



Giorgio Barbarelli
(a) El Giorgione
(1478 - 1510)

"CONCIERTO CAMPESTRE"

(Escuela Veneciana)
Museo del Louvre



JUEGUE EN EL EXTRA DEL

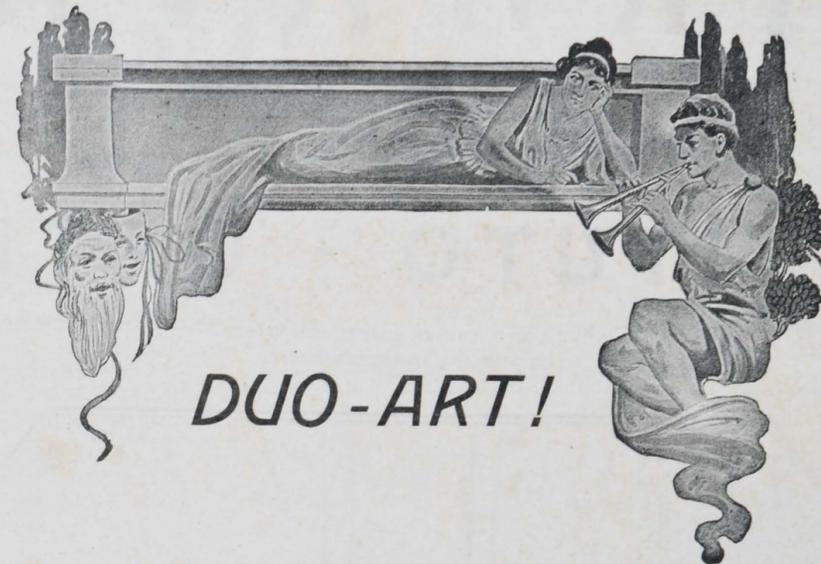
7

DE FEBRERO

El Primer Premio en

Bs. 50.000

La Emisión sólo de
4.000 BILLETES



DUO-ART!

LA PIANOLA REPRODUCTORA PERFECTA

(Antes de comprar un instrumento, permítanos demostrarle que no hay más que una Pianola, y que somos los únicos que la vendemos)



DESDE Bs. 4.600 POR CUOTAS

Agentes Exclusivos de The Aeolian Company:

SALON AEOLIAN

ALMACEN AMERICANO
Pajaritos a La Palma - Telfs. 681-682

CASA VICTOR

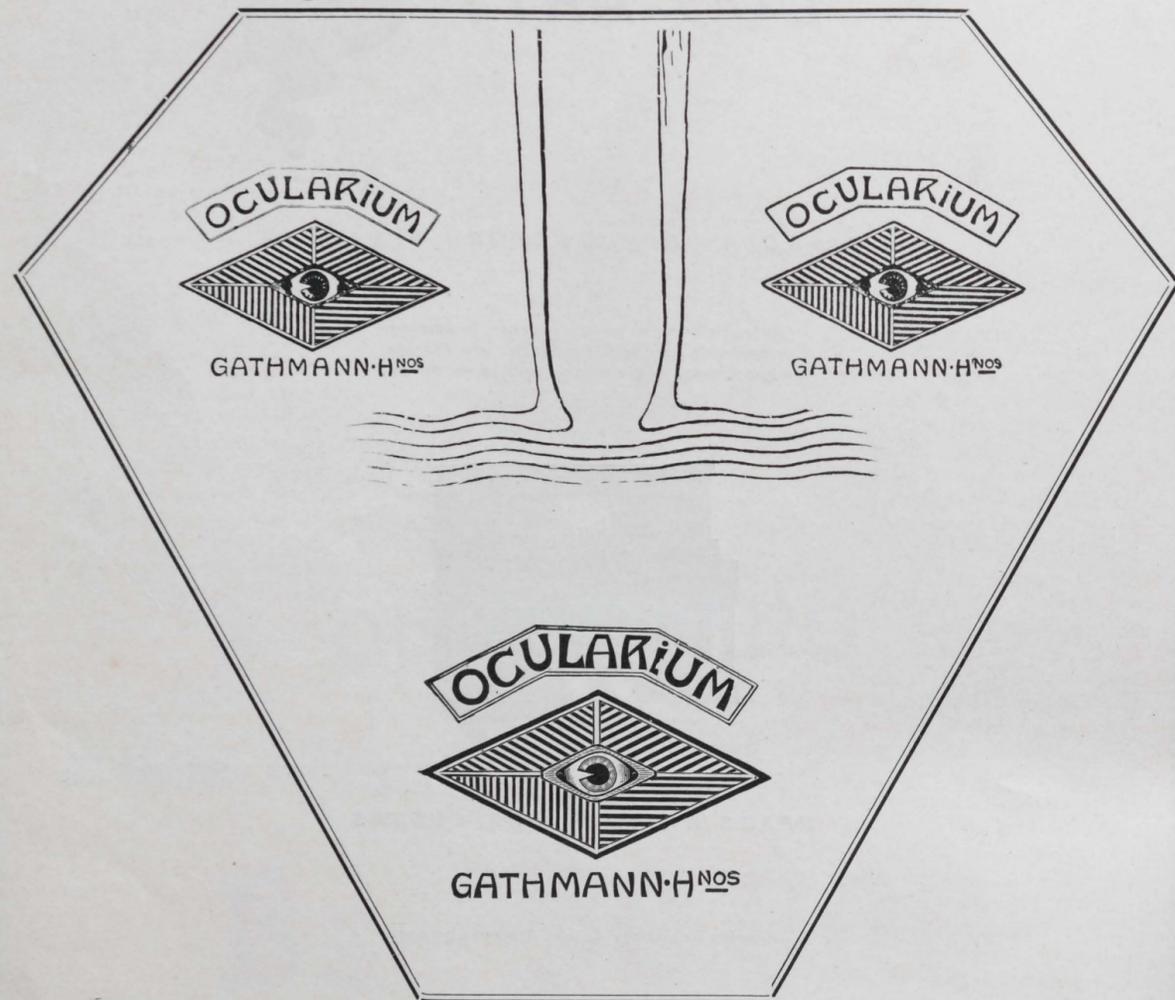
Pasaje Ramella Teléfono 4090

CARNAVAL

NO SE PREOCUPE UD. SI EN LAS BATALLAS
CARNAVALESCAS SE ROMPEN SUS
CRISTALES. ACUDA A
NUESTRO

INSTITUTO - OPTICO

QUE LOS TIENE EN EXISTENCIA Y SE
LOS SUPLIRA INMEDIATAMENTE



EL INSTITUTO OPTICO MAS MODERNO DE LA

REPUBLICA

"ATENDIDO POR OPTICOS GRADUADOS"

BOLSA A MERCADERES 46

TELEFONO 4600



Editores Propietarios:
AGUERREVERE, GURUCEAGA & Ca.

Oficina:
Principal a Santa Capilla, 6

TELEFONO 200 - Caracas: Febrero 6 de 1926 - AÑO I - No. 21

LOS CENTAUROS

HIMNO

Es una selva silenciosa y distante. Hay un vasto color blanco de luna sobre esa selva. Tres Centauros trotan desde hace tiempo. La claridad les es propicia... Se incorporan y hablan...

Los Centauros lloran como hombres y relinchan como caballos; se interrogan muda y dolorosamente con sus grandes pupilas... Prosiguen.

—... Tesalia fué nuestra mejor comarca. Tesalia, hermana preciosa del Olimpo, poblada de músicas perpetuas y rumores divinos, donde el prodigio de las flautas expresaba dolores y júbilos suntuosos, flautas reposadas tímidamente sobre las bocas frescas de las ninfas, que gustaban concertar la belleza del sexo con la vibrante belleza de las églogas.

En sonora alianza equina hacíamos crujir montañas enormes fecundas en arbustos, que hojas y ramas alargaban para impedir la tibia permanencia del sol sobre nuestras frentes fuertes. A nuestro paso las islas estremecíanse como caracoles melodiosos, y argonautas, discípulos caritativos, nos cedían con orgullo sus oblicuos esquifes para que el crepúsculo de todos los mares nos dorara las barbas salvajes y las espesas crines.

