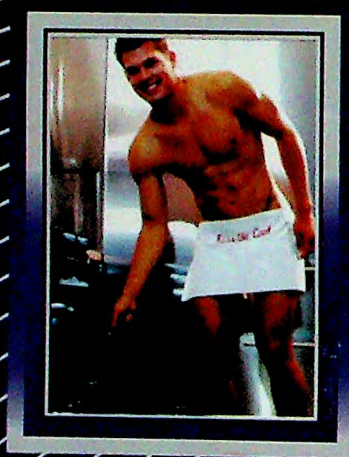


4to Aniversario del Pescaito  
Choroní, Edo. Aragua



4to Aniversario del Pescaito  
Choroní, Edo. Aragua

www.kiss-the-cool.com



Ahora t  
de r

En esta casa

C.C.



*Nuestra casa reúne a todos sus amigos  
y artistas para una campaña por  
“El Respeto y la Valoración de la Diversidad”.*

Leonardo Telo / Ernesto Telo / Luis. Peñaranda / Ivan Artigas / Luis. Peroza M.  
Aaron E. Mujica C. / Yorman Lozada / Katy Romero / Jose A. Solórzano / Juan A.  
Solórzano / Alexander I. Urdaneta / Pedro Marin / Juan Ruiz / Diego A. Davila F  
Stiwuad Palma / Jensel Laya / Wilmer E. Hernandez D. / Juan C. Reveron R.  
Henry W Molina D. / Miscell Mármol / Erick Soto / Gilberto Veroes / Yuliana Barreto  
Danley Mendoza / Carlos L. Materano G. / Ferlyn Y Ramirez L. / Yalmis Rodríguez  
Ferlyn Y Ramirez L. / Franklin Crespo R. / Karen N. Isturiz T / Eduardo J. Burgos N.  
Miguel A. Alarcón / Asdrúbal Narea.

ora tu cas  
de nueva

C.C. SALT

# big house

versión 2.0

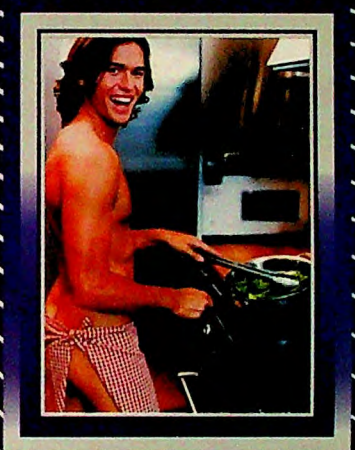
¡Lo grande está dentro de ti!



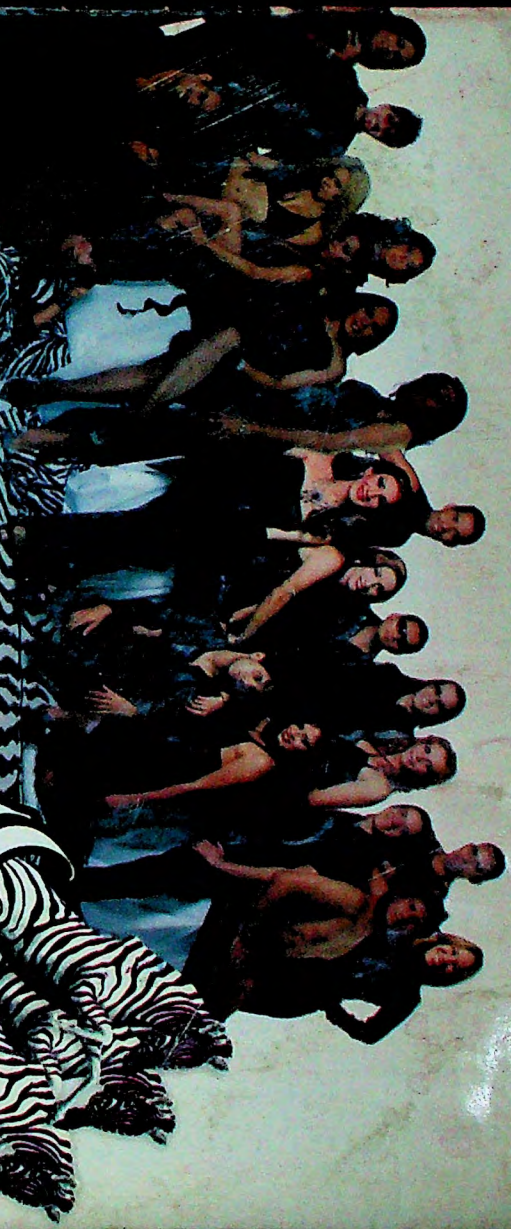
o  
de  
a tu casa vuelve a abrir sus puertas para que disfrutes  
de nuevas fiestas, nuevos shows y espectáculos....

o  
a se ve todo por la

C.C. SALTO ANGEL. Nivel Sótano. Maracaibo - Venezuela



S  
entana



Inversiones Figalobos, C.A.:  
RIF. : J-31316637-5

# EVOLUTION

DISCO DANCE

Final Av. Principal de Los Cortijos de Lourdes, Edificio Los Hermanos,  
Semi Sótano (A) [www.revolution.com.ve](http://www.revolution.com.ve)

# VERSATIL

magazine

**CAROLINA TOLEDO**

LA REINA ATÓMICA

**MODA  
MASCULINA**

**TELO CUENTO**

**MR.D**

MADONNA ESTÁ AQUÍ

**BURJ AL ARAB**

EL HOTEL SIETE ESTRELLAS  
DEL MUNDO

**EL ESPEJO  
ROTO**

Prohibida su venta  
a menores de 18 años.

Bs. F.: 15,00



**BLUE ROOM**

CON UN EDITORIAL DE ANIVERSARIO

**ECCE UOMO**

EDITORIAL ARTÍSTICO CON

**JUAN CARLOS GODOY**

¿Muchacho a la carta?  
**Soló en:**



Rif.: J - 29563140 - 0



# JELO CAFÉ CLUB RESTAURANT

## Indudablemente

En el único lugar en el que encontrarás  
exclusivos platos de la culinaria internacional...

Un excelente sitio de ambiente, para disfrutar  
de gran variedad de bebidas y cocteles.

Abierto de Martes a Domingo  
de 11am a 12am

### Reservaciones

0212 - 793.95.88

Av. Las Acacias. Prolongación Sur. Edif. Hotel La Mirage.  
P.B. Plaza Venezuela. Calle de los hoteles.



# SUMARIO EDICION 09

Editor en Jefe: Roberto Rivas  
editor@versatil.com.ve

Editor Creativo: Roberto Valbuena  
versatilvezia@yahoo.com

Productoras editoriales y comerciales:  
Roberto Rivas & Roberto Valbuena

Dirección de Fotografía y Diseño Gráfico:

R. V. & CREATIVOS

Diseño de Web Master:  
Delfín Fernández, webmaster@versatil.com.ve

Directora del Depto. Legal:  
Dra. Isabel Teresa Rivas de Ridelis

En Portada: Modelo Juan Carlos Godoy

Agradecimientos a: Sra. Mahil Sivia y Leonardo Vielma, Ángel Rodríguez, Sr. Ernesto y Leonardo Telo, Srta. Carolina Toledo, Sr. William Benitez y Joaquín de Sousa, Sr. Raúl Ruiz, Sra. Tania Mendoza, Sr. Carlos Medina, Sr. Victor Pearcing, Sr. Jorge Oliva, Sr. Diego Fernández y Susana Orozco.

Nuestros Patrocinarios: Sulcagel Lubrix Cálido, Cool Café & Pub, Mosquito Ok, Vip Club, Revolution Disco Dance, Wi Jo Uniwear Moda Masculina, Blue Room, Grupo Vagamundo, Men's Land Sport Company

Deposito Legal: Pp200502cs.1912ISSN. 1856-1268

Distribución: EL NACIONAL C. A. Paradas Inteligentes, Puntos de Venta Alternativos (Consultar la Página Web)

Redacción de VERSATIL MAGAZINE: Boulevard de Sabana Grande, Torre La Pinata, 1to. Piso, Ofic. 1-B, Caracas- Venezuela, Telf: 0212-7153316/ Cel: 0116-5516327 y 0116-9570555

editor@versatil.com.ve/  
versatilmagazine@gmail.com/ www.versatil.com.ve

VERSATIL MAGAZINE no se hace responsable por los criterios u opiniones emitidas por los colaboradores en sus artículos. Nuestros precios son referenciales. Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido sin previa solicitud por escrito ante el editor de la revista.

# CONTENIDO

Cartas al Editor. Pág. 5

Lo In & Lo Out. Pág. 9

Destino Turístico Hotel  
**Burj Al Arab. Pág. 11**

Artículo de Interés  
**El Closet Enclaustrado. Pág. 8**

**Son Chilenos, Gays y Mormones**  
Pág. 13

**Tiresias** Pág. 15

**El espejo roto**  
Pág. 21

**Personajes**  
**Versátiles**

**Victor Pearcing** Pág. 14

**La Reina**  
**Atómica** Pág. 18

**Telo cuento...** Pág. 20

**Madonna está aquí. Diego**  
**es Mr. D.** Pág. 22

**Cine: El tinte de la fama.** Pág. 26

**Cocina: Pimentones rellenos.** Pág. 27

**Libros** Pág. 27

**Literatura: Ave María**  
**Purísima** Pág. 28

**Editorial de Arte**  
**Ecce Uomo** Pág. 28



**Adaptarse a los cambios** Esa es la expresión correcta que signará el cambio de lo presente a lo futuro. Sabemos que esta es una posición nada fácil para las personas que a nuestro alrededor siempre se han sentido cómodas y seguras bajo la figura del conservadurismo. Lámese: Moral, Creencias religiosas u otro calificativo en cuestión. El hecho es que toda nación o sociedad cuyo mentalidad es arcaica y recalcitrante tiene tendencia a autodestruirse, sino recordemos el caso de Alemania durante la II Guerra Mundial y la búsqueda de la "Raza Pura" que llevó a Europa al Genocidio.

En esta edición, la primera del año, expresamos una profunda preocupación por todas las informaciones recibidas de muchas partes del mundo. **Amnistía Internacional** • **ILGA** acerca de los hechos de violencia, castigos, humillaciones y hasta asesinatos de personas gay, lesbianas y transexuales en países que bajo la impostura de una falsa y fanática fe religiosa y en el nombre de la misma se atreven a violentar los derechos humanos de los ciudadanos. Clara y expresamente nos estamos refiriendo a los países de mundo islámico, como son: Argelia, Jordania, Kuwait, Libia, Marruecos, Siria, Túnez, Arabia Saudí, Qatar, Yemen, Egipto, entre

otros. Es alarmante la situación de hombres y mujeres que día a día sufren del escarnio público y del rechazo por sus preferencias sexuales. Los consideramos abominables y despreciables desde todo punto de vista.

Es por ello que parte del contenido de la edición está centrada en esa temática, tanto en los artículos como en el bellissimo editorial artístico. Por otra parte, contar con las entrevistas realizadas a cinco personalidades del ámbito nacional, cuyos proyectos de vida están caracterizados por: La dedicación, La perseverancia, El trabajo, La Disciplina y La Innovación.

Compartir, con Ustedes un magistral relato literario, unas reseñas de libros actuales y de obligatoria lectura y una receta de cocina propia que le hará chuparte hasta los dedos, todo eso y mucho más para nuestros queridos lectores, que siempre son fieles a esta su publicación y reiteramos nuestro compromiso de Educar, Orientar y Concienciar a los ciudadanos para que, juntos, sin distinción de razas, credos o posiciones políticas construyamos juntos un mundo donde brille la paz, el respeto a los derechos humanos, la tolerancia y el amor para todos.

Sr. Roberto Rivas & Sr. Roberto Rivas.

# **lubrix**

## *Cálido*

Lubricante  
Íntimo Líquido  
que genera sensación  
de calor al entrar  
en contacto con la piel

Puede ser usado con condones  
Soluble en agua

**NUEVO**

**lubrix**  
*Cálido*

Lubricante Íntimo  
Líquido

Cont. Neto 100 cc

*Deja que el calor encienda tus Sentidos*

[www.lubrixintimo.com](http://www.lubrixintimo.com)

SE Lubriplex, CA

REF. J-30826409-1

# CARTAS AL EDITOR

Alejandra Sanabria E-mail: sanabria2000@gmail.com  
Estado: Caracas, Dto. Capital. En la Universidad.

Primero que todo deseo saludar al equipo humano que hace esta bellísima revista. Me enteré de la existencia de ella, gracias a uno de mis alumnos de la Universidad en la que imparto clases. Fue muy impactante para mí ver la portada de la edición Diciembre-2007, en la cual aparece una extraordinaria fotografía del magistral artista Julien & Stephane y luego abrirla y ver el editorial artístico. Genial, sencillamente genial. Aclaro que no pertenezco al colectivo gay, pero como docente universitaria y mujer de ideas educativas muy adelantadas, considero que sí es el momento para hablar en nuestro país acerca de apertura. Ustedes han dado un enorme paso hacia delante y han abierto el camino para ganar terreno sobre un punto álgido de nuestra sociedad, es decir: el respeto hacia la persona, porque eso como valor se ha perdido y es urgente rescatarlo. No puede existir una convivencia en sociedad si no existe respeto como un valor.

V.M.

Me enorgullece mucho que una docente universitaria así como Usted, tenga la oportunidad de tener en sus manos una revista como VERSATIL MAGAZINE. Si bien es cierto, está orientada hacia un tipo de lector en especial. Sin embargo, eso no significa que cualquier lector no pueda tenerla en sus manos y abstraer un aprendizaje de ella, pues intentamos que todo su contenido sea en la medida de lo posible didáctico y educativo y por sobre todo, sembrar conciencia de eso que Usted muy bien señala, es decir: el respeto. Sin él no somos nada y no construimos nada. Indudablemente ese es un valor que este medio de comunicación desea que la sociedad venezolana recupere. Gracias nuevamente y te invitamos para que sigas leyendo cada entrega, en la cual siempre ponemos lo mejor de un equipo de trabajo.

Julio Miranda E-mail: juliomirandarivas@yahoo.com

Estado: Bogotá- Colombia. Cliente de una marca de ropa interior

Señores Roberto Rivas y Roberto Valbuena, déjenme felicitarlos. Aquí en Colombia no se hacen revistas para nosotros en este formato. Es difícil encontrar un puesto de revistas en que se pueda comprar un Magazine así, a menos que venga de Estados Unidos y cada vez llegan menos. Soy un habido lector de revistas para mi gusto y de verdad que bueno que en ese hermoso y hermano país se produzca un material de tan excelente calidad: el acabado, los colores, los artículos tan refrescantes, todo, me gusta en verdad todo. Conocí la publicación gracias a unos amigos que van siempre a la discoteca Blue Room en San Cristobal. Desearía saber acerca de ediciones anteriores, ya que la correspondiente al mes de diciembre 2007 es la única que tengo y guardo celosamente.

V.M.

Julio, No imaginas cuan bien nos hace sentir recibir tus comentarios. Aparte de tener presencia en Colombia, también hemos tenido la oportunidad de llegar a España y a Francia, ya que tenemos amigos que constantemente están viajando y se han encargado de la tarea de hacernos conocer en otras latitudes. Colombia es un país hermano que tiene una gran fortaleza: su gente tan trabajadora. Tuvimos la oportunidad de leer una publicación colombiana que fue hecha hace

mucho tiempo y que ya no sale llamada Acento, la cual sólo tuvo tres ediciones. Nosotros tenemos como proyecto a mediano plazo hacer llegar la revista a puntos de venta en algunas ciudades de tu país. Por lo demás, gracias por decirnos que te gustó su contenido y la composición. Nos hemos esmerado en cada entrega y así como hemos aprendido de los aciertos, también lo hemos hecho de los fracasos...

Antonio Tapia E-mail: antoniovalencia@hotmail.com

Estado: Carabobo- Valencia. El Sambil

Un domingo de esos que aprovechas para ir a la feria de las comidas en el Sambil y luego caminas un poco para matar el aburrimiento. Me detuve ante la Parada Inteligente cuando miré de repente la portada de algo que atrapé inmediatamente mi atención. Ella estaba allí. Al fin llegó la tan esperada revista a mi vida. Después de tanto intentar dar con una de ellas. Creo que no hay nada que sea más peligroso que una mujer enamorada o un medio de comunicación subversivo. Claro, entiéndase lo de "subversivo" en el buen sentido de la palabra. Me refiero aquí a lo nuevo, las fotos, las publicidades y sobre todo "Lo In y Lo Out" "Qué significa la navidad para un gay sin pareja" De verdad, no lo había pensado, llega otra navidad y otro año más solo. No importa, no me daré a llevar por la nostalgia y la soledad y me mentalizo entonces a disfrutar y a parrandear como nunca antes.

V.M.

Oye amigo, que bueno que te mentalizas para disfrutar de las festividades navidenas y dejar a un lado los pesares cuando en unas fechas tan importantes muchas personas gay no tienen pareja y se sienten nostálgicos o tristes. La intención de ese artículo cuando fue escrito era narrar una serie de hechos curiosos que a muchos nos ha ocurrido cuando durante esas celebraciones nos encontramos sin pareja. Muchas de las situaciones narradas forman parte de mis anécdotas personales y las de mis amigos también. Pero, como tú mismo lo haz dicho, nada es más importante que disfrutar con la familia, los amigos, los regalos debajo del árbol de navidad. Sólo hay que pedirlo al Universo, en cualquier momento el príncipe azul de los sueños también llegará...

Marlon Cedeño E-mail: cedeño\_taurus@yahoo.com

Estado: Aragua- Maracay En casa de un amigo.

Amigos de VERSATIL MAGAZINE que interesante que Ustedes no de, jaran pasar por alto en la edición que cierra el año "El día mundial por la lucha contra el SIDA". Hace mucha falta sembrar conciencia acerca de los flagelos que están desbastando a la humanidad. Me refiero a las enfermedades de transmisión sexual y especialmente al SIDA. Actualmente, las cifras aumentan y la gente no aprende que utilizar el condón o preservativo es la única herramienta que podemos utilizar para no infectarnos.

V.M.

Así es apreciado Marlon. La única tabla de salvación es el sexo seguro. No existe otra vía. Es por eso que decidimos dedicar en la edición anterior un espacio para crear conciencia acerca de los peligros que corren día a día las personas que no teniendo parejas estables, andan sexualmente desatados, sin prever las posteriores consecuencias. Sirva entonces la clasificación presentada en la revista para conocer las E. T. S. más comunes, ¿Cómo se transmiten? ¿Cuáles son sus síntomas? y ¿Cómo prevenirlas?

# 1er Aniversario

Ven y celebra  
con nosotros nuestro:



BLUE ROOM

De izquierda a derecha:  
Dj Emerson Like Palmer  
Dj Andrés  
Dj Yorman

Alexander Murillo, Juan Carlos Mariño  
y Osvan Barera La Manduco



Los Dj's y las estrellas exclusivas de la casa: Blue Room se han reunido con motivo de la celebración de su Primer Aniversario y también para recordarnos que el 17 de Mayo ha sido decretado internacionalmente como el día del NO a la HOMOFOBIA...

**BLUE  
Room**

**BLUE  
Room**

**BLUE  
Room**

Calle 16. No. 0 - 13.  
La Ermita. San Cristóbal  
Edo. Táchira. Visita nuestro site:  
[www.blueroom.com.ve](http://www.blueroom.com.ve)  
e-mail: [blue\\_room\\_16@hotmail.com](mailto:blue_room_16@hotmail.com)

La homosexualidad en el mundo árabe:

# el closet enclaustrado

Por Carlos Medina  
acero28@hotmail.com



**D**efinitivamente, cuando nos adentramos en el estudio de los países árabes, nos encontramos con que estamos ingresando a otra dimensión, otro mundo. Es aterradora la sola idea de pensar que en nuestro país, Venezuela, pueda ocurrir lo que sucede en la mayoría de los países árabes: la homosexualidad se castiga con azotes y hasta con la pena capital. Las prácticas homosexuales son perseguidas en casi todo el mundo islámico, incluyendo aquí también a los 21 países árabes, tal como recogen los informes de Amnistía Internacional y la Internacional de Lesbianas y Gays (ILGA). Las penas que se aplican a los que cometen estos actos considerados "nefandos", por ser fruto de la "perniciosa influencia occidental", van desde los cien latigazos, en muchos casos, hasta la pena de muerte.

## La situación en los países árabes.

Entre los Estados Árabes que castigan con la vida el "delito" se encuentran países como Arabia Saudita, Qatar y Yemen. En el resto del mundo árabe, las cosas tampoco son fáciles para los gays y lesbianas: pueden ser condenados a largas penas en países como Argelia, Jordania, Kuwait, Libia, Marruecos, Siria y Túnez. A la intolerancia y la persecución se le viene unir el rechazo social, inculcado en el mundo árabe por las autoridades desde las escuelas y medios de comunicación, ya que la homosexualidad es considerada un estigma social y una práctica "innoble" e "inmoral" por las autoridades religiosas.

## El caso saudí

En Arabia Saudí, país muy opaco informativamente hablando, los gays y lesbianas denunciados simplemente por sus vecinos son condenados a largas condenas en condiciones inhumanas y la mayor parte de las veces incluso torturados. Al menos hay, según aseguran algunas organizaciones de derechos humanos, un centenar de gays y lesbianas encarcelados, aunque las autoridades raras veces informan acerca de estos procesos y las familias tampoco reclaman por estos detenidos "indignos".

## Un ejemplo reciente en Abu Dhabi

Recientemente, en uno de los innumerables procesos que se llevan contra los homosexuales en los países árabes, 26 hombres fueron condenados en Abu Dhabi por haber cometido "actos indecentes", según aseguraba la condena ejemplarizante y con carácter intimidatorio contra estas prácticas. Los procesados habían sido arrestados en un hotel de esta ciudad, donde celebraban una de las

numerosas fiestas clandestinas gays que se celebran en los Emiratos Arabes Unidos.

Hace años ya hubo una gran redada en este país contra una discoteca que celebraba estas fiestas y se anunciaba abiertamente por los voceros oficiales. Las fiestas gays, desde luego, no son toleradas por la policía religiosa de este Estado árabe. Los condenados, como otras decenas de gays detenidos en los Emiratos, serán probablemente enviados a la prisión de Al Wazba, una de las más duras y completamente aislada de cualquier núcleo urbano. Al parecer, cuentan los que han sobrevivido a esta gran ergástula del siglo XXI, que las temperaturas en el recinto son superiores a los 40 grados, escasea el agua y las condiciones higiénicas son deplorables. Es decir, todo un dechado de "modernidad" y "respeto" a los derechos humanos de los detenidos.

## El ignorado caso egipcio

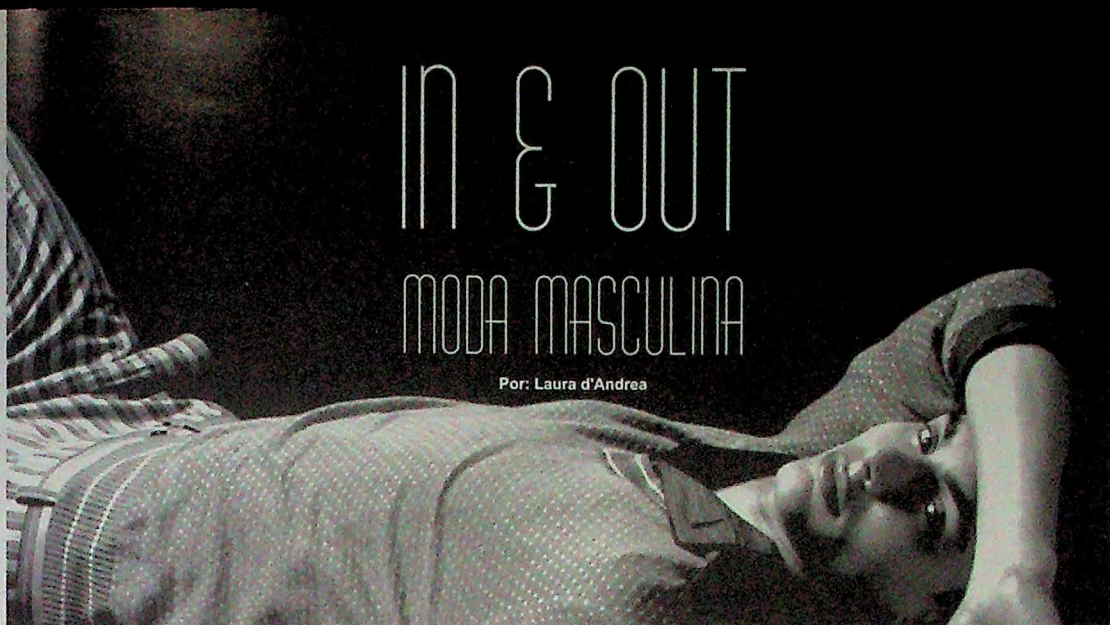
Egipto, país muy visitado por los europeos y generalmente admirado y respetado por los gobiernos occidentales, es otro mal ejemplo del trato denigrante, vejatorio y demencial que padecen los homosexuales en el mundo árabe. Hace cinco años una cincuentena de gays fueron detenidos en una fiesta clandestina e ilegal para las autoridades en un barco que celebraba un crucero por el Nilo. Los arrestados fueron conducidos al juicio ocultando su identidad y alojados en grandes jaulas, como si fueran animales de exhibición, para después ser condenados a largas penas. Sus nombres, para mayor escarnio y castigo ante la sociedad, fueron ampliamente difundidos por las autoridades locales. Ni la presión internacional ni las protestas de las organizaciones de derechos humanos consiguieron que las autoridades de El Cairo pusieran en libertad a estos gays. Amnistía Internacional, hasta fechas muy recientes muy remisa y lenta a la hora de ejercer acciones con respecto a la persecución de los homosexuales en el mundo, denunció este caso y fue ampliamente conocido en todo el mundo.

Menos noticias hay del resto de los países árabes, pero podemos imaginar que la situación será muy parecida. Esperamos que estos tres casos sirvan para ilustrar la persecución que sufren los gays y lesbianas en un mundo tan hostil y dominado, en la mayor parte de los casos, por una rígida y estricta interpretación de ciertos principios religiosos. Numerosos homosexuales del mundo árabe han buscado y buscan refugio en los países europeos, dejando atrás un reguero de humillaciones, castigos y muchas veces injustas penas. Viven, como reza el título de este artículo, en un closet enclaustrado, entre la represión y la clandestinidad, condenados a vivir confinados, a vivir entre sombras, sin derecho a expresarse libremente ni a ejercer plena y conscientemente su sexualidad. †

# IN & OUT

## MODA MASCULINA

Por: Laura d'Andrea



**E**n esta edición hemos apuntado a algunos criterios de moda masculina que según algunos especialistas sobre el tema como lo

son: Salvatore Ferragamo, Valentino y Francesco Smalto, entre otros hemos querido compartir con nuestros lectores para evitar los errores más comunes en el vestir.

Colocarse en la mañana una colonia o fragancia suave, con ligeros toques orientales y amanerados. Recomendación: Perry Ellis.

Colocarse en la mañana una colonia o fragancia fuerte y estridente. Es sinónimo de mal gusto. Para la noche, nada mejor que Vulgar.

Llevar puesto un par de zapatos que vayan a juego con el cinturón, ambos en piel natural y en el mismo tono de color, especialmente calzado y cinturón negro son elegantes y se prestan para cualquier ocasión.

Calzado en un color disparateo al cinturón. La disparidad entre ambos tonos o colores hacen ver al hombre que los porte como un sujeto poco serio o carente de criterios. Definitivamente, el carnaval es únicamente en febrero y el otro es al finalizar junio.

Hombres delgados de utilizan franelas tipo Polo Sport con líneas horizontales. Mantienen un equilibrio visual muy interesante u hombres delgados que portan franelas con cuello estilo: Oscar de La Renta, unicolor y con pequeños detalles de líneas Horizontales, destacan por su elegancia.

Una corbata con una camisa manga corta. Para algunos puede ser un estilo irreverente, para otros, puede parecerse un distribuidor de Snack.

Una corbata siempre es signo de elegancia cuando se combina con una camisa tipo manga larga. Corbata a rayas horizontales o inclinadas en

Da muy mala impresión cuando un chico invita a otro a un restaurante y saca los billetes todos arrugados del bolsillo de su pantalón, darás la



Cuando asisten a una cita o invitas a una cena a un chico al que pretendes, lleva contigo un porta billeteo con disposición para las tarjetas de crédito y documentos de identificación. Darás a tu acompañante una imagen de solidez y sofisticación. Una recomendación: billeteeros Louis Vuitton.



Hombres gordos o rellenos que llevan puesto franelas con estampados, flores o rayas horizontales que acentúan su textura fofa y descuidada. Una recomendación: Existe el cirujano estético para realizarse una lipo-esculturación.

ángulo de 60° es lo que está de moda y que tengan un largo hasta el cinturón, así resaltará la personalidad de quien la porta.

impresión de ser una persona desordenada y poco exitosa.

Cuando asisten a una cita o invitas a una cena a un chico al que pretendes, lleva contigo un porta billeteo con disposición para las tarjetas de crédito y documentos de identificación. Darás a tu acompañante una imagen de solidez y sofisticación. Una recomendación: billeteeros Louis Vuitton.

Hacer lo contrario a esta norma, sería aplastar el torso de quien porte semejante contraste de color.

Una combinación de blazer, franela tipo Polo Sport con cuello, un jean y zapatos de punta alargada, prometen una imagen muy casual, elegante e interesante.

Mezclar una franela tipo Polo Sport u Oscar de La Renta con un pantalón de vestir, ya que la imagen de ambos elementos no es compatible.

En época de verano, lucir prendas de vestir ligeras, frescas, suaves y nada pesadas. El calor abrasador del trópico sólo admite prendas de vestir etéreas, suaves y ligeras.

Llevar en época de verano prendas de vestir pesadas, acartonadas, abrigos únicamente en las primeras horas de la mañana, luego de las 10:00am. Destaparse...

# ¿Viajas?

¡Que bueno!  
entonces que sea así

## de la mano contigo

con lo mejor  
en turismo gay  
de acción y aventura  
único en el país.

Porque somos los mejores

Te llevamos a los mejores  
lugares del mundo.

Tenemos preparado  
un plan exclusivamente  
para nuestro género  
en donde la prioridad  
siempre eres tú

Destinos Nacionales e  
Internacionales  
en los principales  
lugares turísticos

# Gay

Rif.: J - 31427900 - 9

**Grupo**  
**Vagamundo**   
586 RL

“VAGAMUNDO REPORT” un programa de radio creado para ti [www.ambienteviaje.com](http://www.ambienteviaje.com).  
En vivo todo los Lunes a las 9am. o escuchanos cuando, donde y como quieras entrando  
a nuestro **link de “programas”**.

Prepárate y disfruta de nuestra nueva salida a:

## ¡Los Roques!

Del 14 al 15 de Junio 2008 Consulta nuestros paquetes por: [www.ambienteviaje.com](http://www.ambienteviaje.com)

Tlf: 0212 - 761-0714 / 2234 Fax: 0212762-9096. E - mail: [grupo\\_vagamundo@cantv.net](mailto:grupo_vagamundo@cantv.net) / [www.grupovagamundo.com](http://www.grupovagamundo.com)

## El único hotel siete estrellas en el mundo

Por Nelson Méndez, Agencia de Noticias  
Corresponsalía Gay Argaitza, Febrero de 2001



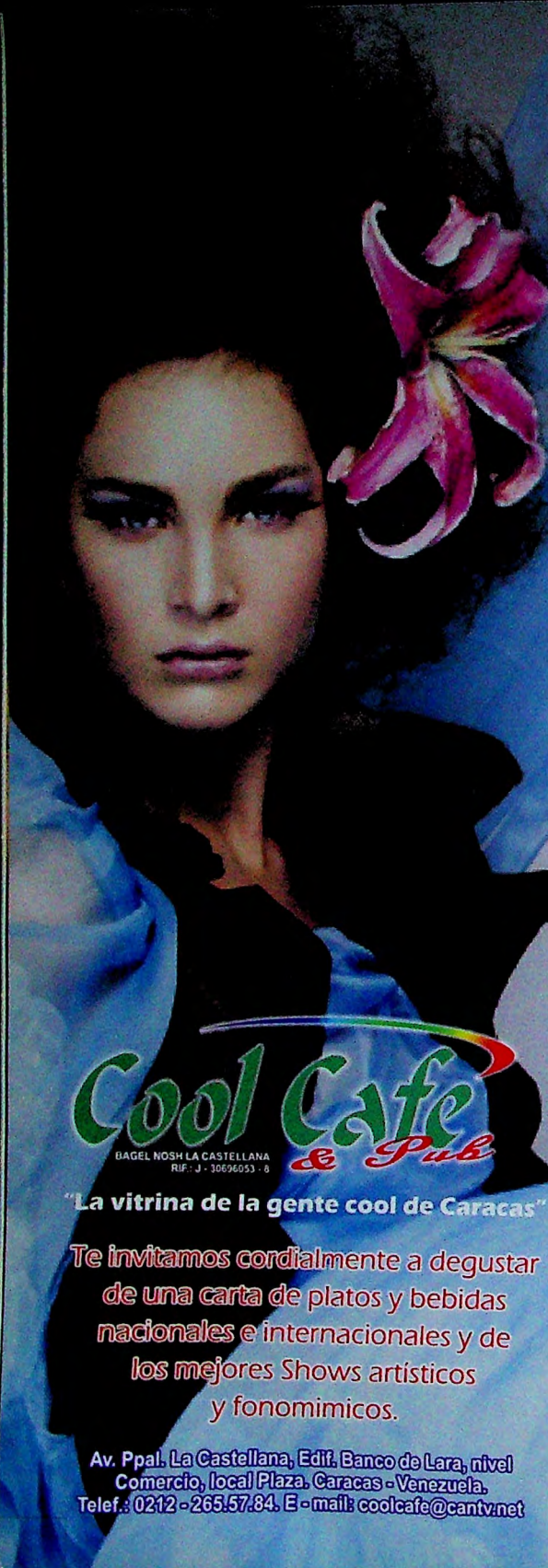
Paradójicamente, uno de los hoteles más hermosos del mundo se encuentra emplazado en uno de los países más repudiados por la comunidad gay internacional. Premiado como el mejor hotel del mundo en el año 1999. Se trata del Burj Al Arab, situado en el Golfo Pérsico, a tan sólo 17 kms al sur de Dubai. Es considerado el único hotel siete estrellas en el mundo y eso por el hecho de poseer suites dobles. Los visitantes pueden recrearse en medio de lujosos restaurantes submarinos, canchas de golf, spa, piscinas y mucho más. Su propietario, el Jefe de Dubai, no escatimó en gastos para hacer de este hotel uno de sus regalos más preciados en su día de cumpleaños. Su forma de vela y su esbelta estructura lo asemejan a un hermoso velero anclado en el corazón de la bahía.

