



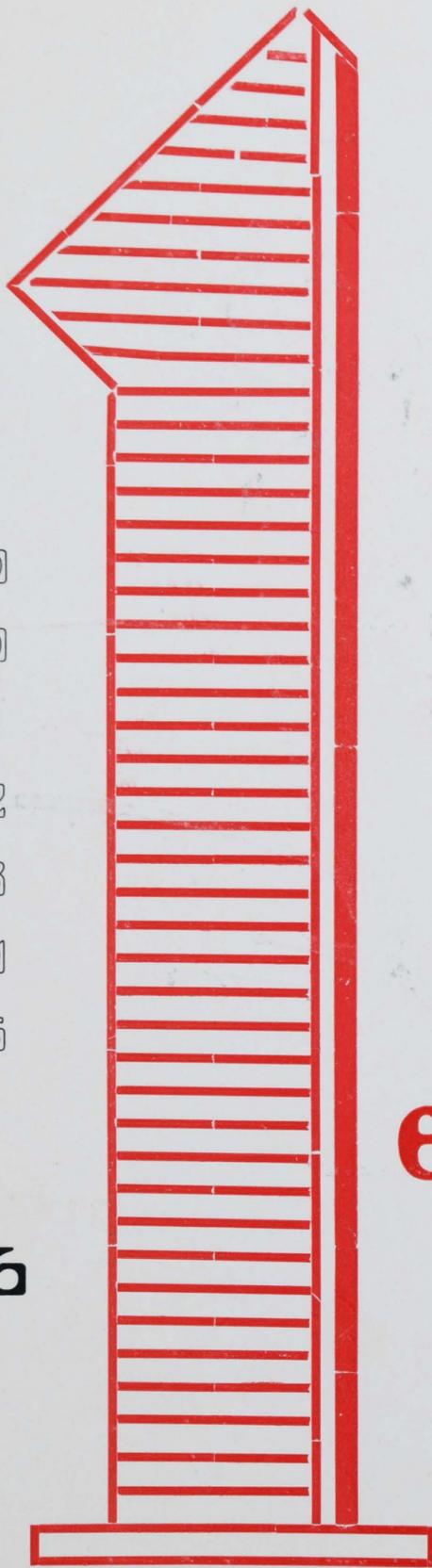
"La Locura Convencional"

[Dibujo de Alfa]

ELITE



AÑO 1 - NO. 22



# Buick primero

Otra vez el BUICK ocupa el primer puesto en las Exhibiciones Nacionales de Automóviles. Este se le da cada año al miembro de la National Automobile Chamber of Commerce cuyo volumen de negocios en *dollars y centavos sea mayor que el de los otros.* La preferencia del público por el BUICK ha dado este honor al BUICK otra vez este año como en los siete precedentes.

## er. puesto

*en las Exhibiciones Nacionales  
de Automóviles*

Agentes Exclusivos:

Compañía Anónima de Automóviles sucesora de Sosa Altuna & Ca.

Caracas - Maracaibo - Valencia

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

*otra vez  
en*

# 1926

Recuerde

que el

Champagne

## Lanson

estará a sus órdenes

en el

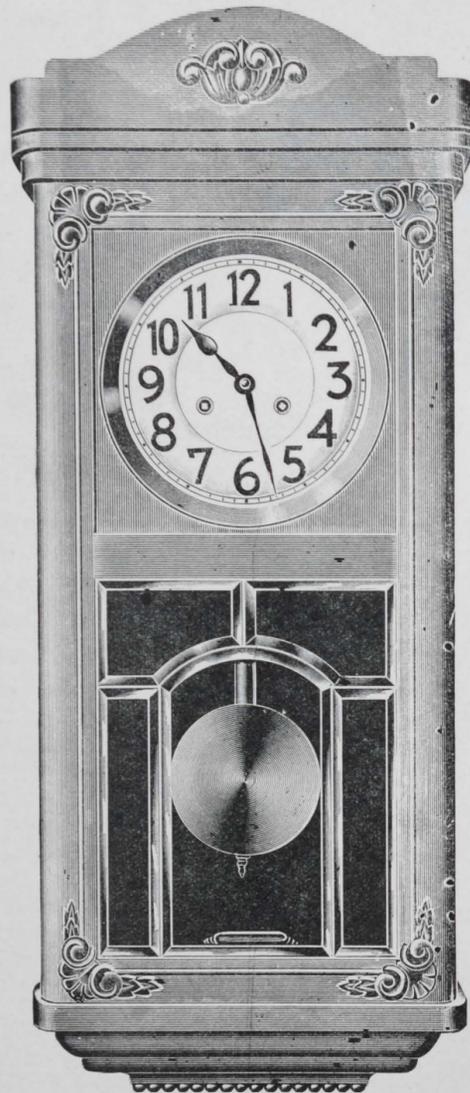
Baile de la Opera

y

en toda

Fiesta de Tono

LA HARMONIA DE LAS HORAS TOCADAS  
POR UN RELOJ "CATEDRAL JUNGHANS"  
SERÁ UNA NOTA AGRADABLE QUE SU-  
MARA USTED A LA ALEGRIA COTIDIANA  
DE SU HOGAR.



ALTURA 80 CMS. — ANCHO 32 CMS.  
ESFERA PLATEADA DE 22 CMS.  
CRISTALES BISELADOS MONTADOS EN MARCOS METALICOS  
CAJA DE NOGAL TALLADO  
8 DIAS DE CUERDA

NO TODO RELOJ DE PARED QUE TOQUE  
LAS HORAS, LAS MEDIAS HORAS Y LOS  
CUARTOS ES UN VERDADERO RELOJ  
"CATEDRAL". ES NECESARIO, COMO  
CONDICION INDISPENSABLE, QUE TEN-  
GA LA MARCA DE GARANTIA  
JUNGHANS

HAN CAMBIADO LOS TIEMPOS. Y CON  
ESTOS TAMBIEN HAN CAMBIADO LOS  
RELOJES... UN RELOJ DE PARED  
"CATEDRAL JUNGHANS" ES EL PRODUC-  
TO DE LARGOS AÑOS DE ESTUDIO Y  
PRACTICA.

LOS RELOJES DE PARED JUNGHANS.  
PARA MAYOR GARANTIA DE NUESTRA  
CLIENTELA. LOS ENTREGAMOS EN SU  
PROPIA HABITACION INSTALADOS POR  
NUESTROS RELOJEROS.

AGENTES EXCLUSIVOS:

GATHMANN HNOS. — LA DIADEMA Y LA JOYA



# élite

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Editores Propietarios: AGUERREVERE, GURUCEAGA & Ca.      Oficina: Principal a Santa Capilla, 6

TELEFONO 200 — Caracas: Febrero 13 de 1926 — AÑO I — No. 22

## Piropos a Beatriz Crespo

LA China Crespo. ¿Cuál escoger entre los infinitos elogios que su personalidad me inspira, para estamparlo en aque- ste su lírico devocionario? Tampoco acierto a condensar en semblanza sintética las rarezas, las magnificencias y los merecimientos que forman su cautivadora fisonomía psi- cológica. Ella es una y varia, integral y proteiforme. Y lo que me hace más inexpresivo, lo que enrudece más mi irreme- diable tartamudez, lo que hace más desorientada mi admi- ración es el acendrado afecto, la fervorosa predilección que la profeso, igual que a todos los suyos.

El Coronelísimo, Estadio el inconfundible, heredero de la patriarcal sencillez del Caudillo indómito, tan fácil a la magnanimidad como sereno en el heroísmo, sumo sacerdote de los deberes de la Patria y la amistad; espécimen de ve- nezolanismo, risueño y jaranero como una pandereta o un par de maracas, poeta espontáneo y ánima locamente entu- siasmada.

Doña Elvira, la altísima dama, belleza triunfal en plenitud, regia flor, prez de nuestros predios. Ayer como hoy perfecta encarnación de la feminidad de nuestras patricias. Elvira Báez, caraqueña por antonomasia, docta en modas, ilustrada en artes, culta en literatura capaz de todas las bondades y abnegaciones.

Y Nina, llena de gracia y talento entre todas las muje- res de esta tierra calumniada y codiciada. Anita, la blonda, sigilosa, dulcemente triste, a la que aturden las groseras vo- cinglerías del siglo. Nina, la artista, cuya modestia y man- sedumbre son equivalentes a su hidalguía y espiritualidad. Nina, la que nos hace añorar a las doradas castellanas comulgando con lejanías en la quietud inmutable de las ojivas.

Y la Pimpa. Oh, Pimpa gloriosa! Risa, entusiasmo, lumbre solar, trino mañanero, perfume de jardín, fuego y rocío, de la casa amorosa! La Pimpa que canta y la Pimpa que baila, la Pimpa que charla incansable y la Pimpa que sueña inocente! La Pimpa que es el orgulloso penacho del nobiliario escudo familiar!

Cómo atinar a la alabanza de Beatriz Crespo-Báez? Qué piropo decirle escrito que antes no lo escuchara verbal? Celestial Imperio el de su júbilo, y su ingenio y su candor y su simpatía! China que es también andaluza en el gra-

cejo y madrileña en el garbo chispero y muy venezolana en la pronta adaptación a lo antiguo y lo moderno!

Nuestra egregia Mandarina tiene *sprit*, superabundancia de *chic*, su gentileza es innata como lo es también su sen- cilla y donosa elegancia; tendremos que concluir en afir- mar: la China es una perfumada y exquisita Mademoiselle parisiana.

Muchos ignoran que el Embajador del terrazgo de Incas y Visorreyes, el Excelentísimo Pazos Varela, es un poeta de limpio estro. El, como todos, simpatizó e hizo óp- timas migas con Beatriz Crespo y en el álbum de Doña El- vira Báez, rimó estos elogios para la China:

*"Vino de Ocaso, la que tenía  
Del viejo Imperio la faz risueña;  
La que soñaba, la que quería  
Del mundo entero sentirse dueña,  
Con su chinesca filosofía..."*

Me parece muy bien esto, pues en mi acrisolada devo- ción a ella creo que no existe cosa fragante, bella, rica y grande que no se merezca, incluso versos de Li-Pó, Li-Tai- pé, Rubén Darío y Tablada...

Dirán algunos envidiosos menguados que mis frases ditirámicas son chinerías de álbum, encendidos crisantemos de galantería, perecederas flores de cerezo. Juro ser sincero e invoco a Confucio para solemnizar mi profesión de fe. Mi sinceridad al ponderar a Beatriz, es inmaculada como la porcelana, firme como laca!

El hogar perfecto, ideal. Mi cariño a la familia com- pleta y como consecuencia el laude a padres y a hijas, en torno a la arrogancia sojuzgadora de la China, cuya nobili- sima alma es incompatible con el egoísmo, pues sólo para el bien, la belleza y la gloria fué creada.

RAVL  
CARRASQUEL  
& VALVERDE

Jueves 11, febrero y 1926.

TROWER <sup>AND</sup> SONS



FINE  
SCOTCH

OLD  
WHISKY

Este es el Whisky que para imponerse no ha necesitado literatura.

Su recomendación ha sido  
Calidad! Calidad! Calidad!

No pida "un whisky"... Pida un  
C H E Q U E R S  
y tomará El Mejor Whisky.

EN TODAS LAS BUENAS BOTILLERIAS

élite

## Las Pequeñeces de los Grandes

PARA "ELITE"

CURIOSO fenómeno psicológico el de esa debilidad a que están sujetos hasta los espíritus más esclarecidos y que consiste en creer ser lo que no se es, en lucir aptitudes que no se poseen, en coronarse con laureles postizos. Los franceses han bautizado esa extraña aberración con el nombre de uno de sus grandes artistas: "el violín de Ingres" llaman la ridícula manía de los que como su famoso pintor desconocen los propios méritos o no los aprecian en su justo valor por salir a caza de una gloria que no está a su alcance y a mendigar unos aplausos que no merecen. Ingres, el discípulo de David, Ingres, el jefe de la Escuela Idealista, Ingres, el renombrado autor del "Voto de Luis XIII", de la "Apotheosis de Homero", de la "Virgen de la Hostia" y de otros tantos cuadros célebres, Ingres, el primer retratista de su siglo, ante quien se dignaron posar el emperador Napoleón III y otros personajes de la época, no contento con los triunfos de su pincel, se empeñaba en hacerse admirar por sus contemporáneos como músico, pero no se conformaba con la fama de un simple aficionado, ni siquiera con la de hábil "virtuoso", sino que pretendía ser considerado como excelso artista... su pobre arco comparado con su glorioso pincel no arrancaba más que una sonrisa irónica y su manía ha tenido el honor de pasar a la posteridad inmortalizada en una frase lapidaria...

El violín de Ingres!... cuántos no lo han oído!... cuántos no lo tocan!... Sin ir muy lejos a perdernos en memorias más o menos eruditas, allí tenemos dos ejemplos en dos hombres, un poco anteriores a Ingres, y que más que él, por su misma superioridad intelectual, por haber sido dos lumbreras de su época, y por haber caído tan tontamente en tan pueril capricho hubieran merecido más que el pobre pintor la mofa que tanto prodigaron en su vida... Me refiero a Voltaire y a su real amigo, Federico II de Prusia.

Asustada la Francia, ante la preponderancia que pretendía asumir la casa de Austria, solicitó en un momento dado la alianza y la amistad del enemigo de María Teresa, del vencedor de Molwitz y de Chotusitz, y para esta delicada misión, la duquesa de Chanteauroux, que gobernaba al reino bajo el cetro del débil y corrompido Luis XV, escogió a Voltaire, entonces en todo el apogeo de su gloria literaria. Ninguna elección podía ser más del agrado de las partes interesadas, pues si el futuro patriarca de Ferney era en aquellos días el ídolo del señor de Sans-Souci, aquél se pirraba por vestir los arreos del diplomático.