Las energías de nosotros se paseaban por múltiples regiones espléndidas. Nuestras miradas colmas de lisonjeras invertían los rubores de mansas mujeres; sus ingenuas desnudeces eran propicias a la persecución. Teníamos cascos ágiles y abultados cuadriles fáciles para raptos; y entre el silencio de las pardas noches festejábamos el más amable triunfo, donde las caricias como un licor provechoso nos embriagaban finamente haciendo vibrar en éxtasis supremos nuestra paternal virilidad de potros.

Ixión y Nephele nos engendraron en sombría montaña. Quisimos gustar las primicias de Hipodamia, y la sangre nuestra se desbordó por clivosas cuevas como una abundancia de vinos rojos: vanos fueron piafidos y tropeles para los crueles arcos adversarios... Nesso disfrutó las íntimas confianzas de Deyanira; se enredó en sus cabellos y sus brazos como una rama de laurel; le brindó esencia de su vida en la copa de sus labios torvos y, ¡oh maldad de mayores fuerzas!, el tóxico de la hidra en mortales porciones apagó su vivir intenso como una llama...

—¡Saturno, padre y profesor de nuestros bríos! ¡Sabio caballo celeste!

Quirón investigaba el curso de los años en lejanos augurios; sabía de las voces de cristal de la música; y grave artista crinado y burdo a la par que fuerte y apto, lograba contemplar las exquisitas actitudes de las tres mil Oceánides, cuando llenas de atractivos importantes detenían el bridaje de sus conchas marinas para entregar sus bellezas íntegras y pulcras al eterno agasajo de las ondas.

Gustábamos una caricia como una baya agradable; conversábamos amor con los oráculos y los dioses nos advertían sus velados presagios y milagros.

En oportunidades turbamos el mutismo religioso de lánguidos cenobitas. Antonio el santo nos habló fraternalmente; las murallas de su cueva sombría presenciaron nuestras interrogaciones roncadas.

Deploramos el infausto exterminio de mejores tiempos. Nuestros arcos y trompas lloran eterno abandono en la angustiosa desolación de los bosques: duermen su tristeza sobre infinitas sucesiones de silencio. Oráculos y dioses enmudecen en cristiano temor. Ya no cantan las cañas panidas alegres vísperas. Ya Zeus no solemniza con su gesto de piedra la apoteosis de la viña bendita, donde voces, aromas y conciertos dirigiéndose en cumplido homenaje al cielo que lustrado de lujosos tintes derramaba sus finas claridades como una bendición generosa.

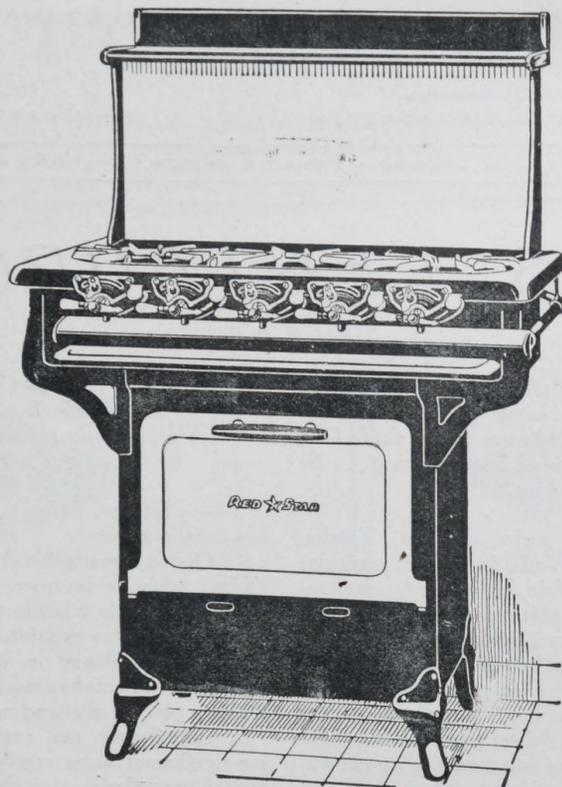
Quirón, padre nuestro que abrazas el arco en el noveno signo zodiacal: ¡Ya no resta de nuestra olímpica proge- nio sino un fugitivo jirón de leyenda!...

Los Centauros miran cómo sus siluetas se alargan al influjo de la luna. La noche se ha llenado de frío. Los Centauros se marchan melancólicamente...

M A R I O T O R R E S R O D R I G U E Z

OIGA QUE LE INTERESA!

Estamos recibiendo el tercer lote de las famosas cocinas



RED STAR
OIL STOVE

Pase por nuestro Salón de Exposición y Ventas
donde gustosamente le haremos una demostración.

Petroleum Utensils Company

Pasaje Ramella - Caracas - Teléfono 4690

élite

E S M E R A L D A

HOY que no ha cesado de caer la lluvia, tejiendo con sus hilos mil fantasmagorías caprichosas sobre el cielo gris, yo busco el calor amable de tu refugio.

Al través de los cristales empañados se adivina la humedad de la calle solitaria; yo gozo un placer egoísta imaginando desde estos sillones muelles y tibios los mil torrentes pluviales que desde la altura de las gárgolas empaparán la miseria de los hombres sin techo; en cambio, yo tengo la frescura amable de tus ojos de un verde florestal, que saben a la saudade honda de un pinar de Galicia.

De tu vida sé lo que has querido contarme, fantasía de toxicómana o realidad dolorosa, que yo comprendo y perdono. No parece importarte lo que pienso y lo que callo, eres una existencia marginal; arrebuja en tu kimono a grandes cuadros de un gusto marcadamente modernista, integras una silueta extraña que me sugiere ideas descabelladas.

A veces, quizá por tu policromía escandalosa, me recuerdas aquel pobre clown que tantas veces vimos juntos... Era en una pequeña tropa de saltimbanquis famélicos que había abierto su tienda mugrosa en las afueras del poblado donde él aparecía. Después que los gimnastas habían suspendido el alma anhelosa del público con el atrevimiento de sus trabajos, cuando los corazones aceleraban su ritmo, de improviso, entre la rechifla de la chiquillería, con el rostro embadurnado y la veste estafalaria, se presentaba el clown y con cómicas piruetas y descomunales contorsiones

repetía el trabajo de los saltimbanquis, pero desde la altura de los trapecios y las pértigas no tenía la apoteosis del silencio admirante sino la sonora carcajada que perseguía el mínimo en sus esguinces.

Y una noche la carcajada se truncó de pronto, el clown había intentado su última voltereta, y estaba sobre la arena, inmóvil, el bermellón del colorete disimulaba la sangre...

No sé por qué misteriosa asociación de ideas me has evocado la epopeya del funámbulo suicida. Acaso tu vida surca la misma excelsa altitud de otras vidas magníficas, pero, sólo, que de ellas miramos la contorsión y el gesto inesperado y brusco para reír, y cuando, como una figulina de porcelana, te rompas para siempre, nos sorprenderá desagradablemente que no hayas podido disimular con una sonrisa el gesto amargo de la muerte.

Qué quieres? Tu kimono chillón tiene la culpa de todo este relato. Pero de pronto te has tornado triste, tu lividez de alma es hermana de la de María Magdalena, en el fondo desvaído de tus pupilas persigo la idea fija y torturante: eres una irredimible; pero también de ellas místicamente, tal vez por su color de agua marina, brota una aureola de esperanza, tu vida dolorosa tal vez quiere decir, por la boca de Cristo, que tu reino no es de este mundo.

Arturo USLAR PIETRI.

Caracas, 1926.

Album de Dolores Emilia Madriz

DOLORES EMILIA MADRIZ

SEÑORA: COMO EN TIEMPOS...

a Dolores Emilia Madriz.

Tenía "un aire suave". Su risa armoniosa evocaba a la diva marquesa de "Rosas Profanas". En su busto sangraba una rosa. Era una joven musa de églogas virgilianas.

Así la vi una mañana luminosa. Ardía el sol. Cantaba el agua en las fontanas. La emoción cruzaba como mariposa el campo con flores de vívidas granas.

Fué en el verde sitio de "La Rinconeta". Su claro recuerdo destella cual la nota eximia de un verso feliz.

Aquel día de fiesta sonora y dorada tenía el terso fulgor de una estrella Dolores Emilia Madriz...

Vicente Elías MOINCADA.

1926.

Señora: como en tiempos de aquel gran Rey de Francia, caballero galante de galano perfil; de aquel gran Luis Catorce, que unía a la arrogancia de la real apostura, el gesto señorial.