Con una altura de 321 metros, se impone como el edificio más alto y de uso exclusivo como un hotel en todo el mundo y también uno de los emblemas artísticos más representativos de Los Emiratos Árabes Unidos. Se encuentra ubicado en el mar, sobre una isla artificial localizada a 280 metros de la playa y se conecta con tierra firme por medio de una amplia carretera. La construcción de este edificio se inició en 1994 y se inauguró oficialmente el 1 de diciembre de 1999. Su construcción intenta recrear un barco de velas y su posición no crea una sombra sobre la playa. Cabe destacar que en el punto más alto sobresale un helipuerto. Este hotel no tiene habitaciones simples, sino que cuenta con 202 suites dobles. La más pequeña de estas suites ocupa un área de 196 metros cuadrados, mientras que la mayor ocupa un área de 780 metros cuadrados.

Todas las lujosas habitaciones están equipadas con lo último en tecnología, con ordenadores y acceso a Internet. Las suites están clasificadas de la siguiente manera: 112 habitaciones de lujo, 18 suites panorámicas, 4 suites club, 28 habitaciones dobles, 6 suites con tres

camas, 2 habitaciones presidenciales y 2 suites reales. Además de todo este lujo, los visitantes pueden elegir entre los siete fantásticos restaurantes con los que cuenta el hotel, entre ellos el AL Mahara, un restaurante submarino en el que se puede cenar en medio de una auténtica atmósfera marina, con tiburones, corales y otras especies acuáticas. Para su construcción se recurrieron a los materiales más esquisitos encontrados en la tierra, como son: el granito azul proveniente de Brasil, la pureza del mármol de los pisos y las paredes provenientes de Carrara y las piedras preciosas del norte de Italia. Indudablemente, en semejante complejo hotelero no podían faltar los mosaicos tan lípicos de la cultura árabe. Las paredes del edificio, domos, columnas y techos están todos revestidos con láminas de oro de 22 quilates provenientes de la India.

En las paredes y en el suelo de la recepción se ha colocado mármol de Statuario, el mismo que empleó el maestro Miguel Ángel en sus esculturas y para que la estadia sea aún más placentera, el hotel ofrece canchas de golf, tenis, spa y piscinas. Se pueden practicar todo tipo de deportes, tales como windsurf, water, ski, snorkell, kayaks, pesca en mar profundo, entre otros. Todo este lujo y comodidad cuesta caro y está diseñado para aquellos que no escatiman en gastos. Los precios oscilan entre los cinco mil euros y los diez mil dependiendo del tipo de suite que se desee. La pregunta incógnita para todos nosotros es la siguiente: si es cierto que todo el petróleo y la tecnología más avanzada del mundo contribuyeron para crear la séptima estrella en la excelencia hotelera ¿Su gerencia administrativa tendrán apertura dentro del hotel para recibir parejas gays sin que antes de que entren sean enviadas a ejecución?



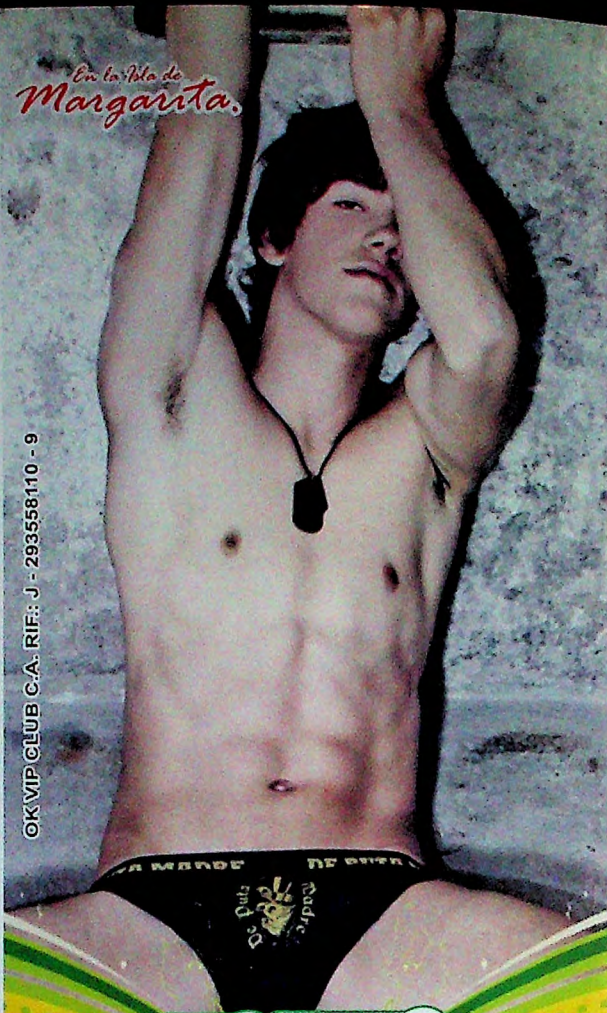
**Cool Cafe**  
 BAGEL NOSH LA CASTELLANA  
 RIF: J - 30696053 - 8  
*& Pub*

"La vitrina de la gente cool de Caracas"

Te invitamos cordialmente a degustar de una carta de platos y bebidas nacionales e internacionales y de los mejores Shows artísticos y fonomimicos.

Av. Ppal. La Castellana, Edif. Banco de Lara, nivel Comercio, local Plaza. Caracas - Venezuela.  
 Telef.: 0212 - 265.57.84. E-mail: coolcafe@cantv.net

En la Isla de Margarita.



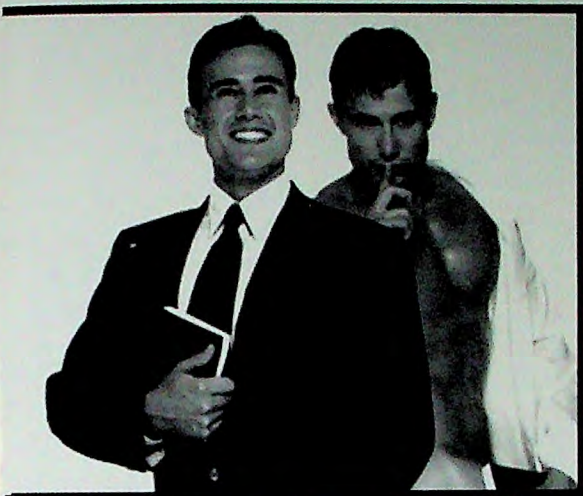
OKVIP CLUB C.A. RIF: J - 293558110 - 9



Una discoteca Única en su estilo, con dos amplios ambientes en un sólo espacio. Atrévete a vivir las experiencias más cálidas, intensas y románticas en la Perla del Caribe...

Final de la Av. Santiago Mariño. Urbanización Guaraguao. Porlamar. Isla de Margarita. Edo. Nva. Esparta. E-mail: okvipclub@hotmail.com

# Son chilenos,



## gay's y mormones

Por: Leyla Ramírez

Se llaman Afirmación-Chile. Su fin es luchar por el derecho a participar activamente en su comunidad religiosa. Para ellos ser homosexual y creer en Dios no es incompatible. La jerarquía mormona piensa distinto.

“Tengo claro lo que todas las iglesias cristianas señalan al respecto: que el homosexualismo es un pecado ante los ojos de Dios... Pero para mí lo más importante es que Dios sabe que soy honesto con él y que siento este deseo por otro hombre. En la Iglesia aprendí que Dios nos ama y a mí me ama igual y me sigue bendiciendo, independientemente de mi orientación sexual... Ahora ya no tengo culpas y no me siento menos digno que otros miembros de la Iglesia”, dice Elias Valenzuela (28), quien fue excomulgado de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos, más conocida como Mormona, por confesar que era homosexual.

Hoy es secretario general de Afirmación-Chile, entidad lanzada públicamente ayer, y cuyo fin es brindar apoyo a los miembros gays que pertenezcan a este y otros credos para “que reconcilien su fe con su naturaleza y sexualidad”. Una postura que pretende echar por tierra la tradicional mirada cristiana que plantea una incompatibilidad entre ser homosexual y seguir la “palabra de Dios”.

La entidad ya cuenta con 97 miembros y posee el respaldo del grupo internacional del mismo nombre que aglutina a los mormones homosexuales de todo el mundo.

El director de la versión criolla, Brus Leguas Contreras, sostuvo que su propósito no es formar un referente religioso nuevo ni abandonar su iglesia de origen, sino más bien tender puentes con la jerarquía eclesíastica para que “entiendan que el camino homosexual no es

equivocado”. De hecho anunció la entrega a la cúpula mormona de una serie de escritos teológicos que demostrarían dicha tesis.

La Iglesia Mormona no se demoró en responder. Gonzalo Sepúlveda, una sus máximas autoridades en Chile, aclaró -a través de un comunicado de prensa- “que no poseen ninguna relación con Afirmación-Chile” y que “la práctica de tendencias homosexuales está en abierta contradicción con los mandamientos de Dios y es incompatible con ser miembro de la Iglesia”.

Sepúlveda agregó que la actitud de su Iglesia frente a los gay es “amarlos como hijos e hijas de Dios” y ayudarlos a enmendar su camino. “Si ellos no actúan en conformidad con esas inclinaciones, entonces pueden seguir adelante como todos los demás miembros de la Iglesia. Si violan la ley de castidad y las normas morales de la Iglesia, entonces están sujetos a la disciplina de la Iglesia, tal como los demás.”

Esto quiere decir que un gay será incluido dentro de su comunidad en la medida que renuncie a su condición o al menos no la practique, pero no podrá ser miembro de su iglesia si mantiene relaciones íntimas con personas de su mismo sexo.

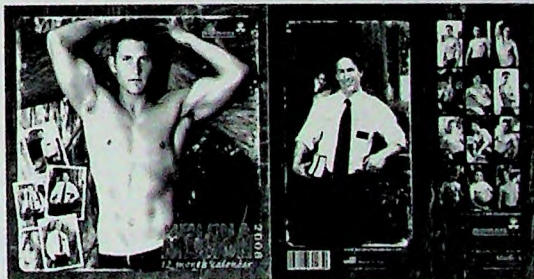
### PIONEROS EN SUDAMÉRICA

Brus Leguas Contreras, un contador de 48 años proveniente de una familia mormona y que vive desde el 2001 con su pareja en la Quinta Región, obtuvo oficialmente la membresía de la Asociación Internacional de Afirmación, fundada en 1979 en Utah, EE.UU.

Hoy Afirmación tiene capítulos (sedes) en Estados Unidos, Francia, España, Canadá, Inglaterra, Australia y México, entre otras naciones. Con la fundación oficial del capítulo chileno, nuestro país se convertirá en el primero del Conosur en agrupar a los mormones homosexuales.

## Al fin Mormones sin ropa o poca al menos.

Fuente: Pink Point Chile



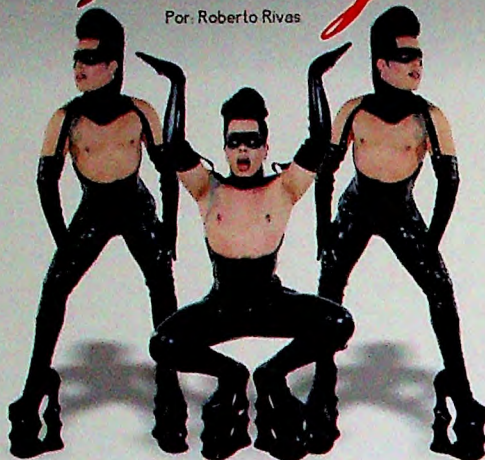
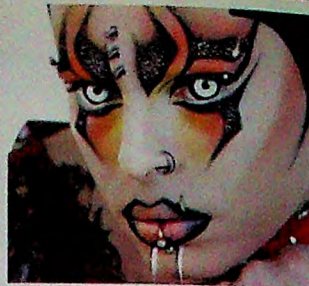
Cuantos nos hemos pasado algún rollo con los rubios, simpáticos y guapos misioneros mormones después de que te saludan con un poco espontáneo ¡Hola! Dan hasta ganas de invitarlos a tomar Once...

Bueno, ahora podremos tener a los 12 mejores exponentes en un calendario para que lo puedas colgar detrás de tu puerta por sólo 15 dólares.

La iniciativa llamada “Hombres en una Misión” busca recolectar fondos que serán entregados por los mismos fotografiados en lugares donde suelen predicar como la Cruz Roja y otras asociaciones.

# Victor Peacing

Por: Roberto Rivas



**É**l nació y creció en la cosmopolita ciudad de Sao Paulo en Brasil, en la que vivió con sus padres hasta los 16 años, pero desde los 11, ya se encontraba en las discotecas gays de su ciudad. Nos cuenta que sus primos maternos fueron los primeros en incursionar en las discotecas haciendo show de Madonna y él incursiona en ese mundo de la noche gay de Sao Paulo como bailarín y como acompañante de las coreografías que montaban sus primos en esa época de los 80 y desde allí, asimiló la creación de un personaje: Víctor Peacing. Si bien es cierto que en el Brasil de su adolescencia había mucho control y restricciones para que los jóvenes entraran a las discotecas, él se las ingenió y se dejaba la barba para aparentar más edad de la que tenía. Motivo por lo cual sus padres nunca se enteraron de nada, se excusaba diciendo que iba a las discos hétero, cuando en realidad se disfrazaba para bailar bajo los reflectores de la noche gay brasileña.

## V. M. ¿CÓMO SE ENTERARON ELLOS?

Ellos lo supieron porque una noche viendo un programa en la televisión me vieron actuar, me vieron haciendo un show, para ese entonces yo tenía apenas 17 años. Recuerdo que lo hacía junto a dos travestis muy famosos de mi época. En Brasil eso no era nada raro ver travestis en la televisión e incluso había dos transexuales diputados en el gobierno. En mi país es muy fácil encontrar trabajo si eres travesti.

## V. M. ¿INICIASTE TUS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS?

Culminé mis estudios de bachillerato y luego aprobé el examen para ingresar a la universidad. Me encantaban los idiomas, pero me ganaba la vida haciendo traducciones. No entré a la universidad pero eso no fue un impedimento para aprender a hablar varios idiomas.

## V. M. ¿CÓMO COMENZÓ LO DE LOS PEACING?

Desde los 11 años comencé a ponerme los peacing y la gente comenzó a llamarme el chico de los peacing contrario a lo que se veía en su época, lucir los peacing en las tetillas y al abrirme la camisa en las discotecas me gustaba que la gente así lo observara.

## V. M. ¿QUÉ TE DECÍAN TUS PADRES CUANDO COMENZARON A VERTE LOS PEACING?

A mí me gustaban mucho los peacing porque demostraban algo irreverente de mi personalidad, eran lo nuevo, era atrevido y poca

gente se atrevía a usarlos. Mis padres no pudieron verlos porque ellos murieron, sin embargo la mayor preocupación de ellos era que yo pudiera convertirme en un travesti o en un transgénero. Los ancianos siempre tienen ese temor. Aquí en mi país hay mucha apertura y la gente es muy independiente y puede andar como quieran.

## V. M. ¿QUÉ OCURRIÓ LUEGO DE HABERTE INICIADO EN EL MUNDO ARTÍSTICO?

Comencé a crear nuevos shows, diferentes. Me hicieron entrevistas en la radio y en la televisión. El show que presentaba en una discoteca hétero y que más me gustaba era en el que utilizaba un esmeril que echaba

chispas. Luego fui a varios estados, especialmente a Minas.

## V. M. ¿DESCRÍBENOS EN QUÉ CONSISTE TU SHOW?

Eso depende. Puede ser que me pidan algo muy danzante o puede ser un show enteramente gótico, a veces me muestran muy sensual y en otras oportunidades monto una presentación muy andrógena. Lo que sí te puedo decir, es que es un show con mucho impacto, que crea furor, me encanta cuando la gente queda sorprendida porque no se imaginaban una presentación así.

## V. M. ¿QUÉ TIPO DE TRAJES Y ACCESORIOS USAS EN TUS PRESENTACIONES?

Lo primero que hago es escuchar con mucho cuidado las canciones del show y luego preparar un vestuario y accesorios que vayan acordes con la música. El maquillaje cumple un papel muy importante en mis presentaciones. Lo esencial es que el vestuario, los accesorios, el maquillaje, la música y mis movimientos vayan en armonía.

## V. M. ¿CÓMO FUE TU PRIMER CONTACTO CON VENEZUELA?

Tuve un novio de Venezuela que estuvo en Sao Paulo y gracias a él primero vine por 3 meses a Venezuela, eso fue en Enero del año pasado (2006) y ahora (Octubre 2007) es mi segunda oportunidad. Al principio, cuando vine no tenía contactos, pero deseaba dar a conocer mi show. Ahora que he vuelto, me he presentado en Chill Out, Eiko y Babylon en Valencia, en Blue Room en San Cristóbal y también en Triskel, aquí en Caracas.

## V. M. ¿QUÉ COSA HAZ HECHO AQUÍ EN VENEZUELA QUE SEA DIFERENTE A LO QUE HICISTE ANTES?

He tenido la oportunidad de madurar mi personaje oscuro, diabólico, mostrarme muy visual. De imaginarme la presentación del show y mandar a hacer el traje con la costurera e incorporar a mi paleta de vestuario y maquillaje el color verde, rojo y mucho negro.

# TIRESIAS ¿Un semidiós transexual? o ¿la tolerancia de poseer dos sexos?

por: A.E.R.B. e-mail: azuibaqto@hotmail.com



Se han preguntado alguna vez ¿cómo y cuándo comenzó lo mío? Lo más seguro es que siempre comentamos eso de ¿cómo comenzó lo del otro o de los otros? (a veces sin conocerlos)... cómo también a veces nos comentamos ¿cómo se desvirtúan los senderos de los demás? A veces intentamos anteponer en expresiones o hechos el por qué nuestros senderos han cambiado... pero, cuándo se han preguntado ustedes, ¿de dónde tiene origen todos los cambios adquiridos?... pensemos un momento en la creación del hombre, la cual viene sumergida por la centralidad de dos vertientes de

ideas: la génesis o la generación científica (coacervados).

Pero por los dos senderos de las misma, no se nos reflejan el camino abierto a una preferencia de conducirnos dentro de otros espacios o gustos, que a los que en su devenir les fueron negados explicaciones o un surgimiento de necesidades que terminaron en sociedades esquivas (una vez que el hombre dejó de arrastrarse para formar los caminos y pasar de ser nómada y unirse a otros hombres)... Estas mal llamadas necesidades esquivas sociales anteponen una corriente de preguntas como las que se colocan al principio de este ensayo... comenzamos preguntando y concluiremos por igual, pero esta vez haremos un paréntesis que nos va a permitir idear un espectro de sensaciones del cual no nos hablamos tropezado, y de este tropiezo hay un personaje semidiós mitológico griego que por tropezar dos veces con el mismo hecho, su rumbo de existir fue cambiado (no podría decir rumbo de vida pues es sólo un personaje de la literatura de los tiempos de Homero).

Este ser mitológico llamado Tiresias nos conduce con su actuar a radicalizar una opinión que muy podría ser de discusiones milenarias sobre la preferencia sexual y sus satisfacciones o de por sí por el conducto del definir el efecto biológico del orgasmo y sus variantes... Este Tiresias en sus andares se tropezó con dos serpientes venenosas que estaban apareándose en los campos adyacentes a la ciudad de Tebas y a las cuales separó del hecho y mató a la hembra, en el acto consiguiente Tiresias fue convertido en una mujer y así paso su vida 7 años figurando como un semidiós convertido en hembra...

Luego ya siendo mujer y andando por los mismos espacios donde encontró las serpientes, consiguió otro par de serpientes en el hecho de copula y las separa por igual y toma la idea de matar al macho y así se convierte nuevamente en un semidiós varón (muy bien Tiresias evalúa el hecho como su oportunidad de volver a su formato sexual original) En una discusión entre Hera y Zeus sobre los placeres del orgasmo Zeus decía que la mujer era la que más disfrutaba en el hecho del sexo y Hera replicaba que era el hombre el que más lo tendría, por tal motivo de discusión, fue convocado ante esta pareja de dioses a Tiresias para dar respuesta a esta incógnita por ser el único en poseer el concepto exacto de haber sentido como hombre y luego sentir como mujer... respondiendo ante tal dilema Tiresias comenta a la pareja de dioses lo siguiente: "si por los placeres del amor fueran computados como 10, las mujeres ganarían por 9 y el hombre sólo tendría 1".

Ante tal respuesta Hera enfurecida busca castigar a Tiresias por deplorar a tal baja a las mujeres y en un caminar de Tiresias por los pasillos de la ciudad de Tebas se de jar ver desnuda ante él y le somete como castigo a tal ocasión a la ceguera, pero Zeus entendiendo la venganza y emboscada propiciada por Hera lo compensa y le concede el don de la adivinanza y el de profetizar.

Al parecer estamos ante la presencia del primer ser reconocido por la literatura en tener ambas preferencias sexuales, recurriendo a esta curiosidad, al parecer estamos ante el primer personaje de la literatura a quien se le concede por un hecho la versatilidad de ser ambas partes en las vertientes y los placeres de la vida, gozar como hombre y como mujer... podríamos reconocer que "siempre con las serpientes nunca se sabe que pasará al tropezarlas", como también se podría expresar que con "los placeres evaluados y discutidos por los dioses (mal llamados así) hacen que se pierda de la verdadera esencia de reconocer la identidad de los demás", pues el hecho de que Tiresias pasara de los placeres del sentir como hombre, luego como mujer y después volver a ser hombre finalmente, no se le concede tributo alguno a su serenidad de mantenerse íntegro ante un cambio de sus sensaciones como las expuestas por las serpientes en su copula... sensaciones orgásmicas que no le quitaron su equilibrio emocional y que con prestancia pudo dar respuesta sin sentir vergüenza a los dioses del disfrute de sus cambios morfológicos mas no de su integridad...

La ceguera como venganza no representa el castigo a no volver a ver a las serpientes, sino la sentencia de quienes estriban en opinar distinto a lo que sienten los demás (debemos reconocer que por muy distintos que seamos se debe respetar el surgimiento de opiniones diferentes)... La virtud de la adivinanza y la de profetizar como compensación no son las dadas de la lástima de los inexistentes dioses que a justician y dan una mirada de medio rostro y reconocer a quienes el destino le ha dado un sendero distinto por vivir... La sabiduría entregada a Tiresias llegó en el momento que no la necesitaba pues si así hubiese sido desde su concepción, nunca se hubiese tropezado con las serpientes y mucho menos con la ceguera impuesta por Hera... El reconocer la humildad de la aceptación de Tiresias nos hace solidarios de amar lo que no hace daño, pero llegamos a comprender que, el ser rechazados por la injusticia de opiniones nos aleja de aquellos que se creen concededores del todo emocional...

No podríamos reconocer en la simbología de este ensayo cuando tropezar o no con las serpientes... como tampoco cuando se transforman las sensaciones después de este tropiezo en un cambio verdadero de segundas pieles al acecho... como tampoco cuando evaluar la condición ante los demás y mucho menos saber cuál es o cuáles son los castigos... pero de algo sí debemos estar seguros, que el cuento mitológico de Tiresias no funciona entre nosotros... ni mucho menos el cambiar seleccionando la serpiente adecuada si para ser macho o ser una hembra y tener la oportunidad de volver a cambiar después de un legado de sensaciones encontradas... Así como también el estribar de aceptar la creación de una teoría que estipule la venta ja entre ser un varón y ser una hembra...

Reconocer que al final de esto un don pueda ser entregado al final como compensación a los pesares, podría jugarse mucho con la imaginación de este último, pues cada quien debe perfilarse en encontrar superar esas olas tormentosas y coincidir más allá de esta historia griega, que el encuentro con las dos serpientes no debe afectar la propia identidad ni la de los demás... conducirnos a saber que existen espacios sobre los senderos, que más allá se conquisten y que en cada quien con su identidad definida se torne innute, inalterable, íntegro y que las sensaciones orgásmicas estén presentes, para ser evaluadas por uno mismo y no por un designio de placeres de los dioses inexistentes... invitar entonces a la literatura al resurgir de personajes como Tiresias, que salgan a la palestra y que los mismos puedan encontrarse mas allá en la lectura cual horóscopos que te indican qué pasará al final del día y que en tu vida también existe suerte, que hay días de amores, y también se les escriba que el tomar los cambios se tornarán al final de los mismos en eventos y cosas que pudiera ser hasta bellas inclusive me atrevería a decir que hay que perfilar a la literatura en ir por esos cambios y que seamos personajes que al final podamos decir que hemos ido más allá de las tempestades y más allá de todas y cada una de las olas tormentosas como las que encontró nuestro Tiresias ¿un semidiós transexual o la tolerancia de poseer dos sexos?... más allá de los huracanes. Im

# WUJO

RIF: J-31436184-0

[invwijoca@hotmail.com](mailto:invwijoca@hotmail.com)





### **Caracas**

C.C. Galerías Ávila,  
Nivel Urdaneta,  
Local U-10.  
La Candelaria

C.C. City Market,  
Nivel Feria, Sector Bazar,  
Local B-412,  
Boulevard de Sabana Grande.

### **Valencia**

C.C. Multicentro El Viñedo,  
Nivel 3, Local D-1.10.



**B**ella por fuera como por dentro. Su mirada arrebató la atención de cualquiera porque es ATÓMICA. Apasionada. Empresaria e Inteligente hasta la médula. Emprendedora y no conoce límites. Es una líder por naturaleza. No da un paso en falso hasta no estar segura de lo que hace. Elegante e Impecable. Siempre es invitada especial a eventos de farándula. Culta, estudiosa y muy disciplinada. Segura de sí misma. Dulcemente coqueta y atrevida. Sencilla y risueña. Ella rompe con el esquema de muchas mujeres a su alrededor. Divina y Vanguardista. Si estos adjetivos no logran calificarla, creo que nada podrá hacerlo. Se trata de la mujer que tiene la capacidad en un mismo día de atender una extenuante junta de trabajo, invitar a sus amigos a degustar de la gastronomía más exquisita y al final de la noche, montarse en una consola de sonido para sentirse: "La Reina de la Noche". Así es Carolina Toledo. Una de las imágenes más representativas de la sociedad caraqueña.

Como Dj Jane comenzó mezclando a mediados del año 2007 y con el poco tiempo que lleva en el display ya he compartido platos con muchos Djs destacados de Venezuela como: Dj Khont, Dj Jane Agniezka, Oscar Fonseca, Mario Bo, Dj Miguel Gesto, KX, Nono Belune, Dj Ultra, Héctor Gamez, Ben Armas, Pedro Gil, Luiggi Daniel, Dio Zambrano, Dj Huetl, así como también Dj Fruto (Colombia), Philippe (Colombia), Dj Rooro (Colombia) y Bruno From Ibiza (España). También junto a Dj Jane Agniezka conforma un dúo, el cual hace presentaciones in vivo back to back llamado: "Cute Beats" con el cual se ha presentado en Caracas y en varias ciudades del interior del país.

Su estilo de mezclas es fresco pero muy estilizado, al mismo tiempo siempre paseándome por todas las variantes del género House bien sea Progressive, Tribal y Techno. En estos momentos tiene una

# Carolina Toledo

## LA REINA ATÓMICA

Por: Roberto Rivas

residencia en el local más Chic de Caracas, SUKA Bar y con mucho orgullo representará a su país el próximo 16 de Mayo en la ciudad de Bogota Colombia poniendo a bailar a todos los asistentes.

Es así como Versátil Magazine tuvo el enorme orgullo de entrevistar a "La Reina de los Displays" la cual gustosamente nos extendió estas atrevidas, reveladoras y excitantes palabras:

V.M.: ¿CÓMO ERES EN TU CASA. QUÉ ACTIVIDAD DISFRUTAS HACER EN ELLA? ¿ERES EL CASO TÍPICO DE LA MUJER ORDENADA EN TU CASA AL IGUAL QUE ORDENADA EN TU TRABAJO?

Sí, en cuanto al orden, la verdad soy medio fastidiosa. Me gusta todo en su santo lugar limpio y ordenado. Por otro lado, me encanta ver todas las series de "AXN" en especial "CSI Miami". Cuando no estoy cocinando, ordenando y viendo "AXN", estoy tocando en mi casa y vuelvo a todo el mundo loco.

V.M.: ¿QUÉ APORTE CONSIDERAS QUE LE BRINDARÁ LA MUJER DEL SIGLO XXI A LA SOCIEDAD?

La verdad, a mi modo de ver, le brindará muchísimo ya que la mujer de hoy en día no es solo la mamá que está en la casa cuidando que todo este perfecto, sino que además de llevar todo lo que acarrea una casa es sumamente emprendedora en la parte profesional.

En mi caso por ejemplo, me siento una mujer fuerte, llevo una gerencia de marca que me he ganado por mi esfuerzo y seriedad en todas las cosas que hago en mi trabajo, llevo mi casa perfectamente bien, tengo una relación de pareja estable desde hace 11 años y hago lo

que más me gusta en el mundo, es decir: mezclar, además siempre he colaborado con la sociedad porque mi carrera frustrada fue educación especial, por lo tanto cada vez que me requieren como voluntaria siempre estoy ahí para ayudar a esos ángeles que Dios mandó a la tierra.

V.M.: SIENDO TÚ UNA MUJER MUY JOVEN ¿EN QUÉ MOMENTO COMIENZAS A PREPARARTE Y NUTRIRTE INTELLECTUALMENTE PARA LAS TAREAS QUE HOY EN DÍA DESEMPEÑAS?

A los 18 años me gradué de bachiller e inmediatamente comencé con mis estudios superiores, no te voy a mentir, en el colegio siempre fui muy floja y cuando me gradué no sabía que estudiar, fue ahí cuando una conocida me dijo: ¿Por qué no hacías un curso de tráfico aéreo a ver si me gustaba? Le hice caso y me encantó, después de eso me inscribí a estudiar Servicios Turísticos a nivel técnico y trabajaba en una agencia de viaje medio tiempo, a mitad de carrera decidí que quería estudiar Artes culinarias y dejé el trabajo para dedicarme a las 2 carreras simultáneamente, cuando me gradué viajé a Canadá a estudiar el inglés y allí hice un curso de Marketing, quedé fascinada y en cuanto llegué a Venezuela comencé a trabajar para la empresa de la cual formo parte hoy en día, en ese entonces como asistente de ventas, pero no quería quedarme ahí, así que comencé una Licenciatura en Ciencias de la Gerencia y finalmente, un Post Grado en Marketing Estratégico.

Hoy en día, después de mucho esfuerzo soy Gerente de una marca muy bien posicionada en el mercado, disfruto de mi familia y de una buena relación de pareja. Además de mi pasatiempo o mata stress amado como le llamo yo, el cual es adueñarme de los platos y hacer bailar a todo el que pueda.

V.M.: ¿QUÉ COSA TE HACE SENTIR VULNERABLE? ¿CUÁL ES TU PUNTO DÉBIL?

Sinceramente mi familia es lo único. Ese es mi punto débil

V.M.: ¿EN TU ÁMBITO FAMILIAR O EN GRUPOS DE AMIGOS DICES GROSERÍAS? ¿ALGUNAS EN ESPECIAL QUE TE DÉRISA?

Si digo groserías, las normales que pueda decir un ser humano "venezolano" ja, ja, ja, pero en particular digo más palabras cómicas que groserías como por ejemplo: "estoy abollada" o "este toque me quedó atómico" o en argot venezolano: "arrechísimo" ja, ja, ja, cosas así, o cuando estoy muy molesta por algo si se me sale lo coloquial ja, ja, ja...

V.M.: ¿CUANDO TE ENAMORAS, ENTREGAS EL TODO POR EL TODO O TIENES TUS RESERVAS?

En pasadas relaciones aprendí que no se debe dar el todo por el todo. Siempre hay que tener sus reservas.

V.M.: ¿Crees que una ruptura sentimental obligatoriamente debe ser dolorosa o hay un espacio para curar las heridas y luego ser amigos?

Al principio siempre duele pero si realmente quisiste con el corazón a la persona y entienden por ambas partes los motivos de la separación pues no veo problemas para que con el tiempo terminen siendo amigos, de hecho yo soy amiga de mis ex novios y hemos salido en varias oportunidades, ellos con su pareja actual y yo con la mía y hemos pasado ratos muy amenos.

V.M.: LA GENTE SIEMPRE TE VE EN MUCHOS EVENTOS ESPECIALMENTE POR LA MARCA QUE REPRESENTAS. ¿QUÉ ES LO QUE LA GENTE APRECIA U OBSERVA EN TI MÁS PROFUNDAMENTE QUE OTROS, SIMPLEMENTE PODRÍAN APRECIAR MUY SUPERFICIALMENTE?

Sí, claro, recuerda que uno nunca termina de conocer totalmente a la gente y pueden apreciar de mí lo que yo puedo apreciar en ellos, sólo la imagen física del momento y la manera de comportarte, pero eso no dice nada real, lo real es mío y sólo lo conoce quien yo decida. No critico ningún estilo de vida, es decir: simplemente disfruto al máximo el conocer gente y

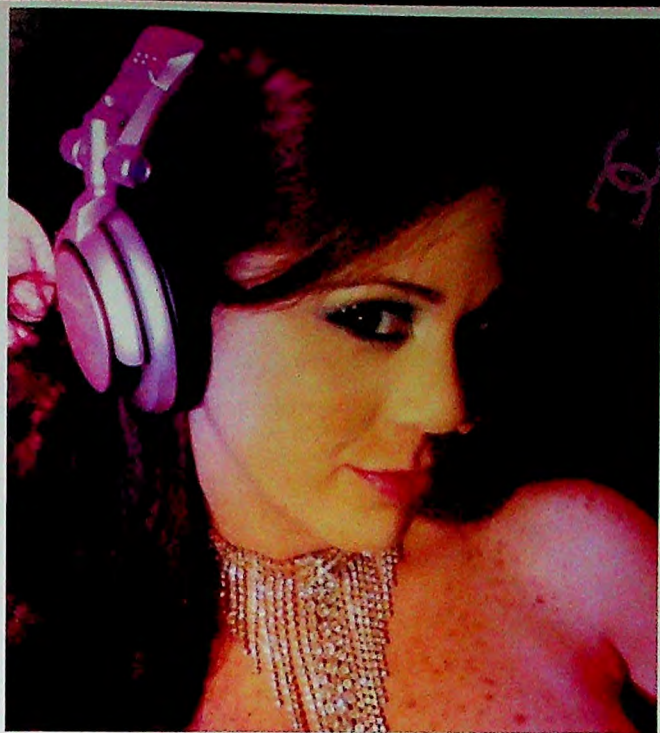
elegir a mis amistades.

V.M.: SEGÚN TU PUNTO DE VISTA, ¿CUAL HA SIDO EL IMPACTO QUE GENERA EN EL PÚBLICO CONSUMIDOR EL PRINCIPAL PRODUCTO DE LA MARCA QUE REPRESENTAS, ES DECIR, LUBRIX?