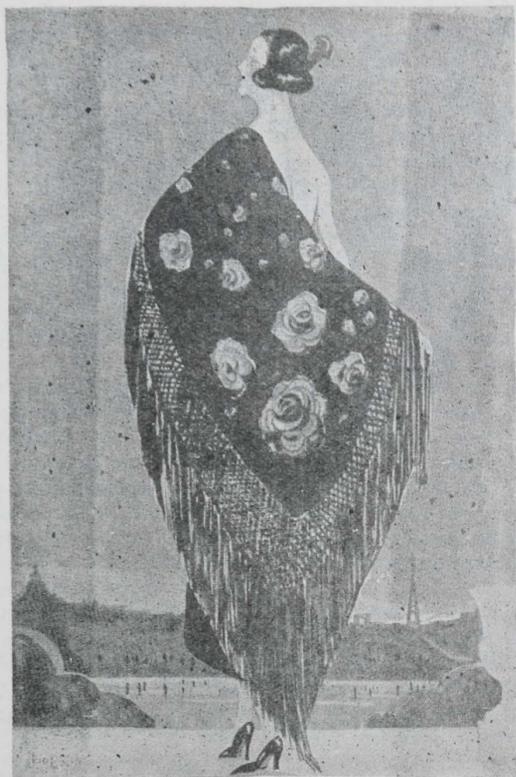
Reunidas, pues, en Potsdam, las dos grandezas,—la de las Letras y la de la Guerra,—salieron a relucir sus respectivas pequeñeces... Federico, el primer estratega de su tiempo, tenía pretensiones de cabalgar a Pegaso y era el único que en esas expediciones al país de las Musas, no advertía que su alado corcel no volaba más alto que el histórico Clavileño... y por su parte Voltaire, el más alto ingenio de Francia en aquellos días, el cantor de la Henriada, de Zaira y de Ariadna, tampoco se daba cuenta de que al intentar expresarse en el lenguaje de los estadistas, tartamudeaba torpemente. Al encontrarse aquellas dos ambiciones extravagantes, el drama que se estaba ensayando en Pru-

sia se tornó en sainete, pues mientras el gran poeta tomaba en serio su papel y se llenaba la boca hablando, en sus entrevistas con el Rey de Prusia, de política y de diplomacia, de paz y de guerra. el gran capitán, asiendo la lira de Apolo le contestaba con metáforas y rimas y se dió el caso de que una sapientísima disertación acerca del estado de Europa que Voltaire puso en manos de Federico volviera a las suyas garabateadas las márgenes con versos... Y lo más original de la cosa era que los dos grandes hombres tan ciegos para con la propia debilidad, veían cada cual muy claro cuando se trataba de la extravagancia del otro. Voltaire decía de los versos de su real amigo que era mucha la ropa sucia que el soberano le daba a lavar, y Federico se burlaba de la misión de Voltaire calificándole de mera farsa.

Con todo Voltaire se halló tan bien en Potsdam, tan agasajado y colmado de honores, que cuando el Rey de Prusia le invitó a establecerse definitivamente en sus dominios, no vaciló en acudir gustoso. Los dos amigos se prodigaban los cumplimientos y las alabanzas: Voltaire apellidó a Federico el "Salomón del Norte" y el "Marco Aurelio de Potsdam" y Federico besando la mano escualida y arrugada del escritor se complacía en repetir que entre sus títulos de gloria quería ostentar el de protector de Voltaire... Aquella tierna amistad no podía durar: los dos grandes hombres tan desemejantes en sus dotes intelectuales, eran demasiado parecidos en su fondo moral para no chocar algún día, y del inevitable choque resultó una aversión tan profunda como intensa había sido la simpatía que antes los ligara. El soberano llegó a encerrar al poeta en un calabozo, (que éstos son "juegos de príncipe" como dijo Andrieux), por el crimen de plagio de una obra suya que le imputaba. Cuando al fin le devolvió la libertad, Voltaire se refugió a orillas del Lago Léman a esperar con maligna y rabiosa impaciencia en aquel pintoresco destierro, al desquite que no podía tardar en proporcionarle la coalición europea armada contra el rey de Prusia. Federico luchaba desesperadamente y como no hay refrán más cierto que aquel que nos pronostica "Genio y figura hasta la sepultura" mientras se defendía furiosamente contra austriacos, franceses, rusos, suecos y sajones, llevaba el Rey en un bolsillo de su uniforme una caja con píldoras de sublimado corrosivo para el caso de una derrota definitiva y en otro, un cuaderno lleno de odas y epístolas, fruto de su inspiración en las horas en que callaba el cañón.

Llegó por fin el día de la reconciliación para aquellos que habían sido tan buenos amigos, pero antes del ósculo de paz, para no quedarse a deber nada, se lanzaron al rostro las más agrias recriminaciones, se dijeron las más crudas verdades. Voltaire escribió al Rey: —"Recordad cómo habéis procedido conmigo. Por culpa vuestra perdí el favor de mi soberano. Por culpa vuestra fui expatriado de mi país. Yo os amaba. Yo confiaba en voz. No tenía más deseo que terminar mi vida en servicio vuestro. Y ¿cuál ha sido mi recompensa? Desposeído de todo lo que me concedisteis, insignias, condecoraciones, pensión, me ví obligado a huir de vuestro territorio. Fuí perseguido por uno de vuestros grana-

# Madrid Pequeño



R  
A  
S  
O  
S

S  
E  
D  
A  
S

Tenemos Existencia de  
MANTONES DE MANILA

La colección más artística y completa que ha venido a Caracas.

Pañolones de Seda.  
Diademas.  
Plumas.  
Penachos.  
Bufandas de Seda.  
Sombreros de Fielto.  
Extenso Surtido de  
Flores Artificiales.

Pasaje Ramella 15-2 - Teléfono número 288

elite

# MOMENTO PATRIOTICO

Al Sr. Comandante J. M. Márquez Yragorri. - Especial para ELITE.

En tierra extranjera  
yo he visto flamear mi bandera.  
El iris sagrado  
en el mástil me ha representado  
un pedazo del cielo de América  
que besa en la frente a la Bélgica homérica.  
Oh, tú, mi bandera,  
a quien en la tierra proceras  
de Flandes, ninguna extrañeza te pasa:  
se diría que estás en tu casa!  
¿Acaso sabrá tu memoria  
que en el dorso de este mismo ambiente  
cabalgó sonriente  
tu augusta madrina la Gloria?

□ □

Sobre mi bandera  
una lanza se enhiesta, altanera.  
No es ella tan limpia ni pura  
como aquéllas que en noble bravura  
derribaron montañas de carne  
bajo el sol de la patria llanura.  
Pero es una lanza que estuvo en el Marne...

□ □

Oh, bandera mía,  
cómo el alma me has acongojado.  
Heme aquí, tal que un pobre soldado  
de la lejanía.  
Tú también, un día,  
te ausentaste. Mas, qué diferencia  
tu exilio y mi ausencia!  
Tú pasaste sembrando proezas  
por Junín, Boyacá y Ayacucho,  
de los Andes haciendo un laurel.  
Pero yo sólo siembro tristezas;  
mi verso es la única diana que escucho  
ay!, y mi cuartel  
siempre fué un escuálido cuarto de hotel...

Bajo la bandera  
de la legación  
con grave prestancia guerrera  
pasa el batallón.  
El tambor sofrena las ansias marciales  
y esquivando la facha valiente  
de los oficiales,  
el clarín enclava sus puñales  
en el frío ambiente.

Recogido el alcance del paso,  
el mirar de relámpagos lleno,  
un caballo tasca duro el freno.  
También quiere clarinear Pegaso!

Por la tropa entera  
un aire glacial se deliza;  
un golpe de brisa  
hace tongonear la bandera.

Mas, por qué le veo  
tal animación  
que parece más bien coqueteo  
con el batallón?

Ah, bandera mía  
ahora entiendo tu coquetería!  
Sé bien que ella entraña  
una remembranza más vieja:  
es que allí, entre los héroes de Lieja,  
pasa un nieto rebelde de España!

□ □

En tierra extranjera  
tú me has hecho llorar, mi bandera.  
Sí, bandera mía;  
porque en este día  
tú haces remozar  
mis ya envejecidas ganas de cantar.

Elias BERNARD G.

Bruselas, 19 de diciembre de 1925.

deros desertores. Me arrestaron, me insultaron, me despojaron. Mi sobrina se vió arrastrada en el lodo de las calles de Francfort por la soldadesca, como cualquiera de las miserables que siguen vuestro ejército. Tenéis grandes talentos. Tenéis excelentes cualidades. Pero tenéis también un odioso vicio. Os complacéis demasiado en la degradación de vuestros semejantes. Habéis deshonrado el nombre de filósofo. Habéis hecho verosímiles los cargos de los fanáticos cuando dicen que no puede confiarse en la justicia ni en la humanidad de los enemigos de la Fe Cristiana". El Rey replicó: —"Sabéis que os portásteis infamemente en Prusia. Y fortuna fué para vos habéroslo con un hombre tan indulgente como yo para las infirmezcas del genio. Teníais muy bien merecida la prisión. No es menos conocido vuestro talento que vuestra mala fe y vuestra malevolencia. Vuestro odio no respeta ni la tumba misma. Maupertis ha muerto, pero vos continuáis calumniándolo e insultándolo como sino lo hubiérais hecho suficientemente infeliz durante su vida. De-

jemos esto así. Y sobre todo no me habléis más de vuestra sobrina. Me aburre a muerte la sola mención de su nombre. Vuestro genio puede haceros perdonar muchas faltas, pero en cuanto a ella, no es la autora de "Mahoma" ni de "Mérope".

Y todo ello, amistad y odio, disputa y reconciliación, porque Federico el Grande hubiera dado sus sueños de ambición, sus campañas heroicas, sus conquistas, sus ejércitos aguerridos, su fama de soldado, su Potsdam y su Prusia misma por haber escrito una sola de las tragedias de Voltaire... y Voltaire lo que más admiraba y envidiaba en su real amigo y protector, era lo que él nunca fué ni pudo ser...

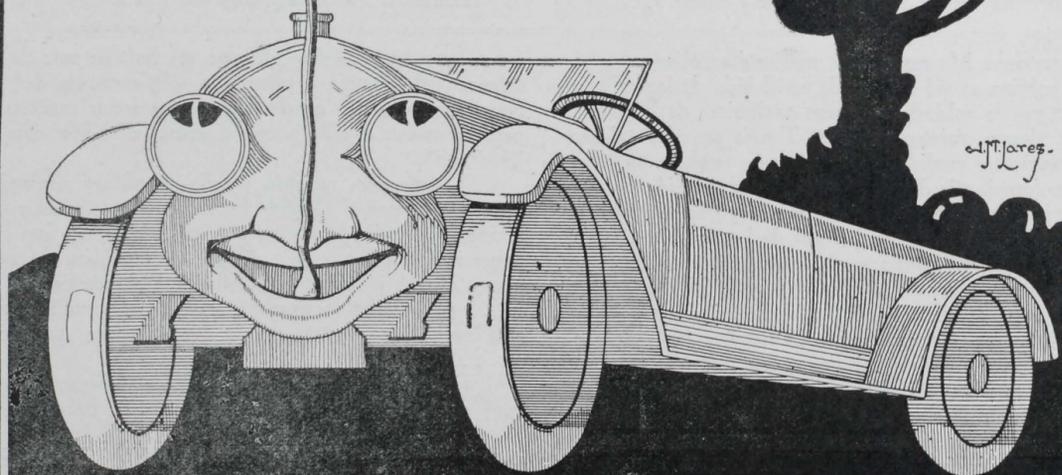
Federico el Grande y Voltaire el Magno tenían cada cual su violín de Ingres, aún antes de haber nacido el pintor...

Lucila L. de PEREZ DIAZ.

Caracas: febrero de 1926.

# VENZOLED

## GASOLINA SUPERIOR



## NUESTRA PAGINA

DR. FELIX QUINTERO

Duelo general para Venezuela ha sido el fallecimiento del señor doctor Félix Quintero, y de manera muy íntima para la sociedad caraqueña, que lo concebía justamente como uno de sus miembros más notorios. El doctor Quintero en la actividad científica hizo honor a su dúplice borla doctoral. Fué orador vibrante e inspirado. Pertenecía a la Academia de la Historia y la muerte lo malogró siendo su Secretario. Actuó en la alta política y tuvo a su cargo las Carteras del Interior e Instrucción Pública. Fué catedrático universitario y en diversos institutos particulares. Concurrió numerosos períodos al Parlamento Nacional y el año pasado fué elegido Presidente de la Cámara del Senado.

científicas. Enorme fué la cantidad de coronas enviadas por sus familiares y amigos.

A su viuda señora Muro de Quintero, a sus hijos los doctores Gonzalo Quintero y Lorenzo A. Mendoza Fleury y todos sus distinguidos deudos, ELITE envía las sinceras expresiones de su condolencia.

### HOMENAJE A LA CHINA CRESPO

En prueba de todo el cariño y la admiración que sentimos por la distinguida señorita Beatriz Crespo Báez publicamos en este número de nuestra Revista, dual homenaje a su gentilísima persona. Andrés Eloy Blanco, el gran poeta laureado, le dedica un Poema extraordinario, auténtica flor de antología, en el que revela su maestría indiscutible y el vigor de su numen al forjar con arte fino sonoros y clásicos tercetos dantescos. Es un poema digno de la China y de Andrés Eloy. Nuestro camarada Raúl Carrasquel y Valverde de la ofrenda locuaz profusión de piropos en su prosa inquieta.

Aceptará la China la espontánea oblación de ELITE?

### COLABORACION FOTOGRAFICA

Esta edición de ELITE contiene una página titulada "Diplomáticas y Sociales" con fotografías del Excelentísimo señor Jarousse de Sillac, Ministro francés en Caracas, y estupenda información gráfica de los interesantes toneos de golf en nuestro Country Club entre venezolanos y borinqueños, debida a la pericia fotográfica de Mr. J. G. Richards, caballeroso Gerente de la Orinoco Oil Company. ELITE se siente muy honrada con la colaboración de tan distinguidos personajes, a quienes da efusivas gracias.

### SERVICIO DIPLOMATICO

El señor doctor Carlos F. Grisanti ha sido nombrado Ministro de Venezuela en Washington, Estados Unidos del Norte.

—El doctor Emilio Ochoa ha recibido nombramiento de Ministro de Venezuela en Ecuador, Perú y Bolivia, con residencia en Lima.