Nunca, señora, tuvo un trono la elegancia más preclaro que entonces; ni en forma más gentil se ofrendó a la belleza, en primor de fragancia, los odorantes pomos de los predios de Abril.

Señora: como en tiempos de aquel gran Rey, os sueño una Pastora linda, cuyo rostro risueño hiciera arder en celos a Madame Pompadour.

Y ante quien, cautivado por la gracia del porte, arrojando las graves intrigas de la Corte, el Rey-Sol le besara los chapines de azul...

Miguel Angel OVALLES.

Enero, 1926.

TOME
LOS COCKTAILS

G O R D O N



PICCADILLY

MARTINI

PERFECT

DRY-MARTINI

FIFTY - FIFTY

Y VERA QUE NO HAY NADA MEJOR

EN

LA INDIA

TEA ROOM - DANCING MONTMARTRE

elite

Comedia en un Campamento

Por RUDYARD KIPLING - Traducción de Miss Terry para ELITE

(Concluye)

Se marchó. Kurrell permaneció en medio del camino, abismado. Resolvió no ver ni a Mrs. Boulte ni a Mrs. Vansuythen. Sentado sobre el caballo se quedaba inmóvil mientras éste comía la yerba del borde del camino.

Un ruido de ruedas lo hizo volverse. Era Mrs. Vansuythen que en su quitrín llevaba a su casa a Mrs. Boulte, muy pálida, con una herida en la frente.

—Deténgase, suplicó Mrs. Boulte, quiero hablarle a Ted.

Mrs. Vansuythen la complació. Cuando Mrs. Boulte se inclinó fuera del coche:

—He visto a su marido, le dijo Kurrell.

No había necesidad de entrar en explicaciones. Kurrell fijó los ojos no en Mrs. Boulte sino en su compañera. Mrs. Boulte vió la mirada. Se volvió hacia Mrs. Vansuythen:

—Háblele usted, por Dios! Dígale lo que me acaba de decir! Dígale que usted lo odia! Dígaselo! Dígaselo!

Inclinando la cabeza lloró amargamente. Mrs. Vansuythen se puso roja, pocas ganas tenía ella de verse complicada en estas escandalosas aclaratorias.

—No tengo nada que ver con este asunto, empezó con frialdad, pero la desesperación de Mrs. Boulte la conmovió. Dirigiéndose al hombre:

—No sé qué decirle, Capitán, no sé qué decirle, ni cómo calificarlo. Su conducta es abominable. La pobre se ha hecho una herida bastante profunda al caer contra la mesa.

—Eso no tiene importancia, ya no me duele, dijo débilmente Mrs. Boulte, repítale lo que usted me dijo. Dígale que usted no lo puede pasar. Ted, créaselo, por Dios!

—Según entiendo, usted en un tiempo le tuvo algún cariño a Mrs. Boulte.

—Mrs. Boulte haría mejor en tenerle cariño a su marido, interrumpió brutalmente Kurrell.

—Un momento. Lo que haya pasado entre usted y Mrs. Boulte no me interesa, ni lo quiero saber. Pero si quiero que usted se convenza de que yo

lo odio a usted. Lo considero un canalla y en mi vida le volveré a dirigir la palabra. Oh! Prefiero callarme lo que pienso de usted, especie de... de... hombre!

—Quiero hablarle a Ted, sollozó Mrs. Boulte.

Pero el quitrín siguió rápidamente, dejando a Kurrell avergonzado, y enfurecido contra Mrs. Boulte.

En el mismo lugar esperó el regreso de Mrs. Vansuythen; ésta no cohibida ahora por la presencia de Mrs. Boulte, le repitió con entera franqueza la opinión que tenía de él.

Era costumbre en Kashima reunirse en la plataforma sobre el camino de Nakarra, a tomar el té y a comentar los sucesos triviales del día.

Por primera vez desde su llegada los Vansuythen se encontraron solos en el punto de reunión; como observara Mrs. Vansuythen que era posible que el resto de la población estuviese enfermo, el amable Major insistió en que debían ir, personalmente, a informarse.

—Sentados a luz del crepúsculo!, dijo con gran indignación a los Boulte, eso no puede ser; aquí somos una sola familia, tienen que venir con nosotros. Voy a llamar a Kurrell y le diré que traiga la guitarra.

Tan grande es el poder de una conciencia tranquila y de una buena digestión sobre las malas conciencias, que todo Kashima, inclusive la guitarra, siguió al Major, que los envolvió a todos en su jovial sonrisa. Mientras él sonreía, Mrs. Vansuythen dirigió una mirada a todo Kashima y todo Kashima comprendió. El Major no sabía nada de lo sucedido. El solo debía permanecer ignorante de la tragedia de la feliz familia que vive en la jaula que forman las colinas de Doshi.

—Kurrell, qué desentonado está usted. Está cantando atrocemente, dijo, con verdad, el Major.

E inconsciente de la tortura de los demás, cantó hasta que aparecieron las estrellas y que todo Kashima se retiró a sus respectivas casas a cenar.

Así empezó la Nueva Vida de Kashima, creada por Mrs. Boulte, una tar-

de a la hora del crepúsculo, cuando se le soltó la lengua y contó aquellas cosas que ha debido reservar.

Mrs. Vansuythen ha dejado a su marido en la ignorancia de toda esa historia. Como él insiste en que todo Kashima debe reunirse con frecuencia, Mrs. Vansuythen se ha visto obligada a hablarle a Kurrell. Esta conversación que forzosamente tiene que conservar las apariencias de la cortesía y del interés, sirve admirablemente para sostener en alma de Boulte una llama ardiente de celos, igual cosa le sucede a Mrs. Boulte.

Ella detesta a Mrs. Vansuythen porque le ha quitado el cariño de Ted. Y por una extraña e inexplicable razón; la odia aun más porque, más perspicaz que su marido, comprende que Mrs. Vansuythen detesta a Ted. Y Ted, el gallardo capitán, el honorable caballero, comprende que es posible llegar a odiar a una mujer que en otro tiempo se amó, al punto de tener el deseo de matarla a golpes. También está muy escandalizado de ver que Mrs. Boulte no se da cuenta de la inmoralidad de su conducta!

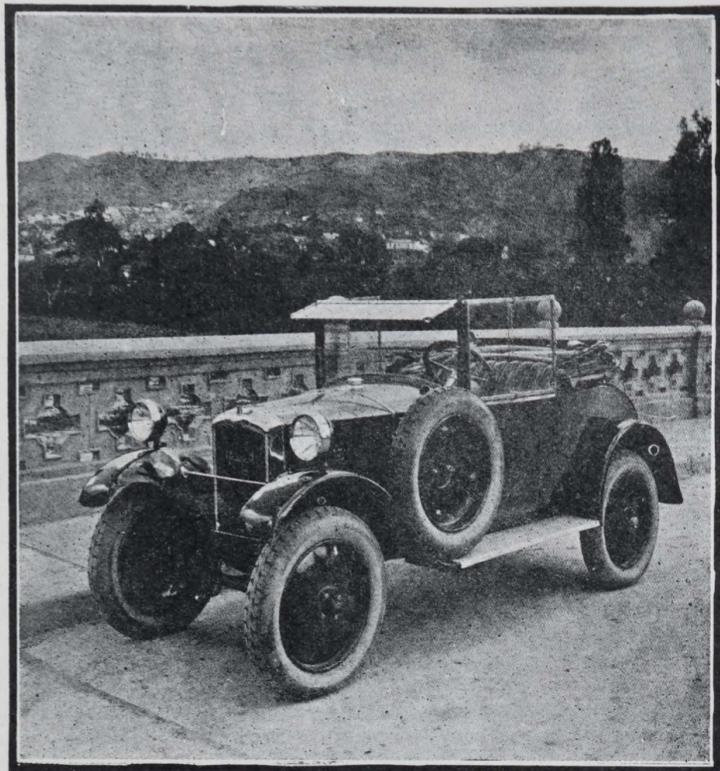
Boulte y él salen con toda amistad a la caza de tigres. Boulte ha definido la situación de una manera completamente satisfactoria:

—Usted es un sinvergüenza y yo he perdido todo el decoro que haya podido tener; pero cuando usted está conmigo tengo la seguridad de que usted no le está haciendo el amor a Mrs. Vansuythen ni mortificando a Enma.