Considero que el mayor impacto generado por LUBRIX ha sido la imagen gráfica utilizada para la campaña publicitaria, es simplemente elegante, actual, fresca e informativa, tomando en cuenta que se trata de una línea de lubricantes íntimos.

V.M.: ¿TÚ PIENSAS QUE LOS LUBRICANTES ÍNTIMOS SON CUESTIÓN ÚNICAMENTE DE SEXO O TAMBIÉN INVOLUCRAN UN ASPECTO EDUCATIVO PARA SU PÚBLICO CONSUMIDOR?

Mira, en principio estamos claros que la marca que represento esta directamente vinculada con el sexo, pero también es claro que en sus inicios fue concebido para el área médica y la salud. Nuestra misión con la línea es llevar al ser humano a protegerse, es por ello que las campañas de uso de preservativos son cada vez mayores pero siendo realista. ¿Cuál es el principal comentario cuando hay que usar el condón? "Eso me molesta", pues para que la relación sexual sea más placentera y segura, nada me jor que utilizar un lubricante íntimo que te ayude, es por eso que Lubrix buscando diversidad ha creado toda una línea de lubricantes pensando en las necesidades de nuestros usuarios, la cual esta encabezada por nuestro Gel bacteriostático, seguido del Gel con Espermaticida, Lubricante Líquido Cálido y por último pero no menos importante Gel con aromas Fresa, Chocolate y Menta, los cuales estarán a la venta a mediados del año 2008.



particular hasta para mí que no soy de ambiente no significa nada un papel firmado, la verdad es sólo eso: un papel y en cuanto a la adopción de niños entre parejas gay, no me parece nada malo, en el mundo hay muchos niños que necesitan un hogar, tranquilidad, estabilidad y por sobre todo mucho amor.

V.M.: ¿TE HAZ IDENTIFICADO ALGUNA VEZ CON ALGÚN PERSONAJE LÉSBICO O GAY? ¿A QUIÉN ADMIRAS EN ESTE ÁMBITO?

¡Oh, sí. Andrómeda es fabulosa!

V.M.: ¿ALGUNA VEZ UNA FÉMINA EN REVOLUTION HA INTENTADO SEDUCIRTE O COQUETEARTE CREYENDO QUE ERES LESBIANA O BISEXUAL?

Ja, ja, ja... Sí, la verdad es que sí.

V.M.: ¿HAZ TENDIDO LA OPORTUNIDAD DESDE TU PRINCIPAL TRABAJO DE FAVORECER ALGUNA CAUSA PRO-GAY?

Oye, nosotros siempre estamos presentes y cuando nos han pedido ayuda de diferentes fundaciones, revistas, fiestas, entre otros, siempre hemos colaborado sin objeción.

V.M.: SEGÚN TU PUNTO DE VISTA, ¿CUAL FUE EL IMPACTO DE LA VISITA DE GLORIA TREVI A VENEZUELA EL AÑO PASADO?

Muchas personas la admiran por su entereza y manera de llevar la vida, yo creo que muchos de los asistentes se identifican con ella en varios aspectos de su vida.



V.M.: ¿CREES QUE EN EL CASO VENEZOLANO HACE FALTA MÁS RESPETO O TOLERANCIA HACIA EL GENTILICIO GLBT?

Sí hay una apertura pero todavía existe mucha crítica.

V.M.: ¿CUAL ES TU OPINIÓN ACERCA DE EMPRESAS MUY "SERIAS" QUE EN EL ÁMBITO EUROPEO Y A DIFERENCIA DEL ÁMBITO VENEZOLANO, INVIERTEN EN CAMPAÑAS PUBLICITARIAS PARA EL GENTILICIO GLBT?

Ellos, definitivamente están claros, así como mi persona. El gentilicio GLBT existe y simplemente hay que darle su lugar como a todas las personas en el mundo.

V.M.: ¿TÚ CONSIDERAS QUE EXISTEN MUCHOS TABÚES ACERCA DEL PAPEL DE LA SEXUALIDAD, EN LATINOAMÉRICA Y ESPECIALMENTE EN VENEZUELA?

Tabúes todavía existen y no sólo en Venezuela, pero a título personal pienso que tendrás tabúes en la medida de tus relaciones.

V.M.: ¿HASTA DÓNDE LLEGA TU MENTALIDAD ABIERTA O CERRADA? POR EJEMPLO, ¿ESTARÍAS DE ACUERDO QUE EN EL CASO VENEZOLANO SE IMPLEMENTE LA APROBACIÓN DE LAS UNIONES CIVILES ENTRE PERSONAS DE UN MISMO SEXO? ¿ESTARÍAS DE ACUERDO EN QUE ESTAS PAREJAS ADOPTEN NIÑOS Y LE DEN UN HOGAR?

¿Cuál es el problema en que dos personas sean como sean estén juntas? Lo único que se necesita es amor, paciencia y perseverancia, en lo a mí

V.M.: ¿QUÉ PIENSAS TÚ ACERCA DE LA EXISTENCIA EN VENEZUELA DE UN MEDIO DE COMUNICACIÓN COMO ESTE, EN EL CUAL ESTÁS SIENDO ENTREVISTADA?

Me parece maravilloso que existan este tipo de publicaciones dirigidas a un target específico y además un medio de tan buena calidad, no sólo por su imagen sino también por su contenido. *Vm*

**S**iempre es un enorme placer hacer contacto con estos dos amigos tan conocidas en la escena nocturna caraqueña. Se trata de los Señores: Ernesto y Leonardo Telo, quienes en esta oportunidad nos han brindado una exclusiva entrevista para contarnos acerca de una magnífica propuesta, dedicada con todo el esmero para su público y amigos que siempre fielmente les han seguido, es por ello propicia la oportunidad para desearles el mayor éxito posible.

V. M. Describenos, ¿en qué consiste la propuesta del sitio que están próximo a aperturar?

Leonardo: La propuesta consiste en la creación de un restaurante con unas características totalmente diferentes a lo que existe en el mercado actualmente. Este proyecto nace de la inquietud que mi hermano y yo hemos venido teniendo desde hace 2 años aproximadamente. Soñábamos con la idea de crear un Café con circunstancias enteramente diferentes a lo que la gente está acostumbrada a ver hoy en día. Nos hemos propuesto hacerlo porque el público consumidor demanda la necesidad de abrir nuevos locales como lo que hoy mi hermano y yo iniciamos.

V. M. ¿Cómo surge la iniciativa de abrir un local con tales características?

Ernesto: La iniciativa se debe a la necesidad de crearlo porque ha crecido la población gay y este segmento de la población ha ampliado el mercado. Como mi hermano y yo teníamos esa inquietud decidimos hacerlo, también es como una forma de gratificar al público que siempre nos ha seguido. Ellos nos han pedido fiestas temáticas y se lo hemos cumplido, les hemos ofrecido eventos y conciertos y también se lo hemos cumplido. Siento que le hemos dado al público una calidad de servicio como discoteca y estamos claros en que pondremos todos nuestros esfuerzos para que también disfruten el Telo Café.

Leonardo: No se trata únicamente de un lugar nocturno, sino de un ambiente diurno y nocturno, aquí la novedad es esa.

Ernesto: Nuestro concepto es que la gente pueda venir a almorzar, merendar, cenar. Traer a su pareja, hacer una fiesta o un evento, celebrar un cumpleaños, traer a tu familia un domingo, es decir, hay tantas posibilidades.

Leonardo: En ese sentido, es necesario educar el gusto de la gente y ganarla a la idea de que ahora cuentan con un restaurante de ambiente, cosa que no había ocurrido antes. Queremos que la gente venga a compartirlo con sus amigos, con su familia, incluso un día domingo.

V. M. ¿Han tomado inspiración para el concepto del Café de otras latitudes?

Leonardo: Sí, hemos tenido la oportunidad de visitar otros países como Portugal, España, ir a Londres o a París y ver muchos sitios de ambiente con diferentes propuestas. Aún cuando se trata de una misma comunidad de ambiente en toda Europa, las propuestas y los locales de ambientes son diferentes. También nos inspiramos mucho en el concepto del Café Latino. Hay que trabajar en función de lo Latino porque nosotros somos menos formales, somos más alegres. Luego Colombia fue otra experiencia maravillosa, muy agradable. Allá vi propuestas muy interesantes que he tomado en cuenta. Es por eso que el Telo Café tendrá una mezcla de muchas buenas cosas que hemos visto.

V. M. ¿Qué personas conformarán su equipo de trabajo en el proyecto del Café - Restaurante?

Leonardo: En principio se trata de mi grupo familiar. Luego contamos con Iván Artigas con quien hemos tenido la oportunidad de trabajar desde hace 2 años en la discoteca y él está encargado de reclutar el currículo del personal. Por otra parte, como deseamos brindar un servicio de mucha calidad nos hemos encargado de entrevistar a chefs, ayudantes y jefes de cocina, mesoneros y personal de seguridad. Deseamos que la gente que atiende a nuestra clientela les brinde la mejor atención porque el consumidor GLBT es muy exigente.

Ernesto: No se trata de escoger en el personal a cualquiera, sino por el contrario a gente muy preparada y profesional en su área. No es que vamos a escoger a personas por recomendaciones, y aún así, si se tratase de amigos deben ser muy profesionales en su especialidad y pasarán por un período de prueba.

V. M. ¿A qué tipo de público consumidor estará destinado le Café - Restaurante?

Ernesto: Indudablemente estará orientado a un público consumidor de ambiente. Para ellos especialmente esta concebido nuestro proyecto, pero como tenemos muchos amigos hetero también son bienvenidos.

V. M. ¿Desde qué hora estará abierto?

Leonardo: Lo abriremos de martes a domingo y en horario de 11:00 am. hasta las 12:00 pm. Los días lunes, no abriremos.

V. M. ¿Qué tipo de platos podremos degustar en el Café?

Ernesto: Tendremos una carta de platos y de bebidas muy variadas, representativa de una pluralidad de países, platos nacionales e internacionales, diferentes entradas, platos principales, pasapalos, entremeses, postres. Bebidas y cócteles. Todo dentro de los más estrictos controles de calidad.

# TELO

Por: Roberto Rivas

V. M. ¿Es fácil o difícil ahora la tarea de verse a sí mismos como gerentes - propietarios?

Leonardo: Realmente no es nada fácil percibirnos ahora como gerentes y propietarios de nuestro local, sin embargo, es un reto bien interesante, hemos acumulado experiencia de muchas situaciones y estamos ganados para la tarea de trabajar y resolver problemas. Especialmente emplearemos diversas estrategias de mercadeo y publicidad para proyectarlo hacia nuestro público consumidor. <sup>11</sup>



Entrevista a Ernesto y Leonardo Telo  
Propietarios del:

# CUENTO



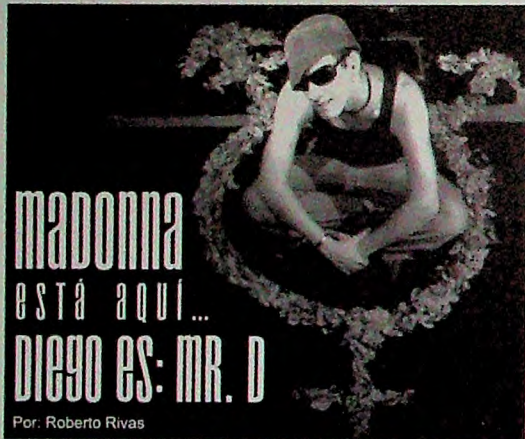
**B**aajo el signo del sol (Leo) nació en Caracas este hermoso provinciano un 11 de agosto de 1982. Actualmente vive en la ciudad de Valencia y aunque durante su adolescencia fue muy tímido e introvertido, hoy en día lo vemos conversar y animar a su público con mucha soltura. Es diseñador gráfico publicitario y sabe compaginar en perfecta armonía su vida privada y su vida profesional. En los días en que tiene la oportunidad de descansar, él nos cuenta que: "Nada es mejor que estar en la casa o ir a la playa, ir al cine o reunirse con sus amigos". Como todo buen Leo él es plurifacético, le encantaría hacer cine o televisión, dedicarse profesionalmente a la música. Define su carácter como apasionado y orgulloso y siendo soltero y con tanto talento, duda que más de uno no le haya querido echar el guante.

**V.M. ¿ERES DIEGO A SECAS O EN EL MUNDO ARTÍSTICO TIENES OTRO NOMBRE?**

Bueno siempre me ha gustado tener al artista y al ser humano por separados, pienso que es lo más sano, desde pequeño siempre he tenido esa cosquillita de ser una estrella, luego en mi adolescencia inventé el apodo de Mr. D, como pensando en diferenciarme. Me costó, pero hoy en día lo uso para Diego el artista... es cool cuando me paran y me dicen "Hola Mr.D." ja, ja, ja, ja.

**V.M. ¿DESDE CUÁNDO DESCUBRISTE QUE TIENES TALENTO PARA INTERPRETAR A CANTANTES?**

Mi mamá me cuenta que de pequeño me sabía todas las canciones de Karina, Kiarra o Paula Abdul que eran las imágenes que estaban en mi niñez, cuando comencé a trabajar como bailarín de fono mímico a los 19 años me dije: ¿por qué no me arriesgo a ser yo el que este en el medio del escenario? fue cuando decidí interpretar a Selena la cual fue mi primer persona je... no me costó mucho ya que la seguía desde un año antes de su



muerte, creo que por eso me sale a la perfección.

**V.M. ¿APARTE DE TUS FABULOSOS SHOW REALIZAS OTRA ACTIVIDAD DE TRABAJO?**  
Claro, me acabo de graduar como diseñador gráfico, es como una meta personal realizada -creeme- como para demostrar que no sólo soy un artista, sino que aparte tengo un título universitario en las manos, quiero que sirva de ejemplo, las presentaciones no me han de jado oportunidad para poder comenzar a trabajar fijo en el diseño, pero gracias a Dios, de igual manera estoy ganando dinero, así que cuando pueda balancear ambas profesiones estaré mucho mejor.

**V.M. ¿EXISTE ALGUNA CANTANTE EN ESPECIAL, CON LA CUAL TE IDENTIFICAS?**

Bueno dado a que Selena fue quien me dio la fama que tengo ahorita (tipo JLo ja, ja, ja, ja) siempre la llevaré en mi corazón... ahorita estoy concentrado en Madonna ya que es una artista obviamente muy versátil y me siento muy bien interpretándola, siempre me imagino si un persona je nuevo será un fracaso... gracias a Dios nunca me ha pasado.

**V.M. ¿ALGUN PERSONAJE QUE TE HAYA COSTADO MUCHO INTERPRETARLO?**

Creo que Gloria Trevi, a pesar que es uno de los más sencillos y es por la

fuerza con la que ella canta y se expresa, brinca, patea, se tira en el piso, bate la cabeza, siempre me aseguro de no desarmarme en pleno escenario ja, ja, ja, ja. También Christina Aguilera... Ya que tiene gestos y expresiones corporales muy marcados, muchos saben de su tick nervioso de la mano y el micrófono... Pero pocos logran que se vea real ja, ja, ja, ja.

**V.M. ¿QUÉ SIENDES CUANDO TE MONTAS EN UN ESCENARIO Y VES AL PÚBLICO?**

En lo personal siempre me ha gustado hacer que la gente se sienta bien con mi presencia, creo que Dios me dio este don por un motivo... Y es hacer eso mismo... Que la gente disfrute y se sienta bien conmigo... no te imaginas cómo me salta el corazón cuando la gente enloquece con mis actuaciones, creo que si el resultado ya fuese lo contrario me retiraría con la frente en alto pero muy triste, ya que quiero que cuando yo muera haya de jado una marca en este mundo que todos me recuerden con cariño y admiración.

**V.M. ¿QUÉ CREE QUE PIENSA LA GENTE DE TI CUANDO TE VE EN LOS ESCENARIOS REPRESENTANDO A UNA CANTANTE?**

Siempre sé que la gente está, y más en este ambiente, o es para disfrutar del espectáculo o para criticar... es gratificante cuando sales luego de la presentación y se acercan a felicitarte o a decirte que te admiran... no me quedo vestido como el persona je porque quiero que la gente se lleve la imagen de "Madonna se presentó y estuvo excelente" y no la imagen de "Madonna estaba bailando a mi lado en la pista y borracha" porque al fin y al cabo nunca verás a una estrella de esas hacer ese tipo de cosas y el mismo público me ha dado la mano por eso.

**V.M. ¿QUÉ OPINAN TUS PADRES ACERCA DEL TRABAJO PROFESIONAL QUE REALIZAS? ¿TE APOYAN?**

Yo crecí al lado de mi madre, un padrastro, mis dos hermanas y un hermano... vivimos tiempos muy difíciles quizás por eso somos muy unidos, así que cuando les conté que era gay a los 18 años me aceptaron de manera inmediata y nunca tuve reproches más que de mi hermano el otro varón, igual me aceptó el resto de la familia porque saben que no estoy haciendo nada malo, de hecho muchas veces van a verme al igual que mis amigos heterosexuales, es algo muy bonito contar con el apoyo de tus seres queridos.

**V.M. ¿SABIAS QUE LA TEMÁTICA DE ESTA EDICIÓN DE LA REVISTA NOS ALERTA ACERCA DE LA GRAVE SITUACIÓN EN QUE VIVEN EL COLECTIVO GLBT EN LOS PAÍSES ISLÁMICOS? ¿QUÉ PIENSAS DE ESA SITUACIÓN?**

Of en las noticias que arrestarton a unos tipos por cometer actos "pervertidos e inmorales" en África, siempre he tratado de relacionar la condición de homosexual como la de una persona heterosexual, porque al fin y al cabo somos seres humanos al igual que las personas de color o de diferentes religiones, así que sea quien sea, debe tener los mismos derechos y castigos que cualquier persona, obvio si esas personas estaban teniendo sexo en la vía pública claro que deben ser sancionados COMO CUALQUIER PERSONA porque los hetero tampoco pueden hacer eso, pero dudo que los hayan acusado por eso exactamente, debemos darle gracias a Dios ya que vivimos en una sociedad en la cual a pesar de la falta de muchos derechos, comparada con ese tipo de países, es de mente amplia, creo que para que cosas como la discriminación tanto de homosexuales como las de personas de color u otras religiones terminen de una vez por todas es dando un buen ejemplo, y vean que somos humanos, iguales todos los que vivimos en este planeta. Debería anotarme en un partido ja, ja, ja, ja.

**V.M. ¿ALGÚN MOMENTO O SITUACIÓN DE TU VIDA, EN LA QUE HAZ TENIDO QUE PONER A PRUEBA TUS FORTALEZAS?**

Hace tiempo tuve un trabajo fijo en un local nocturno en Valencia y hubo un mal entendido y fui despedido de ahí, en ese momento sentí que toda la torre que había construido se me caía, pero Dios aprieta pero no ahorca, inmediatamente llegó a mis manos la invitación para participar en el festival fono mímico, cuando me nombraron ganador fue como decirle a esas personas que me dieron la espalda que aquí estaba y aquí seguiría, a pesar de todo. Yo le guardo mucho cariño a esas personas a pesar de todo y fue un placer cuando tiempo después me llamaron pero no como un simple empleado sino como un artista de verdad.

**V.M. ¿ALGÚN MENSAJE EN ESPECIAL QUE DESEES EXPRESARLE A LA GENTE QUE TE LEE EN ESTA ENTREVISTA?**

A Uds. El público, gracias de verdad por todo el apoyo y por regalarme su presencia en cada presentación, sé que si leyeron hasta aquí es porque les importó, a la minoría que por alguna u otra razón me detestan o envidian les doy las gracias igualmente porque todo lo bueno debe tener algo malo. Sin Uds. tampoco podría, y a todos sigan pendientes porque vienen otras etapas en mi vida, mucho más grandes que lo que he cosechado hasta ahora. ¡Hay Diego Dávila para rato!™



RIF.: J-3149233-5

**Underwear • Trajes de baño • Ropa deportiva • Ropa casual  
Jeans • Accesorios y más...**

# MEN'S LAND

SPORT COMPANY

Av. Francisco de Miranda • C.C. Centro Plaza • Villa Mediterránea • Local 51 • Los Palos Grandes.  
Telfs.: 0212 285.6306 • 0212 283.7534 • 0414 197.5456 • Caracas - Venezuela



El mundo Musulmán ha experimentado un profundo cambio en el campo de la economía capitalista desde la década de los 90 gracias al auge petrolero y al avance en el campo de la fabricación y venta de armamentos letales, la apertura en el campo del turismo y las inversiones extranjeras, pero si bien es cierto que todo este derroche de bondades ha traído beneficios a sus países, también es cierto que una triste y dolorosa realidad se cierne sobre el colectivo gay, bisexual y lésbico, sobre el cual recae una enorme falta de respeto por los derechos humanos más elementales, unas democracias casi inexistentes, unos regímenes políticos no sólo autoritarios, despóticos, sino tiránicos, discriminación de la mujer social y legalmente, falta de libertades civiles y religiosas, persecución de la homosexualidad, castigos públicos como azotamientos, lapidación y ahorcamiento por adulterio, todo este brutal escenario del mundo islámico es la consecuencia del fanatismo enfermizo, una

Teherán ha signado. En principio, las autoridades alegaban que se había cometido una violación y que estos jóvenes abusaban sexualmente de menores, luego dijeron que los chicos habían cometido varias violaciones y para el otoño del 2005 las autoridades rumoraron que se trataba de asesinatos en serie, mientras que fuentes de la localidad de Mashhad aseguraban que Mahmoud y Ayas eran una pareja, no eran violadores ni maltrataban a niños.

Lo cierto del caso, es que los dos jóvenes fueron acusados como homosexuales por un miembro de la familia que desaprobaba este hecho y reportó el caso a las autoridades locales. ¿Qué conclusión podemos formular sobre este caso y sobre otros similares? Que en las ejecuciones de parejas gay, los hombres son acusados con frecuencia de raptos y violación de otros hombres, en algunos países en los que no existen leyes que castiguen abiertamente el comportamiento ista jurídico



# El espejo roto

## El mundo Musulmán y de los derechos Inexistentes

Por: Roberto Rivas

falsa y absurda interpretación de la Sharia. (Ley Islámica) basada en el Corán.

El mundo Occidental quedó paralizado de horror el 19 de Julio del 2005 al contemplar a través de diversos medios de comunicación las monstruosas imágenes del ahorcamiento de dos jóvenes: Mojtar N., de 21 años y Ali A., de 25 años los cuales fueron acusados de mantener relaciones sexuales con penetración, un delito llamado lavat- (En lengua Persa: sodomía o violación) que se castiga en Irán con la pena de muerte. El tribunal de la ciudad de Mashhad se basó en la Sharia, una legislación que de manera extremista interpreta el Corán. Esta ley establece que todas las relaciones sexuales con penetración entre dos hombres deben castigarse con la muerte. Si los contactos entre éstos no han incluido la penetración, se penan con latigazos las tres primeras veces, en la cuarta, se aplica la pena capital, la cual puede variar de un país a otro, por ejemplo: en Irán con ahorcamiento, decapitación en Arabia saudí y lapidación en Pakistán.

El 19 de julio del 2006 se conmemoró un año del ahorcamiento de dos jóvenes: Mahmoud Asgari y Ayaz Marrón por ser homosexuales en el Irán de los Ayatollahs. En un principio, los dos chicos estaban acusados oficialmente de haber violado a un adolescente de 13 años, pero investigaciones llevadas a cabo por Simón Forbes del Grupo Británico OUTRAGE encontró una enorme cantidad de contradicciones, inverosimilitudes y mentiras en este caso, como el hecho de que las autoridades cambiaron sus edades, cuando en realidad tenían 17 años en el momento de ser ahorcados y por lo tanto eran menores de edad (15 y 16 años respectivamente cuando ocurrieron los hechos que les imputaron) y por consiguiente, violaron de manera flagrante los acuerdos internacionales que el régimen de

homosexual se aplica una "Ley de Emergencia" (como el caso de Egipto) y a través de esta pueden ser acusados de cualquier cosa: escándalo público, conducta indecente, lascivia, actos antinaturales, actos contra la moral y las buenas costumbres, actos contra los principios religiosos, actos contra el honor de la familia y cualquier excusa es válida para castigar las relaciones homosexuales, pero todos esos alegatos deben ser tratados con mucho cuidado ya que desde el punto de vista jurídico se trata de una "sospecha estereotípica"

De forma paradójica, las mismas leyes que restringen el comportamiento en el mundo musulmán, estimulan los comportamientos y los encuentros homosexuales. Estas leyes impiden que los hombres y las mujeres tengan relaciones sexuales antes o fuera del matrimonio y siempre con un fin reproductivo. Esta limitación sexual impulsa el encuentro carnal entre los jóvenes, por lo que la bisexualidad es una práctica muy extendida en todo el mundo árabe. Sin embargo, la sociedad sólo es condescendiente y tolera al bisexual activo, pero donde hay activos, de manera forzosa o de mutuo acuerdo también hay pasivos, es decir, hombres que sufren un brutal y por otra parte hipócrita trato, que se traduce en escarnio público si sus actos son revelados o descubiertos.

Si el caso de los hombres es así de triste, el de las mujeres lo es mucho peor, las mujeres en el mundo islámico son sencillamente inexistentes, en una sociedad patriarcal en la que únicamente prevalecen los derechos de los hombres, las mujeres son relegadas a un segundo plano. El caso de las mujeres que beben alcohol, ejercen la prostitución, tienen relaciones sexuales antes del matrimonio, son adúlteras o mantienen prácticas lésbicas son condenadas y tratadas hasta de peor manera que los hombres homosexuales. En este panorama de discriminación, las lesbianas son las más vulnerables ya que sufren de una doble discriminación y son

obligadas a tener control sobre su virginidad y son forzadas a llegar al matrimonio para procrear. En países como Sir Lanka y Rumania, por ejemplo el lesbianismo es considerado un delito y en la India, una enfermedad que se combate con drásticos tratamientos y terapias psiquiátricas muy dolorosas.

En general, en todos los países musulmanes se persigue a la homosexualidad y se penaliza severamente. En total son 8 los países que castigan con pena de muerte los actos homosexuales: Afganistán, Arabia Saudí, Irán, Mauritania, Pakistán, Sudán, Yemen y Nigeria. En otros países las prácticas homosexuales pueden ser castigadas con cadena perpetua, duras penas en prisión, añadiendo a ello el estigma social y el rechazo mayoritariamente de su entorno y de su comunidad. Si a todo esto añadimos las torturas, los malos tratos por parte de la policía y de los guardias de seguridad en las cárceles, incluso con castigos físicos como latigazos en plazas públicas al igual que la aplicación de la pena capital (la muerte) de modo ejemplarizante para los ciudadanos. Podemos hacernos una idea de lo poco motivador que puede ser para las parejas gay visitar estos países.

En otros países islámicos como Magreb, aunque existen leyes que penalizan los actos homosexuales con prisión no se aplican en la mayoría de los casos cuando estas prácticas son privadas. Este país lo que castiga es la notoriedad, el escándalo público y la prostitución sobre todo. Es irracional que las personas no puedan demostrarse afectos en público, tener una pareja y hacer prevalecer sus derechos, lo cual constituye un atentado directo al desarrollo integral de la personalidad porque se debe

o de política interna de estos países, sino que tenemos la ineludible obligación moral de extender el cumplimiento universal de los derechos humanos en todos los países del planeta. El culpable de toda esta lamentable situación es la estricta interpretación de la Sharia (Ley Islámica) basada en las doctrinas del Corán, realizada por una corriente dura y radical del islam. Según los expertos, el Corán no aprueba los comportamientos homosexuales, pero está tan lleno de ambigüedades que una lectura crítica nos permite atacarla y desacreditarla por basarse en algo tan absurdo como el supuesto poder o superioridad masculina, la erradicación de los derechos de la mujer puesta en un segundo plano o la no aceptación de cooperación con otras religiones del mundo. De hecho, los evangelios cristianos tampoco incitan a la violencia, pero una interpretación sesgada fue coartada para justificar excesos y brutalidad como Las Cruzadas o la quema de herejes. Incluso, en pleno siglo XIX y bien entrado el siglo XX, la inmoral Iglesia Católica se oponía férreamente al liberalismo y la modernización que incluía entre otras cosas la separación efectiva de Iglesia y Estado, la secularización de la sociedad, democracias frente a regímenes autoritarios de libertades religiosas y civiles. Todo ha llevado a una concepción universal de orden social cuyo centro es el cumplimiento de los derechos universales.

Lamentablemente el status quo de las sociedades musulmanas está secuestrado por el carácter intocable de la corriente dominante, además de la docilidad de los fieles que rechazan cualquier apertura modernizadora al confundirla con occidentalización.



llevar una doble vida con la traumática consecuencia del desequilibrio emocional y psicológico. Además de verse víctimas de chantajes y coacciones, multas, cierres de sus locales, destierros y hasta la privación de sus bienes por parte del Estado. Bajo tal estado de adversidades, consideremos imposible la creación o la legalización de organizaciones que defiendan los derechos de los gays y las lesbianas, que muchas veces tienen que solapar sus reivindicaciones bajo el manto de organizaciones de lucha contra el VIH-SIDA o acudir a organizaciones internacionales como: Human Rights Watch, La Asociación Internacional de Lesbianas y gays ILGA, entre otras organizaciones.

Turquía parece ser una excepción respecto a los demás países islámicos, obligados más por Europa que por su propia convicción a ajustar su legislación bajo los parámetros del cumplimiento de los derechos humanos internacionales bajo amenaza de no poder incorporarse a la Unión Europea. El caso de Israel es un oasis en medio de todo este desierto que conforman los países musulmanes, siendo la única democracia real en todo el Oriente Medio, que no penaliza las relaciones homosexuales, sino que tiene organizaciones pro-gay ylésbicos y celebran el día del Orgullo Gay.

¿Y los Derechos Humanos dónde quedan? Todo pueblo sin excepción tiene derecho a mantener su idiosincrasia cultural y libre de interferencias ajenas, pero el real cumplimiento de los Derechos Humanos debe ser algo universal y prevalecer sobre cualquier singularidad cultural. Invocar una pretendida multiculturalidad a veces mal entendida no puede llevarnos a obviar la justa exigencia del cumplimiento estricto de los derechos humanos en estos países. No se trata de inmiscuirnos en asuntos privados

¿Qué podemos concluir? Dada la difícil situación en la que actualmente viven centenares de personas gays y lesbianas en los países musulmanes, creemos que el camino a seguir es el del exilio, el refugio en terceros países antes que llevar una vida clandestina y humillante. La humanidad ha demostrado que puede sobreponerse a instituciones o ideas leprosas, enfermizas llámese Iglesia Católica, El Corán, etc. y armar su destino de una manera inteligente. Es necesario que los propios musulmanes encausen su propio destino, comenzando por la "Libertad de duda" incluso de sus sagradas escrituras. Tal como propone Irshad Manji, la activista canadiense de origen Ugandés, es decir, hay que recuperar la "Yithad" (no confundir con "yihad": obligación de extender el Islam) que es una tradición de la época dorada del Islam (750-1250) que defendía el derecho al pensamiento independiente. La sociedad occidental debe ser autocrítica sobre su vergonzoso comportamiento al no denunciar o hacerlo únicamente tíbiamente la sistemática violación de los derechos humanos en estos países. Quizás la verdadera razón sea que muchos de estos países son productores de petróleo y Occidente, pero sobre todo Estados Unidos prefiere una estabilidad en los precios del crudo a una conciencia moral tranquila. En otras palabras, se venden derechos humanos por petrodólares. El mundo occidental y sobre todo Europa deben ser aliados y defensores de los derechos humanos en estos países y exigir una aplicación universal de los mismos. Las ayudas con estos países no pueden seguir siendo ciega con esta dramática situación y la colaboración debe ser activa y constructiva, impulsando cambios profundos en estos países, de lo contrario, la situación de sus habitantes gays y lesbianas cada vez se tornará más cruel y al Islám se le resquebraja cada vez más el espejo en su cara...

# El tinte de la fama

Venezuela. 2008.

Por Carlos Medina



¿Te imaginas a Marilyn Monroe caminando por las calles del centro de Caracas, recreando la famosa escena del vestido blanco en La Comenzó del Séptimo Año (The Seven Year Itch)? Pues sí, gracias a la magia del cine es posible traer de vuelta a Marilyn a este plano, reencarnada en pleno comienzo del siglo XXI bajo el cuerpo de un varón tercermundista. Parte de este hecho es el punto de arranque de la trama de la película venezolana EL TINTE DE LA

FAMA, estrenada en las salas del país el primero de febrero pasado, 7 años después de su realización. Fue filmada en 5 semanas y terminada en el 2001. Sus productores tenían previsto estrenarla en el 2002, pero diversas circunstancias, entre ellas la crítica situación política, económica y social del país durante ese año, y problemas de financiamiento de la etapa de post-producción, impidieron su estreno en la pantalla grande local. Uno de los elementos que delatan la edad del film es una cinta de VHS, la cual adquiere una importancia significativa dentro del desenlace de la trama.

La vida de uno de los símbolos más influyentes de la Meca del Cine sirve de pretexto para hablar de la pérdida de identidad y del sueño americano que, según el director (Bellame) "todos llevamos por dentro". La comunidad GLBT adora a Marilyn, razón por la cual muchos se preguntarán si es una película gay. Al respecto, el director dice: "No creo que sea así. La audiencia puede ser tan diversa como la cantidad de personas que tienen un sueño..." No obstante, para el colectivo gay será un film de culto.

Esta película fue rodada en su totalidad en inmediaciones de la parroquia Altagracia (Caracas), y podemos observar al Edificio Abanico, a punto de ser demolido en la ficción, y presentado en condiciones deplorables: (hoy en día se encuentra refaccionado en sus fachadas exterior e interior), donde viven los protagonistas de esta historia, Magaly (Elaiza Gil) y Arturo (Alberto Alifa), quienes conforman una joven pareja de recién casados, a punto de ser desalojados. Él, que no pudo alcanzar el reconocimiento como artista, ahora se desempeña como manager de nuevos talentos. Ella trabaja en un establecimiento de comida rápida. En medio de este contexto, la pantalla del televisor transmite El Tinte de la Fama, un programa de concursos que busca dobles de famosos. El animador de turno (Luis Chataing) anuncia que se iniciará la búsqueda de la doble de Marilyn, cuya ganadora obtendrá el premio de 25 mil dólares y la opción de ser imagen de PLATINO, el tinte de la fama.

La oportunidad es perfecta para que ambos intenten salir del foso en que se encuentran. Arturo convence a Magaly de que comience su transformación física para emular el glamour y estilo de la diva de Hollywood y así cambiar su precaria cuenta bancaria. En el camino se atraviesa Héctor (Miguel Ferrari), un travestido que jura ser la mismísima reencarnación de la Monroe en el tercer mundo. Éste se convierte en el mejor aliado de Magaly para lograr



Elenco:  
Elaiza Gil, Alberto ALIFA,  
Miguel Ferrari, Mirtha  
Borges,  
Johanna Morales,  
Luis Chataing,  
Aura Rivas,  
Yugui Lopez.