—Para Secretario de estas Legaciones ha sido designado el señor Julio Michelena, antiguo Secretario de nuestra Legación en el Brasil.

—Para representar a Venezuela en la Conferencia que, acerca de la "doble imposición" y la "evasión fiscal", se celebrará en Ginebra el 17 de mayo próximo, ha sido elegido el doctor F. Alvarez Feo.

El señor Agustín Villanueva Mata ha sido designado para desempeñar la Secretaría de la Legación de Venezuela en el Brasil.

A los favorecidos nuestras atentas congratulaciones.

### DOSCIENTAS ESCUELAS

El Presidente de la República, Benemérito General J. V. Gómez, en fecha 30 de enero, ha decretado la creación de doscientas escuelas de instrucción primaria elemental de un solo maestro, para ser establecidas convenientemente en todos los caseríos y lugares que no las tienen y existan niños en edad escolar. Serán distribuidas dichas escuelas equitativamente en todo el territorio nacional de modo que entren a funcionar el primero de julio del año en curso.

### SALUDO

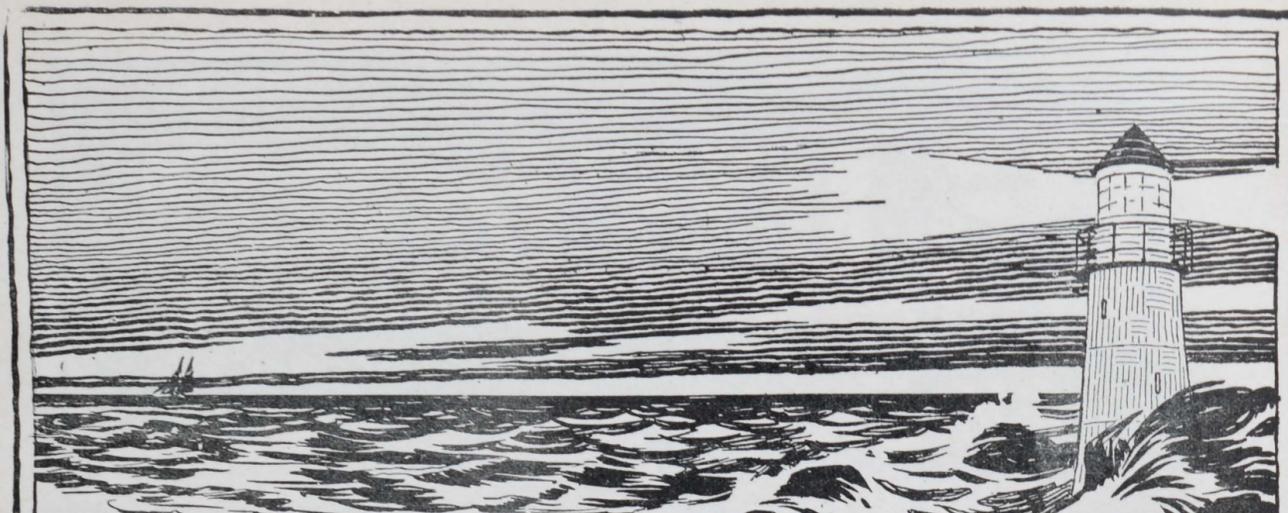
Después de fructífera y larga jira comercial por los Estados Lara, Mérida, Trujillo y Táchira y la ciudad fronteriza Cúcuta, han regresado a esta ciudad los señores José Antonio Borges Villegas e Ignacio Pérez, acreditados miembros del alto comercio y personas muy apreciadas en nuestra sociedad. Atenta bienvenida.



Capilla ardiente en la casa mortuoria.

En su trato particular el doctor Quintero fué siempre un señor irreprochable, de exuberante afabilidad, que cautivaba por su ingeniosa conversación, a ratos festiva e irónica. Fundó un hogar por mil respetos honorable.

Las exequias del doctor Félix Quintero resultaron solemnes, presididas por el Ejecutivo Federal y con asistencia de corporaciones



# una voz...

El viento engaña. La noche ciega. La ola miente. El faro es como una voz que se alza por sobre todos esos peligros y todas esas incertidumbres para decir la verdad.

Hay nombres que se destacan como faros. La **CRUZ BAYER** es uno de ellos. Por sobre el clamor de las novedades dudosas y el peligro de las imitaciones, se alza como un signo de protección, como una voz que nunca miente, como una luz que nunca engaña. Producto en que ella aparece es producto honrado, seguro, digno de absoluta confianza.

Las preparaciones Bayer que más beneficio han prestado a la humanidad son:

## BAYASPIRINA

(Tabletas Bayer de Aspirina)

Famosas en el mundo entero. Prescritas desde hace años por los médicos.

## CAFIASPIRINA

(Premiada con Medalla de Oro)

El analgésico por excelencia para los dolores con depresión nerviosa, y

## FENASPIRINA

El remedio moderno para los resfriados, la grippe, la influenza, etc., cuya característica es la de ser absolutamente bien tolerada por el estómago.



elite

### CONDOLENCIA

Ha fallecido en esta ciudad el ilustrado ingeniero y excelente caballero señor doctor Leonardo Jiménez Sánchez. A sus distinguidos deudos y en especial a su señora viuda, Juanita Cárdenas de Jiménez y a su hermano político el doctor Román Cárdenas, testificamos nuestra condolencia.

—A edad avanzada y rodeado del aprecio de cuantos le conocieron ha dejado de existir el señor don Antonio J. Hernández, hombre de gran capacidad para el trabajo y virtuoso ciudadano. A sus numerosos deudos enviamos nuestro sentido pésame.

### ACADEMIA DE MEDICINA

El jueves por la tarde, en sesión ordinaria, fué recibido en la Academia Nacional de Medicina el señor doctor L. López Villoria como Individuo de Número, quien leyó su estudio de incorporación: "Al margen del tratamiento quirúrgico del estrabismo convergente". Le respondió el académico doctor A. Jiménez Arráiz.

El doctor López Villoria ocupa hoy el sillón dejado vacante por la sensible muerte del doctor David Lobo.

### MATRIMONIO

El 28 de enero próximo pasado contrajeron matrimonio en San Fernando de Apure el señor Mateo Naranjo, Agente de ELITE allí, y la señorita Josefa Antonia Salazar.

### HIGIENE PUBLICA

El doctor Chacín Itriago, Director General de Sanidad Nacional, nos ha remitido un ejemplar del folleto que contiene la conferencia por él dictada en la Oficina Central de Sanidad Nacional la noche del 28 de enero pasado. Gracias.

### MENSAJE

Hemos recibido el Mensaje que el general Pérez Soto, Presidente del Estado Trujillo, presentó a la Asamblea Constituyente de aquel Estado, el 26 de diciembre de 1925.

### RECIENNACIDO

El señor Pablo J. Morales y su señora esposa Helena Guánchez Fischer de Morales celebran el venturoso advenimiento de un nuevo hijo, robusto niño al que llamarán Pablo, y por cuya larga vida formulamos cordiales votos.

### BAILE EN EL CLUB MARACAY

La Junta Directiva del Carnaval en Maracay participa a las personas invitadas para el baile que se dará en los salones del Club Maracay, que éste se efectuará la noche del día 15 a las nueve.

### LEGACION CHILENA

El Excelentísimo señor Diego Dublé Urrutia, Ministro de Chile, ha trasladado su residencia y la Cancillería de la Legación, a la casa número 36 de la Plazoleta del Teatro Municipal. Teléfono 4855.

### SALUDO

Saludamos cordialmente al señor doctor Juan Francisco Castillo, Secretario del Estado Falcón, quien en compañía de su señora esposa doña María Urrutia de Castillo, ha llegado de Coro.

### PRIMOGENITA

El joven hogar del señor José Parés Espino y de su señora esposa María Urdaneta Carrillo de Parés celebra el nacimiento de la primogénita.

### NUPCIAS

El día 11 de los corrientes se efectuó el enlace matrimonial del señor Manuel María López Borges y la señorita Lucila Pacheco Level, elementos muy apreciados de nuestra sociedad, por cuya perenne ventura hacemos votos.

### BIENVENIDA

La damos muy cordial al señor coronel Julio Campbell y su esposa señora Carmen de Campbell, a su regreso de larga estada en Las Palmas (Canarias).

### PALABRAS CRUZADAS

No hemos recibido ninguna solución a nuestro Problema No. 7 y la cosa es bastante explicable: las mujeres caraqueñas, en su totalidad lectoras de ELITE, están en cuerpo y alma entregadas a los alborozos antrujales y no les queda tiempo para nada, pues todo el horario se les va en arreglar disfraces, reponerse del trasnocho, buscar cintajos y coloretos y atender al teléfono para comprometer piezas. Pasará el disloque y tornará el aburrido sosiego: recurrirán a las Palabras Cruzadas. Esperemos.

### DANCING MONTMARTRE

Desde su día inaugural, sábado 6, el Dancing Montmartre se ha constituido en el sitio predilecto de nuestras damas elegantes, y es que este Dancing está instalado a la europea, en edificio propio, espacioso, bien decorado y provisto del más refinado confort. La orquesta es excelente, dirigida por el maestro Colón. Todas las tardes y noches se baila animadamente en el Montmartre y la gente cada vez más y más se aficiona a visitarlo. La botillería y el servicio no dejan nada que desear. El éxito del señor Dib es una cosa segura y halagüeña.

### "ELITE" EN EL BRASIL

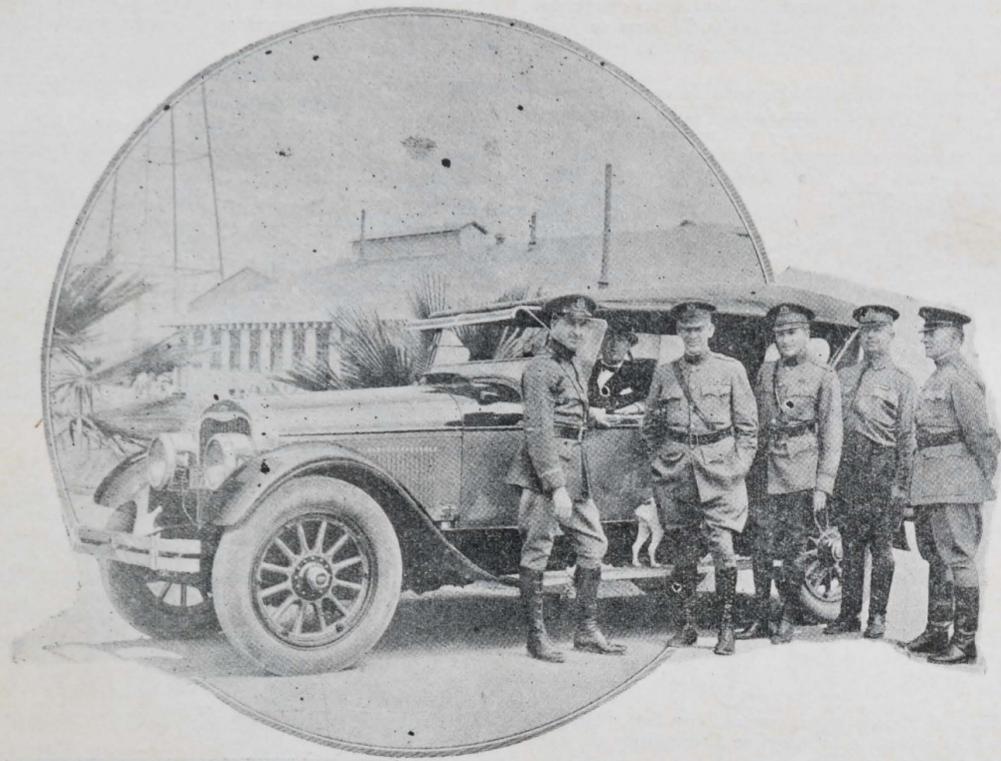


Sr. Agustín Villanueva Mata

quien en breve se embarcará para Río Janeiro como Secretario de la Legación de Venezuela.

El señor Villanueva Mata, talentoso literato, será Corresponsal de ELITE en el Brasil.

# LINCOLN



## SIGNIFICA:

Belleza Auténtica, Lujo Efectivo, Fortaleza, Seguridad. No es automóvil comercial; no se fabrica en cantidades, aunque la demanda sea mayor de lo que se puede producir, porque el propósito de la Ford Motor Company no es fabricar cantidades de Lincolns, sino producir el mejor automóvil de los Estados Unidos.

TOURING, CONTADO, B. 28.000

# EL AUTOMOVIL UNIVERSAL

COMPANIA ANONIMA CAPITAL DE 1.500.000.