Kurrell soporta con paciencia todas las impertinencias que le quiera decir Boulte. A veces pasan tres días fuera del campamento. El Major insiste en esos días en mandar a Mrs. Vansuythen a hacerle compañía a Mrs. Boulte. Mrs. Vansuythen le ha declarado muchas veces al Major que su compañía es la que más le agrada en el mundo y si se considera como siempre procura estar a su lado esto no deja la menor duda.

Pero, como dice el Major, en un campamento tan pequeño hay que ser muy unidos.

□ □



PEUGEOT

Ligero, bello y elegante como una bombonera. En París como en New York y Caracas, es el juguete predilecto de las grandes damas aristocráticas.

La mejor credencial para una señorita del gran mundo.

Tan delicado y lujoso como duradero y útil. No se concibe una Reina del Volante sino en tronizada en un PEUGEOT.

Recompensa en confort y fruición lo moderado de su precio.

No tenerlo es arriesgarse a ser justamente desdichadas,

Agente Exclusivo:
OSCAR DEGWITZ
Pajaritos a La Palma 28
Teléfono 4533



RECEPCION DEL MINISTRO CHILENO

El lunes pasado fué recibido en audiencia pública en la Casa Amarilla por el Benemérito señor General J. V. Gómez, Presidente Constitucional de la República, el Excelentísimo señor don Diego Dublé Urrutia, como Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Chile. Al Primer Magistrado de Venezuela lo acompañaban el señor general José Vicente Gómez, Vice-Presidente de la República e Inspector General del Ejército, los Ministros del Despacho Ejecutivo, la Corte Federal y de Casación, el Gobernador del Distrito y su Secretario de Gobierno, y otros altos funcionarios públicos. Entre el ilustre Presidente General Gómez y el nuevo Ministro chileno se cruzaron sinceros y efusivos discursos que exteriorizan la simpatía y aprecio que ligan a ambos países.

El señor Dublé Urrutia recibió los honores protocolares que le tributó el Batallón No. 1 de la Brigada No. 1.

BODA

El miércoles 3 del corriente contrajeron matrimonio la señorita Loló Gil Santana y nuestro editor propietario señor Manuel Guillermo Díaz.

PESAME

Lo damos muy sentido a los deudos de la señora María Teresa Kerdell de Brandt Jove, recientemente fallecida en Puerto Cabello.

DEL NORTE

Presentamos cordial bienvenida al señor don J. A. Olavarría Matos, quien en compañía de su señora esposa doña Berta Braun de Olavarría Matos y de sus hijos Corina y José Antonio, regresó de Washington.

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Tras reñidas elecciones y con mayoría brillante ha sido exaltado al alto cargo de Rector de la ilustre Universidad de Buenos Aires, una de las más severas de América, el glorioso polígrafo señor doctor don Ricardo Rojas, sabio insigne, pensador ecuaníme y eminente, reverenciado y querido de las juventudes americanas, autor egregio de muchas obras científicas trascendentales y perdurables.

El insigne don Ricardo Rojas hará al frente del Rectorado de la Universidad rioplatense, siempre consecuente con vida pulquérrima y respetable, obra meritisima y ubérrima, aumentando así la infinitud de sus admiradores de todo el Continente.

ELITE envía a don Ricardo Rojas las efusivas expresiones de su simpatía intelectual.

ESPLENDIDEZ PERUANA

Obedeciendo un decreto del Congreso el Gobierno peruano ha entregado formalmente al Ministro de Venezuela en Lima un hermoso edificio que servirá de asiento a nuestra Legación en la ciudad del Rimac, como afectuoso obsequio a la patria de Bolívar.

El palacete regalado a Venezuela fué recientemente construido por el señor Foción Mariátegui. Fué entregado por un representante del Canciller peruano al Ministro Villanueva el 8 de enero de este año. También se hará igual donación a la Argentina, Brasil y España.

Demuestra así el Perú su afecto fraternal a nuestra Patria.

PARA MARACAIBO

Después de pasar amable temporada en Caracas regresó a Maracaibo la señorita Carmen Cristina Rojas. Atenta despedida.

PROGRAMA CARNAVALESKO

A las 8 y 30 de la noche del jueves la Junta Directiva del Carnaval en Caracas, acompañada de numerosos vehículos, recorrió las calles de la ciudad, distribuyendo profusamente el Programa Oficial que regirá los cuatro días del antruego. Hubo música y pirotecnia.

CONSUL EN MONTREAL

Felicitamos al señor Alfonso Baptista, quien ha sido nombrado Cónsul General de Venezuela en Montreal (Canadá).

CONDOLENCIA

Ha sido muy lamentado el fallecimiento de la honorable señora Elvira F. de Domínguez, dama perteneciente a nuestra buena sociedad. Enviamos nuestra condolencia a sus deudos y especialmente a su hijo señor Germán Domínguez.

PARA EUROPA

Despedimos afectuosamente a nuestros amigos señores doctor Vicente Emilio Velutini y José Manuel Velutini, quienes se ausentaron para Francia en viaje de recreo.

BAILE

El señor general Emilio Fernández y su digna señora esposa abrieron el lunes por la noche los lujosos salones de su mansión para recibir espléndidamente a varias comparsas carnavalescas. Los esposos Fernández-Díaz Paul en unión de sus hijos Pablo Emilio y Carlos Emilio, prodigaron a sus invitados las más finas atenciones.

AGENCIA EN CORO

Hemos nombrado Agente de ELITE en Coro al distinguido intelectual doctor E. Smith Monzón.

AMABLE VISITA

El jueves por la tarde fuimos honrados con la visita del señor teniente-coronel don Guillermo Sanjinés, Agregado Militar a la Legación de Bolivia, quien nos fué presentado por nuestro amigo el señor Ricardo Pardo, desde hace años Cónsul General de Bolivia en Caracas.

El señor teniente-coronel Sanjinés es un militar académico y ha obtenido sus ascensos mediante meritorios servicios en las filas y como premio a sus numerosos y sesudos estudios de técnica guerrera, pues es además un escritor ameno y vigoroso. Es una de las más sobresalientes figuras del moderno ejército boliviano. Su trato particular es muy afable y denota ser un verdadero caballero.

Es huésped de Caracas desde hace varios días y el jueves pasado fué recibido en su carácter diplomático por nuestro Ministro de Relaciones Exteriores. Pasará algún tiempo en esta ciudad, acompañado de su gentil esposa y pequeños hijos.

Estimamos al teniente-coronel Sanjinés la amabilidad de su visita.

!Tres

puntos en que debe apoyarse

Ud. siempre para estar seguro!



1 Que no existe sino una CAFIASPIRINA y que ella es el remedio por excelencia para los dolores de toda clase y las consecuencias de los abusos alcohólicos, las trasnochadas y el excesivo trabajo mental, por que proporciona alivio inmediato, levanta las fuerzas y **NO AFECTA EL CORAZON**

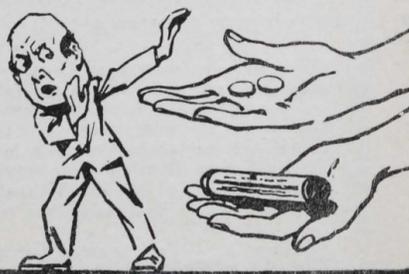
2 Que para defenderlo a usted contra el peligro de un sustituto, la cajita en que va el tubo lleva en ambos extremos el SELLO AMARILLO DE GARANTIA, con la famosa CRUZ BAYER, que es el más respetable signo de pureza y legitimidad.



3 Que para evitar equivocaciones, deterioro y desaseo, las tabletas de CAFIASPIRINA nunca se venden sueltas. Por tanto, cuando sólo quiera comprar una dosis, debe pedir el limpio, cómodo e higiénico SOBRO ROJO BAYER.



Si quieren darle cualquier mixtura de cafeína, en vez de la irremplazable CAFIASPIRINA, o si le ofrecen tabletas sueltas, niéguese rotundamente a recibirlas, e insista en el producto legítimo que es el único digno de confianza.



élite

CONFERENCIA DEL DR. RISQUEZ

El veterano profesor doctor F. A. Rísquez leyó la noche del jueves 4 en el local de la Oficina Central de Sanidad Nacional la segunda de las conferencias organizadas para combatir el azote de la avariosis. El doctor Rísquez tuvo mucho público y fué muy aplaudido.