Director: Alejandro  
Bellame Palacios.

su ansiado extreme makeover, una tarea tortuosa para este particular trío de sonadores, al mejor estilo de, en este caso, DOS EVAS Y UN ADAN. Después de varios intentos, la protagonista logra, no sólo comenzar a parecerse a la famosa rubia platinada, sino también a padecer su misma infelicidad.

Las actuaciones son de un nivel excelente, producto de un casting muy acertado. Gil, Alifa y Ferrari logran una interacción absoluta, química que traspasa la pantalla. También logran su cometido como reparto de excepción: Mirtha Borges como la madrina de Magaly; Johanna Morales como la más fuerte rival a vencer en la competencia por el premio; Aura Rivas como la madre de la protagonista, reclusa en un sanatorio; Chataing interpretándose a sí mismo y Yugui López como el ingenioso vecino que solventa los apagones en el edificio donde residen. Las referencias personales de Marilyn más importantes (Joe DiMaggio, Happy Birthday Mr. President, su famoso desnudo sobre sábanas rojas para un calendario que la consagró en la industria del entretenimiento, entre otras) aparecen como marco audiovisual para recrear su vida e insertarla en la trama.

No es la primera vez que en el cine nacional se hace alusión a Marilyn. En La Máxima Felicidad (1982) film dirigido por Mauricio Wallerstein y basado en la obra de teatro homónima de Isaac Chocrón, los personajes reunidos en el film se preguntan unos a otros qué hacían ellos el día en que Marilyn murió, lo cual los lleva a remontarse a 1962, con el riesgo de meterse "en el túnel de la nostalgia y parecer cursi". Como dato curioso, podemos agregar que la actriz Fabiola Colmenares iba a ser originalmente la Magaly de El Tinte de la Fama. Pero, por compromisos en el extranjero, la actriz no pudo asumir el papel, abriéndose entonces el proceso de casting en el que Elaiza Gil quedó seleccionada. Sobre la anécdota de la decoloración de cabello de Elaiza, ella creía que iba a quedar platinada al instante. Pero soy morena y el cabello me quedó entre anaranjado y fucsia. Teníamos que suspender el rodaje por un tinte". Entonces surgió la ya célebre frase de Miguel Ferrari en torno a la apariencia de su cabello, que se suma a una escena donde le toma el cabello y le dice "Demasiado Trópico".

A un personaje como MARILYN MONROE nunca podríamos decirle adiós. Es más apropiado decirle: "Hasta la vista, baby", porque es uno de esos íconos hollywoodenses que seguirán perpetuándose con fascinación en el imaginario colectivo y en las mentes de cada uno de nosotros, y quedará además por una sencilla y contundente razón, para lo cual citamos a Lee Strasberg "Todos visitaremos algún día el país hacia donde ella ha partido". Que así sea...



# Pimentones

## reellenos con

# carne

Receta del Editor



### Ingredientes:

1 Kg. y ½ de carne de res. (molida)

1 cubito de carne.

Salsa Inglesa y Salsa de Soya.

3 cebollas medianas.

2 zanahorias medianas.

8 pimentones rojos y bien grandes.

1 Kg. de tomates rojos para salsa.

Orégano en polvo, 3 hojas de laurel y pimienta gourmet.

4 cucharadas de margarina

y 4 cucharadas de aceite.

1 cucharadita de sal.

½ Taza de agua.

### Preparación:

Lavar, pelar y cortar las 3 cebollas y las 2 zanahorias en cuadritos pequeños. Lavar, escurrir y cortar en trozos los tomates.

Poner una sartén grande con teflón en la hornilla de la cocina a fuego alto y agregarle las 4 cucharadas de margarina y el aceite. Cuando hierva, agregarle la cebolla y la zanahoria previamente cortada, revolver constantemente para que no se quemen.

Seguidamente incorporar el cubito de carne, salsa inglesa y de soya y seguir revolviendo. En el momento de anadir la carne, bajar la temperatura de la hornilla para que no se quemen los ingredientes del relleno. Luego, llevar los tomates a la licuadora hasta obtener una mezcla homogénea que trasladarás hasta la sartén.

Seguimos revolviendo y anadimos sal al gusto y las especias. Dejar cocer por 30 ó 10 minutos. Reposar la carne antes de llevarla a los pimentones. Barnizar un molde o un refractario grande de vidrio templado con margarina. Una vez lavados y habiéndole hecho una abertura en forma circular, extraer toda las semillas y proceder a colocarlos de forma ordenada y separados en el molde.

Rellenarlos hasta la abertura y colocar en el horno pre-calentado a 200G° por 40 mts. Finalmente se pueden acompañar con una ración de papas al vapor o un puré de papas. Como bebida, una botella de vino blanco, seco y buen provecho.

## LIBROS

Por: Carlos Noguera.



CLIMAX CARACAS. Propuesta Indispensable para conocer esta ciudad. Pedro Mezquita & Paula Quinteros.

Si creías que conocías la ciudad de Caracas estás equivocado. Entre los pocos vestigios de la antigua capital y la capital moderna que se levanta en medio de descomunales y caprichosas construcciones, es tan difícil decir que conocemos nuestra ciudad. Lo que antes estaba en un lugar conocido posiblemente ya no esté ahí porque se ha ido, pero indudablemente algo nuevo surge para el deleite de visitantes y caraqueños. La propuesta de este maravilloso libro de bolsillo es justamente abrir ante nuestros ojos un panorama de recomendaciones sobre diversos lugares "...Bien sea porque la comida es maravillosa, porque el lugar tiene una historia que contar, porque los dueños son unos personajes a los que hay que conocer o porque el decorado o la ubicación hacen indispensable una visita..." Es admirable encontrar en esta guía sobre la ciudad de todo y para todos. La calidad fotográfica del libro se de ja comer solito...

Del Dulce Mal. Poesía amorosa de Venezuela Aguilar Edres. Febrero de 2008. Harry Almela

¿Quién no se resiste ante un poema de amor? Nadie. Pues estos tienen el encanto de reflejar las vivencias de los enamorados, desde aquellos que aman con locura y frenesí hasta aquellos que producto de la soledad expresan toda la nostalgia y el dolor de sus corazones. El amor es la manifestación de sentimientos que más nos distinguen como seres humanos y como no existe una sola definición del mismo es por lo que el poemario excelentemente recopilado por Harry Almela nos permite explorar lo que los poetas han sentido e interpretado acerca del amor. ¿Cómo está compuesto? Por una excelente simbiosis de poemas pertenecientes a diferentes tendencias y estéticas desarrolladas en Venezuela desde inicios del siglo XX hasta nuestros días. Autores de diversas épocas, pretéritas y más cercanas han sido reunidos en esta antología para dar muestra de que Venezuela siempre ha sido y seguirá siendo tierra de poetas contagiados con el incurable virus del amor...

Cocina Sentimental. Aguilar Editores. Marzo de 2008  
Maruja Dagnino.

Un libro raro, verdaderamente raro. No hay forma alguna de hacerlo encajar en los típicos y tradicionales libros de cocina y ese hecho de ser raro e inclasificable es lo que lo hace verdaderamente valioso. Un libro que incluye recetas sencillas, provocativas y en medio de relatos de diferente índole en los que las cosas de la cocina siempre están presentes. El recetario en sí: "Recetas para enamorar" nos presenta una muestra de variados platos, desde aves de caza, carnes rojas, pescados y postres. La autora del libro comparte conmigo esa herencia legada por la abuela a la madre y que luego la madre transfiere a nosotros -sus hijos- un recetario de los platos elaborados en casa. Es por eso que no existe algo que nos dé tanto gusto y placer como sentarse a la mesa, con la familia para reír y contar anécdotas y también para deleitarnos con nuestros ricos platos criollos y venezolanos. Dejarnos seducir y entregarnos a ese erótico placer de degustar la comida que tanto nos gusta es uno de los depósitos magistralmente ensayado por su autora. Dejar de leerlo, es un verdadero pecado...

# Ave María Purísima

Luis G. Martín Es escritor y su última novela se titula: La muerte de Tadzio (Alfaguara)

A mi me había enseñado a masturbarme el padre Marcelino, y por eso nunca se me ocurrió pensar que fuera pecado. El padre Marcelino era el párroco de la iglesia del pueblo en el que yo y mi madre pasábamos los meses de julio y agosto mientras mi padre se quedaba en Madrid trabajando. Era un pueblo pequeño, sin veraneantes ni diversiones. Como no tenía piscina, los chicos iban a una poza del río para bañarse. Tampoco había verbena, y el bar, en el que se vendían además los ultramarinos y las herramientas de ferretería, lo cerraban a las diez de la noche, cuando aún no había anochecido.

El padre Marcelino era viejo y no tenía dientes. Yo me confesaba con él en el verano porque el padre Gregorio, que era mi director espiritual en la parroquia de Madrid, me había avisado de que no podría pasar dos meses enteros viviendo en pecado. Si me ocurría algo —un accidente de coche en el viaje de regreso, una enfermedad grave—, me quemarían las llamas del



infierno. Por eso, en cuanto llegaba al pueblo, iba a la iglesia y pedía confesión. Un día, en el verano en el que cumplí los 14 años, el padre Marcelino me preguntó si había cometido actos impuros. Yo le dije que no sabía qué actos eran esos, y él entonces recorrió la celosía del confesionario para mirarme a la cara.

No había estado nunca tan cerca, y al verle así, a pocos centímetros de mí, sentí miedo. Los pelos que le salían de la nariz, gruesos como cordoncillos, me recordaban a los de las brujas de los cuentos, y los ojos, con las pupilas amarillentas atravesadas de venas muy finas, me parecían los del mismo demonio. Me observó durante varios segundos con la boca abierta, mostrando las encías desdentadas, y luego preguntó si había cometido algún pecado de la carne. Yo le sonreí aliviado y le dije que no; los viernes de Cuaresma mi madre siempre cocinaba potaje, tortillas y pescados. Pero el padre Marcelino bufó como un caballo, enfadado, y dijo que no era de esa carne de la que hablaba.

Sacó un brazo flaco por el ventanuco del confesionario, me agarró por el pescuezo y tiró de mí hacia arriba hasta que estuve de pie frente a él. Enredó como un prestidigitador sus dedos huesudos en la cinturilla de mi bañador, que era la única ropa que yo solía llevar en el pueblo para soportar mejor el calor asfixiante que hacía durante todo el día, y lo hizo caer al suelo de golpe.

—Esa es la carne de la que te hablo, canalla —dijo en voz baja pero atronando.

Yo, que siempre he sido un poco pudibundo, estaba asustado por mi desnudez, pero me avergonzaba mucho más de mi ignorancia. Igual que cuando Don Damián me sacaba en el colegio a la pizarra y me

hacía preguntas de matemáticas o de literatura que yo había estudiado mal y no sabía responder, allí, ante el padre Marcelino, sentí cómo me temblaban los labios y me venían las ganas de llorar.

—No sé lo que son los actos impuros, padre

—Dije buscando su compasión.

—Pero el gesto del padre Marcelino ya no era furioso. Se le había dulcificado la expresión de la cara y tenía en los labios un brillo de babillas.

—Tienes que aprenderlo bien para que no te equivoques otra vez cuando te pregunten, bribón —me dijo con misericordia, casi con bondad. Y luego, señalándome el vientre, añadió en susurros:

—A ver, coge esa serpiente con la mano y frótala.

Yo le obedecí sumisamente y comencé a restregarme como él me decía, imitando los gestos que hacía con su puño cerrado en el aire.

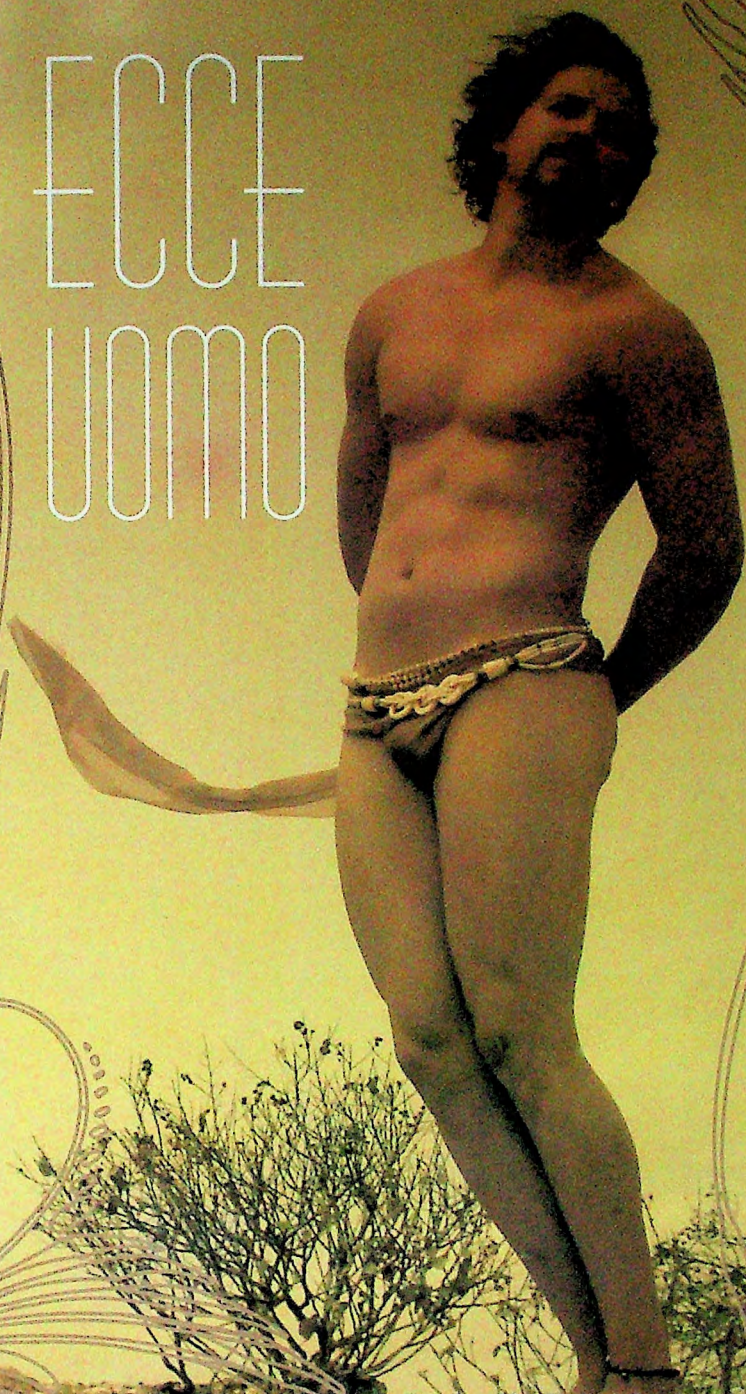
Enseguida empecé a sentir una dulzura muy grande en el cuerpo, y pensé que el padre Marcelino era un santo por cuya intercesión Dios se me aparecía. Mientras él rezaba unos latines con voz temblorosa, yo veía nubes de arcángeles y escuchaba música de arpas.

Al final, me dio un escalofrío y se me cerraron los ojos. Noté cómo el padre Marcelino me limpiaba la mano con la estola y me absolvía de mis pecados.

Desde aquel día, volví a confesarme todas las mañanas. En el pueblo hacía un calor de acero, bochornoso, pero dentro de los muros gruesos de la iglesia se estaba fresco, de modo que pasaba allí muchas horas ayudando al padre Marcelino en la sacristía y aprendiendo todo lo que él podía enseñarme de esos actos impuros que me acercaban a Dios. A veces me sentaba junto a el confesionario, con el bañador caído en los pies, y mientras le explicaba mis pecados —era soberbio con mi madre, mentaba en ocasiones y sisaba algunas pesetas del monedero para comprar golosinas— iba ensayando muy despacio sus enseñanzas. Él me miraba con gesto celestial, como sólo se mira a los discípulos excelentes.

Sentí tan fuertemente su predilección en aquellos meses del verano que estuve a punto de creer que mi destino era el sacerdocio. Volví a Madrid lleno de vocación, y cuando fui a confesarme con el padre Gregorio, mi director espiritual, le enseñé los actos impuros que había aprendido para que me apreciara más. Pero él no me apreció más, sino que me expulsó del colegio. Nunca más volví a confesarme ni pensar en el sacerdocio. Me olvidado casi completamente los días de aquel verano caluroso. Sólo me ha quedado una huella de él, un rostro: cuando al burdel viene algún cura y me elige, me entrego en cuerpo y alma a mi tarea. Me esfuerzo para que vea a Dios verdaderamente. Y casi siempre lo logro.

# ECCE UOMO



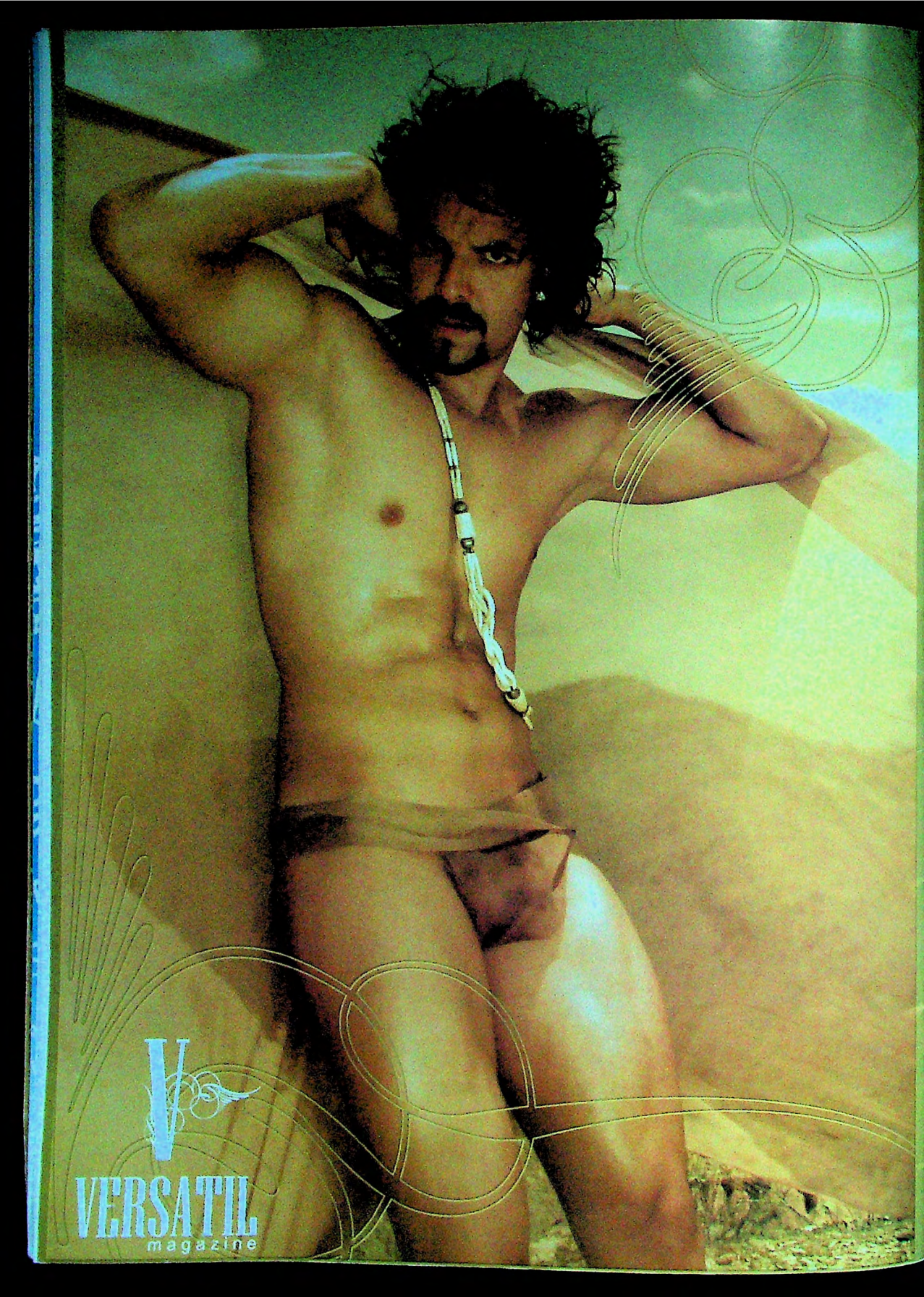
Fotografía: Roberto Valbuena Asistente de Producción: Maikol Zambrano

Vestuario, estilismo y maquillaje: Leo Mahil's Designer and agency

Accesorios: Susana Orozco Modelo: Juan Carlos Godoy

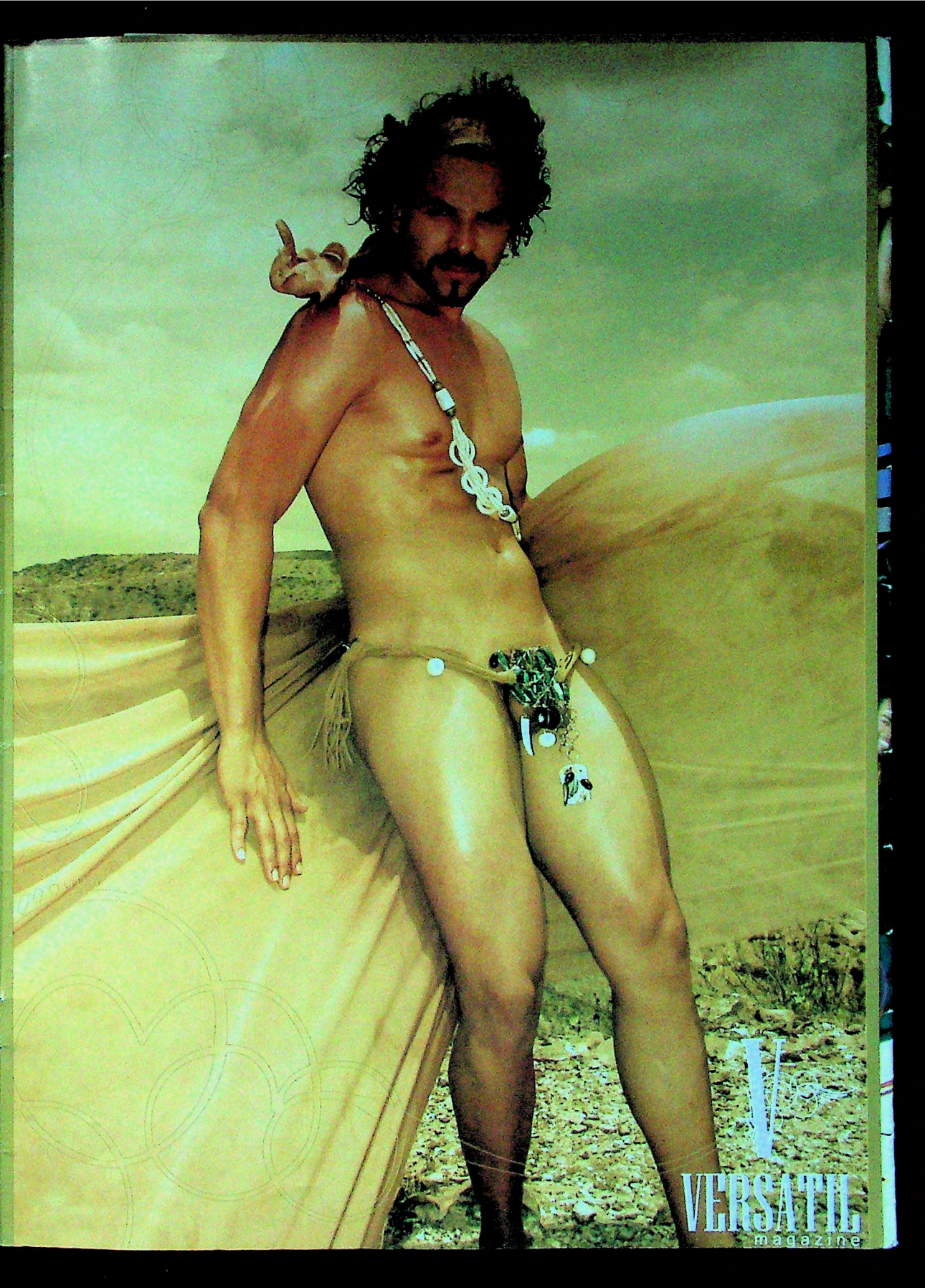
Locación: Montañas de Pavia Estado Lara

V  
VERSATIL  
magazine

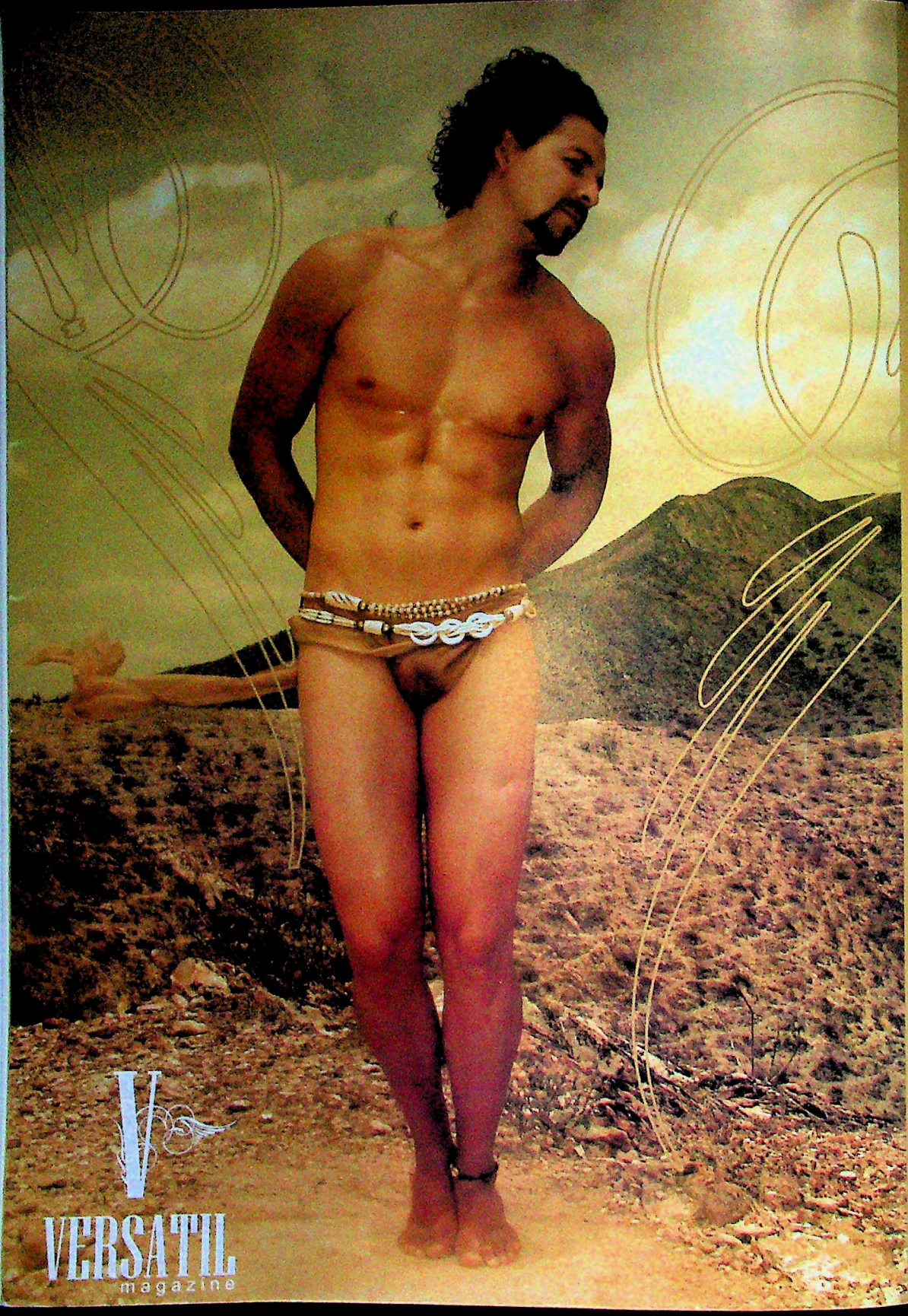


V

VERSATIL  
magazine

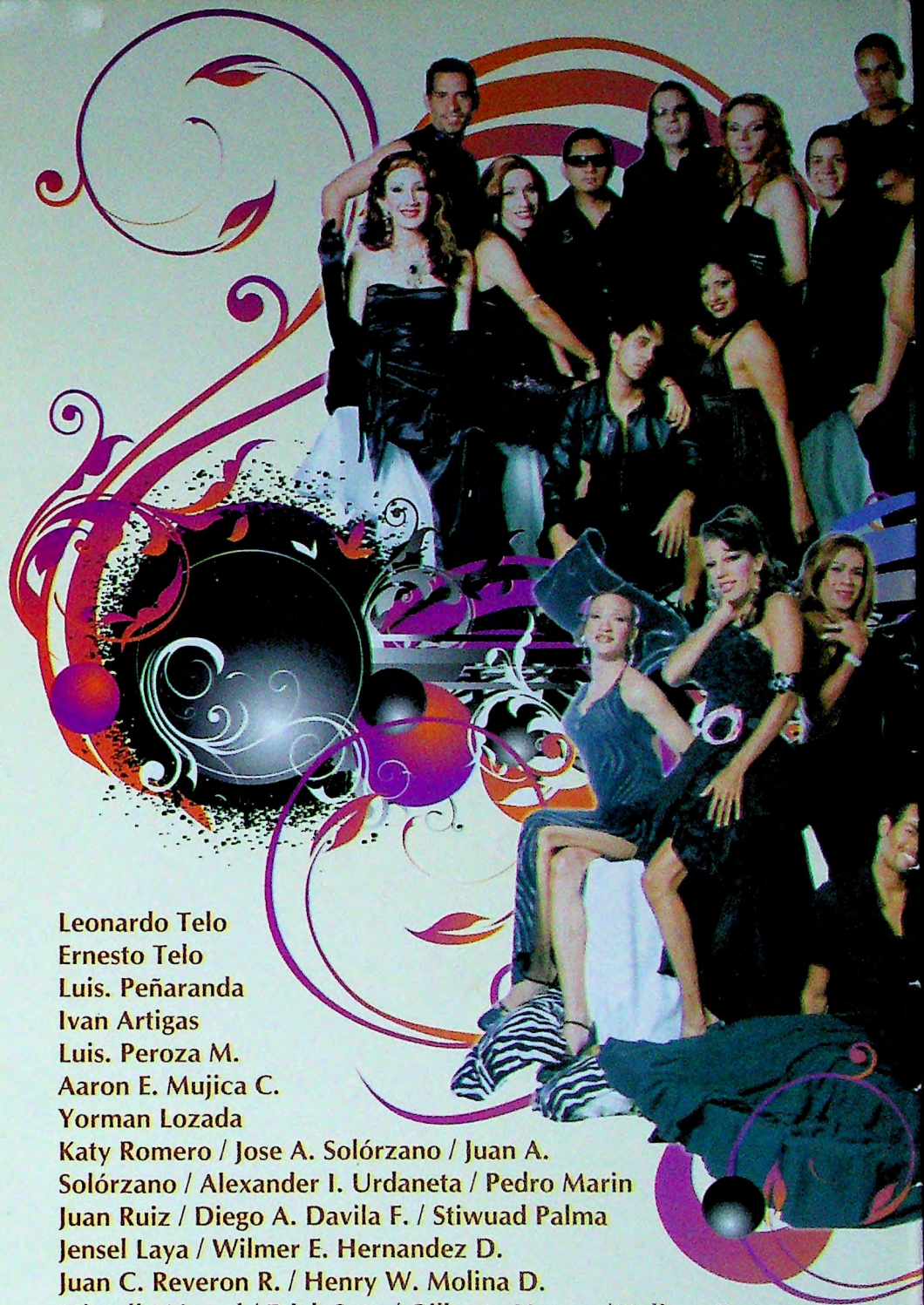


V  
VERSATIL  
magazine



V

VERSATIL  
magazine



**Leonardo Telo**

**Ernesto Telo**

**Luis. Peñaranda**

**Ivan Artigas**

**Luis. Peroza M.**

**Aaron E. Mujica C.**

**Yorman Lozada**

**Katy Romero / Jose A. Solórzano / Juan A.**

**Solórzano / Alexander I. Urdaneta / Pedro Marin**

**Juan Ruiz / Diego A. Davila F. / Stiwiad Palma**

**Jensel Laya / Wilmer E. Hernandez D.**

**Juan C. Reveron R. / Henry W. Molina D.**

**Miscell Mármol / Erick Soto / Gilberto Veroes / Yuliana Barreto**

**Danrley Mendoza / Carlos L. Materano G. / Ferlyn Y. Ramirez L. /**

**Ydalmis Rodríguez / Ferlyn Y. Ramirez L. / Franklin Crespo R. / Karen N.**

**Isturiz T. / Eduardo J. Burgos N. / Miguel A. Alarcón / Asdrúbal Narea.**





**VERSATIL**  
magazine



*Nuestra casa reúne a todos  
sus amigos y artistas para una  
campaña por "El Respeto  
y la Valoración de la  
Diversidad".*

# REVOLUTION

DISCO DANCE

Inversiones Figalobos, C.A.:  
RIF. J-31316637-5

Final Av. Principal de Los Cortijos de Lourdes, Edificio Los Hermanos, Semi Sótano (A) [www.revolution.com.ve](http://www.revolution.com.ve)

# VERSATIL

Rank News

Mayor de 18  
Distribución Nacional  
Gratuita

No.10.  
AGOSTO 2007

R.V. Estilo Market Art & Desing C.A.  
Rif.: J - 31303558 - 0

VERSATIL

VERSATIL

une édition de plein été



**Pronto Barquisimeto tendrá un lugar muy exclusivo para brillar.**

**Espéralo**

**Envía ya tus datos junto con una fotografía reciente al correo electrónico [bijouxloftdancing@gmail.com](mailto:bijouxloftdancing@gmail.com) y recibirás una invitación personalizada para nuestra pronta apertura.**

**¡Date prisa, no lo dejes para más tarde, pues no todo el mundo podrá estar allí para brillar!**

# VERGATIL

1,80

magazine

EROTICA

**MARTÍN  
MAZZA**

Entrevista a un Porn Star

**LOS CHICOS  
HÉTERO SOLO  
QUIEREN  
DIVERTIRSE**

**SEX**

Un libro  
censurado

**PORNO  
DICCIONARIO**

**ÉRASE  
UNA VEZ...**  
El Gay Porno

Prohibida su venta  
a menores de 18 años.