CARACAS - MARACAIBO - VALENCIA - BARQUISIMETO

PTO. CABELLO - CD. BOLIVAR

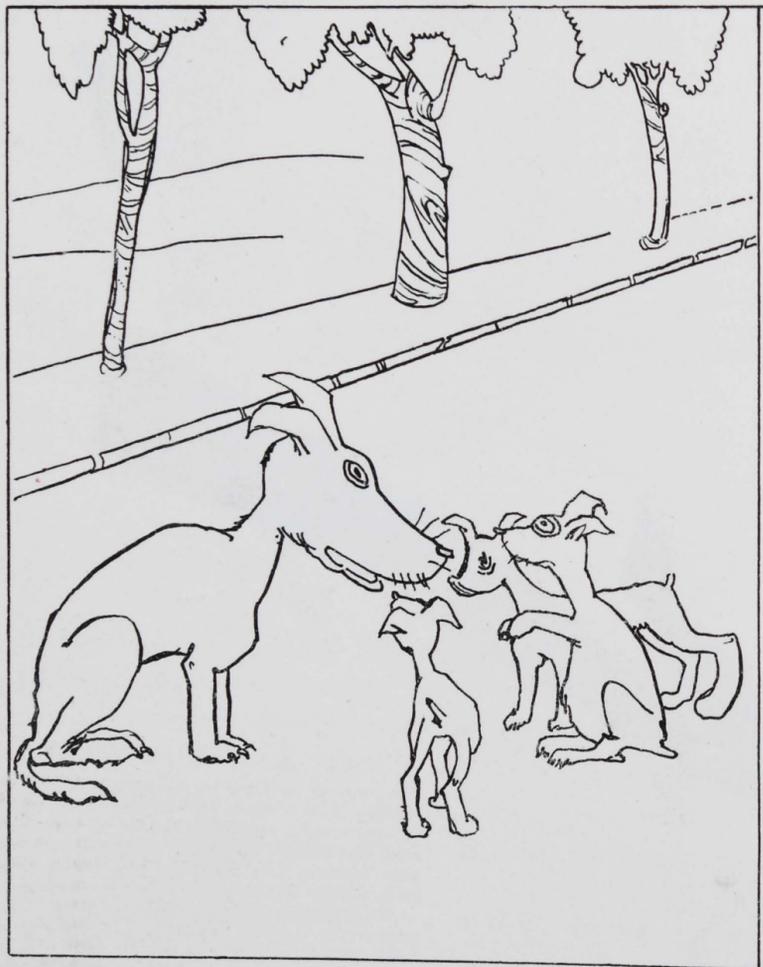


## DON ENRIQUE PEREZ DUPUY

Presidente de la Directiva Central del Carnaval, número 26 de la vigésima centuria de la era cristiana. Su liberalidad bien conocida y su magnificencia indiscutible imprimirán a las presentes carnestolendas todos los rutilantes relieves de los grandes acontecimientos sociales, de grata memoria. Don Enrique Pérez Dupuy, aunque educado en rígidos colegios alemanes, es de espíritu esencialmente latino. Magnate de las finanzas y del alto comercio, Director-Gerente del Banco Venezolano de Crédito. Inteligente aficionado a las Bellas Artes, instruido coleccionador de pinturas de mérito. El señor Pérez Dupuy, atable caballero, es una de las personalidades más gratas y descollantes de nuestro mundo aristocrático. Nina Crespo, la admirable, en esta caricatura no ha pretendido *disfrazarlo*, cosa nada punible en jornadas mómicas. Ella y nosotros sólo hemos querido anticiparle amistosa felicitación por el deslumbrador suceso que esta noche ha de tener el Baile de la Opera.

# MARQUEOTOMARIN

CONSEJO PATERNAL



—¡Es necesario tener mucho cuidado al atravesar la calle, porque ahora resulta que algunos conductores de automóviles son más animales que nosotros!



Fotografías hechas por el Excelentísimo señor Jarousse de Sillac, culto Ministro de Francia, en los jardines de la Legación:

El doctor Pietri y doña Carmen de Pietri, los esposos Escandón y el señor Bernardis, actual Encargado de Negocios de Italia, oyen complacidos una interesante perorata del Conde Viganotti, Plenipotenciario italiano, acerca de la inexhausta alegría latina.

## DIPLOMATICAS Y SOCIALES



Grupo femenino de primo cartel, cuatro Ases de señorío y elegancia: Doña Mary de Pérez Matos, pródiga colaboradora de ELITE, señorita María Machado, señoras Daly y Dagnino de Gil Fortoul, bajo la frescura de un dátil, aplaudiendo con sus sonrisas la pimienta de una frase volterriana...

C O S A S D E E L L A S



Este traje es de linaje inglés magüer parezca una fantasía parisiense por el abigarramiento de los colores. Sería un raro disfraz de antruzjo: melena del todo varonil, en las orejas dos minúsculos lacitos de seda, el barnizaje de la fachada un poco más acentuado que de ordinario. Sedas en aguzada tramazón policroma, faldas cortísimas, a la exacta altura de las ligas de plata; brazaletes con reidores cascabeles en muñecas y jarretes, chapines con lentejuelas; mangas anchas, capuchinas. La primera impresión que da la hermosa así disfrazada es de bandera futurista, de estandarte de locura internacional. Poco fondo y mucho fresco. Mientras se llega al baile y para evitar el alboroto de la melenita puede usarse una gorra a cuadros, de los colores del traje. Exige gran desenvoltura de modales, mirar vehemente, fogosa charla. Y, como en todo y para surtir rápidos efectos estupefacientes, una cara buena, bonita y liberal...

PRESIDENCIA  
DEL  
CARNAVAL

Doña  
Luisa Margarita Delutini  
de Pérez Dupuy



(Pastel de Christus Simatos)



Olga Pérez Delutini

(Foto Ramírez y C<sup>o</sup>)

## Los quince años de Graziella Niño



PASARÁN los días y estos se agruparán en meses y burla burlando llegará el año cincuenta, siempre riéndonos de todo y no creyendo en nada. De acá a allá se bailará mucho aun cuando lentamente se irá apagando el ardor y la vehemencia de los mocitos y las pollitas de hoy, las que trocarán los despreocupados couplets por arrulladoras canciones maternas. El mundo seguirá imperturbablemente dando vueltas alrededor del sol y sobre sí mismo, eterna noria. Al polvo se reintegrarán muchos de los que polvo son; entre penas y alegrías seguiremos ensayando la tragi-comedia del vivir cotidiano, pero en 1950 y aún varios lustros después perdurará la deliciosa remembranza del gran baile que el doctor Samuel E. Niño y su bellísima esposa doña María Cristina Passiós dieron en su cómoda residencia de Reducto a Glorieta, la noche del sábado 6, para festejar los quince años de su hija Graziella...

En los áureos anales de la alta sociedad metropolitana vive imborrable el recuerdo de suntuosos saraos; todavía se recuerdan los magníficos bailes de cada época, en los que se extremó señorialmente el refinamiento y la cortesía, fiestas con el mismo lujo y rumbosidad de las palatinas europeas. Magnates del linaje, la política y el dinero descosieron sus arcas y escarcelas para agasajar a sus amigos en raudas horas de música, flores, luces y licores. El señor avileño no sabe de regateos ni le placen las fiestas a medias, sin llegar a la hartura o al rastaquerismo.

(Fotos Avilán)

Puede estar ufana de la celebración de sus tres lustros Graziella Niño Passiós. La radiante efemérides está ya grabada con diamantinos caracteres en la memoria de toda una

El historial social de nuestra urbe se ha enriquecido en una página más, acaso la más florida en primaveras y rica en hermosuras. Inolvidable torneo de bellezas y elegancias.

## Fantasia Carnavalesca

a Ramón Hurtado

*Momo, risueño príncipe de la risa ondulante,  
caballero y filósofo del fugaz buen humor,  
que tan pronto te ciñes la chistera y el guante  
como el funambulesco dominó bicolor:*

*Eres grato por frívolo, seductor por tunante,  
se dan cita contigo la princesa y la Sor;  
y hasta la Maritornes, convertida en bacante,  
busca en tu filtro un sorbo de locura y de amor.*

*Pierrot, te sigue, trémulo, por plazas y cantinas...  
Bajo el fantasmagórico zig-zag de serpentinas  
pasan Quijote y Sancho, Tartarín y Don Juan.*

*Y atados por el vértigo de tu cabeza loca,  
te alarga Colombina las mieles de su boca  
y Baco, el buen hermano, te ofrece su champán.*

ILDEMARO URDANETA.

juventud de selección. Ellas le contarán a las hijas y a las netezuelas cómo la noche del 6 de febrero de 1926 se conmemoró tu natalicio, realidad más sublime que un sueño...

Dos orquestas; innumerables bombillas eléctricas distribuidas con arte, como estrellas cautivas; flores del Avila esparcidas por los salones y patios; infantas sonreídas, ilusionadas, ganosas de bailar y deslumbrar. Entre la greguería de bellas, destacábase:

Nina Crespo Báez, regimiento disfrazada de Arlequinesa; Margot Boulton, de III Imperio; Carolina Olavarría, de Arlequinesa; Olga Pérez Velutini, de Violeta; Anita Boulton, III Imperio; Carmen Boulton, Hindú; Beatriz Crespo Báez, Vendedora de Uvas; Juanita Ascanio Escobar, gallarda Maja, digna del pasmo de don Francisco de Goya y Lucientes; Beatriz Carlota Otáñez, de Zingara; Berta Báez S., Fantasía; Margarita Rivero, de Fantasía; Julieta Zuloaga Blanco, lindísima Carlota Corday, quien tiene como la heroína francesa un cuello albo y estilizado, digno de la guillotina; Lola Posada de Rivas, de Madame Pompadour; Carolina Herrera Uslar, Odalisca; Margot Travieso, Fantasía; Lucía Travieso, Fantasía; Helena Razetti, de Modistilla, 1830; María Luisa Razetti, Rococó; Alicia Larralde, Española; Irma Requena, Fantasía; Isabel Delfino, Fantasía; Isabel Alvarez de Lugo, Fantasía; Enriqueta Martínez Olavarría, Fantasía; Isabelita Borjas, Pierrette; Ana Helena Sprick, III Imperio; Lola Willet, Fantasía; Josefina Chacín, Rosa; María Luisa e Irma Velasco, de Sultanas; Carmen Jahn, Violeta; Isabel Jahn, Holandés; Froila Passiós, Menina; María de Lourdes Passiós, Japonesa; Ana Teresa Rangel Báez, Pierrette; Ana Isabel Calcaño, Fantasía; Inés Margarita Calcaño Romero, Manola; María Cristina Guinand, Fantasía; Margot Lander, Menina; Olga Capriles, Bailarina; Mimie González G., Estilo 1830; María Luisa Puncelles, Sombrilla; Blanca Lesseur, China; Cecilia Lesseur, Fantasia Futurista; Carmen Landáez, Maja; Margot Landáez,

Arlequinesa; Nena Centeno, Mervilleusse; Josefina Vallnilla, Fantasía; Elvia y Tulia González, Pompadour; Mercedes Guadalajara, Polichinela; Graziella Niño Passiós, Musulmana; María Cristina Niño Passiós, Muñeca de 1830; y otras imposible de anotarlas en la animación del gran baile.

Después del *bufett*, abundante y exquisito, la insigne artista, "de gracia múltiple y genio insuperable",—danzarina, pintora y pianista,—la soberana de la fiesta, Graziella Niño bailó ante la entusiasmada admiración de damas y galanes, tres maravillosas danzas. Cesaron las clamorosas ovaciones y entonces el Excelentísimo Sr. doctor Raimundo Rivas, Ministro de Colombia, improvisó en homenaje a la Excelsa:

A GRAZIELLA NIÑO:

*Baila con traje de armiño  
en giro fascinador,  
y exclama el espectador:  
Ése es el baile hecho niño!;  
y cuando al ritmo dilecto  
vibra armonioso su sér,  
es un símbolo perfecto:  
es la danza hecha mujer!*

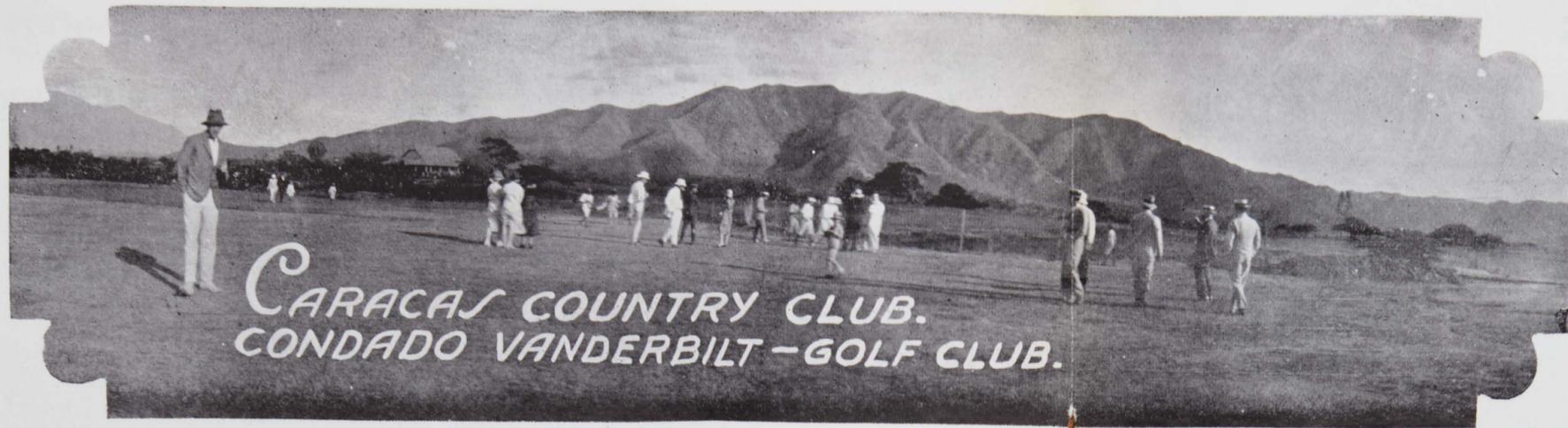
Concluyó la improvisada y divina velada de arte cuando la noche era por filo, despejose el redondillo de admiradores y volvieron a funcionar las orquestas. El baile continuó hasta muy vecina la aurora.

Dispersáronse los felices invitados de los esposos Niño-Passiós. Pueden ellos decir si exagero en los calificativos a este suntuoso sarao inolvidable, bastante difícil de superar en calidad y cantidad.

La del alba sería...

Don Alonso MANCHEGO.

Febrero, 1926.



DE LAS TRIBUNAS A LA PISTA



Primera Carrera. Distancia 1.300 metros. Salida regular. Puntea Aragua II, que igual al domingo pasado conserva su puesto. De segunda llegó La Encantada, que corrió bien. El tercer puesto le correspondió a Diecinueve que corrió bien. Tiempo oficial: 89 segundos. Jockeys ganadores: Guarema y Cruz.

Segunda Carrera. Distancia 1.200 metros. Retirados Diana y

Cónsul. Salida buena; después de cinco en falso. Toma la delantera Baladrón, pero en la última curva es pasado por Perfiles que gana maravillosamente bien. Moon llegó de tercero. Jockeys triunfadores: La Cruz que corrió muy bien a Perfiles, y Mountain. Tiempo: 77-2/5 segundos. (Nuevo record por el mismo Perfiles).