DISCURSO

Agradecemos al señor doctor Cristóbal L. Mendoza, ilustrado jurista, la remisión de un ejemplar del discurso que pronunció en la recepción del Embajador del Perú, en Misión Especial ante el Gobierno de Venezuela, Excmo. señor don Juan F. Pazos Varela, como Miembro Correspondiente Extranjero de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales de Caracas.—Lit. y Tip. Vargas.

HISTORIA CONTEMPORANEA

El señor general Manuel Modesto Gallegos nos ha obsequiado dos ejemplares de su "Réplica al opúsculo Notas del general Manuel Antonio Matos".—Caracas. Enero 1926.—Tip. Americana. Gracias por el envío.

NUOVA DIRECTIVA

La Fratellanza Italiana eligió recientemente nuevo Consejo Directivo, en la forma siguiente: Presidente, J. Pigna; Vicepresidente, S. Tagliaferro; Tesorero, Arturo Belardi; Secretario, C. Di Prisco; Contador, V. Laino; Bibliotecario, F. Verzura. Deseamos mucho acierto a la nueva Directiva.

MEMORIA

La Compañía Anónima de Hilados y Tejidos nos ha enviado un ejemplar de la Memoria correspondiente a tres y medio meses de Administración, vencidos en 31 de diciembre de 1925, suscrita por los señores Miguel Miranda, José Manuel Velutini y M. Corao, Administradores; el Balance General y la Revisión de Cuentas están suscritos por el Comisario señor Stre. Núñez P. La nueva e importante Compañía de Hilados y Tejidos, fundada el 16 de setiembre de 1925, cuenta con un capital de B 875.000, y en su corta actividad ha producido B 24.585.20 de beneficios líquidos, y echado las bases de vecina y creciente prosperidad, lo que demuestra la competente inteligencia y la provechosa laboriosidad de sus Administradores, personas que merecidamente gozan de gran aprecio y crédito en nuestro mundo financiero. Cordiales felicitaciones.

LUCES, SEDAS, FLORES

Ayer mañana tuvimos oportunidad de curiosear detenidamente los originales trabajos de iluminación y decoración que se hacen en el recinto del Teatro Municipal para la noche del gran baile del sábado de carnaval. Seijas Cook dirige. El Arquitecto-Poeta indica y rectifica; ningún detalle de suntuosidad y exquisito gusto queda excluido. Seijas sabe que tendrá muchos observadores con diversas intenciones, amigas o no amigas, y quiere salir intacto de tan encontradas pesquisas. El Baile de la Opera resultará operístico: dos mil luces caprichosamente distribuidas y de distintos colores, rasos, sedas, flores, damascos, etc. El aspecto total resultará deslumbrador.

LA REINA A FLOR

RECIENTEMENTE llegado a Caracas nuestro gran violinista Francisco Medina, que, además de ser un hábil ejecutante posee fama de inspirado y original compositor, es oportuno traer a las letras de molde cierta anécdota a él referente sobre algo de arte ocurrido en Milán.

Existe en esta renombrada e ilustre ciudad, donde se consagran los grandes maestros, un templo famoso, la iglesia de Santa Fidele, conocida con el sobrenombre de la Iglesia de Mansoní, por ser allí donde este ilustre italiano oía misa y comulgaba.

En cierta ocasión en que se hallaba en Milán la Reina Madre, aquella insigne Margarita de Parma de quien tantas cosas bellas se cuentan, y con motivo de que debía ir a oír misa en San Fidel, fué llamado el Maestro Medina a armonizar el acto.

Efectuase así, en efecto, visitado el templo por la Reina Madre acompañada de un distinguidísimo cortejo de la alta aristocracia italiana, y durante el rezo de la misa, el violín de Medina, inspirado intérprete de todo cuanto el Santo Sacrificio encierra de tierno y conmovedor en sus unciosos símbolos, habituados los cinco magistrales dedos y el arco magistral del virtuoso a cuantas son hondas ternuras y delicadas emociones del alma, el violín de Medina, entre los solemnes acordes del harmonium, llenó con sus melodías el silencio sagrado del recinto y de escalofriantes emociones la espectante quietud de las almas.

Terminado el acto, descendía el artista, con su instrumento bajo el brazo, la escalera del coro, cuando notó que al mismo tiempo cerca de él iba a pasar el ostentoso cortejo a cuya cabeza aparecía radiante en su casi anciana belleza la Reina Margarita. Medina se detuvo, fijos los

grandes ojos negros, llenos de admiración y de respeto, en la faz, aun no marchita azucena, de la Reina Flor.

La Reina lo miró también, y continuó acercándose a donde Medina estaba en respetuosa actitud, y un instante después la gran mujer, reina también en esa otra gran realeza, la realeza del arte, se acercó al inspirado artista.

—Es usted, lo comprendo, el hábil violinista que ha armonizado la misa...

—Sí, Majestad—le respondió Medina, haciendo ante ella respetuosa y profunda inclinación.

—Es usted un gran italiano; tiene usted en su alma toda el alma de Italia!

—No soy italiano, Majestad—le respondió Medina titubeante.

—De dónde es usted, entonces?...

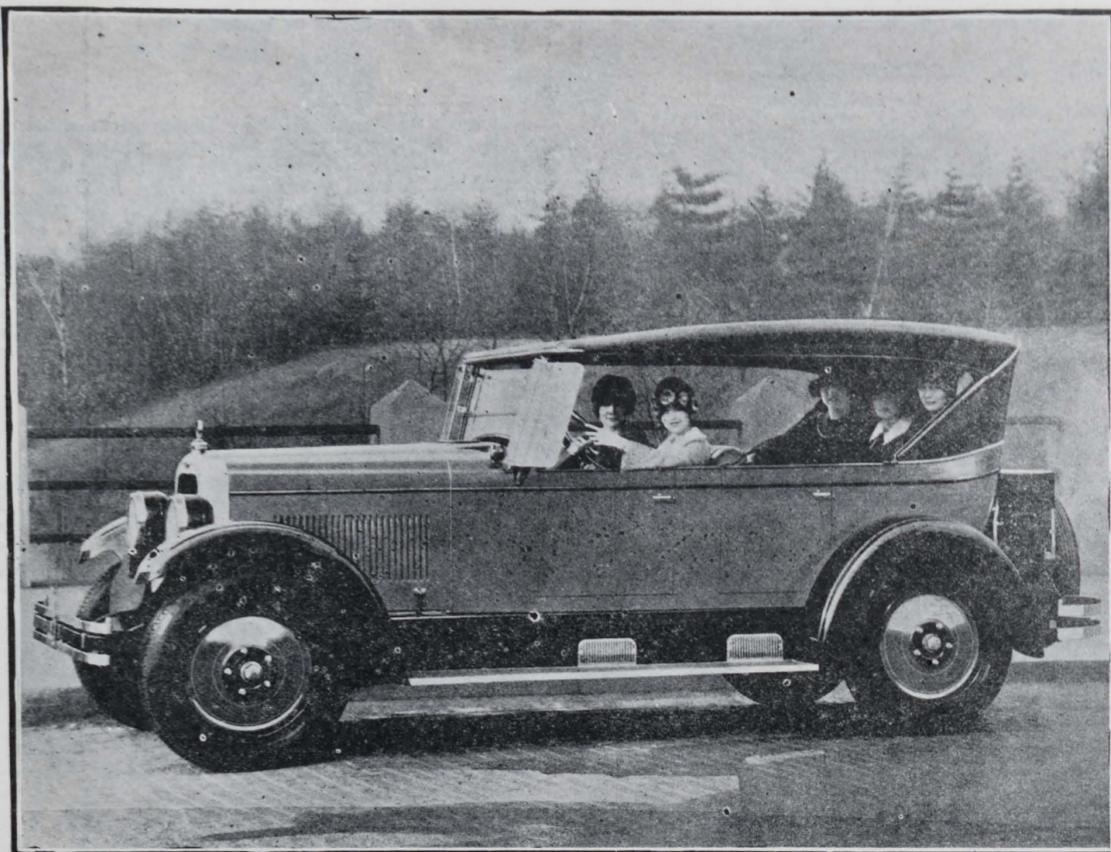
—Soy de Hispano América, soy venezolano, señora.