Bs.F.: 18,00

087695038

182113122

## Lunes: KAREOKE, TAPAS Y TOBO CERVECERO

Como ustedes lo pidieron se lo ofrecemos de 8:00p.m. a 10:00p.m. Por cada CERVEZA, COCTEL, TRAGO Y SERVICIO RECIBIRÁS PASAPALOS AL ESTILO ESPAÑOL (TAPAS)

## Martes: STRIPPER GIRLS Y TAPAS

Lo más sexy de ella para ti. Por cada CERVEZA, COCTEL, TRAGO Y SERVICIO RECIBIRÁS PASAPALOS AL ESTILO ESPAÑOL (TAPAS)

## Miércoles: STRIPPER BOY'S. Lo más sexy de él para ti

PROMOCIÓN Pide tu Servicio de Whisky Telo te regala 1 Pizza Margarita + 1 Ración de Tequeños

Servicio de Ron o Ginebra Telo te regala 1 Pizza Margarita

Servicio de Vino Telo te regala 1 Ración de Tequeños

## Jueves: TOBO CERVECERO (ICE: 6 cervezas + 2 gratis)

(SOLERA: 6 cervezas + 2 gratis) "Toma 8 y pagas 6"

## Viernes: SHOW FONOMICICO

(Con los mejores Artistas de Caracas y el interior del País)

## Sábados

## SHOW FONOMICICOS

## Y LOS CUENTOS

## DE ESTRELLITA



Rif.: J - 29553140 - 0

### Reservaciones

0212 - 793.95.88

para que tengas garantizada tu mesa

Entrada: Libre Hora: 11:00p.m.

Abiertos de Lunes a Sábados  
de 4:00 pm a 12:00 am

### Seguridad Garantizada

Av. Las Acacias, Prolongación Sur  
Edif. Hotel La Mirage, P.B.  
Plaza Venezuela, Calle de los hoteles



Ilustración: Ismael Álvarez: [www.ismaelalvarez.com](http://www.ismaelalvarez.com)

# 1<sup>er</sup> Aniversario

Como obsequio de la casa, por su mes aniversario  
y mes del orgullo GLBT, presenta:



2da Temporada de:

**Josue  
Gil** con su  
Monologo

*“Los Boleros de Doña Petrica”*

No te lo pierdas... Pronto anunciaremos  
sus fechas de presentación...

Y prepárate para la

**Gran  
Fiesta  
Aniversario.**

Sábado 30 de Mayo  
y todo el mes de Junio  
con la Celebración  
del Aniversario



Rif.: J - 29553140 - 0



sumario

VERSATIL MAGAZINE No. 10

# EROTICA

Editor en Jefe: Roberto Rivas  
versatilmagazine@gmail.com

Editor Creativo: Roberto Valbuena  
versatilmagazine@gmail.com

Productores editoriales y comerciales  
Roberto Rivas & Roberto Valbuena

Dirección de Fotografía y Diseño Gráfico  
R. V. & CREATIVOS

Diseño de Página Web  
Froilan Balaguera & José Parra

Directora del Dpto. Legal  
Dra. Isabel Teresa R. de Ridelis

En Portada: Martín Mazza  
Colección fotográfica especial para Versátil Magazine

Agradecimientos a: Ángel Rodríguez, Carlos Medina, Leonardo y Ernesto Telo, Joaquín de Sousa, Raúl Ruiz, Tania Mendoza, Jorge Oliva, William Benitez.

Nuestros Patrocinantes: Sulcagel Lubrix Cálido, Cool Café & Pub, Mosquito Ok, Vip Club, Revo Disco Club, Wijo, Moda Masculina, Blue Room.

Depósito Legal: Pp200502es1912ISSN 1856-1268

Distribución: Paradis Inteligentes, Puntos de ventas alternativos.  
Consultar Versátil Rank News.

Redacción de VERSATIL MAGAZINE Av. Veracruz, Las Mercedes,  
Tlfs. 0424-2192153 / 0416-5546327  
versatilmagazine@gmail.com / www.versatilmagazine.com  
Facebook: versatilmagazine@gmail.com

VERSATIL MAGAZINE No se hace responsable por los criterios u opiniones emitidas por los colaboradores en sus artículos. Nuestros precios son referenciales. Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido sin previa solicitud por escrito ante el editor de la revista.



**Cartas al editor**  
Pág. 05

**Diccionario del Porno** Pág. 08

**Lo In & Lo Out**  
Pág. 13

**Los Chicos Hétero sólo quieren divertirse**  
Pág. 14

**Érase una voz... El gay porno**  
Pág. 18

**Entre Azul y Plateado...**  
Pág. 22

**Madonna y el libro Sex 16 años después...**  
Pág. 24

**Música y Teatro**  
Pág. 26

**Cocina y Libros**  
Pág. 27

**Marqués de Carné XXX**  
Editorial de Arte  
Pág. 28

CALLE 16. LA ERMITA. SAN CRISTÓBAL EDO. TÁCHIRA

EL MEJOR LUGAR

LA MEJOR MUSICA  
+ LUCES + VIDEO

LOS CHICOS + LINDOS

¿QUE MAS FALTA?

SOLO FALTAS TU



**DJ**  
**EMERSON**  
**LIKE PALMER**



**DJ**  
**ANDRES**



**DJ**  
**YORMAN**



Calle 16. No. 0-18. La Ermita. San Cristóbal, Edo. Táchira. Visita  
nuestro site: [www.blueroom.com.ve](http://www.blueroom.com.ve) e-mail: [blue\\_room\\_16@hotmail.com](mailto:blue_room_16@hotmail.com)

# lubrix

LUBRICANTES INTIMOS



La más completa línea de lubricantes íntimos que nos brindan extra lubricación durante las relaciones íntimas. En Gel, Con Espermaticida, Cálido y ahora Con Aromas (Menta, Fresa y Chocolate).

Tú lo piensas... tu piel lo siente

[www.lubrixintimo.com](http://www.lubrixintimo.com)

# CARTAS AL EDITOR

Luis Bustamante E-mail: luis69@hotmail.com Valencia.

Señores editores de la revista. Ante todo es un placer saludarlos respetuosamente. Tuve la oportunidad de conocer acerca de este prestigioso medio de comunicación en un evento recientemente en el que un grupo de amigos tuvo el gusto de presentarnos y créame que fue muy agradable llevarme esa grata impresión de gente como Ustedes, tan esmerados, educados, encantadores y talentosos, con tan buen gusto personal como la misma publicación que manejan. Aquí en Valencia es muy apreciada su revista por toda la comunidad de ambiente, ese medio de comunicación que transmite realmente valores, Felicidades nuevamente, Ustedes tienen en sus manos una herramienta de comunicación muy Chic y glamorosa.

V. M.: Estimado Luis. Gracias por los halagos. Nos alegra mucho que te hayas llevado esa grata impresión de gente como nosotros, que trabajamos de manera esmerada para ofrecer un magazine con calidad en todos los sentidos. Si bien es cierto que llegar a la cima es difícil, pues mucho más difícil es mantenerse en ella. Es por ello que seleccionamos el contenido con mucho cuidado para que cada edición tenga un conjunto armónico.

Raquel Villamizar E-mail: rmvu@gmail.com Maracay.

Hola amigos de Versátil Magazine. Me es difícil escribir una carta en la cual siento el deseo de expresar muchos sentimientos y emociones a la vez. Intentaré comenzar por el principio. Deseo felicitarlos por la calidad gráfica del material de publicación. Leer su revista, tenerla en las manos es sencillamente sublime. Luego, felicitarlos también por la calidad y la profundidad del contenido. Especialmente el de la edición anterior me impactó muchísimo. Finalmente, volverlos a felicitar porque Ustedes se han posicionado en un mercado que no es nada fácil y competitivo. Desearles mucho éxito para que la publicación de la revista crezca sin límites... Gracias por trabajar en Pro del Éxito. Hablo en mi propio nombre y en el de la población GLBT de Maracay.

V. M.: Hola Raquel. Que maravilloso es saber que nuestro formato de comunicación circula para el público lector del Estado Aragua. Gracias por las múltiples felicitaciones. Para nosotros es el compromiso de ser cada día mejores y más productivos. En cuanto al contenido de la edición anterior, nos preocupó mucho todas las informaciones recibidas por medios de comunicación extranjeros acerca de la crítica situación del gay en el mundo islámico y quisimos hacer un llamado de atención. En otro orden de ideas, si bien es cierto que nos hemos posicionado en un mundo muy competitivo, también es cierto que lo más difícil es mantenerse en la cima. No sentimos a los otros como enemigos, por el contrario, entendemos las acciones de los otros medios de comunicación como medios diferentes para llegar a un mismo fin. Todos hacemos un esfuerzo por abrirnos espacios.

José de Armas E-mail: Don.josesm55@hotmail.com

Versátil Magazine parece un libro abierto de respuestas. Soy un comunicador social que desde la primera aparición de la publicación ha seguido de manera fiel su trayectoria. Leer cada página de la publicación es encontrar respuestas a tantas preguntas e inquietudes que por supuesto todos los gays siempre hemos tenido. El magazine cada vez nos sorprende más, por los colores, la diagramación, la fotografía de los editoriales de arte, e indudablemente porque el contenido está orientado a todo público. Yo creo que definitivamente

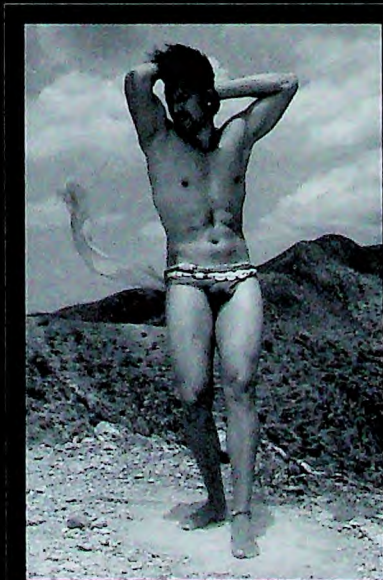
muchos de nuestros padres, familiares y la sociedad en general debería leer temas como los expuestos en el magazine, para que así se desmonten tantos prejuicios. Gracias...

V. M.: Indudablemente. Así ha sido concebido Versátil Magazine, como un libro abierto de ideas nutritivas para todos los lectores. Estoy de acuerdo contigo en que las personas, especialmente muchos padres deben leer, tener información acerca del por qué sus hijos son gays. De esta manera se desmontarían muchos mitos como el decir que la homosexualidad es una enfermedad. Si bien es cierto que las personas deben leer y tener información, nada debe ser impuesto, cada quien tiene derecho a formarse sus propios juicios, cosa diferente es respetar a las personas aunque no se comparta su forma de ser. Gracias por las observaciones sobre la evolución de las ediciones.

Mario Ruiz E-mail: ruizjimenez21@yahoo.com Barquisimeto

Deseo saludar cordialmente a toda la gente de esta prestigiosa revista, no únicamente por el contenido de la misma sino porque el suplemento que editan mensualmente atrapa toda la atención de los fierteros que siempre disfrutamos de la movida nocturna. Nos gusta mucho la agenda de fiestas, los eventos y las actividades culturales que Ustedes siempre publican, además es muy agradable verse en la galería de fotos de la gente Versa Top. Gracias señores editores por ofrecernos una publicación de ambiente tan completa y gracias por las fiestas y los talentos que han traído a Barquisimeto, especialmente la asistencia del modelo Juan Carlos Godoy con motivo de la presentación de Versátil 09.

V. M.: Hemos preparado un suplemento: Versátil Rank News que sin lugar a dudas su centro de atención son las fiestas y las actividades culturales de Caracas y también del interior del país. También hemos organizado la presentación de algunos eventos para promocionar a las estrellas fonomímicas de la noche. Versátil Rank News circula a nivel nacional, incluso en Margarita. Tenemos el compromiso el próximo año de hacerlo llegar hasta otras latitudes. Gracias.



# EDITORIAL

Es innegable que el mundo porno siempre ha llamado nuestra atención. Nos cautiva, nos seduce, nos roba los sentidos; trasgredir la norma de lo correctamente estatuido en la sociedad. Lo porno (no en el sentido vulgar ni grotesco) nos muestra un escenario donde todo lo sexualmente imaginado se vuelve posible. Es por ello que reitero la idea de que lo porno, lo erótico, atrapa fuertemente nuestra atención. Es por eso amigos lectores, que nos hemos inspirado en esta edición tan esperada, en una temática por demás muy controversial para presentarla y hacerla llegar hasta tus manos.

Muchas cosas han cambiado del boceto original a la edición que hoy te entregamos. El tiempo de preparación de este material fue extenso y cuidadoso, permitiendo madurar el concepto y adaptarlo a nuevas necesidades de nuestros lectores.

El concepto de la pornografía es algo reciente, este concepto no era conocido en la antigua Grecia. En sentido moderno, lo porno consiste en un conjunto de materiales, imágenes o reproducciones de actos sexuales naturales con el fin de provocar la excitación sexual de los sentidos, despertar la libido, despertar el deseo por el contacto cuerpo a cuerpo en la mente del receptor del material porno y éste ha adquirido un auge enorme, desde las viejas películas en pasta hasta los novedosos formatos en DVD que pueden adquirirse en cualquier lugar. Apropiarse hoy en día de materiales porno es una tarea tan fácil, producto de la globalización, del desarrollo de la tecnología y de la Internet por una parte y por otra, el fenómeno de la revolución sexual de los años 60 tanto en Europa como en Estados Unidos y que permitió que temas relacionados a la sexualidad fuesen tratados más abiertamente. Gracias a ello, el mundo porno está en la Internet, incluso, vemos películas en el cine con escenas marcadamente pornográficas y eróticas; asistimos a exposiciones fotográficas; la literatura también podría conformar un subgénero porno; revistas; el cómic; pinturas y esculturas, también han tocado el ámbito de lo pornográfico.

Decir que lo porno es bueno o malo, cada quien tiene sus propios juicios y argumentos. Actualmente existe una corriente del pensamiento que considera a la pornografía como un arte, cuyo objeto es mostrar la belleza de la sexualidad humana. Si nos preguntan ¿qué pensamos sobre el tema? simplemente diríamos que nuestros argumentos, forman parte del contenido de la edición.

Hemos hecho una recopilación de algunos de los aspectos más resalantes del mundo porno gay, hay mucho material sobre el tema y no fue nada fácil decidir qué íbamos a

EROTICA



Roberto Rivas  
Editor

CHICO

BLUE ROOM

2009



Calle 16. La Ermita. San Cristóbal Edo. Táchira.  
[www.blueroom.com.ve](http://www.blueroom.com.ve)

# DICCIONARIO DEL PORNO

**ADOLESCENTES (TEENS, TEENAGERS)** Películas protagonizadas por jóvenes actrices que, aunque mayores de edad, tienen aspecto adolescente. Es una de las especialidades del porno europeo, y la productora más conocida es la holandesa "Seventeen". Generalmente incluyen escenas de masturbación y juegos lésbicos con amigas o mujeres adultas, pero también escenas heterosexuales, incluso prácticas "duras" como el coito anal. Las películas con menores de edad son delito en muchos países. A mediados de los años 80 se supo que la actriz Traci Lords había filmado muchas de sus películas siendo menor de edad. En plena Era Reagan, el FBI desató una auténtica caza de brujas. Sus antiguos productores fueron detenidos y sus películas retiradas, aunque al final fueron absueltos de cargos. Se dice que fue una maniobra de la propia Lords para deshacerse de la competencia, pues ella tenía entonces su propia productora y se había metido en diferentes negocios audiovisuales. Ciertamente, hoy los productores americanos de porno juran en arameo cuando oyen su nombre...

**AFEITADO (SHAVEN)** Películas en las que aparecen escenas de rasurado del pubis femenino, a veces sin ninguna actividad sexual. También películas con acciones sexuales realizadas por actrices rasuradas. Marilyn Chambers fue una de las primeras actrices en afeitarse, para poder lucir el anillo que lleva en los labios de la vulva.

**AMATEUR** Puede ser una película realizada por equipos profesionales pero con actores aficionados (que a veces acaban siendo profesionales); muchas veces, el pretexto argumental es una "entrevista de trabajo" con la aspirante a actriz, donde las preguntas se alternan con demostraciones de sus habilidades. Modernamente, el término comprende las filmaciones hechas en casa por particulares, a menudo enmascarados, con equipos de vídeo doméstico. Tienen, como es lógico, una menor calidad de imagen, y el físico de los "actores" es como podría serlo el de la vecina del quinto. Pese a ello, o tal vez precisamente por ello, es uno de los subgéneros más en auge. Mientras que en Estados Unidos y Francia las grandes productoras filman películas con actores aficionados, en España e Italia tienen más éxito los vídeos caseros, comprados y distribuidos comercialmente por las productoras. "Fisgón Club" es la principal en España; pueden pagar hasta medio "kilo" por dos horas de filmación.

**ANAL** Eufemísticamente conocido como "backdoor" (puerta trasera), es una de las formas "duras" del porno duro. Si bien el coito anal era una de las prácticas en el porno "mainstream" en los 70, el recrudescimiento de la censura en Estados Unidos durante la Era Reagan lo ha convertido en una variante especializada (en Estados Unidos se consideraba una "depravación" de los europeos). Algunas productoras como "Vivid" no lo incluyen en sus catálogos. En el porno europeo se incluye en el "mainstream". Entre las actrices se considera una modalidad penosa, aunque una de las mejor pagadas. Sarah Young y Gabriella Dari son conocidas expertas en toda clase de penetraciones simples, dobles y triples. El actor Marc Wallace es muy solicitado por las actrices para este menester, debido a su peculiar miembro, largo, delgado y curvado hacia arriba.

**BESO NEGRO** Especialidad erótica consistente en besar el ano del compañero (a). Es frecuente en escenas de cunilingus. El beso negro es poco frecuente sobre actores masculinos; sólo se suele practicar con aquellos que se depilan el cuerpo por estética o higiene.

**BISEXUAL (BI)** Subgénero en el que se mezclan prácticas heterosexuales y homosexuales masculinas (el lesbianismo no se incluye en este apartado). Frecuentemente toma la forma de trío de dos hombres y una mujer. Los primeros films de esta temática se produjeron en los años 80, por productoras especializadas en porno gay. Algunos directores y actores "mainstream" han hecho incursiones en este terreno. Una reciente modalidad es la penetración de actores

masculinos por mujeres (ver CONSOLADOR).

**BIZARRE** Rama en la que se incluyen las prácticas más "duras", como sado-maso, coprografía, lluvia dorada, "fist-fucking", etc. En Estados Unidos, el término incluye también el "bondage".

**BONDAGE** Forma de sado-masochismo suave, consistente en atar a una persona y realizar sobre ella diversas prácticas eróticas estimulantes, pero retrasando el orgasmo. El término "Bondage/Dominación" (B/D) abarca además insultos y castigos corporales ligeros como azotes ("spanking"). Por regla general, la persona dominante suele ser una mujer, y la víctima puede ser igual hombre que mujer. Como es bastante inofensivo, muchos actores y actrices "mainstream" lo practican. Algunas actrices veteranas, ya cincuentonas, se han especializado como "amas". Un rasgo bastante absurdo de la censura americana es que en una película no puede aparecer simultáneamente con acciones sexuales. Es decir, usted puede filmar a un hombre follando a una mujer, o a la misma mujer azotando al mismo hombre, pero no ambas cosas.

**CATFIGHTING** Subgénero muy minoritario que consiste en una lucha entre mujeres (como en el "wrestling", es simulada). Se realiza por lo general en un ring o un tatami, y puede consistir exclusivamente en secuencias de lucha o bien alternar con escenas lésbicas. Una especialista es la actriz Tiffany Milton, ex-luchadora de "wrestling" femenino, espectáculo muy popular en Estados Unidos.

**CONSOLADORES** Intervienen con frecuencia en películas de tema lésbico. Un subgénero dentro de este es el "strap-on", un consolador que se sujeta al bajo vientre con un arnés o una especie de bragas. Recientemente, algunos actores se han de jado sodomizar así en películas de temabisexual.

**COPROFILA** Subgénero muy minoritario que incluye manipulación de las heces. A menudo realizado por productoras pequeñas de forma casi anónima. Una de las pocas actrices conocidas que ha practicado este género es Ilona Staller ("Cicciolina").

**COUPLE ORIENTED** Como su nombre indica, se trata de películas porno "orientadas a la pareja", ya que tradicionalmente el porno va dirigido a varones. Se trata por lo general de películas que prescinden de prácticas "duras" o poco habituales (sexo anal, gang-bang, S/M). Se prescinde también de eyaculaciones y planos fisiológicos. Muchas de estas



películas están escritas y dirigidas por mujeres. La realizadora-productora Candida Royalle ha sido pionera en esto, así como en exigir pruebas del sida periódicas y el uso del preservativo, como muchas actrices pedían.

**CUBANA; PAJA CUBANA** En inglés "tit-fucking". Masturbación realizada colocando el pene entre los pechos de una mujer. Exige que la actriz esté muy bien dotada, de modo que es frecuente en el subgénero "grandes tetas".

**CUNILINGUS** Forma de sexo oral consistente en lamer la vulva hasta provocar el orgasmo. Es una práctica estándar en el porno "mainstream" y prácticamente obligada en el lésbico. El "69" es la práctica simultánea de felación y cunilingus. En las películas de tema gay o lésbico, comprende dos felaciones o cunilingus simultáneos, respectivamente.

**DOBLE PENETRACIÓN** Conocida también como "sandwich", es una de las especialidades más difíciles. Suele incluirse dentro del subgénero "anal" o "bizarro". Existen tres variantes: anal-vaginal, doble vaginal o doble anal, estas últimas considerablemente más arduas.

**DOBLE VERSIÓN** Al igual que se hacía en España con las películas "de destape", algunas productoras ruedan una versión "soft" simultáneamente con la película "hard", para ser distribuida en el floreciente mercado de la TV por cable. Otras veces, una película "hard" puede convertirse en "soft" aligerándola de sus escenas más lúbricas; por ejemplo, la película "Alicia en el País de las Pornomiravillas" se exhibió en España en versión "soft". A la inversa, una película "soft" puede convertirse en "hard" (ver INSERTOS).

**EYACULACIÓN (CUM SHOT)** La eyaculación es el punto culminante de muchas escenas. A menudo se realiza sobre cara o pechos de la actriz, y también a menudo se simula el esperma con una mezcla de harina y leche. Existen películas especializadas sólo en eyaculaciones. La más famosa es una agotadora antología que recoge, durante dos horas, nada menos que 1.001 corridas extraídas de cientos de films. Su ingenioso título es "1.001 Cum Shots". Muchas actrices consideran degradante la eyaculación en la cara, y actualmente tiende a desaparecer. Además hay otra razón: el temor al sida ha popularizado el preservativo en el cine porno.

**FELACIÓN** Forma de sexo oral consistente en chupar el pene hasta provocar el orgasmo. Práctica estándar en el porno "mainstream" y prácticamente obligada en el gay. La destreza como felatriz es imprescindible en una actriz porno que se precie, pero lo es más la expresividad y el entusiasmo con que la realiza. En escenas de sexo en grupo no es infrecuente que una actriz succione dos o incluso tres miembros a la vez, pero (en opinión de los actores) esta acción es más espectacular que estimulante. La autofelación es más bien un número de circo, prácticamente desconocido en el cine porno. Sólo lo han practicado algunos actores de espalda sumamente flexible y miembro de longitud poco usual. La felación adquirió carta de protagonismo en la famosa película "Garganta Profunda", donde Linda Lovelace demostraba sus habilidades succionadoras y deglutatorias. La película alcanzó gran difusión, hasta el punto de que, en el famoso caso "Watergate", el anónimo informante de los periodistas se hacía llamar "Garganta Profunda". Más recientemente, otro anónimo informador apodado así apareció en la serie de TV "Expediente X", ayudando (es un decir) a los sufridos Fox Mulder y Dana Scully.

**FIST-FUCKING** Literalmente "follar con el puño". Consiste en introducir el puño por la vagina o el ano. Es una de las variantes más duras y en Estados Unidos está prohibido (el límite son cuatro dedos. O sea, si usted filma una película en la que a una actriz o actor le meten cuatro dedos, está usted dentro de la ley, pero si meten cinco va usted a la cárcel). Gabriella Dari es una de las pocas actrices de fama que se ha atrevido a ello.

**FLUFFER** Especialidad técnica poco conocida por el público, pero esencial para el rodaje de una película porno. Una "fluffer" es una mujer (a menudo una actriz que no interviene en la escena), que produce una erección al actor que participa en ella mediante una habilidosa felación. Se

cuenta que el famoso John Holmes, en sus últimos años, necesitaba tres "fluffers" para poner en acción sus legendarios 25 cm.

**FREAKS (Rarezas)** Se trata de una variante del "bizarro" en la que intervienen actores de físico poco habitual (obesos, dobles penes, penes de 1 m. de largo, enanos...). Los dobles penes son en realidad prótesis hábilmente construidas.

**GANG-BANG (Follada en Pandilla)** Fatigosa especialidad que consiste en un encuentro entre una mujer y varios hombres, habitualmente de ocho a diez (el límite mínimo convencional es cuatro). En los años 80 se ha establecido como un subgénero propio. Gang-bangs famosos fueron los de Marilyn Chambers en "Tras la puerta verde", Jeniffer Wells ("Inside Jeniffer Wells", 1977; 10 hombres); Kristine Keller ("Baby Face", 1977; 12 hombres). En "Starbangers", la ex-luchadora Tiffany Milton agotó sobre la lona del ring a 17 bien dotados adversarios. En Europa, la célebre Sarah Young ha cruzado sus armas con varios grupos de caballeros. María Bianco fue la receptora del primer gang-bang español en "Despedida de Soltero", de J.M. Ponce (1991). Puede intervenir más de una mujer. En la reciente "The Cloe and Tricia Gang-Bang", las dos actrices realizan números lésbicos mientras los hombres se toman un respiro entre "rounds". Es muy raro el gang-bang de un hombre contra varias mujeres. El único ejemplo fue el de Rocco Siffredi en "Rocco Unleashed" (1991). El récord del mundo lo ostenta desde 1995 la oriental Annabel Chong; 251 hombres despachados en 12 horas. Se cuenta que, al acabar, dio este consejo: "Chicas, no hagáis esto en casa. Podría reventaros vuestro dulce conejito".

**GRAY PORN HOMOSEXUAL MASCULINO.** En realidad es un mundo aparte, con actores, directores, y productoras propias. Ocasionalmente, algunos actores de "mainstream" han intervenido en películas porno gay (o al menos bisex), como el famoso John Holmes. También algunos actores gays, como Jeff Stryker, han participado en películas "mainstream".

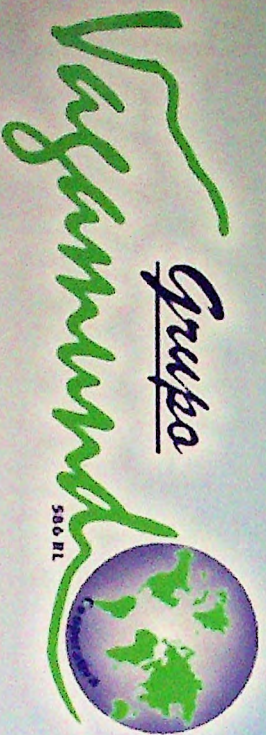
**GRANDES PECHOS (BIG BOOBS)** Variante protagonizada por actrices de grandes volúmenes, a menudo producto de una dosis masiva de silicona (la lista de actrices americanas siliconadas es extensísima, ya sean de porno o no). Los enormes pechos de Dixie Dynamite son en realidad prótesis aunque ella pretende que son de verdad. Algunas actrices desmesuradas actúan en producciones del subgénero "freaks".

**INTERRACIAL** Subgénero consistente en actos sexuales entre personas de raza blanca y negra, o bien sólo de raza negra (lo que es una contradicción). Muy popular en Estados Unidos, donde el sexo con negros/as les da mucho morbo, es prácticamente ignorado en Europa. No se considera "interracial" si se trata de relaciones con orientales o hispanos.

**LÁTEX** Variante casi "extraterrestre" del B/D (ver BONDAGE), donde actores y actrices aparecen enfundados de pies a cabeza en trajes ajustados de goma o látex. Generalmente se ambienta en entornos asépticos como quirófanos o grandes cuartos de baño. Las dos principales productoras son holandesas.[]

**LENCERÍA** Subgénero muy minoritario que consiste en desfiles de modelos vestidas (o desvestidas) con lencería erótica, que puede incluir prendas de cuero sado-maso. Este tipo de películas no incluye actos sexuales.

**LÉSBIKO** Las escenas de lesbianismo son estándar en el porno "mainstream", y además existen películas dedicadas en exclusiva a este tema. A diferencia del porno gay, no existen productoras especializadas: las productoras "mainstream" lo engloban entre su gama de subgéneros. Algunas actrices como Sharon Michel o Barbara Dare prefieren este tipo de películas, que alternan con el porno heterosexual; por el contrario, la famosa Janine (apodada "la Reina Virgen" por los aficionados), siempre se ha negado a actuar con hombres. El récord de actrices en una escena lésbica está en "Sorority Sex Kittens" (1993, dir. Michael Craig) donde aparecen 25 mujeres practicando el cunilingus en cadena, formando un gran círculo "cono



Grupo

586 Rt.

Ambiente viajes tiene para ti un programa con diferentes destinos turísticos exclusivos para ti los 365 del año...

Por ello ponemos a tu disposición nuestro site [www.ambienteviajes.com](http://www.ambienteviajes.com)

Una radio única en su estilo [www.ambienteradio.com](http://www.ambienteradio.com)

Un programa pensado en ti **Vagamundo Report** que puedes escuchar en vivo todos los Lunes de 11:00 a.m. a 12:00 m.

Y si no puedes escucharlo en vivo, los puedes hacer cuando, como y donde quieras en diferido por:

[www.ambienteviajes.com](http://www.ambienteviajes.com)

o [ambienteradio.com](http://ambienteradio.com)

Tel.: 0212 761-22-34 / 761-07-14 / 762.90.96  
Email: [operaciones@grupovagamundo.com](mailto:operaciones@grupovagamundo.com)  
Messenger: [operaciones@grupovagamundo.com](mailto:operaciones@grupovagamundo.com)

Rif.: J - 31427900 - 9

**LLUVIA DORADA** Conocida en Estados Unidos eufemísticamente como "deportes acuáticos" (water sports), es una variante del sado-maso consistente en orinar sobre la persona sometida. Prohibida en Estados Unidos, aunque se admite en forma simulada. En Europa se incluye dentro del "bizarre".

**MASTURBACIÓN** La masturbación femenina, con o sin ayuda de artefactos, es una escena corriente en el "mainstream", pero hay también películas monotemáticas que presentan recopilaciones de estas escenas. Es muy frecuente en las películas de adolescentes. La masturbación masculina se limita al porno gay.

**OLDIES** Una de las innovaciones más sorprendentes del porno de los años 80 es el protagonizado por actores y actrices de 50 años o más. Algunas son actrices activas desde los 70, como Cinde Summers, pero otros son casos de vocación tardía, como Kitten Natividad, ex-esposa del director Russ Meyer, que se ha lanzado al porno heterosexual siendo ya cincuentona (diez años antes participó en algunas películas, pero sólo en escenas de lesbianismo y masturbación). En Estados Unidos el género se decanta hacia actrices maduras con chicos jóvenes; en Europa también se incluyen películas sobre jovencitas complacidas por maduros galanes. En Alemania también se ha filmado porno entre personas maduras, y Mario Sallieri ha incluido actores y actrices veteranos en varios de sus films.

**ORGÍA** Se aplica a escenas multitudinarias de sexo en grupo. En los años 70 solía ser el "happy end" de muchas películas. En la actualidad, las pequeñas productoras de bajo presupuesto con destino al vídeo no pueden permitirse grandes gastos, y es una variante algo abandonada. Además, como en todas las escenas en las que aparecen varias personas, es difícil de filmar.

**ORIENTALES** Las películas de actrices orientales son un subgénero en Estados Unidos, mientras que en Europa no parece despertar interés. Generalmente desempeñan papeles de sofisticadas prostitutas, refinadas masajistas o enigmáticas geishas, y el argumento narra los fogosos encuentros de viajeros o marineros blancos anglosajones con estas expertas en "artes venéreas" (que no marciales). Una de las más veteranas y activas es Mimi Miyagi, practicante además de sexo anal. La figura más reciente es Asia Carrera, que además no se ha encasillado en el papel habitual de prostituta. Extrañamente, en el porno americano no hay actores orientales masculinos, excepto en coproducciones con Japón o dirigidas al mercado del Lejano Oriente.

**PLANO FISIOLÓGICO** Plano a muy corta distancia mostrando una penetración, felación, etc. También llamado "plano médico".

**PORNO BLANDO (SOFT-CORE)** Cine erótico donde los actos sexuales son simulados. Existen versiones "soft" de algunas producciones "hard" (ver DOBLE VERSION). Aunque no es la clase de película "pornográfica" que se alquila en los sex-shops, sus argumentos pueden ser igual de descerebrados y genitocéntricos que los del "hard-core", o más aún si cabe.

**PORNO CHIC** El término francés corresponde con el inglés "Art". Se trata del porno de cuidada factura técnica y con aspiraciones artísticas más allá del simple "metesaca". Esta especialidad incluye adaptaciones de clásicos de la literatura erótica, lo que no es muy frecuente, por lo común estas adaptaciones lo son en la forma de porno blando: "Emmanuelle", "Historia de O", "El Amante de Lady Chatterley", etc., lo que les hace ser consideradas películas eróticas (no pornográficas) por crítica y público.

**PORNO DURO (HARD-CORE)** Cine erótico donde se filman actos sexuales explícitos. Los límites entre "hard" y "soft" pueden variar; en Estados Unidos, si aparece el pene de un actor, aunque no sea erecto, la película es clasificada X. Eso ha sucedido con una de Almodóvar, por ejemplo.

**PORNO MAINSTREAM** Literalmente, "de la corriente general". Porno heterosexual estándar. Incluye escenas heterosexuales, lésbicas o de masturbación femenina, pero no homosexuales masculinas ni prácticas "duras" como el sado-maso; en películas europeas puede haber sexo anal, pero no en las americanas.

S/M Sado/Masoquismo (Slave / Master). Sado-maso duro, con gran despliegue de cuero, máscaras, arneses, cadenas, esposas, látigos, etc. Las prácticas incluyen azotes, agujas, quemaduras con cera, pinzas en testículos o pechos, y a menudo lluvia dorada o "fist-fucking". Casi siempre la persona dominante es una mujer que somete a sumisos caballeros o "inocentes" muchachas a las sevicias antedichas. Prohibido en Estados Unidos, las principales productoras están en Alemania y Holanda.

**SEX REMAKE** Versión porno de algún éxito de laquilla, a menudo en forma humorística: "Ramba", "Indiana Jane", "Bárbara la bárbara"... Existen también versiones gay, como "Algunos hombres frescos". En la actualidad, muchas pequeñas productoras piratean el título sin molestarse en el que el argumento se parezca lo más mínimo. Así, la reciente "Parque Jural" no guarda el menor parecido con "Parque Jurásico" (ni siquiera hay actos sexuales con dinosaurios).