Tercera Carrera. Distancia 1.600 metros. Corren todos los inscritos. Salida buena. Toma la delantera corriendo como una flecha Glimpse, que gana como quiere. De segundo llegó Rataplán, que salió de los últimos, y fué pasando a todos los caballos que iban delante de él, pero no pudo con Glimpse. De tercero llegó Puri. Tiempo oficial: 108 segundos. Jockeys ganadores: Gutiérrez y Cordero.

Cuarta Carrera. Distancia 2.100 metros. Salida buena. Puntea Jackimima, pero en la última curva es pasada por Billiken que venía de penúltimo, y llega de primero haciendo la más bella carrera de la tarde. Detrás de Billiken llegaron Diana que llegó de segunda y San Jacinto que llegó tercero. Tiempo oficial: 146 segundos. Jockeys ganadores: La Cruz y Quiroga.

Quinta Carrera. Distancia 1.600 metros. Retirados Rataplán y Puri. Salida buena. Se adelanta Glimpse que llega primero hasta la última curva en que es pasado por Candide que corrió muy bien, y llegó primero, y por Cabourg y Moon, que llegaron segundo y tercero respectivamente. El Tres corrió muy mal. Tiempo oficial: 110 segundos. Jockeys ganadores: Mountain y Figueredo.

TERRY JR.



El Hipódromo se vió menos concurrido el domingo pasado que los días anteriores. No sé si la causa de esa falta de ánimo fué el estar trasnochados los que van con exactitud a las carreras. Hay que tener en cuenta que en vísperas de Carnaval todo el mundo se sale de sus casillas, hasta los más metódicos... Eso explica todo.

El entusiasmo que reina para el Baile de la Opera es insólito. Las mujeres no hablan más que de eso. Ayer en las carreras, curioseando entre los grupos, me di cuenta de que es la única cosa que las preocupa en estos días. Oí que una decía: "Yo no puedo ganar hoy, no hago más que pensar en el drapeado de la falda de mi disfraz!" Ya ven ustedes que han tomado ese baile a lo serio, y no quieren omitir un detalle, para que sea más perfecto el conjunto. Pero yo creo—con mi mala intención polichinelesca—que lo hacen sobre todo, para que las demás tengan que reconocer, aunque bravas, que es el mejor disfraz...

En su última crónica, el Arquitecto-Poeta cita los probables ganadores del concurso de disfraces organizado por ELITE. Sin saberlo, le ha hecho un gran bien al susodicho baile, pues para desafiarnos, él y sus protegidos, todos los demás se esmeraran en conse-

guirse unos trajes "épatants" para el sábado en la noche. Es increíble el provecho que se le puede sacar a la vanidad humana. En este caso, será un éxito el resultado. Lo certifico! Aparte de la alegría que me causan todas estas cosas, tengo una preocupación: el concurso de disfraces es para personas de los dos sexos. Digame si me ruegan los del Jurado que escriba una "nota galante" al ganador masculino! Yo que no me ocupo de esa calidad de gente! Que les he declarado la guerra? Lo más serio en esto, es que no deseo hacer la paz... En fin, antes de convenir en que no aparezca la nota galante, abdicaré—como Carol de Rumania—en favor del Arquitecto-Poeta, que yo sé es muy complaciente y buen amigo. Es un colmo pretender hablar de carreras y despistarse como lo acabo de hacer. Excusadme, ustedes los que me leen. Les prometo de ahora en adelante cumplir fielmente con mi deber, y no hablar más que de modas. Hasta por obtener vuestro completo perdón, hablaré... de los hombres en mi próxima crónica; haciendo un "steep-chase" sobre mis convenciones!

POLICHINELA.



*Carmen Cristina Rojas*

*Reina del Carnaval  
en Maracaibo*

*Es la palmera del Lago,  
que por obra de espejismo,  
aunque está de aquí muy lejos,  
parece que está aquí mismo....*

(Foto J. A. Avilán)

*Lulú Power*

*Reina del Carnaval  
en Barquisimeto*

*La corona que te dieron  
ya estaba sobre tus sienes,  
ciegos debieron estar  
al darte lo que ya tienes*

A. E. B.



*A Carmen Atilia Cova Saluzzo*

Camala:  
usted tan blanca como un sueño,  
malabar en botón con prez de lirio,  
que brilla en la penumbra de mi ensueño  
con la celeste claridad de Sirio!

Usted, que tiene un dón de primavera:  
florecer de piedad los corazones;  
y que merece que mi alma fuera  
toda un laúd, y suyas sus canciones!

Usted, que entre la noche de la vida  
es una blanca senda florecida  
de amor y de piedad, gracia y aroma...

En justicia y verdad, tal es de bella,  
reclama el homenaje de una estrella  
prendida en el albor de una paloma!

*Guillermo AUSTRIA.*

Barcelona, 1926.

EL JOBO ILUSTRADO

## "Se ha Perdido..."

En estos días, en la prensa diaria  
he visto profusión nada ordinaria  
de avisos igualmente redactados,  
en la sección de "objetos extraviados",  
en que un señor, que no se nombra, espera  
que quien haya encontrado su cartera,  
se la dirija, por correo, a tales  
o cuales iniciales.

Si a ver vamos, es claro  
que en los días actuales  
no sea el hecho raro,  
ya que en los carnavales  
la cabeza perder puede cualquiera,  
cuanto más la cartera.

Pero, pregunto yo, ¿por qué el señor  
que pierde algún objeto de valor,  
tiene vergüenza de decir: "Yo he sido  
quien tal cosa ha perdido"?

¿No será por rubor?  
Y si aquél que se encuentre la cartera  
piensa de igual manera,

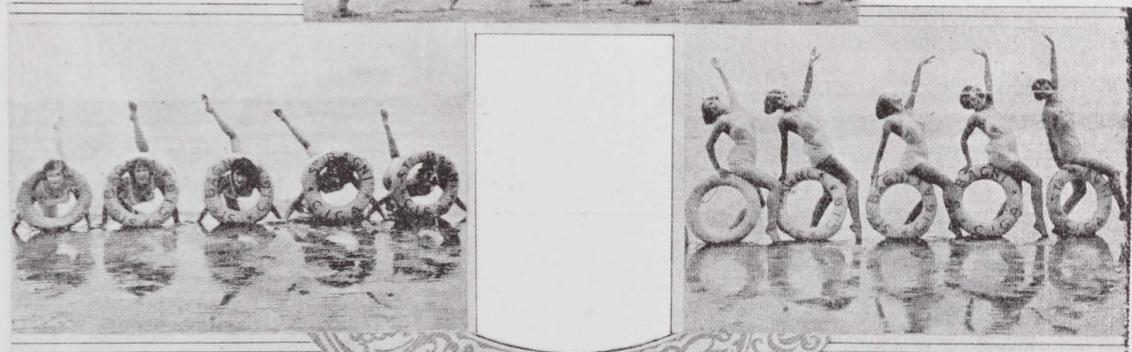
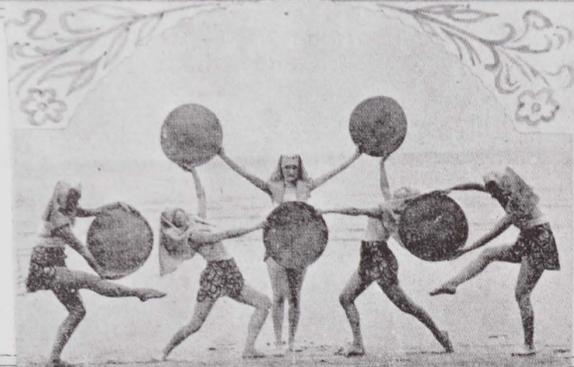
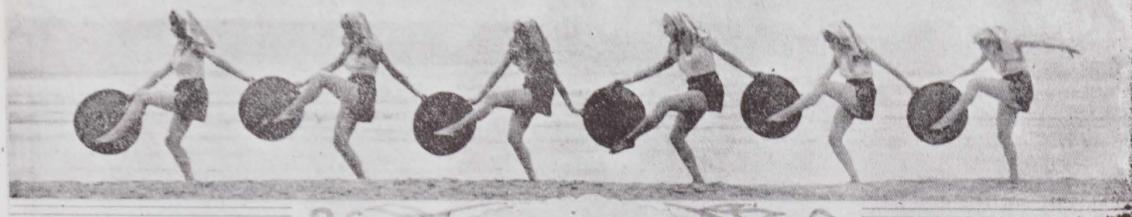
puede raciocinar: —"Puesto que este hombre,  
al reclamar, teme poner su nombre,  
acaso tenga miedo  
de encontrarse metido en un enredo;  
y si yo restituyo, por honrado  
puedo verme en el lío complicado.  
¿Conviene restituir o no conviene?"  
Y en la duda se abstiene.

Por eso dan tan pocos resultados  
los reclamos de objetos extraviados.  
Si yo perdiera mi cartera un día,  
y en los hombres honrados  
creyera, mi reclamo firmaría;  
pero difícil es que llegue el día,  
porque, para decirlo con franqueza,  
muy bien perder podría la cabeza,  
mas, perder la cartera... ¡ni vacía!

*JOB PIM.*

(Para ELITE).—Febrero, 1926.

# LINDEZAS DEL LIDO



A despecho del hibridismo tenemos algunos irrompibles nexos con la raza latina y por ende por su heredera directa: Italia. Venezuela es un derivado, un diminutivo de Venecia y el gracioso rótulo se lo adeudamos a don Alonso Ojeda y a una docena de suspendidas chozas del Coquivacoa. Venecia, ciudad de romance, de góndolas, canales, puentes suspirantes, duxes, bucentauros, larvas dañinas y otros atributos poéticos y prosaicos. En cierto modo somos hijos adoptivos de Venecia. Una de las bellezas de la acuática ciudad ducal es el Lido, playa maravillosa, balneario incomparable. Las linduras del Lido veneciano hacen del baño motivo de lindezas, a base de armoniosas contorsiones coreográficas, reviviendo las danzas paganas, o escriben con sus húmedos cuerpecitos el breve nombre de la playa privilegiada.

(Servicio exclusivo de ELITE)

# La Noche del Sábado



Después del baile....

# LAS ESTANCIAS DE IVORIO

*A la China Crespo*

## Estancias del Sol Naciente

Retna Dumila fué el amor de Siva,  
—Joya Radiante, en el divino idioma—  
y era una flor de porcelana viva.

Pero un día la flor perdió su aroma  
y el agujón de la melancolía  
pinchó una vez su cuello de paloma.

Desfalleciente en el sopor del día,  
—Dame el manjar, oh Dios!—dijo al amante—  
Dame el manjar, oh Dios, que nunca hasta!...

Siva partió veloz. Tierra adelante  
y en busca del manjar cruzó en un vuelo  
de Norte a Sur el áspero elefante.

Pero fué vano el tormentoso anhelo  
y a la vuelta del Dios enamorado  
murió Retna Dumila, hija del Cielo.

La enterraron de noche, en el cercado  
y vinieron en lenta romería  
con gajos de laurel y hojas del prado

y hallaron en la tumba, al otro día,  
la flor de arroz, brotada de su seno,  
que es la flor del manjar que nunca hasta!...

Lirio de carne en el terrón moreno,  
yo te encontré, cuando con ansia hermana  
de la del viejo Dios, iba sin freno;

yo te encontré en el sol de la mañana,  
yo te encontré en el ritmo transitorio,  
Retna Dumila, flor de porcelana!...

Te vi de pie en el alto promontorio,  
junto al ibis azul que te envolvía  
con un vuelo espiral, Verso de Ivorio;

te vi también cuando, al nacer el día,  
la jarifa cabeza en el reguero  
del nuevo sol quemó su pedrería;

te vi en el humo azul del pebetero,  
te vi en el blanco loto de las bodas,  
te vi en la gracia del primer lucero,

y en todos los caminos, bajo todas  
las tardes, cuando el gong estremecía  
los campos agravados de pagodas;

y en el lago del biombo, que extravía  
la cola del dragón bajo las flores  
y encubre al pez su cándida osadía;

y en la azucena de los surtidores  
que al nocturno brocado atan su hilo  
y al jardín auroral abren sus flores;

y en la dorada jaula, en el tranquilo  
juncal donde comenta su morfina  
la sabia dignidad del cocodrilo;

en el ánade intenso en la cortina  
y en el arroz del pie, con que recorres  
a un paso inestable el rumbo de la espina;

y en el susto invernal conque te acorres  
a la clara quietud del farolillo  
que alumbra el Templo de las cinco torres!...

Te vi en la paz del hábito amarillo  
de Sakyamuni, en cuyas frescas rosas  
el lírico elefante hunde el colmillo;

te vi en el ala de las mariposas,  
que dejan, al caer junto a tu puerta  
su polvo tornasol sobre las cosas;

te vi en la luz de tu pupila incierta,  
con que te deja apenas en el alma  
el ojo chino una rendija abierta!...

y al hondo afán, paréntesis de calma  
tus manos son, tus manos todavía,  
la flor de arroz, la suspirada palma,  
tus manos, el manjar que nunca hasta!...

## Estancias del Sol Meridiano

Abre el balcón, Beatriz, en este día,  
que hermosa, bajo el ascua meridiana,  
está la plaza de la Señoría;

ven con el Sol, Beatriz, a la ventana,  
que baja ya de San Miniato al Monte,  
con pino y flor, la brisa de Toscana.

Con siete siglos de soñar, tramonte  
tu luz la sierra, donde quiebra el dedo  
del mal amor su pérfido horizonte.

Ven perdurable en el final del Credo,  
como en la playa te esperó el Poeta,  
como en la cumbre te esperó Manfredo.

Viva y actual, dinámica y concreta,  
pasa otra vez por el sendero amigo  
que el alma del Cantor sana y completa;

vuelva la gracia de soñar contigo  
y el rojo comensal de la Hostería  
muerda tus manos en el pan de trigo!...

Ven con el Sol, Beatriz, en este día,  
que hermosa, bajo el fuego meridiano  
está la plaza de la Señoría!...

Perseo el viejo Mál lleva en la mano  
y en bronce, frente al mármol, se enarbola  
para Neptuno Dios, Cosme cristiano,

y Amor, Amor, Amor que muere y viola,  
violencia en el ladrón de la Sabina,  
muerte en la llama de Savonarola.