La Reina, que ya se había acercado más, le tendió la enguantada mano, y Medina, el violín bajo el brazo izquierdo, la tomó con la derecha, e inclinado ante la egregia y casi angelical figura que tenía ante sus ojos y que en aquel momento era para él como una divina aparición, besó la egregia mano de la Reina-Flor, entre cuyos dedos había sido glorioso el cetro creador de la Unidad Italiana.

—No he oído la misa—exclamó la Reina,—y su violín es el culpable: su violín me ha alejado del rito... pero me ha acercado al ideal... Usted tiene en su alma toda el alma de mi Italia!

F. JIMENEZ ARRAIZ.

El Tocuyo, 7 de enero, 1926.



CLEVELAND

5 PASAJEROS

UNA COMBINACION ALTAMENTE SATISFACTORIA

P O T E N C I A
V E L O C I D A D
E C O N O M I A
R E S I S T E N C I A

Después de muchos años de práctica la Cleveland Automovile Company ha logrado fabricar un coche perfecto, elegante, de gran potencia y mucha suavidad, a un precio moderado, el cual ya ha logrado alcanzar 5 Records mundiales, entre los cuales dos siguientes:

Record Mundial de 1.000 millas sin parar, en 745 minutos.

Record Mundial de ascensión en tercera velocidad, en camino montañoso, de vueltas rápidas, curvas y cuestas hasta de 23 1/2%. (Para esta prueba antes de principiar el ascenso, el carro fué puesto en tercera, y la palanca de velocidad fué corada a sierra por uno de los peritos oficiales, quien además viajó en él como pasajero).

Además, el CLEVELAND es el único automóvil que ha logrado solucionar el problema de mayor durabilidad, gracias a su admirable sistema de lubricación automática, mediante el cual 23 partes del chasis quedan instantánea y perfectamente lubricadas, con sólo oprimir un pedal en el piso del coche, aun corriendo éste a 80 kilómetros por hora.

Distribuidores Exclusivos para Venezuela:

LAGRANGE & CO
Caño Amarillo a Estación 55
Teléfono No. 3342

Duelo de la República Argentina

El 4 de los corrientes se recibió en esta ciudad la dolorosa noticia del fallecimiento del eminente juriconsulto y parlamentario argentino señor doctor don Adolfo Labougle, honorable progenitor del Excelentísimo señor doctor Eduardo Labougle, Ministro de la Argentina en Venezuela, acaecido en Buenos Aires el día anterior.

Don Adolfo Labougle muere a los sesenta y siete años, en plena robustez, cuando nada hacía sospechar su brusca y lamentabilísima desaparición. Nació en la Provincia de Corrientes y al tener cuatro años sus padres lo trasladaron a Buenos Aires, donde pasó su infancia, hizo sus estudios primarios y superiores hasta doctorarse en Ciencias Políticas. Casó con la noble dama porteña doña Luisa Carranza y en su virtuoso matrimonio tuvieron trece hijos, de los cuales nueve subsisten, siendo todos ellos personas de gran valía en la diplomacia, la banca y la aristocracia argentinas. Sólo faltaban dos años para que los esposos Labougle-Carranza celebraran sus Bodas de Oro matrimoniales en medio del afecto de sus hijos, nietos, y de sus altas e infinitas relaciones sociales.

El ilustre doctor Adolfo Labougle muy joven fué electo por unanimidad Secretario de la Cámara del Senado de la República Argentina, encumbrado destino que desempeñó con patriotismo, talento e insuperable eficiencia durante cuarenta y un años consecutivos, mereciendo su abnegada y fructuosa labor reiterados Acuerdos de gracias de la Suprema Representación Nacional. Elocuente, admirable y admirado orador. Tocóle actuar en colaboración cercana con los más eminentes estadistas argentinos: Sarmiento, Mitre, Avellaneda, Julio Roca, Quintana, De la Plaza, Carlos Pellegrini, Sáenz Peña, Irigoyen. Presentó renuncia irrevocable de su Secretaría en setiembre de 1925 y sólo su firme negativa logró que el Senado la aceptara, no sin antes acordarle un extraordinario Pergamino de Gratitud.

Fué el doctor Labougle todo un gran señor, caballero de gallardo talante, donoso ingenio y pulcros modales; era uno de los magnates más prestigiosos y acatados del gran mundo bonaerense; su hidalgo hogar es gloria y modelo de la sociedad rioplatense; fué generoso y magnífico. La Argentina ha de lamentarse de su muerte por mucho tiempo, pues que en ningún sitio abundan los próceres intachables como don Adolfo Labougle.

Inmedible pesadumbre agobia a su hijo dilecto el Excelentísimo señor doctor Eduardo Labougle y a su distinguido hogar. Y la enorme pena de la eterna ausencia del padre, que también fué su amigo benévolo y su prudente mentor, se hace más honda y desgarrante si se piensa en la larga distancia que lo separa de la casa solariega enlutada y la ignorancia angustiosa de cuál fué la causa inmediata de la muerte y cuáles sus postreras patriarcales palabras. Más tarde vendrán las tristes noticias y entonces florecerá de nuevo, rebelde y amoroso, el dolor filial.

Estamos vinculados inquebrantablemente al Dr. Eduardo Labougle por voluntarios y sólidos nexos de sincero cariño y justa admiración; tenemos de su nobleza e intelectualidad elevadísimo concepto; somos, en fin, sus amigos, no ocasionales, y con ingenua aflicción cumplimos el deber de testificarle nuestra condolencia, toda corazón, que hacemos extensiva a la venerable viuda doña Luisa Carranza de Labougle, a doña Susana Pearson de Labougle, a los demás deudos del ilustre finado, y, acatando la realidad, a la gran nación argentina.



SR. DR. DON ADOLFO LABOUGLE
† en Buenos Aires el 3 de febrero

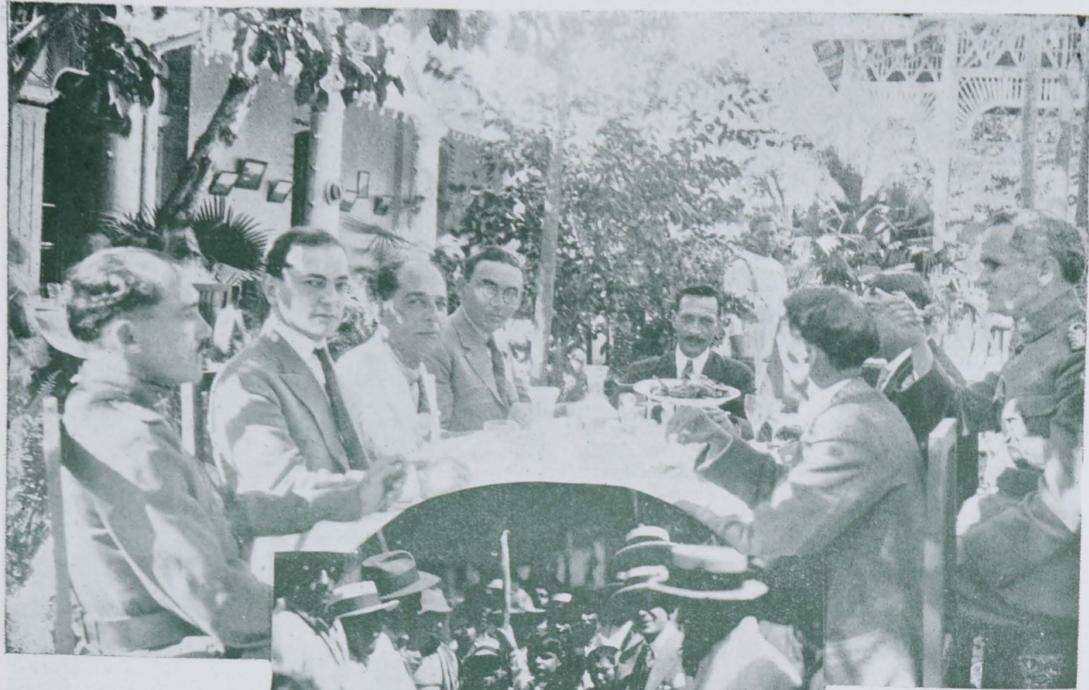


Creyón de don Adolfo Labougle, publicado en la prensa de Buenos Aires el día 25 de setiembre de 1925, comentando su renuncia de la Secretaría del Senado, después de 41 años de actividad legislatora.