**SHE-MALE** Películas de transexuales (siliconados pero no operados). Se consolidó como subgénero independiente en la década de los 80. Karen Dior, un/una de los/las actores/actrices de este género, se convirtió en productor/a de sus propias películas. En Europa no forma un subgénero aislado. Hay que advertir que en algunas de estas películas intervienen actrices con prótesis fállicas muy realistas.

**SPANKING** Llamada también "disciplina inglesa": forma suave del sado-maso que consiste en azotes en las nalgas, más ruidosos que dolorosos, aplicados con la mano, reglas o palmetas. A menudo unido al "bondage". El argumento suele versar sobre internados o colegios, donde las alumnas discolos son castigadas por sus severas gobernantas. Tratándose de una variante inofensiva, muchas actrices "mainstream" han de jado azotar sus bellos traseros en estos films. Las mejores películas de disciplina inglesa son (cosa nada rara) inglesas, aunque la pornografía está prohibida en el Reino Unido.

**STRIP-TEASE** En las películas porno, el desnudarse es por lo general un simple preludeo al "mete y saca". Lo que es una lástima, porque muchas actrices proceden de este oficio, y no tienen oportunidad de mostrar su talento para la danza erótica. En realidad las actrices porno pasan más tiempo, y ganan la mayor parte de sus ingresos, actuando en espectáculos de strip-tease donde aprovechan su fama cinematográfica. Por el contrario, directores cuidadosos como el célebre Mario Sallieri dan más importancia a este sensual rito.

**TRIO** Una de las modalidades del sexo en grupo. Puede ser de dos mujeres y un hombre, lo que incluye lesbianismo, o de dos hombres y una mujer. En este caso, en el "mainstream" no hay actos sexuales entre los hombres, práctica reservada para el subgénero de bisexuales. El preferido de las actrices es el de dos mujeres y un hombre, por ser más descansado. El de dos hombres y una mujer es más fatigoso, sobre todo si incluye doble penetración.

**ZOOFILIA** Película en la que aparecen relaciones sexuales con animales. Generalmente perros, más raramente un caballo o burro. Son rodadas de forma casi anónima. La variante más estrafalaria es la penetración con anguilas.



# Cool Cafe & Pub



BAOEL NOSH LA CASTELLANA  
CIP. J. 1000000-19

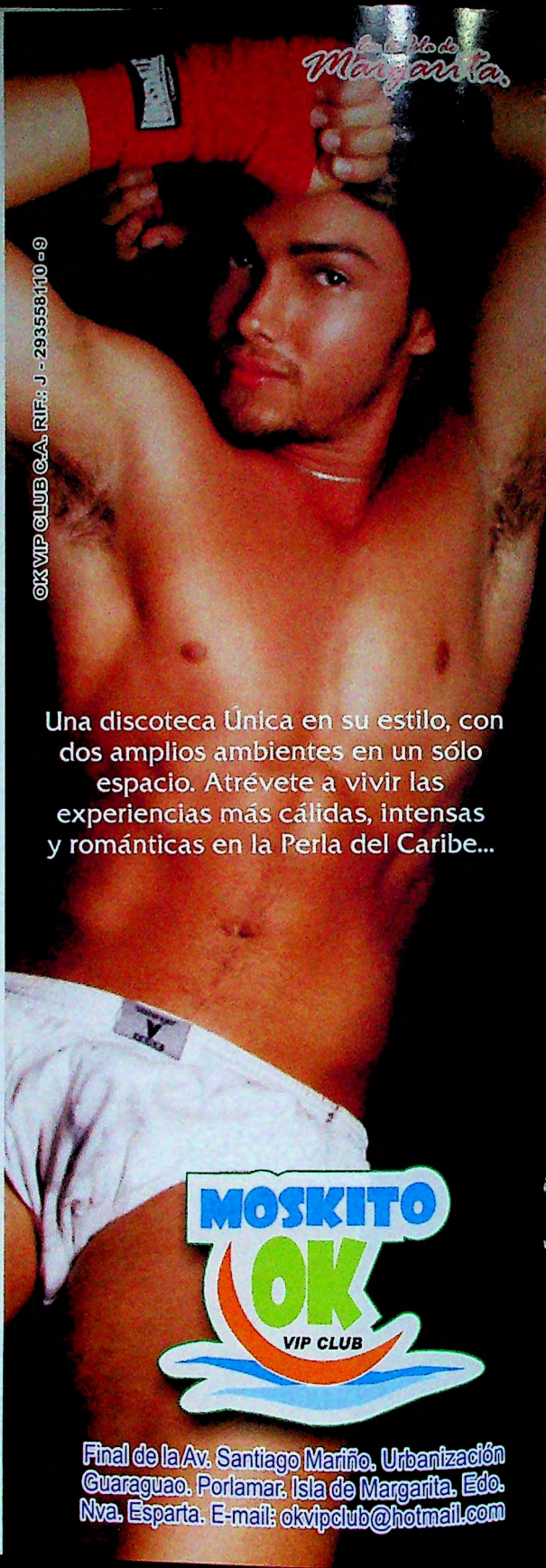
**"La vitrina de la gente cool de Caracas"**

Te invitamos cordialmente a degustar  
de una carta de platos y bebidas  
nacionales e internacionales y de  
los mejores Shows artísticos  
y fonomimicos.

Av. Ppal. La Castellana, Edif. Banco de Lara, nivel  
Comercio, local Plaza. Caracas - Venezuela.  
Telef.: 0212 - 265.57.84. E - mail: coolcafe@cantv.net

La Isla de  
*Margarita*

OK VIP CLUB C.A. RIF: J - 293558110-9

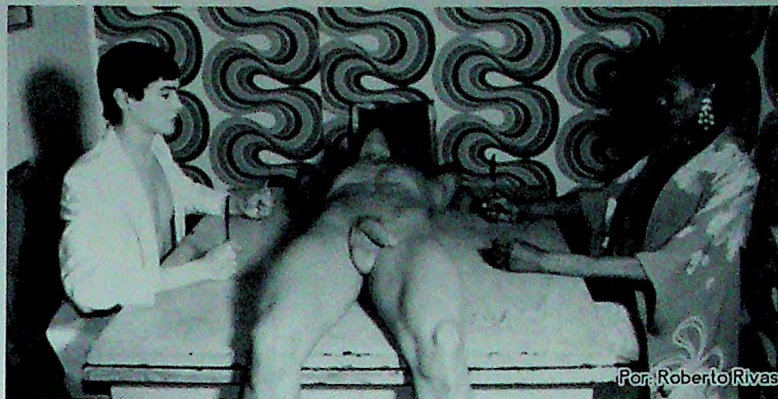


Una discoteca Única en su estilo, con  
dos amplios ambientes en un sólo  
espacio. Atrévete a vivir las  
experiencias más cálidas, intensas  
y románticas en la Perla del Caribe...



Final de la Av. Santiago Mariño, Urbanización  
Guaraguao, Porlamar, Isla de Margarita, Edo.  
Nva. Esparta. E-mail: okvipclub@hotmail.com

La existencia de la pornografía produce un profundo rechazo en ciertas culturas o en sectores conservadores y moralistas de la sociedad, sin embargo para el productor de pornografía Larry Flynt y para el escritor Salman Rushdie la pornografía es vital para entender al ser humano liberado y civilizado, el cual debe ser juzgado de acuerdo a su capacidad de aceptación a la pornografía. Aquí examinaremos algunos puntos en contra y a favor de la pornografía:



# LO IN & LO OUT DEL PORNO

## LO OUT

La pornografía puede convertirse en un vicio adictivo para el individuo.

Es denigrante para las mujeres ya que las presenta como objetos pasivos y dominadas sexualmente.

La pornografía se elabora con fines comerciales.

Esta actividad explota la libido, erotizando el cerebro.

Que la pornografía induce a personas sin criterios a objetizar a la persona con quien mantiene sexo (Hétero u Homo)

Las personas con poca formación moral y cultural pueden ser inducidos mediante su lectura para explotar sus propias fantasmas libidinosas transgrediendo valores éticos, principios morales y de buenas costumbres.

La pornografía desvirtúa al acto sexual como máxima expresión del amor en pareja.

Que siendo una manifestación de angustia sexual, causada por la represión social, desvirtúa el acto sexual de todo erotismo en la cotidianidad de la vida de una pareja, acarreado como consecuencia la insatisfacción y la búsqueda de nuevas experiencias como la homosexualidad.

Para la Iglesia Católica, el sexo debe ser practicado entre un hombre y una mujer casados, únicamente con fines de procreación.



## LO IN

La pornografía no necesariamente genera una adicción para el individuo que tiene una firme personalidad, por el contrario, estimula la inteligencia y la creatividad sexual.

En la era postmoderna, la mujer no es entendida como un objeto sexual sino como un complemento que trae dicha y felicidad. También bajo esta postura la mujer puede asumir roles activos y dominantes.

Si esta genera ingresos, fuentes de empleo y todo un aparato económico que sustenta a seres humanos con una alta capacidad de atracción sexual, no existe una objeción válida para reprocharla. Puede ser considerada como una tarea o profesión.

Está demostrado científicamente que la represión de la libido genera traumas, disgustos y malestar en los individuos. Nada puede ser más sano que un individuo que disfrute plenamente de la sexualidad en todas sus formas.

Las personas Heterosexuales u Homosexuales tienen libre albedrío de formarse conceptos de aquellos con quienes sostiene una relación sexual, puede objetizarlos o convertirlos en actos de expresión de amor.

No necesariamente, una persona puede tener el discernimiento necesario para entender hasta dónde las prácticas de la pornografía pueden perjudicarle o estimularle en sentido sano. Además, los valores éticos, los principios morales y buenas costumbres pueden cambiar y transformarse por otros valores y principios más flexibles.

El sexo debe ser entendido como un acto de placer y no necesariamente debe asociarse al amor.

La pornografía no es un acto de angustia sexual, por el contrario ha sido caracterizada por algunos críticos modernos como un arte: el arte de representar la belleza sexual de los seres humanos. Por el contrario, la insatisfacción en la pareja deriva cuando uno de los miembros de la pareja ya no cumple con las exigencias o necesidades del otro. Experimentar nuevas situaciones no produce necesariamente homosexuales.

Ya no importa el matrimonio, lo que prevalece en la sociedad es el disfrute del sexo como un placer sin sentido de compromiso. A un lado los principios arcaicos de la religión cristiana.

# LOS CHICOS HÉTERO SÓLO QUIEREN DIVERTIRSE Y TENER SEXO EN VIDEOS PORNO GAY

Por: Charlie Griffiths

Si alguna vez has visto una película para adultos de corte gay, material considerado como **Triple X**, habrás notado la presencia de hombres con apariencia y actitud viril, que consiguen demostrar valiéndose de actuaciones con una marcado e inobjetable carácter masculino, sin un ápice de debilidad que pudiera denotar fragilidad o vulnerabilidad en su comportamiento delante y detrás de las cámaras. Para presentarles el siguiente artículo, nos tomamos la licencia de citar el título del famoso tema de **Cyndi Lauper** y de su contraparte masculina, **EXUDE**, grupo One Hit Wonder (Un Sólo Éxito) de los 80, quienes sostenían, con suma razón, que **Las Chicas Sólo Quieren Divertirse y Los Hombres Sólo Quieren Sexo**.



Los gays anglosajones utilizan la expresión "straight acting", algo así como "actitud hetero" para describirse a sí mismos o para expresar un atributo que buscan en los demás. ¿Pero qué es exactamente lo que esto significa y cuáles son sus implicaciones? Para algunos, el objetivo es el de encontrar a alguien que no sea demasiado amanerado. Sin embargo, para otros, como **Randy Blue**, **Sean Cody**, **Mike Hancock** y **Corbin Fisher**, la obsesión de los hombres gays con los heterosexuales ha creado un floreciente negocio de internet que les está generando importantes ganancias.

Durante los últimos años, con el advenimiento del porno a través de Internet, una nueva clase de entretenimiento online se ha estado desarrollando. Este nuevo mercado es el de los videos porno en los cuales hombres supuestamente heterosexuales actúan para el público gay. Estos sitios web no se avergüenzan de usar las imágenes de los típicos chicos hetero de barrio en las publicidades de sus páginas y sus videos.



De hecho, el elemento hetero es el principal atractivo de venta. Uno de los sitios web más importantes de porno gay, **Corbin Fisher** promociona "sexo amateur entre bellos jóvenes universitarios". El sitio aclara que la mayoría de los modelos son "chicos hetero mostrando sus mejores atributos y pagando sus estudios gracias al sexo universitario".

# REVOLUTION

DISCO DANCE

Presenta el **Sábado 18 de Agosto**

## NOCHE FOUR

**vientos fuertes en la sala trance**

**Viernes: Barra Libre. Cover Bs. 30.000**

**Jueves: Totalmente gratis Cervezas  
a Bs. 2.000 Tragos a Bs. 7.000**

Jueves noches de nieve y espuma al lado de strepers  
Los Sábados se rifan 40 entradas para los Viernes de Barra libre

**Final Av. Principal de Los Cortijos de Lourdes.  
Edificio Los Hermanos. Semi Sótano (A)**  
[www.revolution.com.ve](http://www.revolution.com.ve)

Levering Club C.A.  
Rd. J - 50940714 - 3

**boodoo**  
LOUNGE

C.C. Costa Verde. Maracaibo - Venezuela

# WHITE PARTY 2007

Teniendo como escenario una bellísima e inolvidable noche marabina, fue en la que el 14 de julio se llevó a cabo en Boodoo Lounge la White Party. En esta oportunidad los propietarios del prestigioso local nocturno, bajo el concepto: "Amigos con Derecho" destinaron fondos de su recaudación para la Fundación AMAVIDA ZULIA. Esta labor benéfica les ha permitido ayudar a Organizaciones y Fundaciones sin fines de lucro. La concurrida y animada fiesta contó con la presencia de reconocidos Djs, invitados y residentes. Además de la selecta asistencia de personas de todo el país que se dio cita esa noche para bailar hasta no parar y vestidos de blanco a un evento de tal magnitud. Cabe destacar que durante la celebración se promocionó un exclusivo Cd. en el que se expresa el siguiente mensaje de aliento y solidarida:

*"En la lucha contra el HVI / SIDA, todos debemos estar implicados, corresponde a una ardua tarea y un conclave perfecto entre los organismos sociales y los ciudadanos. Boodoo Lounge ha querido aportar un granito de arena siendo el puente necesario para llevar esperanza a todos nuestros amigos que se encuentran afectados por este terrible flagelo.*

*¡La salud es un don que Dios nos dio, debemos cuidarla con responsabilidad!"*

Abierto a partir de los los Jueves  
a partir de las 8 pm.

Viernes y Sábados  
BARRA LIBRE

en tragos nacionales y cerveza

plounge.com www.boodo



plounge.com www.boodo



plounge.com www.boodo



www.boodoolounge.com www.boodoolounge.com www.boodoolounge.com



www.boodoolounge.com www.boodoolounge.com www.boodoolounge.com



www.boodoolounge.com www.boodoolounge.com www.boodoolounge.com

boodoolounge.com www.boodoolounge.com www.boodoolounge.com



boodoolounge.com www.boodoolounge.com www.boodoolounge.com



boodoolounge.com www.boodoolounge.com www.boodoolounge.com

# VERSATIL

magazine



**Paradas Inteligentes de la cadena Editorial EL NACIONAL C. A.  
y otros puntos de ventas:**

**CARACAS:** C. C. El Recreo- Torre Empresarial Sabana Grande- C. C. Centro Plaza-  
C. C. C. Tamanaco- C. C. Galerías El Paraíso- C. C. Metrocenter- C. C. Expreso en  
Chacaito- C. C. Plaza Las Américas en El Cafetal- Unicentro El Marquez- Pasco El Hatillo.

**LA GUAIRA EDO. VARGAS:** Aeropuerto Nacional y Aeropuerto Internacional

**MARACAY:** C. C. Hiper Jumbo- C. C. Galería Las Américas- C. C. Paseo Las Delicias.

**Paradas Inteligentes en EL SAMBIL:** Caracas- Maracaibo- Valencia- San Cristóbal y  
Margarita.

**VALENCIA Y BARQUISIMETO:** Paradas Inteligentes en El C. C. Metrópoli  
(Valencia y Barquisimeto.) Parada Inteligente en El C. C. La Granja. (Valencia) Parada  
Inteligente en El C. C. Las Trinitarias (Barquisimeto.)

**PUERTO LA CRUZ:** Parada Inteligente en El C. C. Plaza Mayor Lecherías

**BARINAS:** Parada Inteligente en El C. C. El Dorado

**MARACAIBO:** Parada Inteligente en El C. C. Costa Verde

**PUERTO ORDAZ:** Parada Inteligente en El C. C. Altavista y Plaza Atlántico

**PUNTO FIJO:** Parada Inteligente en El C. C. Las Virtudes

**MERIDA:** Parada Inteligente en El C. C. Alto Prado

## OTROS PUNTOS DE VENTA

Discoteca **Revolution Disco Dance**, los Cortijos, Caracas.

Discoteca **TRISKEL** en Altamira, Caracas.

Discoteca **BABILON** en El C. C. Camoruco en Valencia

**Comercial Miguuriel C. A.** Diagonal a Cool Café, torre Banco Lara, La castellana,  
Caracas.

**Mens Land Sport Company.** C. C. Centro Plaza. Villa Mediterránea, Caracas.

Discoteca **Boodo Lounge**, Maracaibo Edo. Zulia.

Discoteca **Antorcha**, Barquisimeto Edo. Lara.



Presentacion de Versatil Magazine 06  
en Antorcha. Barquisimeto Edo. Lara





# UNiWEAR

MODA MASCULINA

Rif. 31435154-0



Únicamente en

## WIJO

Sabana Grande  
C.C. City Market.  
Nivel Boulevard,  
local 251

Teléf.:

0212-8372244

e-mail:

[inwifoca@cantv.net](mailto:inwifoca@cantv.net)

Próximamente  
en Valencia  
Multicentro  
El Viñedo  
Local D1-10

# Rank

Datos suministrados a nuestra audiencia para que la respondan y luego la ingresen a nuestra dirección electrónica: [versatilmagazine@gmail.com](mailto:versatilmagazine@gmail.com) También puedes escribir tus impresiones sobre nuestras encuestas, noticias, solicitar información de nuestro desplegable nacional o si deseas que estemos presentes en tu evento, fiesta o presentación.

## 1.- ¿Cuándo vas a la playa te gustaría que hubiese un espacio únicamente para gente de ambiente?

- No. Prefiero mezclarme con heterosexuales.
- Si, desearía un espacio apartado para nuestro género.
- No me importa que la gente murmure a mí alrededor
- Me enrolló si la gente comienza a murmurar que soy gay

## 2.- ¿Eres del tipo de persona que disfrutas de un bronceado natural o prefieres una cámara de bronceado?

- Bronceado natural ● Casi siempre natural
- Por falta de tiempo opto por una cámara de bronceado
- Por comodidad prefiero una cámara de bronceado

## 3.- ¿Te ha ocurrido que te han descubierto en la playa observando de arriba-abajo a una mami o a un papi buenísimo?

- Me río y no le paro ● Me da pena y me sonrojo
- Aprovecho la más mínima oportunidad para conocerlo(a) discretamente
- Me intimidó y me pasmo de los nervios

## 4.- ¿Cuál es tu opinión sobre los pareos para hombres?

- No se ven bien
- No me importa la opinión pública y me los pondría
- Se ven bien en cuerpos muy definidos
- Tendría que ponérmelo en una playa Open Mind

## 5.- ¿Cuál de estas playas te parece que es más frecuentada por el gentilicio gay en Verano?

- Choróni ● Los cayos ● La Vela de Coro ● Margarita ● Carúpano
- Parque Nacional Mochima ● Los Roques ● Ocumare de la Costa

## 6.- Cuando en la playa alguien se da cuenta que eres gay, ¿qué han hecho?

- No le dan mayor importancia ● Se ríen y hacen comentarios
- Comienzan a molestarme ● Me intimidan y me voy a otro lugar
- Si me molestan les contesto y me defiendo

## El drama de las parejas gay separadas por la deportación

Por Ketty Rodríguez - (El Nuevo Herald)

Si para un matrimonio tradicional de inmigrantes es una tragedia cuando uno de los dos es indocumentado y es deportado, al menos existe la posibilidad de que el otro haga una reclamación legal que permita eventualmente la reunión. Para las parejas del mismo sexo que sufren por la misma razón, el problema es doble, pues encima de la dolorosa separación tienen que enfrentarse a su invisibilidad ante la ley.

De ahí que el tema sea tabú en muchas esferas; de ahí tal vez que fuera tomado en cuenta en el reciente debate de la reforma migratoria, y todo indica que permanecerá en la sombra y en silencio por varios años más. Ni siquiera las organizaciones proinmigrantes nacionales más respetadas quisieron hablar del asunto con El Nuevo Herald. Simplemente señalaron: "No tenemos comentario".



"Es cierto que este tema es tabú y la gente en general no sabe nada. La misma prensa no habla sobre el asunto porque confunde los beneficios migratorios con matrimonio y no es así", explicó Ally Bolour, un abogado de la Asociación Americana de Abogados de Inmigración (AILA).

Esto deja en la sombra a miles de parejas del mismo sexo que son forzadas a escoger entre el desarraigo o, en el peor de los casos, que la parte indocumentada tenga que estar en la clandestinidad para evitar la expulsión del país.

"Como el tema de la reforma inmigratoria es muy político, hubo miedo de hablar sobre los beneficios para parejas del mismo sexo", señaló el profesor Arthur Leonard, de la Escuela de Leyes de Nueva York, uno de los abogados con más experiencia en litigaciones de discriminación por orientación sexual en Estados Unidos. Según Leonard, la "barrera conceptual" más grande la estableció la Ley de Defensa Matrimonial, en 1996, la cual obligó al gobierno federal a rechazar públicamente todo reconocimiento legal para las parejas del mismo sexo.

El letrado explicó que los beneficios inmigratorios son un asunto más bien de "justicia" que de derecho matrimonial.



Actualmente existe en el Congreso el proyecto de Ley para Unir Familias Americanas (UAFA) que enmendaría la ley de Inmigración y Nacionalidad (INA) al simplemente añadir la palabra "pareja o compañero permanente" en las secciones donde aparece la palabra "esposo (a)".

La UAFA la patrocinan dos demócratas, el representante Jerry Nadler, de Nueva York, y el senador Patrick Leahy, de Vermont.

El proyecto de ley no se incluyó en el reciente debate migratorio porque "no ayudaba a la aprobación de las otras reformas", señaló Adam Francoeur, portavoz de Immigration Equality, la organización que más ha abogado por la aprobación de la UAFA en el Congreso.

De recibir luz verde la medida, que ha estado engavetada por siete años, las parejas del mismo sexo pasarían por el mismo proceso riguroso que pasan los matrimonios heterosexuales. Además, tendrían que demostrar que la unión es "un compromiso de por vida".

"No estamos pidiendo que legalicen el matrimonio entre parejas gays o lesbianas. Sólo queremos justicia y obtener beneficios inmigratorios como cualquier otra persona en el país", dijo "Paola", una puertorriqueña que ha estado separada por meses de "Celeste", su compañera de 25 años, a quien le negaron una visa de estudiante. Ambas mujeres prefirieron usar nombres ficticios.

Después de estar viajando como turista a Miami, por dos años y medio, la emba\_ jada norteamericana en Argentina le negó la entrada a ``Celeste''.

Desde entonces ambas están separadas y aunque "Paola" es ciudadana norte\_ americana no puede beneficiar legalmente a su compañera. "Siento mucha impotencia... Mi pareja nunca quiso quedarse ilegal y ahora estamos separadas", manifestó "Paola" visiblemente afectada.

Para verse y estar juntas, la pareja tuvo que viajar a Canadá. Incluso "Paola" está pensando radicarse en ese país y sacrificar el floreciente negocio que hace 10 años inició en la industria del entretenimiento para ``vivir tranquilamente con Celeste''.

La mayor decepción de "Paola" es tener que abandonar su propio país para poder tener una vida en pareja. "¿Por qué tengo que desarraigarme?", inquirió retóricamente.

Otra pareja, que prefirió no dar sus apellidos, vive bajo el constante temor de la deportación. El indocumentado, Miguel, está prácticamente "recluido y prisionero" en el apartamento que comparte con David, con quien lleva una relación desde hace ocho años.

Ninguno de los dos viaja fuera de Miami, y Miguel no trabaja, no maneja y no sale a la calle por miedo a que lo deporten.

"Tengo constantes pesadillas en las que me detienen y me deportan. Vivo con esa angustia permanente", dijo Miguel.

David, por su parte, no quiere que su pareja se arriesgue y lo obliguen a salir del país. "Si esto ocurriera, no tendría más remedio que ir a Argentina, aprender a hablar español y perder una carrera de 20 años como maestro", expresó.

Para la Alianza Gay y Lésbica contra la Difamación (GLAAD), una organización nacional de derechos humanos, no hay diferencia entre el "sufrimiento" de la comunidad indocumentada heterosexual y el que experimentan las parejas del mismo sexo.

"Ambas viven atemorizadas por la deportación y luchan para que se les reconozca sus derechos. Pero las parejas homosexuales han estado excluidas de la reforma inmigratoria", indicó la portavoz Hunter Aldrich.

---

**En nuestra próxima edición: Versátil Magazine 07, "Los Chicos del Verano", les haremos sentir todo el furor del verano con un editorial de modas full trajes de baños, bronceados, sol y playa...**

**Además, podrás leer un interesante artículo sobre Familias homoparentales, no te lo pierdas....**

# **lubrix**

## *Cálido*

Lubricante  
Intimo Líquido  
que genera sensación  
de calor al entrar  
en contacto con la piel

Puede ser usado con condones  
Soluble en agua

**NUEVO**

**lubrix**  
*Cálido*

Lubricante Intimo  
Líquido

Contenido líquido: 100 ml

*Deja que el calor encienda tus Sentidos*

[www.lubrixintimo.com](http://www.lubrixintimo.com)



Lubriplex S.A. - 59 - 1 406 264 09 1

A pesar de que los modelos poseen hermosos cuerpos trabajados, aspecto juvenil y deportivo, la mayoría de las actividades que llevan a cabo en estos videos difícilmente puedan ser consideradas como "hetero". El sexo anal y oral entre dos hombres es la definición sine qua non de la homosexualidad propiamente dicha, sin embargo el atractivo del sitio es el de capturar a chicos hetero en situaciones gay. Mientras algunos aseguran que aquellos jóvenes dispuestos a tener sexo con otros hombres no pueden ser heterosexuales, ellos aseguran no tener ningún interés en su mismo sexo, sino que es el dinero su verdadero objetivo.

La verdadera pregunta es, ¿por qué esta obsesión de los gays con los hetero? Está claro que hay una diferencia entre el sexo entre dos hombres gays y un modelo que actúa como "gay a sueldo" en un video porno.

El deseo de lo que uno no puede tener se convierte en la fantasía en sí misma, un objeto de deseo codiciado y apetecible, algunas veces irrealizable, otras posible en la práctica, pero ¿es esa una señal de auto-desprecio o endorracismo por parte de los gays y por eso quieren sentirse identificados con la población hetero? ¿O es simplemente que los hombres hetero son más atractivos?

*Violet Blue*, de la publicación *San Francisco Gate* ha dicho lo siguiente en su artículo titulado "¿Hay algún hombre hetero en el porno gay?": "Algunos ejecutivos de la industria del porno gay creen que esto es una simple construcción de marketing, en la cual el fetiche del chico hetero está personificado por alguien que es gay en la vida real pero vendido como esa fantasía del 'inalcanzable' hombre hetero".

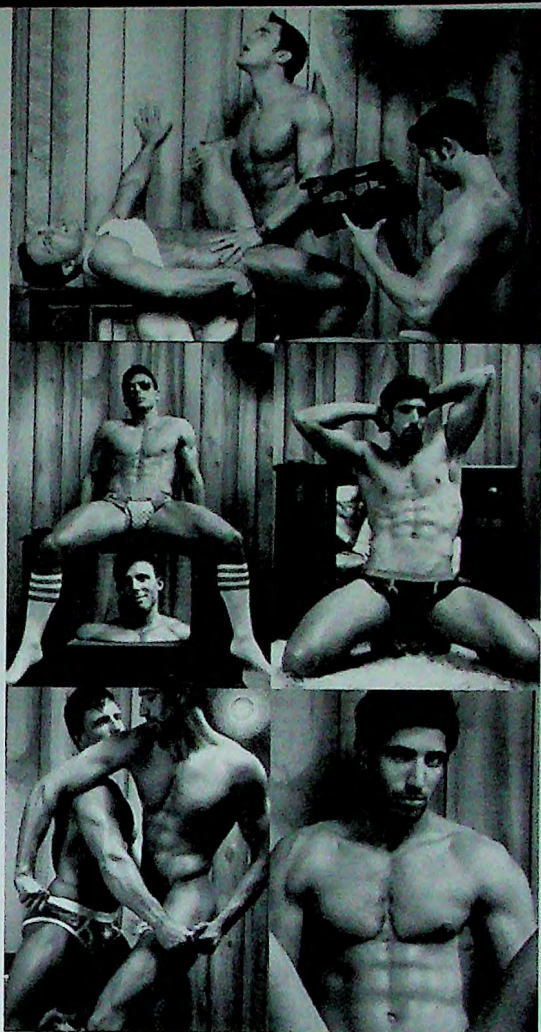
La creciente popularidad de estos sitios de sexo hetero/gay no es algo casual. Muchos gays buscan ver lo que les resulta inalcanzable y crean la fantasía perfecta del hombre hetero que gusta del sexo gay. El desear que Tom Welling (*Smallville*), Ashton Kutcher (*That's 70 Show* / *A Lot Like Love* / *Guess Who*), Brad Pitt (*Thelma y Louise* / *Seven* / *12 Monkeys* / *Babel*) o George Clooney (*ER* / *Ocean's Eleven* / *Syriana* / *O Brother, Where Art Thou?*) sean gays no significa que ellos realmente lo sean, pero quizás hay una necesidad de creer que la homosexualidad es una actividad común en todos los hombres. El ver a estos hombres "hetero" teniendo sexo con otros hombres es una manera de legitimar este tipo de comportamiento.

Sin embargo, la forma de medir la sexualidad basada en la apariencia y la forma de actuar de una persona se está haciendo cada vez más difícil y más confusa, sobre todo a causa del advenimiento de los llamados "metrosexuales". A pesar de esto, la expresión "straight acting" todavía parecer seguir siendo muy importante y popular en el mundo gay.

Si esta expresión se refiere a los hombres que no son estereotípicamente gays, entonces eso significaría una especie de prejuicio hacia aquellos gays cuyo comportamiento es más amanerado. Sitios como *Randy Blue*, el cual cuenta con un ejército de hombres bellos, la mayoría de los cuales se autodefinen como heterosexuales, nunca se atreverían a capturar a un hombre amanerado en sus videos porno. ¿Pero hay algún porno gay que los incluya?

*Colt Studio Group* cuenta mayormente con hombres gays en sus videos, aunque sería muy difícil encontrar a alguno que actúe de forma amanerada en alguna escena. Entonces, ¿por qué la fantasía es mucho más potente si los protagonistas de estos videos aseguran ser heterosexuales?

Mientras que el fenómeno del "gay a sueldo" sigue creciendo, es importante recordar que el objetivo del porno es el de cumplir con

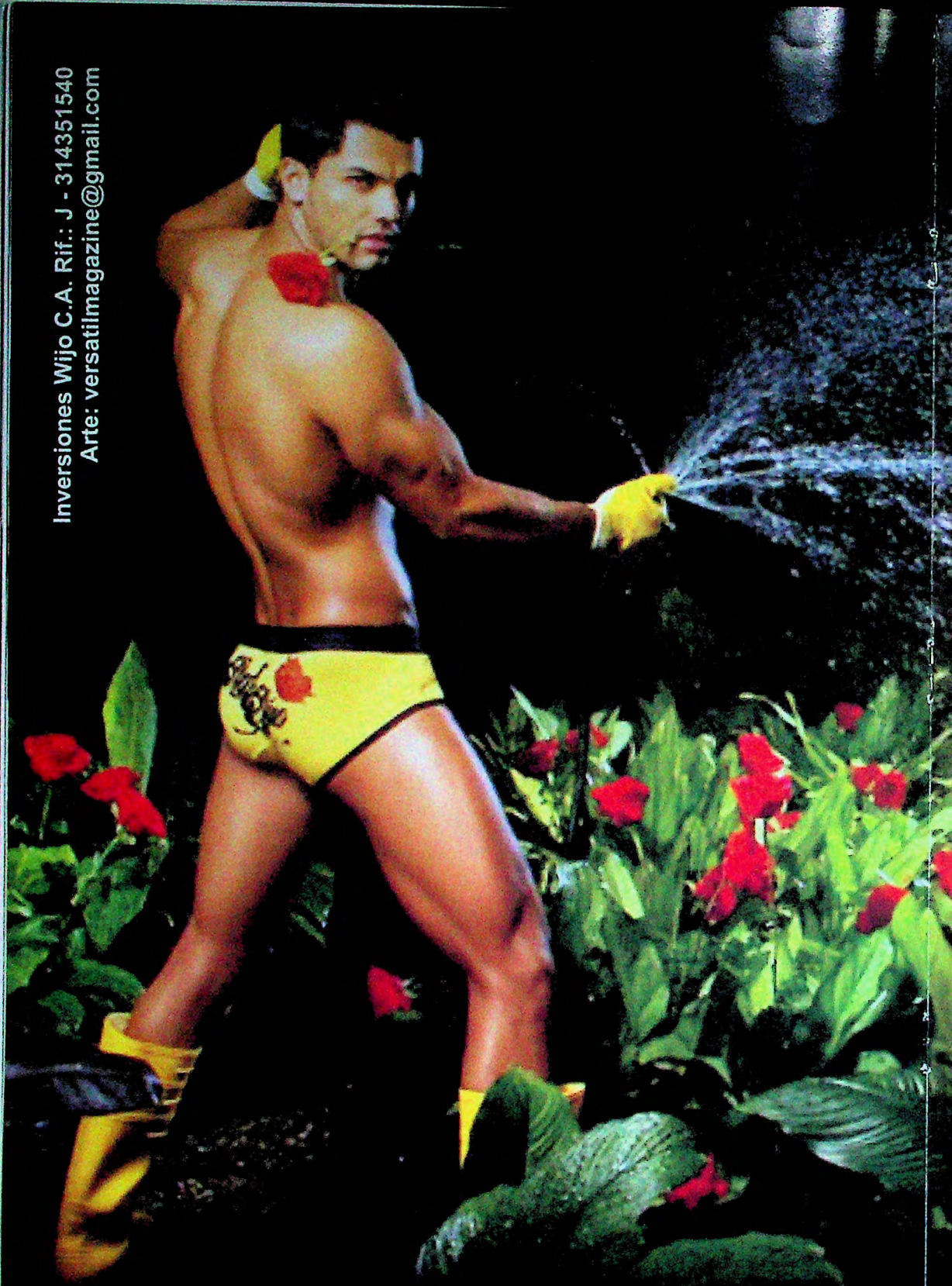


ciertas fantasías, estimular los sentidos, recrear la imaginación. Bien sean *Gay* o *Hetero*, estos hombres están actuando los deseos sexuales que el espectador puede apreciar a la distancia. No obstante, esas fantasías no deberían crear ni fomentar la existencia de una comunidad que aspira ser algo que no es.