Vuelva a la luz tu gracia florentina,  
vida y verdad en medio del abismo,  
lengua que ve, mirada que ilumina,

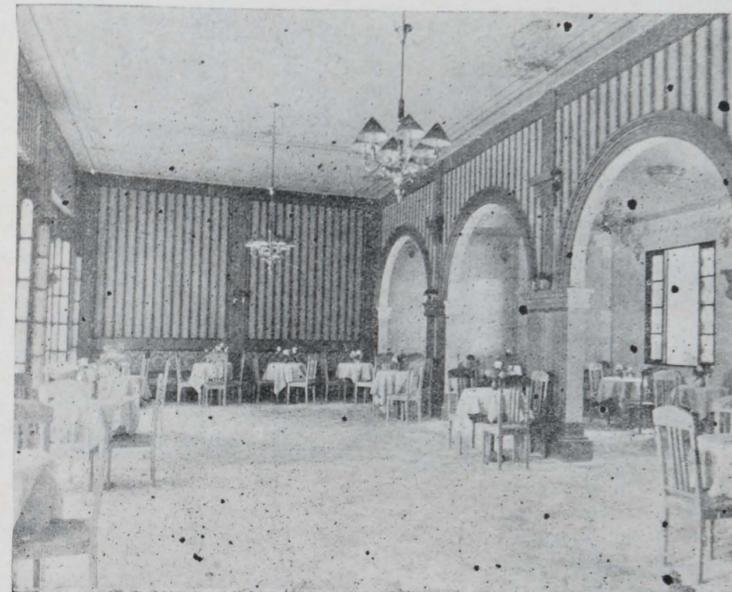
y en el agrio manjar del ostracismo  
pruebe el Poeta tu virtud de miel  
y sienta que al huír, a un tiempo mismo  
la playa y tú navegarán con él!...

*Andrés Bello*

Caracas, febrero 1926.

# Dancing Montmartre

Instalado definitivamente en los Lujosos Salones de su nuevo local, al lado del Teatro Ayacucho



Magnífica Orquesta, dirigida por el Profesor Adolfo Colón.

Horas de Música: todos los días, de 5,30 a 7,30 p. m., y de 9,30 p. m.,

hasta la una de la madrugada.

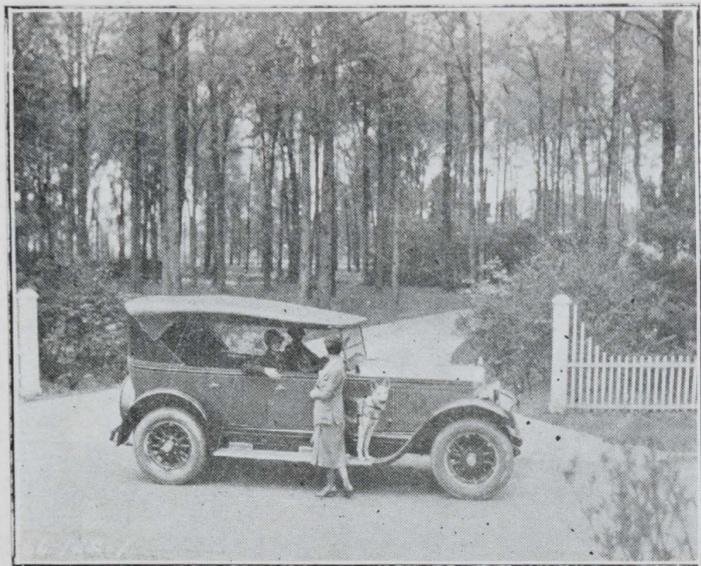
El Bar del Dancing, expide los licores sin alteración alguna en los precios.

El Servicio del Restaurant es diario, para almuerzos, comidas y cenas.

Despacho a domicilio de Vinos, Champaña, Helados, etc., etc.

Para informes y pedidos:

T e l é f o n o   N ú m e r o   4 8 8 1



## WILLYS - KNIGHT

El Automóvil Aristocrático

EL UNICO MOTOR QUE  
MEJORA CON EL USO

A. G. PINEDO & CO.  
CARACAS

La Guaira - Valencia - Barquisimeto - Cumaná - Maracaibo

elite

MOTIVOS CARNAVALESICOS

# L A M A S C A R A

CARACAS, febrero, 1926.—El regocijo unánime, el entusiasmo de todos, alegría al por mayor, barata y contagiosa, difundía por todas las calles de Caracas su irisada vibración de papelillo rosado. Máscaras y transeúntes barajábanse en un pintoresco y abigarrado conjunto, torrente humano que en increíble equilibrio de fuerzas contrarias sosteniase sin desbordar dentro del estrecho límite pautado por la angosta franja de la acera.

Naufragando en esa tromba, a merced de su impulso, el hombre silencioso transitaba por la estrecha avenida, bajo el brillo tenue de las bombillas multicoloras tendidas en guirnalda por el centro de la calle, cinta que a lo lejos, en la noche, parecía alargarse penosamente como una larga terna de anillos incandescentes y policromáticos. El júbilo carnavalesco desbordaba de los vehículos en gritos de entusiasmo y exclamaciones inexpressivas y rudas. Pero el hombre silencioso proseguía, aislado entre el tumulto y el estrépito. Ni la serpentina cortés ni la agresividad vulgar del paquetazo de papelillo le sustraían de su dulce y vago ensimismado. Caminaba como al azar, orientado por el cordón de bombillas multicoloras. A su lado, la voz del amigo repercutía, inexpressiva, haciéndole experimentar esa impresión indefinida, confusa, que producen las fisonomías olvidadas.

El hombre silencioso marchaba orgullosamente solo entre la turba. Dentro de su corazón el amoroso recuerdo de unas guedejas rubias abría con la graciosa fragilidad de un crisantemo amarillo. Iba absorto, con esa noble aristocracia de los amantes tristes que exprimen voluptuosamente el sufrimiento de amar. A veces le parecía que el aturdimiento general giraba a su alrededor como una gran rueda encintada y festiva.

Entre tanta algarabía y entusiasmo de alquiler, el herético, avaro de su gozo, proseguía por la calle acariciando la imagen adorada, rubia y frágil, que tenía esa gracia estilizada y moderna de las mujeres de Ochoa; y todo él se entregaba a ella en pensamiento y amor.

Proseguía solo, junto al íntimo, despreciando bajo su máscara de silencio, a los otros comparsas, a los de los trajes ridículos y grotesca comicidad, sin comprender que entre todos, él no era sino un enmascarado, un comparsa discreto, una máscara más. Todos somos máscaras; máscaras de ayer, de hoy, de mañana; siempre máscaras.

De pronto, al volver de una esquina, la emboscada. Muchos brazos cordiales, muchas voces amigas le detuvieron. Se rindió al fin, las excusas fueron inútiles; además su voluntad era un resorte oxidado que funcionaba irregularmente; y el bar se los tragó a todos, ferozmente insaciable, como el Moloch de los fenicios.

Las primeras copas le aturdieron y en su máscara de hombre silencioso empezó a esbozarse una roncisa. La charla se fué generalizando cordialmente alrededor de la mesa, hasta donde llegaba la alegría exterior incitándoles provocativamente con pícaro cosquilleo.

Lentamente la alegría alcohólica fué prendiendo rosas artificiales de júbilo en la taciturnidad del silencio enamorado; y una extraña floración de impulsos innobles y deseos incontenibles, como una zarza áspera y bravía ahogó en su alma la florida y noble emoción del recuerdo sentimental.

De pronto, un grito unánime aprobó el proyecto: "Sí, vamos!". Y todos alegremente penetraron en el vertiginoso automóvil que los trasportó casa de Puértolas. Un frenazo, en seco, detuvo el carro. El risueño silencioso descendió turbado, tambaleante y, sin darse cuenta, eligió un traje de payaso y, decididamente, se cambió de disfraz.

Angel CORAO.

13, febrero, 1926.—Para ELITE.

## EL PAVOR DE LO NUESTRO

Especial para ELITE.

En un aviso ha poco publicado un señor, a viajar aficionado y que anualmente su afición sustenta, —mas de fortuna escasa— está ofreciendo en venta los muebles de su casa.

Esto, caro lector, según se ve, no tiene nada de particular, pues, aunque limpio esté, bien puede darse el lujo de viajar.

Lo bueno es que, ofreciendo el mobiliario, el sujeto ha creído necesario para salir ligero del menaje hacer con gran fastuosidad el viaje, al anuncio en cuestión agregar a manera de recomendación: "Los muebles son de familia extranjera".

Lector, ¿qué te parece? En los corotos que el viajante ofrece tal vez la calidad es lo de menos; así sean de rústicos bambúes, basta que pertenezcan a musúes para que porque sí resulten buenos...

Y así en todo sucede: a lo criollo no se le concede mérito ni importancia. Sólo tienen valor el diablito infernal de Nueva York o las sardinas de París de Francia. Tal lo indica de modo llano y liso el caso del viajero del aviso, quien con vista de tercio inteligente que conoce a su gente, ofrece su famoso perolero garantizándolo como extranjero...

Tiene razón el susodicho tercio y será gran persona en el comercio. El se habrá dicho para su meollo al hacer el avío:

—Si ofrezco el corotaje como criollo lo más probable es que se quede frío!

LORD SPRIT.



Llame por  
los teléfonos  
números  
275 y 698

Ocurra a la  
Avenida Sur  
número 8  
(Gradillas e Sociedad)

## COMPAGNIE FRANÇAISE

Nuevos Artículos acabados de Recibir:

Cojines de cuero para escritorios

Carteras de piel muy finas

Medias de seda, de hilo y de algodón

Juegos de interiores de seda y de hilo para damas y caballeros

Cestas - cunas (Moisés)

Aplicaciones para trajes, varios estilos

Cintas de gro, de moiré, de raso, etc.

Perfumería de las mejores marcas

Trajes - Sombreros - Corsets

Fajas de goma - Sostenes

Clementina Joud & Ca.

Caracas - Venezuela

*élite*

## De la Vida Bohemia

ESPECIAL PARA "ELITE"

CUANDO Henry Murger escribía sus encantadoras "Escenas de la vida bohemia" seguramente no pensaba en que trabajaba para la gloria de Puccini; Murger, uno de los pocos bohemios auténticos, en esos momentos laboriosos sólo esperaba los quince francos que por su folletín le abonaba un diario parisiense. Esto es todo, porque en esta vida todo debe tender hacia un fin mezquino, pero eminentemente necesario: el jornal.

Murger empezó su carrera de arte pintando unas acuarelas horribles, un amigo verdadero le hizo desistir del pincel; luego la tomó por los versos, unos baños caritativos le hicieron empeñar la lira. Finalmente atacó la prosa, fué en ella afortunado, se hizo popular, ganó algo de dinero y dejó la bohemia.

No podemos comprender la bohemia sino en París, y en el Quartier Latin. Es inútil que los estadistas, los sociólogos, etc., griten: La pasada gran guerra ha transformado el mundo. Las necesidades han crecido y el espíritu humano se ha solidificado. La bohemia no puede persistir en un ambiente dinámico como es el ambiente moderno.

Perfectamente, bajo ese punto de vista París quizá sea la ciudad menos llamada a sostener en su seno a los fantásticos comedores de ilusiones, la vida allá ahora es cara y los vagos son perseguidos.

Es espantoso, la policía no puede distinguir las dos clases de vagos, el vago ordinario y el vago intelectual.

Ah! tiempos deliciosos de Murger!, suspiran algunos abúlicos. Pero es cierto que aquellos tiempos son casi idénticos a los de ahora. Entonces sólo persistían en la bohemia los fracasados o los degradados por un vicio. Apenas conseguían abrirse camino aunque fuera en oficios alejados de la música dejaban la bohemia ingrata y mal oliente.

Lo prueba el mismo Murger, lo prueba Scharnard, y Colline, que, en efecto, bajo otros nombres existieron en la vida real.

Entre nosotros la bohemia existe, ¿quién lo duda? Conocemos muchos bohemios de convicción, a muchos otros bohemios ocasionales; pero la mayor parte de ellos son de necesidad, pura fórmula para trasegar unas copas y dispensarse el castigo de trabajar.

Nuestro cielo, nuestro clima y el corazón blando de nuestros compatriotas invita a la dulce holgazanería. Por eso la bohemia en Caracas es fácil y duradera; para convivir con

ella no se precisa tener cualquier trato con las musas. Con recitar algún soneto de Lugones es aceptado en todos los círculos artísticos.

El ideal romántico de una noche de luna. El amor de una Mimí filarmónica, los coqueteos anticuados de una Museta. No están estas ideas desterradas del todo del espíritu moderno; todavía hay personas serias que sueñan esas sutilezas, pero por regla general, los pensamientos del hombre de hoy se fijan en el patrón oro. Si sueñan en una Mimí, ésta será una rica heredera; si en un paseo lunado, éste debe ser en auto propio (las lunas que más seducen ahora son las "Luna Park"). Los pobres coqueteos de Museta son despreciados por los flirts inéditos, asombrosos, de la señorita primaveral de nuestros días.

Si echamos una mirada no muy detenida sobre el pasado, veremos que los bohemios siempre existieron; no eran otra cosa los desocupados de Cinosargo, el barrio donde ponían los filósofos de Atenas sus cátedras gratuitas. Y es de observar que para un Platón había trescientos mediocres dignos de no pasar a la historia.

Es verdad que para llegar a ser un legítimo artista es preciso poseer cierta independencia de espíritu, que no se adquiere en las academias, ni menos en las oficinas y el taller. Es por eso, sin duda, que los flechados por las musas prefieren la mesa del café a la mesa del trabajo.

Bohemios han sido muchos grandes maestros de la estética y también, desgraciadamente, muchos perdularios que han amado esa vida fantástica por lo que tiene de novelería y holgazanería.

Leyendo, por ejemplo, a Murger, nos parece esa vida llena de encantos; porque Murger, auténtico bohemio, sabe callar las miserias, las pequeñeces económicas, los áridos dolores físicos, la angustia morales, no mostrando sino la parte cómica, fácil y generosa de esa existencia anormal.