El doctor Adolfo Labougle (X) al lado del Principe de Gales y del Vice-Presidente de la Argentina, durante la recepción que el Senado ofreció en honor del Heredero del Trono de Inglaterra, a su llegada a Buenos Aires.—1925.

Reflejos de la Gran Feria de Maracay



En una bien provista mesa de los jardines del Club Maracay, Tito Salas, Sergio Medina y el "vibrante" Il-demaro Urdaneta se solazan en sedienta camaradería, hay buen apetito. :: Detalle realmente simpático: el vivaracho y campechano niño Vicente Ignacio Andrade Gómez (X) nieto del Caudillo Rehabilitador y Presi-



dente de la República, contento y sencillo, se mezcla en la parte más substanciosa de los alborozos populares; y es que Vicente Ignacio es un gran conquistador... de simpatías. :: La popular chiquillera tuvo también buenas raciones de solaz y abundancia durante los inolvidables días "feriados".



(Fotos ELITE de L. F. Toro)

E N L A C E

W H I T E

B E I E R



Foto. Serrano

ELENA BEÏER

bella y juvenil dama muy estimada en nuestros altos círculos sociales, quien celebró nupcias el jueves pasado con el caballero estadounidense Mr. Georg White, bajo la egida de los más propicios augurios, que ELITE anhela ver prontamente realizados.

Reportaje Gráfico de "Elite"

"FERIA DE MARACAÛ"

Las fotografías de Luis F. Toro, Exclusivas de "Elite": Bien Pagadas, Nunca Cedidas. — Gráfica demostración de la Verdad

Alrededor de una nota de "Elite"

Con sorpresa hemos leído en nuestro estimable colega capitalino *Elite* una nota referente a su información gráfica de las suntuosas Ferias celebradas recientemente en la capital de Aragua, y sobre cuya información advierte aquél textualmente, que "*Elite* envió a Maracay en calidad de repórter gráfico al competente y activo profesional señor Luis F. Toro".

Y nos sorprende la noticia, porque el señor Toro fué enviado a Maracay exclusivamente por *El Nuevo Diario*, y las fotografías que de las hermosas fiestas publicó *Elite*, fueron cedidas a dicha Revista por el señor Toro, con autorización especial de este periódico. (De *El Nuevo Diario*, 4 de febrero de 1926).

LUIS F. TORO
FOTOGRAFO
CARACAS
AVILAN AVILA Y GARDUENOS 51 2108
TELÉFONO 3198

Caracas: 5 de Febrero de 1926

He recibido de señor *Elite*

la cantidad de *Docientos (Ciento sesenta)* bolívares

por los respectos siguientes:

Información Maracay, de la Feria a razón de 100.000 - copia fotografía de cuenta

B. 200.00
40.-
<u>B. 160.-</u>

Copias Maracay

J. A. AVILAN
FOTOGRAFO

Trabajos Artísticos y Comerciales a Domicilio.
Revelado de Películas para aficionados y todo lo demás relacionado con este arte.

Oeste 7 - Núm. 63-2
TELÉFONO 3198

He recibido de señor *Elite*

la cantidad de *Seenta y cinco (35)* Bolívares *por revelado y copias de 16 planchas y 12 películas 5x7 tomadas por Toro en la Feria de Maracay*

Caracas, 24 de Enero de 1926.

J. A. Avilán P.

Hollandsche Bank voor West-Indië.
(Banco Holandés de las Indias Occidentales).—Dirección telegráfica: Holandés.—Capital autorizado Fl: 5.000.000. B 10.000.000. Suscrito y pagado Fl: 1.000.000. B 2.000.000.—Oficina principal: Amsterdam.—Sucursal: Curazao.

Caracas: 5 de febrero de 1926.

Señores Aguerrevere, Guruceaga & C^o
Muy señores nuestros y amigos:

Nos referimos a su atenta carta del 4 del corriente para informar a ustedes que el cheque número 169.887 a la orden del señor Luis F. Toro, fué cobrado personalmente por el mismo señor el día 4 del presente.

Quedamos de ustedes,

sus atentos, ss. ss. y amigos,

Hollandsche Bank Voor-Indie,

Hay dos firmas.

EGOSUM

A Pedro-Emilio Coll

Yo soy un mozo flaco, de estatura mediana
y nariz cyranesca que mi prosapia abona;
dócil, por más que toda mi familia pregona
que hago desde pequeño lo que me da la gana.

Cuento varios letrados entre mis ascendientes;
escritor fué mi abuelo, escritor fué mi padre:
¿no es racional que el hijo de los mastines ladre?
Y yo ladro... y algunas veces hincó los dientes.

Soy bachiller graduado y hasta cursé Derecho
tres años, pero al cabo me faltaron los bríos:
fui como el estudiante que envidiaba a los ríos,
que, aunque siguen su curso, no abandonan el lecho.

Mas, como luego he visto que fué torpeza mía
no seguir los estudios—¡hoy sería abogado!—
quise aprender de todo, y en parte lo he logrado:
¡con decir que soy hábil en mecanografía!

(Acaso digan muchos: ¡vaya un muchacho necio,
con ínfulas de sabio y humos de aristocrático!
Pero eso es pura charla: soy un chico simpático,
expansivo y alegre, y de llano me precio.

Lo que mi pluma escribe del corazón lo toma;
y a quien esta franqueza no le supiere bien
y le choque mi cháchara, con su pan se lo coma:
que al llegar a este punto no prosiga, y amén).

Escribo, y es mi numen jovial, franco, travieso,
aunque—aguijón—mi risa pinchar puede una piel:
tal un juglar maligno que con intento avieso
ocultara una avispa dentro de un cascabel.

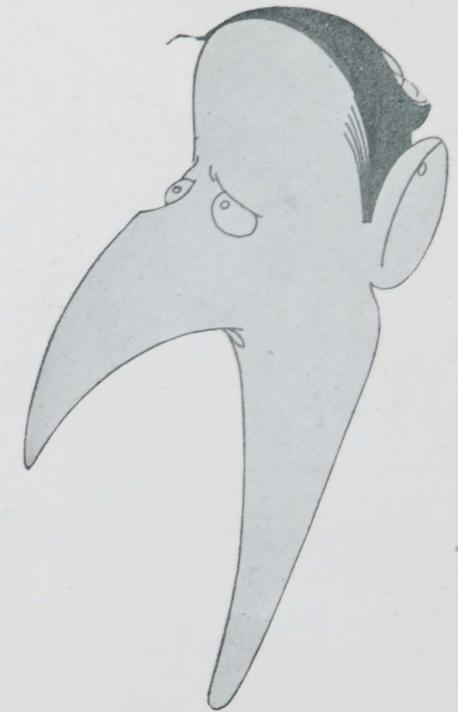
En veces, una fiebre de placer me importuna
y en el placer me anego... Luego me entra un fastidio
tan enorme, que pienso—¡palabra!—en el suicidio...
Ahora me he puesto un poco más serio, por fortuna.

Si en tormento me ponen unos ojos perversos
de mujer, me figuro que me voy a morir...
Después aquello pasa; escribo algunos versos
(que no publico nunca) y otra vez a reír.

Y así voy por la vida, siempre de humor magnífico,
que pocas cosas me hacen fruncir el entrecejo;
y así, probablemente, he de llegar a viejo,
con mis gustos, defectos y carácter pacífico.

Y sin saber de envidias, pues mi ambición es toda
para mis años últimos, una playa de moda;
en mi "chaise-longue" echarme por la tarde a soñar;
y pasarme la vida bebiendo whisky and soda,
embiagado de sueños, de recuerdos, de mar.

JOB PIM.



JOBITO
pitorreado por Alfá.