Hay una expresión anglosajona que define perfectamente a lo cual nos referimos: *What You See Is Not Necessarily What You Get*, lo que quiere decir algo así como Lo Que Ves No Es Necesariamente Lo Que Obtienes, tal cual como lo descrito en el estribillo del tema de la Reina del Pop, *Madonna*, de nombre *REVENGE*, no muy conocido, ya que es un *B-Side* (descarte o canción nunca antes lanzada comercialmente a la venta).

El apreciar un buen cuerpo y una cara bonita es una cosa. Porque la apariencia no siempre se corresponde con la esencia de la persona. Es por ello que te recomendamos para la próxima vez que quieras conquistar a alguien que sea "straight acting", asegurarte de tener bien claro qué es lo que estás buscando, qué es lo que pides y como lo haces. Como todo riesgo tendrás que asumir dos potenciales consecuencias: puedes llevarte un gran chasco y salir con las tablas en la cabeza, o por el contrario, llevarte la mayor de las gratificaciones... Es cuestión de suerte y de afinar muy bien los sentidos, incluyendo el sexto, por supuesto. ¡Avanti! 🍀

Inversiones Wijo C.A. Rif.: J - 314351540  
Arte: versatilmagazine@gmail.com



# WIJO

## SÓLO PARA NOSOTROS

***Y Ahora con nuestra propia marca***

Visita nuestra website totalmente renovada

[www.wijo.com.ve](http://www.wijo.com.ve)

Y en el facebook agréganos  
se parte de los amigos de wijo

[inwijoca@hotmail.com](mailto:inwijoca@hotmail.com)

**CARACAS**

C.C. City Market, Nivel Feria, Sector Bazar, local B-412,  
Boulevard de Sabana Grande.

Abierto los Domingos desde: 12:00m hasta las 6:00p.m.

C.C. Plaza Las Américas,  
Nivel Oro, local B-114, El Cafetal.

**VALENCIA**

C.C. Multicentro El Viñedo, Nivel 3, local D-110

**BOGOTA**

Centro Comercial Aquarium, Carrera 13 # 59 - 24,  
Nivel 2, local 121. Chapineros

# ÉRASE UNA VEZ... EL GAY PORNO

Por: Carlos Medina

Con la pornografía se ingresa, de pronto, en el Templo de las Furias.

Eloy Urroz

"Harir tu fiara carne"

Hablar acerca del Cine Porno y remontarnos a sus Orígenes, contrario al espíritu del título que ilustra el presenta trabajo documental, no ha sido precisamente un Cuento de Hadas, ni tampoco una travesía al Mágico Mundo de OZ, para encontrar el tesoro y las zapatillas rojas con brillantes de Dorothy al final del Arco Iris, con la voz de Judy Garland como maravillosa música de fondo. No Way! Ha sido un proceso titánico, progresivo y multifactorial, donde los avances han correspondido a la dinámica de los adelantos tecnológicos sucedidos al pasar de los años y valores estéticos que terminaron de darle cuerpo y forma a lo que hoy concebimos cuando reproducimos en nuestros aparatos de DVD un material catalogado como Triple XXX. Si tuviéramos que hacer un análisis exhaustivo de todos los Productores, Films, Actores y Entreteledones de la Industria de Films para Adultos, tendríamos que publicar un libro, sin duda, ya que la información es sumamente extensa, y nos desviaríamos de nuestro foco principal: ilustrarles acerca de la Historia y Evolución del Porno Gay de forma condensada para nuestros consecuentes Lectores Versátil. Preparen todos sus sentidos...

El Porno Gay nació como industria en la década de los 70. Pero a diferencia del hetero, que dio títulos míticos como "Garganta profunda" o "Tras la puerta verde", el Porno Gay no llegó a consolidarse hasta que apareció el video y su consumo, originalmente cintas en formato beta y vhs, y en la actualidad en DVD, se hizo más privado. Hasta ese momento (finales de los 70) lo más que había eran los llamados loops, que consistían en unos cochambrosos y mediocres cortos pornográficos sin ningún tipo de hilo argumental.

## EL PORNO LLEGA A LAS CASAS... Y A LA CARTA

Con la llegada del video el porno gay empezó a consolidarse. Dejó de ser algo semiclandestino para convertirse en toda una industria. Empezaron a aparecer productoras especializadas y a crearse un star system propio. Se pasó de una sucesión de coitos mal iluminados, peor rodados e "interpretados" por hippies bigotudos de culos caídos, a largometrajes grabados con un mínimo de calidad con actores musculosos y muy bien dotados.

## CUESTIÓN DE TAMAÑO

Es importante destacar los cambios producidos en la concepción del modelo de actor porno. Se pasó del setentoso John Holmes, en juto (aspecto delgado y chupado), peludo, con bigotes poblados y muy dotado -aunque no siempre firme-, a tipos atléticos, fornidos, bien dotados y estéticamente agradados como Jeff Stryker, de cuya célebre herramienta de trabajo (su miembro viril) se hizo un famoso dildo, un consolador de látex producido con las dimensiones, pliegues, forma y curvatura exacta de su apetecido y fibroso instrumento, llegándose a manufacturar hasta un muñeco elaborado en plástico, para verlo en mil posturas. Algo así como un Ken para gays, con el



pene muy bien desarrollado. En la actualidad existe un equilibrio entre el actor de hipertrofiada musculatura y enormes atributos, y el joven efebo o tierno mancebo delicado, andrógino y atléticamente definido con abdómenes bien trabajados, conocidos popularmente como los ya célebres chocolaticos. Ejemplo de ello lo representan actores porno tales como Win Diezel (no confundir con Vin Diesel (The Fast And The Furious); Randy Blue, Sean Cody, Mike Hancock, Alejandro The Great, Mike Stone, James Jordan, Corbln Fisher, Mathew Rush, Chris Knight, Brad Michaels, Alejandro The Great, Big Black, Steve Marks, Giovanni Vincenzo, Giovanni Iloretto, Marco Rossi, Carlos Masi y Wag Weston, entre otros; y los venezolanos Carlos Morales, Jean Franko y David Salazar

## BREVE HISTORIA DE LA PORNOGRAFÍA GAY

El término pornografía procede del griego "porne" (prostituta) y "graphia" (descripción). Y era utilizado en tiempos pasados para la definir "la imagen visual de una prostituta o un acto de prostitución". Siempre tomando como referencia a una mujer como objeto de satisfacción para un hombre.

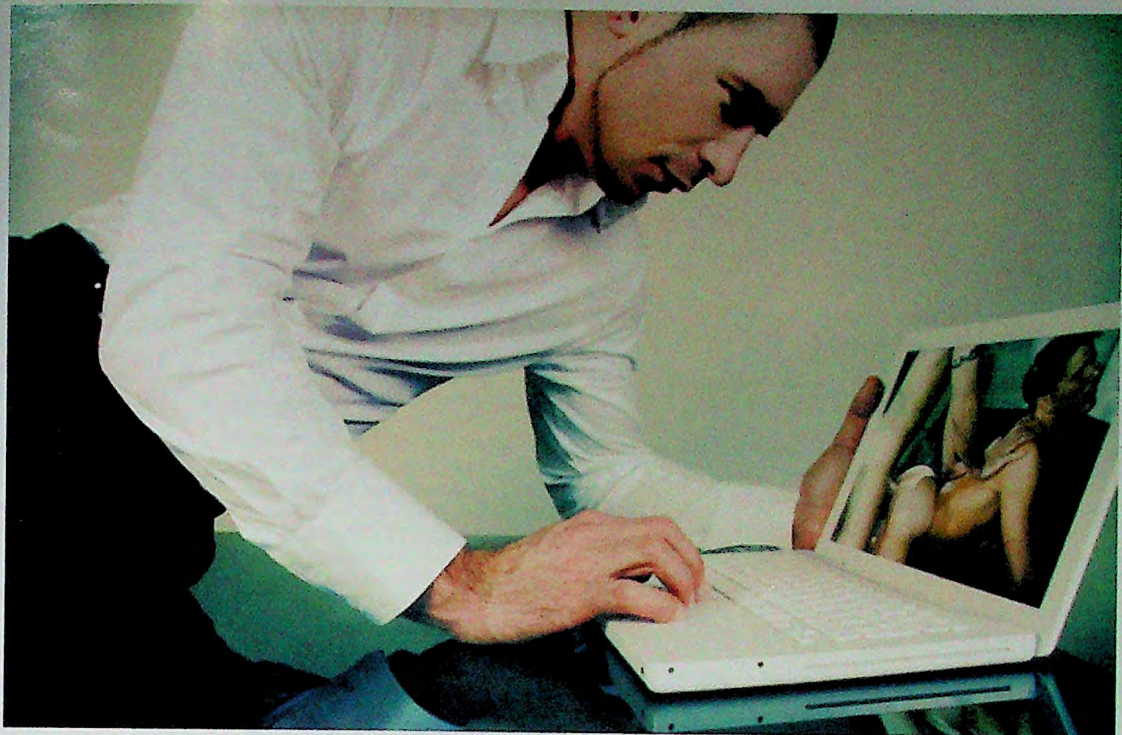
A lo largo de la historia del hombre, el término pornografía ha sufrido muchas variaciones, y en la actualidad hay tantas y contradictorias definiciones, según sea el propósito de su descripción, la cual puede ir desde su exaltación y culto, hasta su rechazo y satanización.

Actualmente se entiende por pornografía a "todo material comercial de carácter explícitamente sexual, cuyo objetivo es provocar excitación", o bien, "un conjunto de materiales que muestran órganos genitales o actos sexuales reales o simulados, que se exhiben y/o contemplan con una determinada actitud que, normalmente, tiene por objeto la masturbación o, al menos, la excitación de quien busca este tipo de materiales".

La pornografía se manifiesta principalmente a través de tres medios: la literatura, el cine y la fotografía, aunque también admite representaciones a través de otros medios como la escultura, la pintura y el cómic. Todos ellos prácticamente rebasados con la aparición del Internet, en la década de los noventa. La pornografía involucra libros, revistas, videos y accesorios, y se ha convertido, de la década de los setenta a la fecha, en una lucrativa y poderosa industria que, tan sólo en los Estados Unidos, llega a producir entre 12 y 15 billones de dólares anuales, según cifras calculadas el año 2003.

## DE LA PROHIBICIÓN A LA LEGALIZACIÓN

Para el año de 1963, en los Estados Unidos empezó a estructurarse una auténtica Industria del Cine Porno, dispuesta a responder ante la creciente demanda de un público liberado sexualmente y que pugnaba por hacer el sexo y no ir a la guerra de Vietnam. Sin embargo, el resultado de este primer intento fue frustrante para el espectador: las primeras producciones norteamericanas de clasificación "X", tanto gay como straight, evitaban los desnudos integrales, eliminaba por completo las erecciones y se basaban en el sexo simulado. No fue sino hasta 1969 que la pornografía fue legalizada en los Estados Unidos y Dinamarca, acuñando para su clasificación dos términos fundamentales: "Hard Core" o porno



duro, que era cuando tenía escenas de sexo explícito, y "Soft Core" o porno blando, cuando se evitaba mostrar el contacto sexual y los miembros de las y los protagonistas.

La industria porno norteamericana alcanzaría el despegue inicial en marzo de 1972, con el estreno de la cinta straight "Garganta Profunda" (Deep Throat). Filmada con un presupuesto de 21 mil dólares, recaudó seis millones de dólares las primeras semanas de su exhibición en setenta ciudades de la Unión Americana, y encumbrió como símbolo sexual a su protagonista, la temperamental Linda Lovelace (1919-2002). En su argumento, "Deep Throat", en la actualidad considerada como un ícono de la pornografía mundial, narra los trastornos que una mujer sufre a causa del posicionamiento de su clítoris, hallado caprichosamente en su garganta, oportunidad de oro para que el director Gerard Damiano (1928) presentara por primera vez y sin recato alguno, primeros planos de un descumunal y atragantador sexo oral. Apabullada por el éxito inesperado de "Garganta Profunda", a principios de los setenta la pornografía gay se encontraba paralizada.

#### LA LLEGADA DE PETER DE ROME

En 1973 llegó a los Estados Unidos el director inglés Peter de Rome, con una revolucionaria y explícita recopilación titulada "The Erotic Films of Peter de Rome", la cual sacudiría desde sus cimientos a la naciente industria porno gay norteamericana. El filme, que por primera vez presentaba escenas de sexo homosexual explícito, incluía ocho cortos filmados en diferentes partes del mundo: "Double Exposure" (Fire Island, 1969); "Hot Pants" (Nueva York, 1971); "Second Coming" (Londres, París, Malaga y Marbella, 1970); "Daydreams from a Crosstown Bus" (Nueva York, 1972); "Prometheus" (Nueva York, 1972); "Underground" (Nueva York, 1972); "Mumbo Jumbo" (Londres y Nueva York, 1972) y "Green Thoughts" (Londres, 1971). Y la recepción fue todo un éxito.

En 1971 De Rome filmaría su siguiente trabajo, distribuido ampliamente por "Hand in Hand Films Productions", una de las primeras productoras porno gays constituidas para tal efecto. La película, "Adam & Ives", reseñaba las aventuras sexuales de un americano en París, e incluía una escena poco convencional pero igualmente inquietante: una orgía entre hombres negros, en el interior del baño de un teatro. El filme, rodado en 8 milímetros, contaba con la participación del ex boxeador Gerald, y de un amplio



cuadro de actores que jamás alcanzaron mayor notoriedad: Michael Hardwick, Marcus Giovanni, Kirk Luna, Bill Young, Jack Deveau, Daniel Montfort, Denise Royal, Jaap Penraat, Charles Pooney, Eric Crawford, Bob Jones, Luther LeVale, Tony Skinner y Glenn Wilson.

Ese mismo año, Peter de Rome cautivaba a los circuitos neoyorkinos por la irreverencia y profundidad de sus tramas, y alcanzarla su mayor satisfacción profesional con el estreno de "The Destroying Angel", basado en un cuento de Edgar Allan Poe. La película, estelarizada por Tim Kent y Bill Young (aka Bill Big Eld), cuenta del sufrimiento de un sacerdote que abandona sus deberes y se hunde en el mundo del sexo gay y las drogas. Toda una blasfemia para la época. El camino por seguir estaba marcado...

### POCA O NULA ESTÉTICA Y MÚSICA DE FONDO

En las primeras películas gays comerciales de la década de los setenta, el sexo era presentado como un acto mecánico y sin entusiasmo, y las producciones, generalmente de pobre presupuesto, se caracterizarán fundamentalmente por tres aspectos:

1. La poca estética de las escenas (carentes de iluminación, cero acercamientos y mucha imaginación), protagonizadas por modelos generalmente maduros, con melenas cortas y grandes bigotes y/o barba, que aparecían con el cuerpo cubierto de vello y sin maquillaje. Son ejemplos de esta característica: Jon King, Al Parker y el dúo Michael y Philip.

2. La carencia de un argumento o guión que, con la debida separación y los correspondientes títulos de crédito, ofrecía al espectador tres o cuatro "loops" o cortometrajes, por lo general sin una conexión entre sí. Un ejemplo de esto es "The Company We Keep" (Buckshot), que entrelaza tres historias diferentes: "Weekend Action", "Movie Van" y "Hot Spice", Y.

3. La inserción de música rítmica y fuera de lugar, que sustituirá deliberadamente los gemidos de placer de los protagonistas. Durante esta época, en gran parte por la censura imperante, los actores apenas si abrían la boca para quejarse y en ningún momento sus compañeros sexuales los estimulaban con palabras al momento de realizar el acto sexual.

Son los tiempos conocidos como "pre-condom", donde las penetraciones se realizaban sin protección alguna y prácticamente con saliva (todavía no se hacían comerciales los lubricantes). Tiempos gloriosos en los que las abundantes venidas sobre la boca y los rostros eran algo habitual.

### NACE UNA ESTRELLA: PETER BERLIN

Del mismo modo que el star system fabrica fulgurantes estrellas que lo mantienen vivo en los sueños populares, la industria porno gay cuenta con una constelación de semestales que nada le tiene que envidiar incluso al mismo Hollywood.

Y una de esas primeras estrellas que adquirieron notoriedad por sus particulares atributos físicos, fue el germano-americano Peter Berlin "el Greta Garbo del cine porno". Alto, espigado, de corta melena rubia y con una cara de simpático perverso, se caracterizó por vestir pantalones tremendamente ajustados, que lo dejaban lucir, orgulloso, el enorme bulo que emergía de su entrepierna. Considerado como uno de los pioneros del porno gay, solo filmó tres películas "hardcore", actualmente todavía en catálogo: "Night in Black Leather" (1973), "Shower Fantasies" (1974) y "That Boy" (1974). Y los cortos en 8 milímetros: "Wunderlust", "Blueboy 1 y 2" y "Search".

Una muestra clara de la influencia de Peter Berlin hasta nuestros días, lo demuestra el relanzamiento en formato digital y en edición para coleccionistas de la mítica "That Boy", la cual ha sido galardonada como "El Mejor Documental" en el Reel Identities 2005 y en el Honolulu Rainbow Film Festival 2005.

Fotografiado por Robert Mapplethorpe, inmortalizado por Andy Warhol y dibujado por Tom of Finland, Berlin actualmente está retirado del ambiente porno y vive dedicado a la fotografía y el diseño de modas. Su amigo, el ex actor porno Jack Wrangler, declaró recientemente para un documental biográfico: "Peter Berlin fue un gran exhibicionista: fue una extensión de su tiempo". Peter Berlin cuenta con varias páginas de culto en la Web y sus cotizadas fotografías (muchas de ellas tomadas por él mismo) se venden por miles alrededor del mundo.

### LA GLORIFICACION DE LOS MACHOS MUSCULOSOS

La compañía "Colt" nace en Nueva York en 1967, y desde entonces destacó como la más importante productora de revistas con imágenes artísticas y de películas gays a base de cortos ("loops"), en los que utilizaba a actores varoniles, musculosos, bien dotados, que personificaban la nueva imagen del supermacho gay extraída de los alucinantes dibujos del europeo Tom of Finland, seudónimo utilizado por Tuoko Laaksonen (1920-1991).

Desde sus inicios, cuando se grababa en cintas de ocho milímetros, y en los ochenta, durante la transición a formatos de videocasete Beta y VHS, "Colt Studios" combinó a la perfección las bellas imágenes y las artísticas tomas (años más tarde retomadas por la productora europea "Bel Ami", con la presencia de un físico imponente, presentado en excitantes acercamientos de cámara que no dejaban ni un milímetro de la anatomía del actor sin recorrer.

### EL MÚSCULO EN TODO SU ESPLENDOR.

Los primeros "hijos de Colt", algunos surgidos también de su línea "Buckshot Productions", fueron muchos y sobresalientes: Bill Eld, Mike Davis, Toby, Erron, Lance, Rocco Rizzoli (aka Giorgio Canali), Bill Cable, Jeremy Brent, Bruce Craig, Killer Joe, Paul Barresi, Gordon Grant, Gunner Hyde, Brad Phillips, Joe Porcelli, y Mark Ruther, entre otros. Sin embargo, sólo algunos alcanzaron individualmente la fama y la categoría de superestrellas, como: Al Parker (1952-92), Noel Kemp ó Eric Stryker (1954-88), Johnny Harden y Mike Timber, Modelo de "Mandate" (Enero 1978).

### JEFF STRYKER (AGOSTO 1962): CAPÍTULO APARTE.

Este actor porno reconocido mundialmente como toda una celebridad, quien también ha actuado como característico y protagonista en películas diferentes al Star System XXX bajo el seudónimo de Chuck Peyton; famoso tanto por su destacada y colosal dotación, la cual ha sido convertida en figuras modeladas en forma de Dildo, como por su participación en películas straight (hetero) y gay y por su porte viril, aunado a su timbre de voz grave y sensual, lo que le atribuía un signo distintivo y peculiar entre los actores porno de su generación.

Su célebre frase "Si no me encuentras como estrella en alguna película, es porque no estoy en ella" expresa fielmente el poder y su nivel de influencia que alcanzó en la Industria de Películas para Adultos, tan determinante que su sola presencia en una película era garantía de éxito y ventas seguras y cuantiosas. De hecho, logró conformar su propia productora, Stryker Productions, encargada de producir y distribuir su propio material fillográfico, y adquirió todos los derechos de autor de las películas en que ha participado (31 en total). También ha participado en Teatro, Radio, Voz sobre Internet, Comerciales, Música, Video, Cine y Televisión.

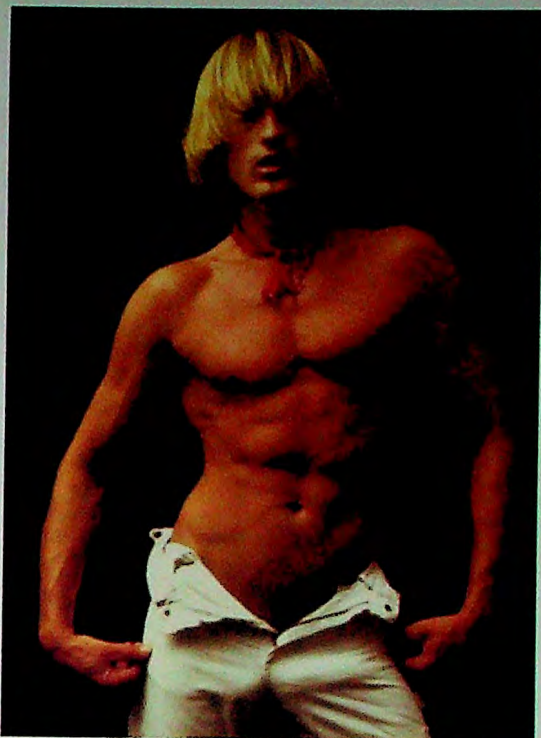
Títulos como: "The Switch Is On" (1985); (1986), film considerado como un clásico de culto en su género; "In Hot Pursuit" y "Stryker Force" (1987); "On The Rocks" (1990), "Bigger Than Life" (1991); "Busted" (1991); "Take Me" (1991); "Jeff Stryker Does Hard Time" (1991, Nueva Edición 2001); "Cummin' Juntos" (1992); "Santa's Cummin'" (1997) y "Underground" (1997), su película de despedida del porn act hasta la fecha. Actualmente realiza una serie de presentaciones en teatros del circuito Off Broadway, donde hace performances e interactúa con el público asistente.

### EL DIRECTOR KRISTEN BJORN Y SUS APORTES AL GÉNERO.

Este Director ha tomado ciudades exóticas alrededor del mundo y actores interraciales como escenario y piel de Películas para Adultos. Acapulco (México); Barcelona (España); New York y Miami (EE.UU.); Italia

Budapest ( Hungría), Santo Domingo (República Dominicana), Río de Janeiro (Brasil); las Islas de Grecia, Sydney, Australia, y la ciudad de Caracas (aunque suene increíble), son algunas de las locaciones empleadas por el director de origen europeo Kristen Bjorn, famoso y reputado hacedor de películas para adultos. Títulos como: *The Caracas Adventure & Mystery Men* (1995), filmada en locaciones tan familiares para los venezolanos residentes en la capital de Venezuela, como Bellas Artes, el Hotel Grillón en la Avenida Libertador y sus adyacencias, los alrededores del Teatro Teresa Carreño, Parque Central, el Parque Los Caobos la República, el Boulevard de Sabana Grande (sin buhoneros) y Sabas Nieves, en el Parque Nacional El Ávila. Cabe destacar que *Mystery Men*, producción que cuenta con actuaciones de actores brasileños, americanos, europeos y venezolanos, ha sido un film laureado con premios internacionales, entre ellos mejor película para adultos de 1995.

Kristen Bjorn como realizador, ha incluido a lo largo de su trabajo fílmico para adultos locaciones exóticas, paradisíacas y cosmopolitas, junto a elencos multiétnicos y de diversas nacionalidades, actuando e interactuando sin privar distinguiendo de ningún tipo, con actores asiáticos, brasileños, estadounidenses, italianos, británicos, españoles, europeos y venezolanos. Ha sido un grato descubrimiento saber de la participación de actores venezolanos en esta clase de producciones, como Jean Franko (*El Rancho, Rock & Hard Places II, Fire Dance*) Carlos Morales (*A World Of Men, Cirque Noir*) David Salazar (*Male Tales, MenVile, El Rancho*) y Luis Alonso (*Parachutes*, con Kristen como director y *Baños Latinos*, para otra casa productora).



EL RANCHO (Kristen Bjorn Productions / DVD / 2007) ha ganado reconocimientos internacionales, entre ellos el PALMARES FICEB, 1 Categoría: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor: Jean Franko por EL RANCHO (Kristen Bjorn Productions) y Mejor Guión. Esta organización otorga los reconocidos Premios Ninfa, Tacón de Aguja y HeatGay a las mejores Películas, Artistas, Directores y Web Sites, tanto en el ámbito local español como extranjero, resultando todo un acontecimiento reconocido mundialmente dentro de la Industria del Cine XXX.

Las casas productoras y su legado a la industria para adultos.

Colt Studio Group, Falcon Studios, Vivid, Cobra Videos, Bel Ami, Hot House, MEN At Play, BlueMan, Titan Men, Randy Blue y Sean Cody Productions son algunas de las casas productoras más famosas y mayormente conocidas a nivel de películas y videos (copias) porno especializadas en el género gay. Anteriormente en VHS y en la actualidad presentadas en formato DVD, cuentan, la gran mayoría de las veces con Menú, Índice de Escenas, Detrás de Cámaras, Outtakes (Descartes o Escenas Cortadas), Galería de Fotos, Biografía del Autor y de los Actores Estelares, Entrevistas a Actores y Realizadores, Trailers y Páginas Web de las productoras y los filmes presentados.



Podemos concluir, sin temor a equivocarnos, que la Industria del Cine Para Adultos posee tras de sí, una historia apasionante y un tanto desconocida por el resto de las personas. Actores, Productores y Directores de diversas nacionalidades (Latinos, Europeos, Americanos, Sudamericanos, Asiáticos, etc.) están involucrados directa e indirectamente en este negocio que va más allá de unas pulgadas prominentes, cuerpos atléticos y toneladas de fluidos diluyéndose en pantalla. Es un Star System, infravalorado en nuestros países y tasado con los ojos del menosprecio y prejuicio en otras latitudes, mas sin embargo considerados como verdaderos objetos de culto (los filmes) y celebridades (los actores) en diferentes latitudes el globo terráqueo.  
En Fin...



Esperamos que con esta Breve pero Ilustrativa Muestra de lo que ha sido, hasta ahora, la Génesis, Desarrollo y Evolución de la cada vez más floreciente Industria del Cine Porno a escala mundial, cambie un poco la percepción que ustedes han tenido acerca de la producción y distribución de material tipificado como Film Para Adultos, a la hora de acomodarse en la intimidad de sus habitaciones a disfrutar su proyección, bien sea en buena compañía de sus respectivas parejas, en grupo o en solitario.  
Chicos y Chic@s: La mesa está servida...



# ENTRE AZUL Y PLATEADO: ISMAEL GUERRERO UN HOMBRE VISIONARIO

Por Roberto Rivas.

**V.M.:** Tengo entendido que te iniciaste con un local nocturno pequeño, modesto y ahora cuentas con un amplio y cómodo local. ¿Cómo describes ese proceso de crecimiento?

**I.G.:** Es cierto, al principio Blue Room era muy pequeño, pero siempre con esas ganas de crecer y poder ofrecer hoy en día unas instalaciones más dignas y amplias, como la comunidad gay se lo merece. Fue un proceso muy duro construir. Es algo difícil más aún cuando tienes que ampliar un local sin poder cerrar. Decirles a los albañiles que sólo se pueden trabajar tres días a la semana. Aquí en San Cristóbal los negocios se abren desde el miércoles, lo que significa que tienes únicamente tres días para adelantar una obra que lleva casi un año terminar, inclusive en la etapa de ampliación sucedían cosas que nos demoraban, pero si algo tenemos los tachirenses es la constancia, gracias a Dios hoy contamos con un local para 1200 personas y eso nos llena de orgullo, creo que era hora de responderle a la población G.L.B.T.

**V.M.:** ¿Por qué escogiste el nombre Blue Room para tu discoteca?

**I.G.:** Ja, ja, ja, ja... Eso me da risa porque en el momento de elegir el nombre, surgieron varias alternativas y era súper cómico, varios de mis colaboradores me ofrecían nombres extraños. Luego, mi pareja, de pronto me dijo: "vamos a hacerle honor a tu color preferido". Todo el mundo sabe que adoro el color azul y bueno imagínate. He recibido correos de distintos lugares del mundo y me felicitan por lo original del nombre, fue fácil hacer la elección ya que me daba muy buena vibra y todo salió justo como lo esperábamos, a la gente le gusto y lo aprobó.

**V.M.:** Según tu punto de vista, ¿Cuáles son las cualidades o ventajas por las cuales tienes en el local nocturno un público tan variado y selecto?

**I.G.:** En esta zona de frontera recibimos mucho turista. Gente de Colombia, de varios países vecinos y bueno todos lo saben que venir a San Cristóbal es muy económico; ahora la selección de nuestros clientes es algo que lo tomamos muy en serio. Aquí hay un verdadero y estricto orden al momento de saber quién entra y quién no lo hace. Hay gente que viene de muy lejos pero si no reúne los requisitos básicos le decimos chau, es decir; aquí no permitimos entrar a la gente en botas deportivas, sandalias, bermudas o cualquier tipo de prenda que dé mal aspecto, esa es una política que hemos mantenido y creo que ha sido nuestro éxito porque indistintamente que el local sea grande nuestra política no es llenarlo de todo tipo de gente sino de lo mejor, de la gente más exclusiva.

**V.M.:** ¿Cómo está estructurado tu local nocturno? ¿De cuántos espacios se compone?



**I.G.:** Blue Room ofrece una sala VIP para los que quieren festejar sus cumpleaños o cualquier tipo de actividad propias a sus negocios. Imagínate hay clientes que reservan el salón sólo para cuatro personas, quieren estar solos, sin ningún tipo de interrupción. Ahora si lo que quieres es integrarte a la rumba, el Salón Azul te espera con pantalla gigante de 3 por 3 metros, los mejores videos de actualidad gay y el día sábado se abre el salón Platinum, con el mejor sonido completamente digital con barra VIP. En otro orden de ideas, Blue Room cuenta con la fachada más artística elaborada en el país para una discoteca de ambiente. El estilo de la misma es una fusión de elementos Neoclásicos y de elementos de estilo Colonial Español, en la que destaca el color amarillo tostado y los hermosos Querubines fundidos en bronce y que rematan el gran balcón.

**V.M.:** ¿Qué estilo de música le gusta al público que asiste a Blue Room y cuáles son los eventos más renombrados que has presentado en lo que va del año?

**I.G.:** En Blue Room manejaamos con mucho cuidado todo lo que a música y a eventos se refiere. Creo que una discoteca gay debe marcar su estilo y nosotros le ofrecemos a nuestros clientes un menú muy selecto de música electrónica, entre ellos: House, Trival y cualquier género musical novedoso. Lo más original que aquí hacemos y que nos dio a conocer es que mezclamos videos en vivo; es realmente impactante como videos y música se fusiona de manera perfecta; esa es una firma que nos caracteriza. Contamos con afiliación a cuatro páginas de música que nos actualizan. Por otra parte, nos esmeramos en la presentación de nuestros eventos, entre ellos, los más destacados en lo que va del año han sido: La Feria Internacional del Táchira; La presentación del Concierto de Mayre Martínez en Marzo y finalmente, La Elección del Chico Blue Room, que resalta las cualidades de los jóvenes tachirenses.

**V.M.:** Cuéntame, ¿Qué personajes del mundo artístico nocturno se han presentado en Blue Room?

**I.G.:** Hemos recibido varios personajes entre ellos el muy reconocido talento capitalino Yorman Lozada, con sus shows fonómicos, Alexander Murillo, mejor conocido en el medio como La Manduco, hemos tenido a el señor Richard Michel, Juan Carlos Marino, Hender Arias, quien es el actual productor musical de Blue Room. Todos ellos, son personas muy profesionales que han colocado su granito de arena para hacer con sus buenas ideas grandes producciones.

**V.M.:** Tengo entendido que tienes una fundación ¿Cómo se llama? ¿A qué se dedica esta? ¿Qué labor social cumple?

**Es difícil hablar de mí sólo le doy tiempo a la gente para que me conozca y cada uno de ellos me desglose a su manera; soy un empresario muy tachirense y orgulloso de trabajar en esta tierra linda; llena de oportunidades.**



Ismael Guerrero



Fachada De Blue Room



Salón Platinum



Salón Blue



Ismael Guerrero Junto al DJ Emerson Like Palmer

I.G.: La fundación se llama: Funansida (Fundación Andina de Lucha Contra el Sida). Promovemos y educamos a padres de familia que pueden verse afectados cuando uno de sus hijos padece esta terrible enfermedad. Es una fundación sin fines de lucro que pretende hacer la vida más fácil a las personas infectadas y llevar un mensaje de aliento a todos sus familiares. La fundación tiene varios colaboradores, médicos y abogados que prestan sus servicios completamente gratis en distintas jornadas que realizamos en San Cristóbal.

V.M.: ¿Qué personalidades del mundo artístico y televisivo ha traído a la discoteca en nombre de la fundación?

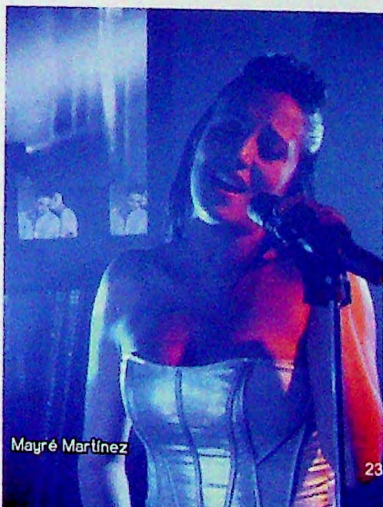
I.G.: El productor artístico de Blue Room, el señor Hugo Arenas, a través de la Fundación ha logrado traer a un grupo muy importante de artistas nacionales como: Kiara, Hilda Abrahán, doña Gumersinda y nuestra queridísima Elba Escobar, todas ellas, muy queridas y respetadas por la comunidad gay se han presentado en nuestro local y siempre han aportado mensajes sanos y alentadores sobre la prevención de enfermedades de transmisión sexual.