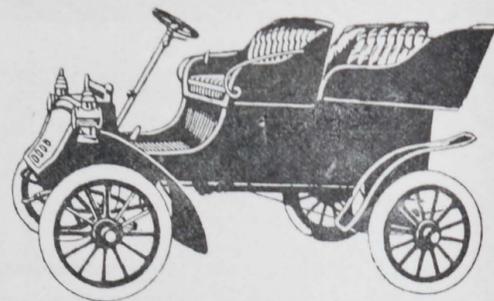
Rodolfo, Mimí y Museta fueron popularizados por Leoncavallo y Puccini. Su popularidad ha sido borrascosa, divulgaron demasiado esa vida bohemia, desprestigiándola un poquito al ponerla al alcance de todos.

Paúl Verlaine era un bohemio porque era un vicioso. Rubén Darío era un vicioso pero no un bohemio, conste.

Tony MANRIQUE.

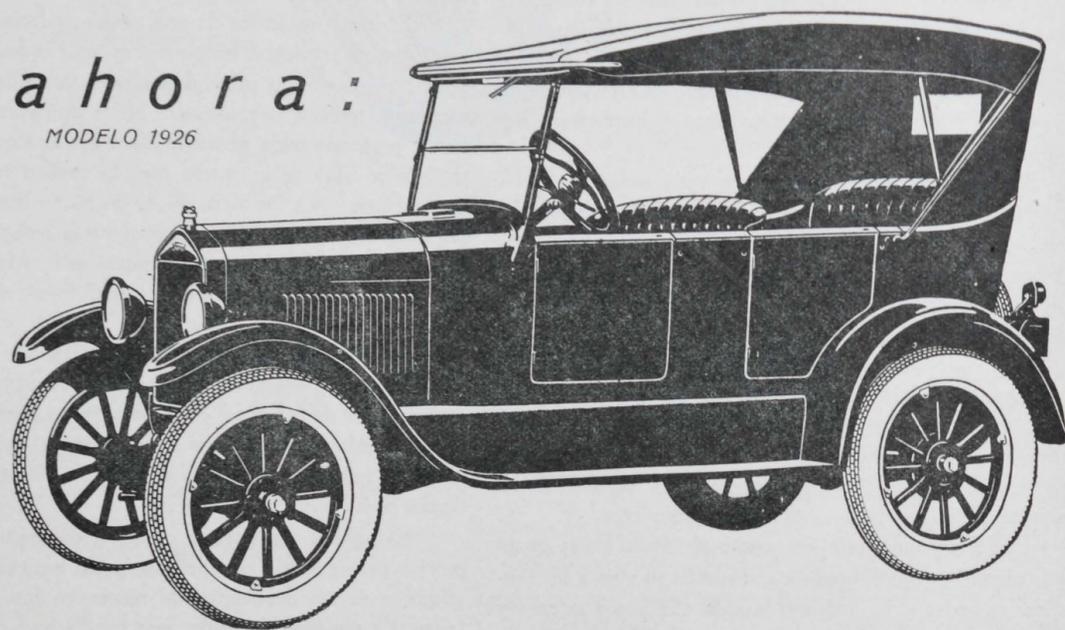
Febrero de 1924.

22 Años atrás:



y ahora:

MODELO 1926



Compare el automóvil Ford de hace 22 años con el que ofrecemos en la actualidad. Las dos ilustraciones demuestran gráficamente la diferencia entre el «coche sin caballos», de los primeros tiempos, y el automóvil moderno. Pero esto no es todo. El Ford de dos cilindros y 8 H. P., de hace 22 años, costaba tres veces más que el último modelo 1926. El perfeccionamiento del automóvil y la reducción de su precio, se han conseguido en forma positiva y directa, mediante la perfecta coordinación de todas las actividades en el plan de fabricación de la Ford Motor Co., desde la obtención de la materia prima de las fuentes naturales hasta la entrega del producto terminado,

*El Ford de hoy, es el más grande acontecimiento de la industria del auto*

**FORD el más Práctico y Económico**

5 Pasajeros, al Contado en Caracas, Bs. 3.325  
Equipado con Cauchos Balloon, Bs. 130  
adicionales.

Agentes Exclusivos:

**EL AUTOMOVIL  
UNIVERSAL**  
COMPANIA ANONIMA. CAPITAL: BS. 1.500.000.

Caracas, Maracaibo, Valencia, Barquisimeto, Ciudad Bolívar y Puerto Cabello

*élite*

## El Zapatero Enriquecido

CUANDO el buen Numa Cascabel recibió la noticia de aquella herencia fabulosa, que le había caído como lluvia del cielo, nada menos que 500.000 francos, procedentes de una prima lejana, de quien apenas conocía el nombre, lanzó lejos de sí el tirapié y la lezna gritando:

—¡Por fin voy a disfrutar de vida tranquila! Ahora me toca a mí descansar.

Cascabel era un zapatero remendón que había trabajado como un negro para conseguir a duras penas sostener a su mujer y a sus hijos. Sin embargo, su ruda ocupación jamás fué motivo para que se alterara su constante buen humor. Pasábase el día cantando y martillando las pieles con incansable constancia.

Pero eso de que le caigan a uno 500.000 francos sobre la cabeza, de una manera imprevista, era para producir un desmayo al hombre más sereno.

—Es muy sencillo—se dijo Cascabel—. Compraré una casita modesta a orillas del Marne y emplearé mi existencia en la pesca con caña y en cruzarme de brazos... Ya he trabajado bastante.

Y así lo hizo.

La "villa" de Sam-Sufy, en el Perreux, habitada por Numa, no era ciertamente uno de esos edificios suntuosos que atraen la atención de los viajeros; pero sí una casita cómoda con su jardincito. Cascabel sólo tenía que recorrer un camino corto y estrecho para llegar al bote que había adquirido y en él trasladarse al tranquilo rincón, bajo los álamos, donde los inocentes barbos, las candidas tencas y otros peces sin malicia se dejaban coger como si estuvieran domesticados o puestos allí a propósito para distracción de los hombres. Cuando se cansaba de tener tendido el hilo sobre el agua volvía Numa a su jardín, sentábase en un sillón de mimbre y, beatamente, fumaba sus pipas, saboreando con delectación la felicidad ambicionada.

Mas al cabo de tres meses de aquella existencia comenzó a aburrirse, sin comunicárselo a la familia.

Por esta causa experimentó profunda alegría cuando una noche le dijo su mujer:

—Tus zapatos tienen un agujero. Hay que llevarlos a componer.

—¿Estás loca?—replicó Numa mirándola asombrado—. ¿Quieres que otro arregle mis zapatos? Voy a remendarlos yo mismo. Esto me servirá de distracción.

Acto seguido instalose en la sala, sacó de la caja los

utensilios de trabajo, que había tenido la feliz idea de conservar como recuerdo, y, golpeando el cuero y tirando de la lezna, púsose a arreglar el calzado, sin olvidarse de sus cantares favoritos de otros tiempos.

Por desgracia sólo necesitó dos horas escasas para concluir su labor, y el resto del día lo pasó errando por la casa como ánima en pena.

En consecuencia, al día siguiente examinó todo el calzado de su mujer y de sus hijos, y aunque no estaba en mala situación, emprendió la tarea de arreglarlo, dando muestras del mayor contento.

En esta ocupación lo sorprendió la prima Agata, que había ido a saludarlo.

—¿Cómo es eso? ¿Vuelves a tu antiguo oficio?—preguntóle.

—¿Te burlas?—exclamó Cascabel—¡Con la fortuna que poseo! Pero para matar el tiempo me he dedicado a componer el calzado de la gente de la casa. Si se me antoja, ¿no puedo hacer lo mismo con el de todos los parientes?... La costumbre influye mucho en las determinaciones...

La prima Agata, para dar gusto a su primo, no dejó de llevarle zapatos en qué ocuparse.

Como la noticia cundió por todas partes, los parientes tuvieron a gala satisfacer los caprichos del ricacho, procurándole un feliz pasatiempo con la aportación de zapatos para que los compusiera.

Y como sólo tenían que pagar el importe del cuero, y eso a precio de fábrica, los amigos y conocidos se apresuraron a confiarle todos los arreglos...

En la actualidad Numa Cascabel es el más dichoso de los hombres, mucho más que los peces del Marne, que ahora no tiene tiempo de pescar...

Desde por la mañana a la noche, en la sala convertida en taller, no cesa de adherir medias suelas y tacones a todos los zapatos que le llevan, y canta como un tenor...

Es más: como él solo no puede cumplir con los numerosos compromisos adquiridos y el trabajo aumenta cada día, se ha visto en la necesidad de contratar dos oficiales, a quienes, se dirige amistosamente diciéndoles:

—Qué bueno es disfrutar de una fortuna y poder descansar tranquilamente!

Rodolfo BRINGER.

## A N T I F O N A D E L C A M I N O

A Jacinto Fombona Pachano

En los dos cisnes blancos de sus manos tempranas mis sueños engarzaron no sé cuántas quimeras, y en el azul oasis de sus grandes ojerías, sombrearon muchas veces también mis caravanas.

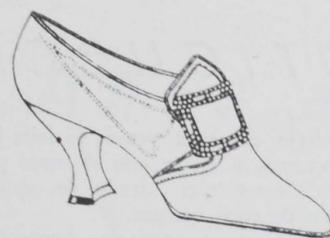
El porvenir fué cierto frente al mar de sus ojos, que cual el mar de Indias para Colón, ignotas riquezas me mostraban, y en brumosos arroyos, rondando esos tesoros, volaban mis gaviotas.

Yo soñé junto a ella la versión de Aladino, como el príncipe monje corté piedras preciosas, y acompañé en sus viajes a Simbad el marino.

Samaritana, diome de sus aguas el bien. Y voy, bajo amplios cielos, visionario de rosas, buscando en su recuerdo la estrella de Belén!

Luis M. MARQUEZ.

Caracas, 1926. (Para ELITE).



## Zapatería de Las Ibarras

TELEFONO 361

Ofrece un variado surtido de calzado de última novedad. Especialidad en calzado a la medida a precios razonables.

París Hermanos

## BANCO DE VENEZUELA

Capital: B. 24.000.000

Reserva: B. 5.779.000

Fundado el 10 de Diciembre de 1870

### Reducción de Intereses:

Operaciones de 3 meses o menos..... 7 % anual

Operaciones de 3 a 6 meses.. 8 % anual

## Fundación Winkeljohann

CASA FUNDADA EN 1842

REPARACIONES de maquinarias en general por difíciles que sean.

FUNDICIONES en hierro, bronce, cobre, aluminio, zinc.

CONSTRUCCIONES de trapiches, máquinas para moler maíz, pilones, pulverizadoras, sobadoras, cilindradoras de suela, descerezos sistema Nacional, etc.

Garantizo mis trabajos.

Representante para Venezuela de la acreditada y antigua casa E. H. Bentall y Ca., de Inglaterra, fabricantes de maquinarias para beneficiar café y para haciendas de caña.

Mauricio Sosa Báez

CARACAS

Sur 10, número 34<sup>1</sup>

Pescador a La Cochera

Teléfono número 398

## MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,

Ornamentación en Cemento y en Yeso.—Vigas doble T de acero.

Cartón de Fibras

para techos rasos y tabiques.

Mosaicos Cerámicos y Self-Sentering.

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395

élite

## La Obra Maestra

HACÍA mucho tiempo que Alberto luchaba con aquel lienzo gris e inexpresivo; en la soledad del estudio él había pugnado con la idea rebelde e insumisa, la había perseguido como el cazador del mito a la cierva de los pies de bronce, y al fin, en lo hondo del encéfalo, la había apesado como un ave cansada por el vuelo, y ahora que era suya la visión de la obra maestra se estaba ante la tela como amnésico, como temeroso, mientras en una mano ponía su risa multicolora la paleta.

El había soñado pintar el espíritu de la serenidad; la serenidad perseguida por la carcajada de todos los hampones, por la balumba de todos los miserables; envuelta en su túnica impalpable que pedazo a pedazo le iba a ser arrancada hasta dejarla en la desnudez inmaculada de su pureza altísima.

Aquel día llegó al último peldaño de su triunfo. El cuadro estaba concluido. Tumbado en un diván de suaves pieles llevaba largas horas con los ojos fijos en el lienzo. Era tal su abstracción que a sus oídos no llegaba el ruido inmenso que producía la muchedumbre que inundaba las calles en la tarde de aquel Domingo de Carnaval. De pronto crujieron los peldaños de la escalera e hicieron su aparición en el estudio tres alegres enmascarados.

El silencio se pobló de risas y canciones, eran camaradas de Alberto alegres como un rayo de sol; hablaban todos a un tiempo y armaban tal bullanga que se diría que dominaban el eco de la rúa.

Corrió el alcohol, se encendieron los rostros y puso la locura su pincelada roja en la mirada.

Alberto excitado hablaba de la grandiosidad de su obra, de los laureles que había de obtener en el Salón, de la admiración estupefacta de los maestros, de la ruda filosofía que encerraban aquellos pesgotes de pintura.

Uno de los enmascarados rió largamente; dando traspiés y tumbos encaminose al cuadro y ya frente a él con un hercúleo puñetazo hundió la tela tensa dejando un hueco extraño, como si de ella se hubiese recortado una estrella.

En una mesa ponía su silueta estilizada un búcaro de cristal tallado; el pintor fué de sí, con los gestos incoherentes de la locura, lo tomó en una mano y apretándolo furiosamente lo hizo estallar, luego, con los fragmentos apuñados, se fué sobre el destructor, que se arrinconaba temeroso, asestándole de arriba a abajo un golpe terrible.

El herido rodó por el suelo, en la desnuda palidez del cuello se encajaba profundo un pedazo de vidrio largo y agudo como un puñal.

En la escalera rechinante se oyeron los pasos precipitados de los otros que huían.

Por los vidrios se filtra la blancura lívida del amanecer, Alberto apoyado contra ellos está inmóvil como un bloque de piedra.

En la penumbra de la habitación se divisa el cadáver tendido en el piso, un pedazo de tela policroma de limpiar pinceles cubre su rostro.

El cuadro destrozado, desde su caballete, preside el silencio.

Alberto siente que en el fondo de su alma se ha operado la obra maestra, que aquella serenidad que soñó para su lienzo está dentro de él, sólo que ésta, como la Victoria de Samotracia, es acéfala, y como ella, surge sobre el rugido de la furia marina.

Pero ya han llegado los emisarios de la justicia para destruirle la nueva obra maestra que le ha dado la vida.

Arturo USLAR-PIETRI

Febrero, 1926.—(Para ELITE)

## Miércoles de Ceniza

*Memento, homo, quia pulvis es et in pulverem reverteris.*

Ah! Señor—y la Vida pasará como todo? Como pasan las nubes, como cruza fugaz por el cielo una estrella que refleja en el lodo como en líquido espejo un instante la faz?

¿Y el amor que avasalla? ¿Y el afán de la suerte que áureos dones prodiga y hace grato el vivir? —Serán sólo un minuto cuando llegue la Muerte y en su lecho de tierra nos invite a dormir.

¿Y el placer disfrutado? ¿Y el dolor padecido? ¿Y los sueños de gloria? ¿Y el continuo luchar? —Un puñado de polvo y un poquito de olvido, un celaje en los cielos y una estela en el mar...

Antonio LOYNAZ.

## La Amada

LA hermosa vela y defiende mi vida desde un templo orbicular, rotonda de siete columnas.

Su voz imperiosa desciende, por mi causa, a las modulaciones del canto.

Salí confortado de su presencia, llevando, por su mandamiento, una rama de cedro.

Descendí por una vereda montuosa hasta la orilla del mar, donde se balanzaba mi esquite.

El cántico seguía sonando, ascendente y magnífico. Paralizaba el curso de la naturaleza. Me alentó a salvar la zona de la borrasca.

El sol permaneció, horas enteras, asomado sobre la raya del horizonte.

José Antonio RAMOS SUCRE.

# CRITICA CUBISTA

(Si al ver un cuadro tú dices que es bueno, es porque lo es).

O. W.

A los autores y escritores de mi predilección los he acogido al leer los primeros dos renglones de sus escritos. Libro adentro, me dicen que Blasco Ibáñez es muy bueno, pero nunca he podido empezar a leerlo.

Todo lo que incidentalmente ha caído en mis manos de Lucila de Pérez Díaz lo he leído siempre desde el principio hasta el fin. Ahora agradezco a la revista ELITE la lectura del artículo "Plagio y Plagiarios", donde la atildada escritora describe el momento embrionario de la psicología del pensamiento, antes de ser dado por el autor a las cuartillas y a las páginas.

A este respecto expone la pensadora citada ideas preciosas y conscientes en el arte de verter el "Yo" del novel iniciado en las letras, de tal manera, que no he podido menos que hacer algunas consideraciones acerca del cuadro sintomático tratado de modo magistral y preciso. La idea de comentarla me viene de perilla para decir que ella habrá de contribuir en mi ánimo *pretérito-futuro* para de ahora en adelante publicar con mayor desenfado y menos miedo mis ideas y pensamientos, o mejor será decir las ideas y pensamientos que otros han pensado y concebido y que siendo míos o ajenos he creído que fueran míos y viceversa.

Ya habían sido para mí estimulantes lo que ella copia de Molière, lo de Dumas: "donde yo encuentro lo mío lo cojo", o cosa parecida, la repercusión de la memoria de que habla el castizo y clásico novelista santanderino Pereda en su novela Pedro Sánchez, y lo que dice Séneca al referirse a un principio de Platón: "Nada se opone a que tomemos de lo ajeno aquello que empalma con nuestras ideas".

Siendo mi memoria azás retrospectiva, venía muy sigilosamente por el predio espinoso de las letras, haciendo con temor caricatura de lo que quizás había pensado, o habían

pensado y escrito otros, pues en verdad os digo que nada de lo que escribo y pienso me parece mío, y tengo la ideomanía de que todo me sale disfrazado pero tan bien que a propósito de carnaval siempre que escribo algo para la imprenta me parece que la página le dice a su verdadero autor original, que inconscientemente copia mi mente: "tal vez no me conoces".

Lucila de Pérez Díaz me ha dado, pues, un gran aliento, un estímulo para echar más hacia atrás escrúpulos de conciencia; y de ahora en adelante no debe nadie extrañar que no me cuide mucho en mis frescos y acuarelas y de que me salgan las células grises menos grises de lo que son en sí y como en días de antrujeo me griten: "Aquí es, ya te conocemos mascarita".

Descubierta la incógnita, nadie dejará de comprender que soy un ensayista del cubismo deformador; que agarro cualquier modelo para salir del paso. Soy el trapero literario que donde veo la tela que me agrada le tiro el gancho y, ras!, la coloco de un golpe en el perchero de los moldes de imprenta. Un día me volveré anatol-francista y me verán exornándome con la túnica de Thais y que me perdone el sutil ironista, por aquello de que no haga a otro etc., y así sucesivamente. Ahora paréceme estar vibrando Marcélicamente Proust: "A la Recherche du Temps Perdu", y pienso, ah tiempo el que yo he perdido en no haberlo atrapado antes!

Con mayor fervor y devoción continuaré leyendo a la celebrada escritora y que no se asombre si el día menos pensado incorpore algunas de sus ideas tan geniales a mi indumentaria o mosaico intelectual, porque... cría cuervos y te sacarán los ojos. Me subyuga pensar el éxito que obtendría si llegaran a leerme adornado con las lucidas galas lucílicas.

Au revoir.

ch. MOLINA.

Febrero. 1926.

## C A R N A V A L

En el café. De madrugada, y solo.  
Cuelgan de los espejos, como racimos, las luces;  
y hay olores súbito de campiña fragante en el aire turbio, infecto;  
son invisibles arco-iris que nadie ve.

Me he dejado yo mismo no sé dónde olvidado, perdido...  
Solo, solo, solo!  
Mi cansancio tiene una red en el aire espeso: y me pongo a cazar reflejos

y arco-iris cambiantes de la mañana que no dejen entrar aquí, intencionadamente.

Salgo. Fuera, la noche todavía; y voy carnavalescamente inconsciente con mis colorines como Pierrot, y Arlequin, y Colombina...

Todos en uno. Y solo, solo todavía!

ANGEL MIGUEL QUEREMEL

Estoy como terriblemente manchado de negro; me siento las manos oscuras, los ojos borrosos...

# Cajas Registradoras "National"

Las Mejores del Mundo

## TESTIMONIO:

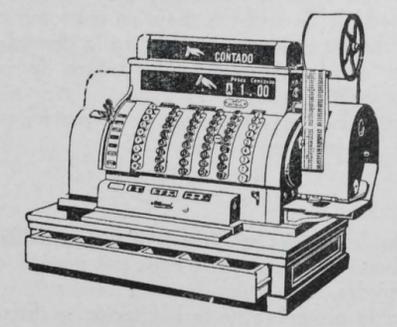
LANDER & WANNONI Sucr. & Cia.  
IMPORTADORES  
CABLE, LANDERY  
A. B. C. S. Edición Mejorada  
LIEBERS  
Ferretería, Quincallería, Cristalería y  
Papelería de escritorio.

CARACAS:  
28 de OCTUBRE de 1924.

Señores: C°. An° BAZAR AMERICANO. -  
PRESENTES

Muy señores nuestros y amigos:  
Con respecto a sus deseos de saber si la Máquina Registradora Nacional modelo 962-6F. que les compramos a Uds. por el servicio del Detel de nuestro negocio de Ferretería y Quincallería, situado de Marrón a Dr. Paul No. 9, con mucho gusto informamos a Uds. que el servicio de esta máquina ha sido tan eficiente, como lo que deseábamos obtener con su funcionamiento en nuestro citado negocio.

De Uds. Attos. Ss. y amigos,  
*Lander & Wannoni Sucr. & Cia.*



Lo que dicen los comerciantes que aprecian las ventajas del sistema "National", es más que un buen consejo para aquellos que aún sufren los inconvenientes de un sistema deficiente.

Para cada índole de negocio hay una Registradora "National" adecuada.

Solicítense demostración e informes.

20 meses de plazo para el pago.

Vendedores Exclusivos:

Bazar Americano  
Compañía Anónima

Torre a Madrices 17 - CARACAS - Teléfono núm. 1745

elite

## LA RADIOTELEFONIA POR DENTRO

CONFESARÉ que me sentía bastante asombrado, y un poco emocionado al verme leyendo una conferencia por radiotelefonía. Consideraba lo extraño del fenómeno, y hasta lo pintoresco de saber que estaban oyéndome numerosas personas sin que yo tuviese que turbarme, siendo tan pobre orador, tan mal exhibicionista, tan pésimo gesticulante como soy. Sin hacer con ninguna parte del cuerpo todos esos ademanes que desde la más remota antigüedad se exige a los que hablan en público, yo podía hablar tranquilamente, como si ante las cuatro paredes de mi cuarto de trabajo se me ocurriera recitar el contenido de unas cuartillas.

¡Qué naturalidad y qué admirable sencillez! El procedimiento, para un orador del más puro estilo, seguramente ha de parecer detestable, porque queda suprimido el amplio y libre uso de los amaneramientos gesticulares; pero yo estaba encantado, porque podía hablar con las manos en los bolsillos. Y todas las invenciones de nuestra época tienden a eso: a reducir el límite de los abusos gesticulativos, y a hacer que las mayores maravillas penetren en las costumbres de las masas con una desconcertante simplicidad.

Imaginémonos, en efecto, la cantidad de aparato llamativo y de ceremonias impresionantes que un mago, que un taumaturgo de la antigüedad pondría en acción si hubiese dispuesto de un milagro científico como la telefonía sin hilos. Pues ese milagro lo practican diariamente y sencillamente unos hombres naturales que hablan como nosotros, que carecen de barbas excepcionales y que no se encasquetan el cucurucho estrellado de los antiguos embaucadores.

Un recinto cuadrangular, de paredes cubiertas con tela; un piso alfombrado; unas sillas en hilera para los operadores que aguardan su vez. Y en un ángulo de la estancia, como única máquina donde se fragua el prodigio, un disco pequeño, el disco receptor, que se sostiene sobre un mástil. He ahí toda la maquinaria. He ahí toda la escenografía de un fenómeno que habría causado la estupefacción en los hombres de otras edades. Un hilo hay prendido al mástil; el hilo se hunde en la tela de la pared, y desaparece como una simple cosa cualquiera... Indudablemente, nuestra época sabe proceder con la naturalidad, sobria y magnífica, que es el verdadero atributo de la fuerza.

Mientras dirigía la palabra al disco receptor, yo sabía que los abonados de la Radio-España escuchaban cómodamente sentados en sus habitaciones, hundido el enfermo en un sillón, reclinadas las señoritas sobre los almohadones de su camarín, atento el artesano en su guardilla. Sin molestarse nada podían seguir los pormenores de mi relato, trasladarse conmigo a las soledades de la Pampa, asistir a los trabajos del gaucho argentino y conocer las proezas del héroe popular Martín Fierro. Los países más extraños, las palabras más remotas son reducidos a servidumbre. El mun-

do entero, como un gran monstruo domesticado, se pone a los pies del último de los seres pensantes gracias al simple artilugio de un hilo eléctrico...

Al salir a la calle, deteniéndome ante un quiosco de periódicos, vi que el vendedor, mientras me alargaba el diario pedido, estaba entregado al dulce placer de la radiotelefonía, con su magnífico auricular doble prendido a la cabeza.

Entonces, asociando en mi mente las dos ideas del diario y del auricular, pensé que en nuestra civilización inmensamente cultivada, enormemente ilustrada, todo se confabula, sin embargo, para quitarle al hombre, no sólo la gana, sino la necesidad de leer. Ese mismo diario, ¿estamos seguros de que sea ya indispensable para un hombre moderno? Un poco más de empeño, y en una sesión de radiotelefonía puede aglomerarse todo el material literario y noticiero de un periódico. El automóvil por su parte, aleja al hombre de la lectura, invitándole a la contemplación de los paisajes y los monumentos y al placer de la vida en toda su plenitud de acción. Y el cine, con su voz capciosa, le brinda la facilidad de presenciar una obra de imaginación sin tener que soportar las molestias del actor mediocre, las voces mal timbradas, la acción lenta y aburrida.

Rapidez, comodidad, supresión del esfuerzo. Poner las cosas más difíciles y prodigiosas al alcance de uno. Un vicio insaciable de nuevas cosas, de nuevas comodidades y de nuevas maravillas. Y entre tanto, la humanidad cada vez con menos estilo... ¿Pero estamos seguros de que la civilización actual carece de estilo? Nosotros no podemos percibirlo, porque estamos incluidos en él. A nosotros nos falta la distancia, el apartamiento necesario que es indispensable, por medio de la perspectiva, para percibir el tono característico de nuestra época. Más adelante los hombres alcanzarán a ver cómo en esta edad de rascacielos y snobismos, de masas y de inventos, estaba poseída de un extraño frenesí algo caótico, angustioso y sublime en su misma brutalidad de acción, y en resumidas cuentas eso es también un estilo, y un fuerte estilo.

Sin embargo, tal vez el hombre había llegado a lo que llamaríamos un "progreso suficiente". Con la civilización del Renacimiento o del siglo XVIII la humanidad tenía bastante. Parece que el resto no sea más que accesorio, redundante, innecesario para realizar en toda su plenitud una vida humana digna de tal nombre. El resto, o sea cuanto ha venido desde las máquinas de vapor, diríase que, sin enriquecer fundamentalmente al hombre, no ha servido más que para acelerar la nerviosidad del hombre y disminuirlo. Pero la carrera loca hacia lo desconocido y los saltos frenéticos al mundo de las maravillas son fenómenos que nadie, naturalmente, podrá ya hacer fracasar, y el rumbo de la civilización no será con las melancólicas o irritadas protestas de los poetas con lo que haya de desviarse.

JOSE M. SALAVERRIA



Se fabrican en

Fort Dunlop, Birmingham

INGLATERRA

Agentes Generales en Venezuela:

Wallis, Vegas & Comp.  
CARACAS

Camejo a Sta. Teresa 57-Telfs. 71 y 202



*Un BANDERA ROJA completa  
su elegancia y su delicia.*