V.M.: ¿Qué ventajas o desventajas tiene una discoteca gay como la tuya en zona fronteriza?

I.G.: Bueno creo que las desventajas aquí no existen, simplemente nos amoldamos a trabajar en esta zona, la cual está muy protegida por los organismos de seguridad, de pronto para otras personas es incomodo pero para nosotros saber que contamos con patrullajes permanentes de la policía y la Guardia Nacional eso nos llena de tranquilidad.

V.M.: ¿Algún mensaje en especial para el público que asiste a tu local nocturno?

I.G.: Siempre les digo a mis clientes cúdense. Usen el preservativo y no lleven una noche de copas a noche de locura, la vida es linda hay que vivirla con plenitud y responsabilidad.



Mayré Martínez

# MADONNA Y EL LIBRO SEX: 16 AÑOS DESPUÉS...

Eduardo Acero



Sin duda alguna, cuando hablamos de MADONNA no podemos dejar de lado su talante provocador y polémico. "Ella guía mientras otros le siguen", decía el cantautor británico Gordon Sumners, mejor conocido como STING, en el marco de un merecido homenaje rendido a la cantante en el MTV FASHION AWARD 1998 por su legado y apoyo al impulsar el trabajo de diseñadores reconocidos y nuevos creadores del mundo de la moda a lo largo de su fructífera y reconocida carrera.

## EN TRANCE

En el año 1992 MADONNA preparaba su quinta producción discográfica en estudio, titulada EROTICA, de la recién inaugurada disquera de su propiedad, MAVERICK Records. Se encontraba además, rodando el film de suspenso con fuertes escenas de contenido erótico BODY OF EVIDENCE (El Cuerpo del Delito / MGM /1992) producida por el realizador DINO DE LAURENTIS y dirigida por ULI EDEL, junto al primer Actor WILLEMDAFOE (Calles de Fuego) y JOE MANTEGNA. Allí da vida a Rebecca Carlson, la dueña de una Galería de Arte, acusada de haber asesinado al enfermo cardíaco que tenía por amante, acelerando primero su corazón con drogas y agotándolo después con agresivas relaciones sexuales. Frank Dulaney (DAFOE) su abogado defensor, tendrá la difícil tarea de convencer al jurado y al Fiscal del Distrito (MANTEGNA) de la inocencia de Carlson (MADONNA), evitando caer en la tentación de convertirse en el centro de los juegos perversos de Rebecca (velas, vendas, juguetes y otros aditamentos) y tal vez en su próxima víctima. Final de Pronóstico Reservado...

## EL LIBRO SEX ¿DE QUE SE TRATABA?

Como guinda de este apetitosamente denso Cocktail, MADONNA lanza el polémico SEX BOOK. ¿Qué tan dispuesto estás a plasmar en un texto o en una publicación, tus fantasías sexuales? Este pareciera haber sido el lev motiv del explosivo y rompe esquemas Libro SEX, publicado en 1992 y editado en España por Ediciones B, con un tiraje

Sólo aquel que te hiere puede consolarte.

Sólo aquel que te hiere puede hacerte sentirte mejor.

Sólo aquel que te inflige el dolor puede apartarlo de ti.

MADONNA

Extraído del Libro Sex y el Tema Erotica, 1992.

"único e irrepitible de 25.000 ejemplares, y por Warner Books para EE.UU. Japón y el resto del mundo. Su tiraje total pasó las 100.000 unidades.

Embolsada en una lujosa funda tornasol plateada y con portadas de metal enumeradas en el extremo inferior de la tapa trasera, distinguidos con una X como símbolo, y la inserción de una Separata de Comics al final del libro, esta publicación, de 128 páginas, contiene fotos e imágenes a full color, blanco y negro y en tonos sepia de STEVE MEISEL, hacedor de la célebre portada del disco LIKE A VIRGIN, segundo álbum en estudio de Madonna (1984).

En palabras de la misma MADONNA, "Este libro trata sobre SEXO. El Sexo NO es Amor. El Amor NO es Sexo. Pero lo mejor de ambos mundos surge en el instante en que se encuentran. Puedes Amar a Dios, Puedes Amar El Planeta, Puedes Amar a la Raza Humana y Amar Todo Lo Que Quieras, pero la mejor manera de que los Seres Humanos muestren AMOR es amándose Los Unos a Los Otros. Es el modo de difundir el Amor a través del UNIVERSO: Del Uno Al Otro. El Amor Es Algo Que Hacemos. PÁSALO..."

Para dejarlo sentado por escrito, MADONNA aclaró que el libro trata además, sobre "fantasías que me he inventado...Cualquier parecido entre los personajes y sucesos descritos en este libro con personas y hechos reales no es sólo pura coincidencia, es ridículo." A su juicio, "Nada en este libro es cierto, Todo es invención mía."

## PRODUCTO DE COLECCIÓN Y DE ALTA MANUFACTURA

El libro incluye además, numerosos textos de la artista, muchos de ellos manuscritos, firmados bajo el alter ego de DITA PARLO, con todo lo que MADONNA se atrevió a contar sobre su vida sexual y su filosofía vital al respecto. Un elaborado diseño gráfico y un CD Single Exclusivo completan el Package (Empaque), el cual, según Nota de Prensa publicada por Ediciones B para la ocasión, resulta ser "imprescindible para cualquier seguidor de la provocadora obra de MADONNA o coleccionistas de piezas básicas de la Cultura Sociológica de Fin de Siglo".

## COLABORACIONES E INVITADOS DE LUJO

La misma MADONNA, en la Sección de Agradecimientos, expresa su gratitud "a las personas que se quitaron la ropa cuando se los pedí: ISABELLA ROSSELLINI, NAOMI CAMPBELL, TATIANA VON FURSTENBURG, INGRID CASARAS, BIG DADDY KANE, VANILLA ICE, DANIEL DE LA FALAISE, TONY WARD y muchos artistas plásticos y modelos contratados para tal fin, además de la colaboración de los ciudadanos de Miami, Florida. "Por NO atropellarme cuando corría desnuda por las calles". Cabe destacar que unas de las imágenes más impactantes de este libro son justamente las gráficas que muestran a MADONNA tomando un taxi sólo con un cigarrillo encendido en sus labios y una cartera en la mano izquierda, parando el tráfico en Topless junto al modelo Tony Ward, llenando el tanque de vehículo descapotable, marca Ford, en una gasolinera, vestida con una malla de encajes Topless, o guindada del garfio de una embarcación en la Costa Mayamera, por citar sólo algunas de la más célebres.

## VENEZUELA NO ESCAPA A LA TENTACIÓN Y EL EMBRUJO DEL LIBRO SEX

En Venezuela fue distribuido como producto importado, y en su edición en español, directamente por Librerías Las Novedades, costando 12.000 Bs.

de los antiguos, toda una fortuna en el '92, teniendo en cuenta que conformar con los célebres Suplementos de la extinta publicación CRÓNICA POLICIAL, que reproducían algunas de las llamativas y provocadoras imágenes del libro. Para hacernos una idea del elevado precio del Sex Book, la entrada al famoso Concierto de Guns & Roses efectuado en Venezuela, el 25 de Noviembre del '92, costaba 2.500 Bs., mientras que una beca promedio de un Estudiante Universitario fluctuaba entre 1.900 y 3.600 Bs. ¡Casi 1 vezes una Mesada! O Sea...

### ADORADORES Y DETRACTORES

Si bien es cierto que el Libro Sex es una auténtica pieza de colección, apetezible no sólo para los Madonnafans más fieles y consecuentes, sino para reputados coleccionistas a través de Internet, los cuales llegan a ofrecer por el mismo, como precio base \$150 en adelante, esta singular publicación no escapó a los comentarios de los detractores y observaciones críticas en tono fustigador y satírico. Parodias en programas cómicos, en el caso del mítico programa de comedias SATURDAY NIGHT LIVE, con más de 25 años al aire, dieron su punto de vista crítico al respecto, recreando sesiones fotográficas, pasajes y frases del libro, además de escandalizarse por el elevado precio del libro (\$50). Memorable es el sketch donde una actriz se monta en una bicicleta vestida de Conejita Playboy, mientras que actores del elenco curiosean y comentan el libro, en vivo y con morbo, todo con la finalidad de causar risas a granel entre sus espectadores.

Citando al periodista Alexis Correia, en artículo aparecido en la Revista TODO EN DOMINGO, publicada el domingo 5 de octubre de 2008, en un tono nada complaciente, explicaba, a propósito de la inminente visita de la cantante australiana KYLIE MINOGUE a tierras venezolanas el martes 1 de noviembre del presente año, y haciendo una diferenciación de ésta con MADONNA, que Kylie nunca andaría "comiendo pizza con el vello púbico al aire como en aquel vulgarote libro SEX de la cincuentona que te conté". Cuestión de gustos. En Fin...

### EL SEXO VENDE, PERO...

Una máxima de la Mercadotecnia plantea lo siguiente: El Sexo Vende. Sentencia que no ha dejado de ser vigente con el paso de los años y la aparición de Internet en el espectro tecnológico y comunicacional. Sin embargo, toda regla tiene su excepción. Así como el sexo vende, todo en cantidades excesivas causa rechazo y saturación. De lo bueno, poco, dicen por allí... El Libro SEX comprendió un lanzamiento triple, con un alto contenido sexual y erótico, que si bien es cierto, estimula apetencias y logra configurar la existencia de artículos de colección y culto, su aparición en el mercado, de forma simultánea y sin descanso ni tregua, causó el efecto contrario al esperado por sus realizadores. Menos es más, frase que encierra una verdad irrefutable, y que se explica por sí sola.

### INTENTOS FALLIDOS POR LOGRAR SU REEDICIÓN

A partir del éxito editorial que MADONNA lograra obtener como producto de la publicación, a finales de 2003, de una serie de Libros de Cuentos Infantiles, entre ellos LAS ROSAS INGLESAS (*The English Roses*), se pensó en la posibilidad de reeditarlos, por parte de Warner Books. Casa Editorial poseedora de los Derechos de Publicación del Libro SEX, pero recibieron por parte de la cantante italo-americana una negativa profunda e irreversible, alegando estar en un nivel diferente en su carrera, y que dicha publicación tuvo un contexto específico que no se compagina con los roles de madre y escritora que actualmente desempeña (y de forma admirable, además).

Podemos concluir que, sin lugar a dudas, el Libro SEX, tanto por su discutible legado artístico para los más puristas, como por la importancia que los miles de fanáticos de la artista y coleccionistas en general le dan, por su profusión de imágenes impactantes, llenas de colorido y muy avanzadas para su época, lo cual le otorga un sentido atemporal a dicha publicación, representan una pieza de colección y un objeto de culto, valorada por muchos, e infravalorada por otros. La polémica ha estado servida desde su publicación, en 1992.

Si llega a parar en sus manos, consérvelo. Si piensa venderlo, ¡Piénselo

muy bien! En caso contrario, ofrezca por él un precio alto. De no ser así, por ser una pieza que no será reeditada en mucho tiempo, ha de arrepentirse por los Siglos de los Siglos. Amén...



Deeper and deeper

Música

# SI YO FUERA UN CHICO

Por Roberto Valbuena



**SI YO FUERA UN CHICO  
SOLO POR UNA VEZ YO ME VESTIRÍA COMO QUIERO,  
CON LO QUE VEA PRIMERO Y ME VOY...**

**SALDRÍA A BUSCAR CHICAS POR MONTÓN MIS  
AMIGOS QUE SON LEALES, SIEMPRE VAN A  
ACOMPañARME HASTA EL FIN  
CADA NOCHE A MENTIR**



Nuevamente Beyoncé nos ha vuelto a sorprender. Su más reciente producción discográfica, estrenada a finales del 2008 ha acaparado la atención mundial. El nuevo trabajo musical de la estrella internacional marca una pauta entre la Beyoncé de "B Day" y la actual, más sensible, más profunda, más apasionada que nunca. Como anticipo a esta producción, desde el 07 de octubre del 2008 se había lanzado dos singles promocionales: "If I where a Boy" título sobre el cual haremos un acercamiento ya que incluso tiene una versión en Inglés y en Español y la canción "Single Ladies".

La cantante, que acababa de producir "B Day" (ganador de un Disco de Platino y un Grammy en 2007 al mejor álbum R & B Contemporáneo) con esta nueva producción entró directamente al N. 1 de ventas en Estados Unidos con más de medio millón de ejemplares en la primera semana y se posicionó como el N. 5 en las listas de canciones más escuchadas en España.

"B Day" fue la continuación de su primer trabajo como cantante solista "Dangerously In Love" que había publicado en el 2003 y que había alcanzado el N. 1, vendiendo más de once millones de discos en Estados Unidos y Europa, destacándose España donde se le otorgó un Disco de Platino. Ya en el 2001 ganaría 5 premios Grammy. Es decir, un vertiginoso ascenso, marcado por el éxito. No menos reconocible fueron sus inicios como integrante de Destiny Child junto a Kelly Rowland y Michelle Phillips.

Cautiva y emociona la forma tan magistral como Beyoncé presenta en "If I where a Boy" la dualidad de los roles Mujer & Hombre, Hombre & Mujer. La canción y el video nos presentan la postura filosófica de una mujer que sintiéndose incomprendida por los hombres, (mujer universal) desearía ser un chico para y desde su perspectiva entender cómo un hombre quiere a una mujer y nos dice: "Si yo fuera un chico, sé que podría saber, comprender mucho mejor, lo que es amar a una mujer, sabría escuchar, pues conozco el dolor". La letra, tan bien concebida se convierte en un manifiesto que plasma las diferencias entre el actuar y sentir de los hombres y mujeres: "...los chicos son de molde y nosotros somos de corazón". No se trata de una letra cualquiera, refleja las pasiones más profundas, desgarradoras y sublimes de la cantante; nos traza un camino, un horizonte al final como consecuencia de nuestras acciones: "Hasta que pierdas a quien quieres, por que ignoras lo que tienes y quedas sin saber que pasó".

Teatro

# MI MARIDO ES UN CORNUDO



PRODUCCION  
ANAYANSI CARRASQUEL

DIRECCION  
ENRIQUE SALAS

FUNCIONES JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS 9:30PM  
CELARG SALA DE TEATRO 2, AV. LUIS ROCHE ALTAMIRA

Escrita por: Elizabeth Fuentes /  
Producción General: Anayansi Carrasquel  
Dirigida por: Enrique Salas / Interpretada por: Elba Escobar

Desde el 02 de abril hasta el 1 de julio de 2009 se estará presentando en el Teatro El CELARG de la Av. Luis Roche (Caracas) la pieza teatral: "Mi marido es un cornudo". Este humorístico monólogo interpretado magistralmente por la reconocida actriz venezolana Elba Escobar, quien se monta nuevamente sobre las tablas para encarnar a una periodista (quien en la vida real es su autora: Elizabeth Fuentes) aburridamente casada, quien acude al sillón de su psiquiatra "Rómulo" para que escuche las aventuras vividas con su amante. A raíz de estas confesiones se le ven tres hipótesis sobre el por qué las mujeres buscan amantes: 1) Hipótesis del Recurso: Cuando el amante proporciona mejor alimento o protección. 2) Hipótesis de la diversidad genética: Es como "participar en la bolsa diversificando inversiones" y 3) Hipótesis del compañero sustituto: Las mujeres buscan amantes si el tipo no da recursos o lastima a los hijos.

La periodista (la escritora del libro) realiza una profunda investigación, mezcla de testimonios, de anécdotas, de episodios de la vida real y la intérprete (Elba Escobar) le da vida a un texto que definitivamente engancha porque descubre que las mujeres a diferencia de los hombres viven una historia de amor imposible, cruel y trágica: Los amantes nos reviven, pero son efímeros. El monólogo está lleno de hechos curiosos, como los negocios derivados de la infidelidad femenina y el kit para detener el semen. ¿Se trata de una autobiografía de la autora del libro? ¿Nos hemos sentidos reflejados en las fábulas narradas? ¿Somos actores y espectadores de este genial monólogo? Sencillamente es un placer ver la obra y leer el libro a la vez...

# LANGOSTINOS FLAMBEADOS

## INGREDIENTES:

800 gramos de colas de langostinos cocidas y peladas. 2 cucharadas soperas de conac. 1 cucharada sopera de jerez. sal, pimienta negra molida. 2 cucharadas de tomate concentrado. 10 gramos de margarina (si es posible baja en calorías). 1 vasito de nata líquida, perejil y un limón para adornar.

## PREPARACIÓN:

Colocar lo mejor distribuidos posible las colas de langostinos en una bandeja de horno. Rociamos con el conac previamente calentado y flambeamos los langostinos. Dejar que la llama se consuma totalmente.

Añadir la cucharada de jerez y salpimentar al gusto. Luego agregamos los tomates y la margarina en pequeñas porciones lo mejor distribuida que podamos, así como la nata líquida.

Poner la bandeja con los langostinos al grill por un espacio de 3 ó 4 minutos y servir con el perejil picado y rodajas de limón de adorno que nos servirá también de condimento.

Se puede acompañar con crotones de pan al ajillo o puré de papas.



## Libros

# LA BIBLIA FÁLICA



Nos lo recuerda un libro que ha publicado la editorial Taschen y que ya está en las librerías. El libro de los grandes penes (The big penis book), que reúne unas 100 fotografías de miembros viriles de talla XXL. El libro propugna que el tamaño claro que importa.

Son fotografías realizadas en su mayoría entre los años setenta y ochenta con modelos no profesionales, según la editora de los libros de sexo de Taschen, Dian Hanson: "éstos se desnudan para mostrar que rompen con la talla media y las estadísticas desde la misma portada", que muestra al hombre con el pene más grande de estos tiempos, 27,91 cm.

Taschen ha estrenado el reverso masculino del Big Book of Breasts publicado en 2006. La mitología popular contemporánea afirma que "los negros la tienen más grande"; esta es una buena prueba. Procedentes de The Magazine Archives, algunas de las imágenes de The Big Penis Book son auténticos tesoros de la cultura popular.

Una de las páginas más impactantes del Big Penis Book: Mike "The Spike" retratado por el fotógrafo de culto David Hurler. El actor porno Randy Sutton y su herramienta de trabajo retratados por el fotógrafo californiano Hal Roth. John Holmes, que hasta su muerte fue el actor porno con el pene más grande del mundo, no podía faltar en el Big Penis Book. Esta vieja foto, perteneciente a una colección privada, se hace pública por primera vez en la Historia. El actor Rocco Rizolli, perteneciente a la escudería erótica Colt, nos enseña lo que guarda bajo su esmoquin. El modelo David Paltmore posa con sombrero de vaquero para la revista Athletic Model Guide.



"David Paltmore, still wearing his cowboy hat, is the only man in the world who has been seen through a hole in his pants while sitting in the seat of a photograph."

# MARTÍN MAZZA

## MARQUÉS DE CAMA XXX

Por Roberto Rivas

**H**oy en día mi familia es íntima amiga de la familia real, cuando era un adolescente frecuentaba la casa de la Infanta Margarita (*la hermana del Rey*), hace cosa de unos 4 meses fui a cenar con ellos, incluso en mi libro publiqué fotos con la hermana del Rey. Estudié en un colegio del *Opus Dei* toda mi vida, y luego hice una carrera universitaria en el C.E.U. de San Pablo de Madrid, luego estudié un post grado sobre Dirección de empresa (M.B.A.). Soy hijo único y eso hizo que mi vida como gay fuese más difícil de lo normal, tenía muchas metas por cumplir, y muchos prejuicios que por el entorno eran más difíciles de soportar, pero siempre me consideré una buena persona y por ello, hoy en día tengo una muy buena relación con mi familia, eso sí, sobre mi profesión de actor porno no se habla.

V. M.: Explicame, ¿Cómo ha sido tu inicio y crecimiento en el mundo de las producciones cinematográficas porno-gay y qué obstáculos has tenido que confrontar para posicionarte en un mercado tan competitivo?

M. M.: Todo empezó por una fantasía que tenía, le mandé un e-mail a Chichi Larue, y en pocos días me llamó y rodé con él, ya por rodar con él, me llamaron de un montón de sitios, tenía ofertas de casi todas las mejores productoras del porno en Estados Unidos, y decidí dejar mi trabajo y dedicarme una temporada en el mundo porno, pero cada día lo pasaba mejor, conocía más gente y me hice amigo de los grandes jefes, al final hice mi carrera de ello y sin darme cuenta creo que me convertí en un actor porno bien reconocido en esta industria.

V. M.: El libro que se ha escrito sobre ti "Historia de un Porno-Star" ¿Es biográfico o es autobiográfico? ¿Es descriptivo, está basado en la realidad o incluye elementos de ficción?

M. M.: El libro, lo escribí yo y luego le pasé el material a Fernando Peña, un gran escritor, quien le dio el estilo literario que tiene, pero todo, absolutamente todo es verdad, y para nada ha hecho falta inventar cosas, pues "creo que mi vida ha sido como una aventura, y desde que empecé en el mundo porno ha estado lleno de intensidad, he pasado momentos muy angustiosos y otros donde he sido muy feliz, todo eso lo cuento en mi libro..."

V. M.: ¿Qué ha incluido los shows o presentaciones en vivo que has realizado en Europa?

M. M.: Aquí en Europa, hace algunos años, empezaron a llamarme los propietarios de las discotecas para actuar y poco a poco me hice con un show muy conocido, donde en ocasiones traigo a otros actores porno de nombres muy conocidos, y ya prácticamente todas las semanas viajo a algún país para hacer shows. Mis shows dependen del país donde los haga y pueden ser muy fuertes o más Light.

V. M.: ¿Sientes el mismo deseo sexual o atracción sexual cuando realizas una filmación a diferencia de cuando haces el sexo íntimo con alguien que te gusta?

Nací en Pamplona, mi madre es la Marquesa de Alvarado, que procede de Pedro Alvarado quien descubrió a Guatemala en la época de Cristóbal Colón, por parte de mi padre, procedo de unos médicos muy prestigiosos aquí en España, un ante pasado mío es el Dr. Esquerdo, el cual tiene una de las reputaciones médicas más importantes de Madrid, y por relaciones familiares, mi abuelo el Marqués fue íntimo amigo de Franco.

M. M.: Ya hoy, lo considero mi trabajo, pero no dejo de sentirme deseado y atraído por los hombres con los que ruedo las filmaciones, hasta la fecha siempre ha habido muy buen feeling rodando. *Me gusta sudar sexo delante de la cámara y hacer sudar a los hombres con los que follo, también no dejo de hacerles disfrutar aunque hay cámaras delante.*

V. M.: ¿Cuál es el papel que más te gusta hacer en una producción porno-gay? ¿De pasivo o de activo?

M. M.: Yo soy **Versátil**, puedo hacer de las dos cosas, pero sí obtengo más gusto cuando hago de pasivo, tengo un punto de excitación máxima cuando noto que me penetran. *Puedo llegar a eyacular sin tocarme.*

V. M.: ¿En los contratos que te ofrecen para las producciones de las películas te dan garantías sobre la salud de tus co-estrellas porno?

M. M.: Por norma general, todos los actores juran que no son poseedores de enfermedades de transmisión sexual, y en caso de contraer alguna como puede ser el Sida, está penado casi como si fuese un intento de asesinato.

V. M.: ¿Qué es lo que más te gusta cuando tienes sexo con un hombre? ¿Interviene sólo lo físico o también lo afectivo?

M. M.: Depende de lo que viva con esa persona, si existe amor de por medio, el físico me importa poco, pero *si lo que busco en él es saciar mis ganas de sexo, busco un hombre que sea bueno en la cama y pueda hacer con él todo lo que quiera. Me gustan que no tengan problemas para hacer el sexo de todas las maneras posibles, y aguantar follando mucho tiempo, cuanto más tiempo paso follando más incansable me siento.*

V. M.: ¿Has tenido romances con alguno de tus co-estrellas o los tratas únicamente de manera profesional?

M. M.: Sí, es muy difícil no enamorarse de alguien que te atrae, pero eso ocurre en cualquier profesión, pero claro en la mía, todos van al gimnasio, se cuidan y son bien guapos, es un peligro trabajar rodeado de tanto músculo y tantas cosas grandes.

V. M.: Tengo entendido que eres tu propia empresa y que has hecho un post-grado en gerencia de empresas, ¿Qué trayectoria tiene tu empresa? ¿Qué haces con ella? ¿Qué organizas?

M. M.: Sí, al final mi propio nombre se ha convertido en mi propia marca, de ella vivo y me da para vivir muy bien, llamar a Martín Mazza es llamar a la empresa de este nombre, donde asiste a fiestas, hace shows, va a programas de tv, tiene chicos para porno, modelos, certámenes, sesiones de fotos, rueda películas, organiza fiestas, etc... En Madrid organizo las mejores fiestas de toda España, trabajo para la discoteca *Cool y Space* y soy responsable de todo lo que se hace ahí.

V. M.: Describe de manera física y psicológica al hombre con el que no te acostarías.





M. M.: Física, pues si es muy peludo en la espalda y en las nalgas o desprende malos olores, y psicológicas, si no tiene la más mínima educación o claro si es un pirado de la vida.

V. M.: ¿Existe algún porno star al que admires o de quien hayas seguido sus pasos?

M. M.: Sí, hay uno que me vuelve loco de remate, **Mathew Rush**, lo conozco poco, hablamos alguna vez por Internet, pero nunca he tenido sexo con él, y ganas no me faltan, lo haría hasta gratis...

V. M.: ¿Qué cantante o artista te llama la atención dentro o fuera de tu país?

M. M.: No soy ningún fanático de nadie, pero si tengo claro que **Madonna** es una auténtica diosa, con la apariencia jovial que tiene, casi podría ser mi hija, el buen estilo que tiene y todo lo que transmite con su música, en el video de "Sorry", sale un chico llamado Wilfred Knight, con el que tuve un romance, ahora somos muy amigos, existen otros artistas de los cuales soy muy amigo como **Two Jupa** y **Malena Gracia** en mi país, ellas son muy famosas.

V. M.: ¿Por qué crees que el negocio del porno-gay ha tenido tanto auge? ¿A qué se debe?

M. M.: Porque es una tontería decir que el sexo es sólo para unos pocos, el sexo es lo que practica todo el mundo y cuanto más me jor, y cómo no hacer de eso un arte y cómo no comercializarlo.

V. M.: ¿De qué tamaño es el pene más grande que te ha penetrado?

M. M.: En el cine porno el de **Erick Rhode** en una película de Falcon que rodé hace un año "Ive eagle", y en mi vida sentimental la de un ex novio de Nueva York, **Andrew Clarke**, el cual es de color negro y con un miembro de más de 27 cms.

V. M.: ¿Has trabajado con el actor porno venezolano Jean Reno?

M. M.: Hasta la fecha no he tenido el gusto, pero uff... Siendo venezolano, ya me estoy calentando de sólo pensar como podría ser.

V. M.: Cuando haces el sexo ¿Hay alguna posición que más te guste?

M. M.: Sí, hay una, y es a *cuatro patas*, es como mejor entra y como más placer se siente, el ano está totalmente abierto y listo para meter todo lo que se pueda, pero me gusta estar cambiando de posturas, no sólo quedarme en una.

V. M.: ¿Te gusta o te da asco que te acaben en la boca?

M. M.: Sí, claro que me gusta, tengo pocos intereses, y cuanto más guarros sean más me gustan, pero no con todo el mundo hago de todo, tengo mis principios, y no lo doy todo a la primera, sobre todo cuando amo a la persona es cuando hago y me dejo hacer de todo.

V. M.: Cuando estás filmando una escena ¿Hay elementos distractores que te hacen perder la concentración? ¿Cuáles?

M. M.: Para rodar una escena hay que tener mucha concentración y saber bien lo que haces, cuando uno está rodando hay en ocasiones muchas personas detrás de la cámara, en ocasiones cuando se ha tratado de una muy buena producción han podido haber más de 20 ó 30 personas.

V. M.: Mencíname algunas de las productoras de renombre con las que has trabajado.

M. M.: Pues creo que he rodado con todas las mejores productoras, he hecho más de 10 películas, con más de 60 escenas, he rodado con Chichi Larue, que es íntimo amigo mío, con Falcon, Ragin Stallion, Hothouse, Lucas Entertainment de Nueva York, con Alphamale de Australia, y Alphamales de Londres, Triga Films, Private, Jalif, Cite Beux, etc...

V. M.: ¿Qué opinas sobre las películas porno Bareback? ¿Has tenido la oportunidad de participar en alguna?

M. M.: Pues que en la intimidad van muy bien si se quiere, pero mostrarlo así, tan abiertamente, pues es peligroso porque las enfermedades de transmisión sexual son cosa muy seria. Y no haré bareback si no estoy muy seguro de la otra persona.

V. M.: ¿Cómo hacen los actores para soportar tantas penetraciones en una misma película? ¿Lo hacen todo de una vez o lo filman por partes?

M. M.: Se suele filmar todo seguido, y por eso, en el porno se exige ser un profesional, yo soporto ser penetrado por muchas horas sin parar y aguantando penetrando sin eyacular igualmente. Todo está en la concentración de cada uno.

V. M.: ¿Qué opinas acerca de los Chaperos latinos en España y en el resto de Europa?

M. M.: Pues son gente que de alguna manera se tienen que integrar en la sociedad y los comienzos pueden ser duros y hacer cosas que sólo harían por alcanzar la felicidad y la tranquilidad en un futuro, yo mismo cuando era muy joven y no andaba muy bien con mi familia me prostituí durante dos meses y fue una experiencia terrible.

V. M.: ¿Es la primera vez que te invitan a América Latina o ya habías venido antes?

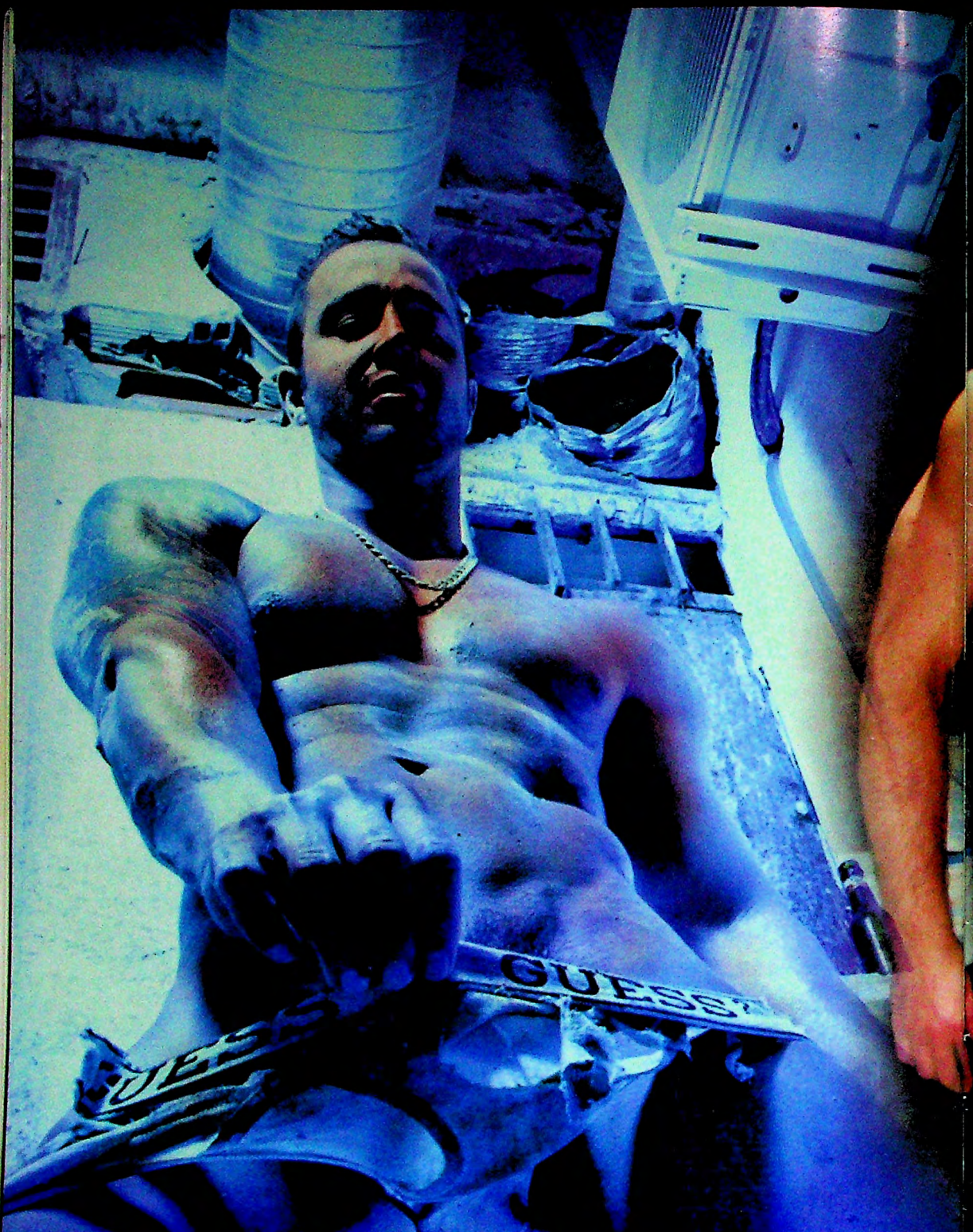
M. M.: Ya he ido a Punta Cana, pero siempre ha sido de vacaciones, tengo algunos amigos ahí, como el ex cantante y multimillonario Ricardo Fort de Argentina, que me ha estado invitando para ir nuevamente, él es uno de mis grandes amigos, también el actor de tele novelas Víctor Noriega de México que también es un gran amigo mío.





GUESS? GUESS?

GU



**VERSATIL** magazine **VERSATIL** magazine **VERSATIL** magazine **VERSATIL** magazine



Fiesta de Los Sombreros  
2008



Black Party  
2008



Black And White Party  
2008



White Party  
2007

Final Av. Principal de Los Cortijos de Lourdes, Edificio  
Los Hermanos, Semi Sótano (A) [www.revolution.com.ve](http://www.revolution.com.ve)

# Martin Ma



VERSATIL VERSATIL VERSATIL VERSATIL VER  
magazine magazine magazine magazine

*VERSATIL*

**VERSATIL** magazine **VERSATIL** magazine **VERSATIL** magazine **VERSATIL** magazine



Cat Black & Orange  
Pumpkin 2007



Rainbow Party  
by Lubrix 2007

★  
**REVO** ★  
★ DISCO CLUB

Consortio Internacional Junior Club C. A. RIF.: J-30551263-9

*Revo Disco Club ha querido presentar en esta ocasión  
Recuerdos de momentos inolvidables de la que una vez fue  
Revolution Disco Dance y que de seguro, muchos de nosotros  
compartimos en tan distinguido local capitalino. Son recuerdos de  
fiestas temáticas, únicas, llenas de magia y encanto, bajo la  
dirección de sus imágenes más representativas: Ernesto y Leonardo  
Tela.*