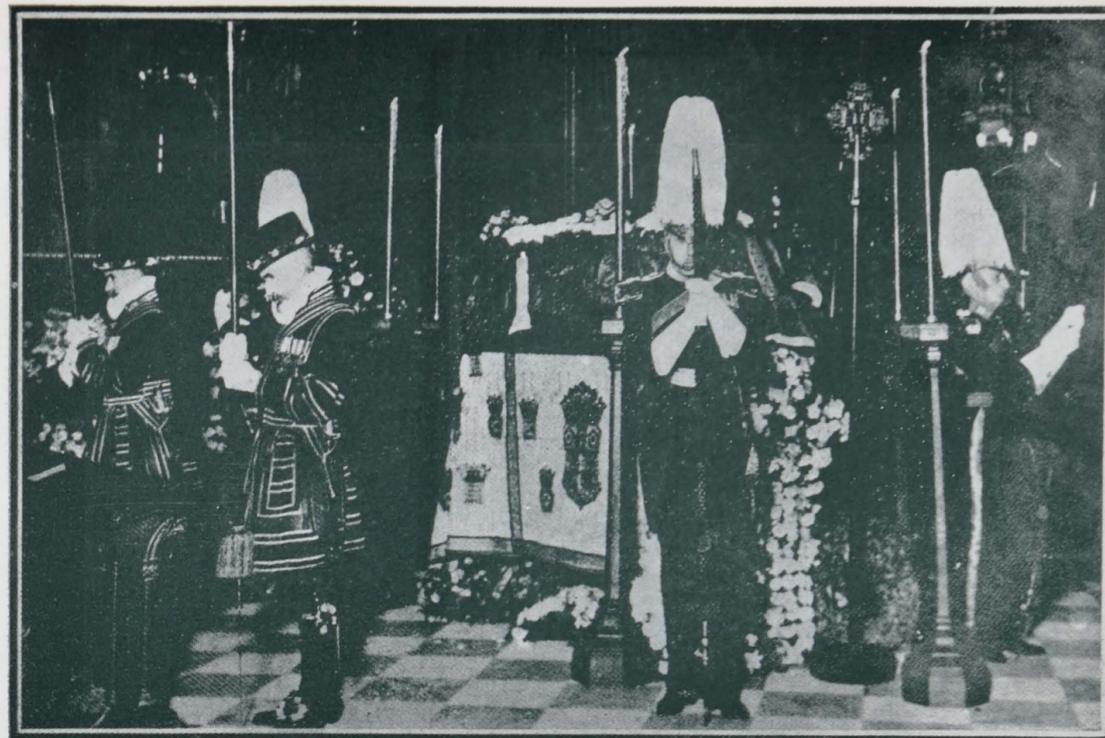
El Jobo Ilustrado

Novelerias Pintorescas

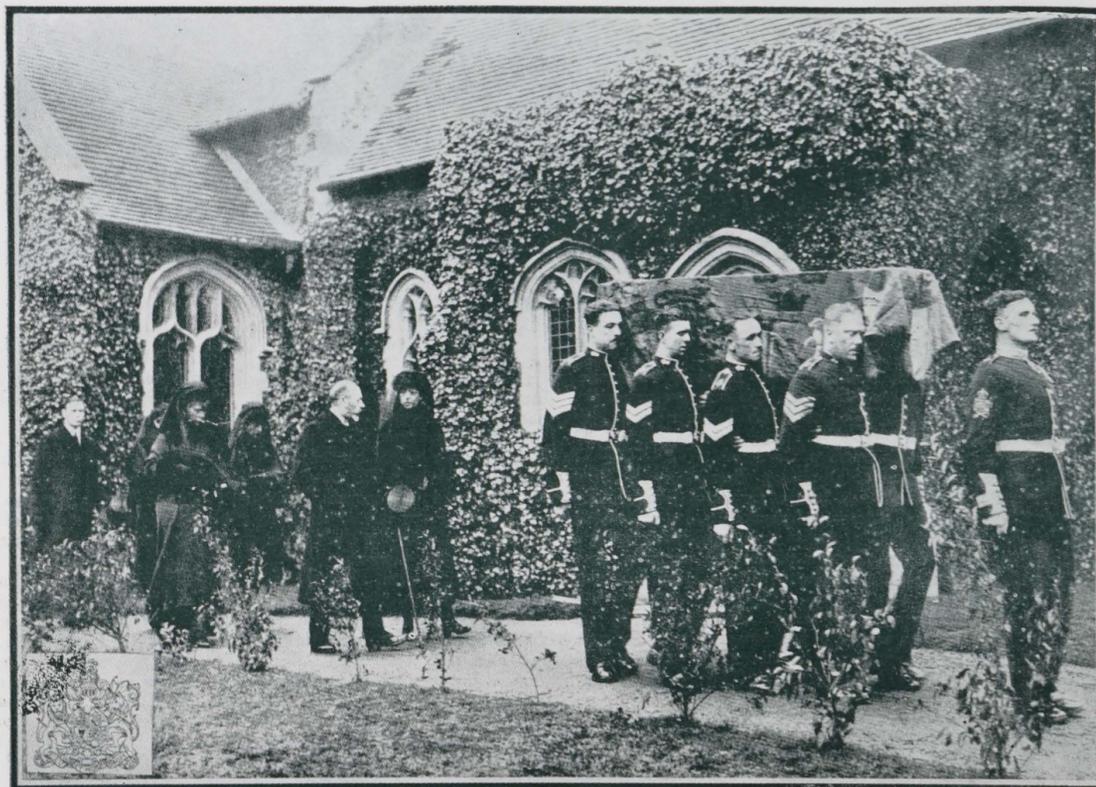
Miss Ana Cofee luciendo un traje de baño con Palabras Cruzadas, en aristocrática playa norteamericana. La moda, que parece que se ha vuelto loca, presenta cada día nuevas curiosidades y aun se escurre por la peligrosa senda de tergiversar las indumentarias propias de cada sexo. Vivimos a la inversa, moral y materialmente: melenas, cigarrillos, libertades, bailes, cocktails, pisares y otras muchas cosas que están a la vista... y al alcance de las manos.



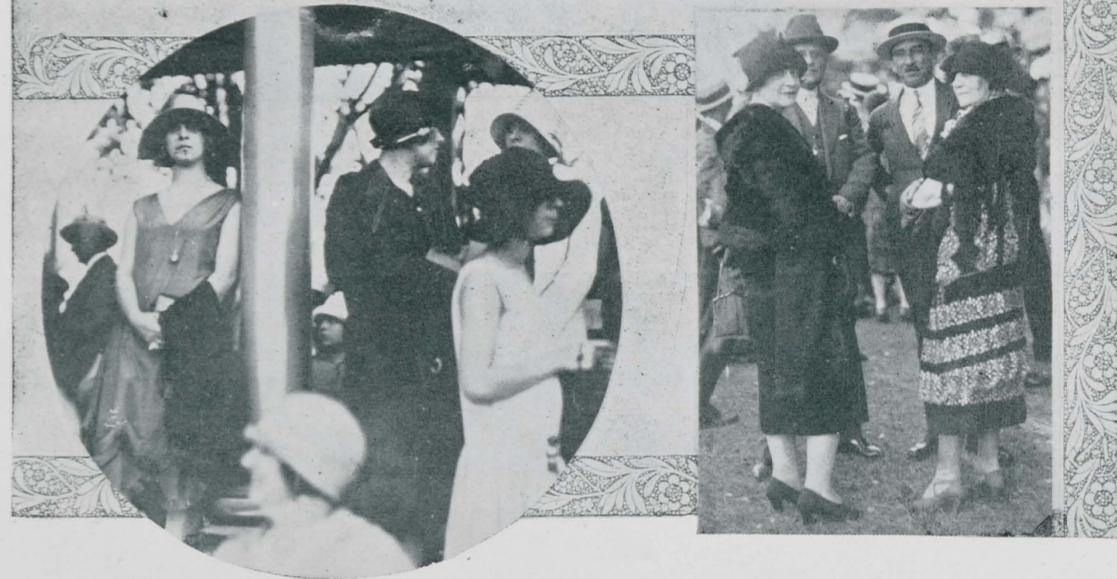
Anita luce un traje de baño que es la novedad mayúscula del siglo: está decorado con un acertijo de palabras cruzadas, verdadero furor yanqui. No sabemos en verdad si habrá habido algún aficionado que se entretenga en descifrar el peliagudo problema, mientras la suculenta portadora ejecuta maniobras de hábil sirena en aguas del Pacífico (en esta ocasión nada, nada pacífico), o sencillamente se sienta a descansar en una calva piedra del litoral de Los Angeles. El pasatiempo esta vez quizá no resulte una inofensiva pérdida de tiempo, sino un conflicto matrimonial. Las palabras que lo descifran pueden ser definitivas en la vida de un hombre, nadador o curioso. Desde esas alturas se tira a fondo la marcante Miss Cofee, mujer a quien placen las boladas de banda solución.



"The London News", severo órgano de la rancia y grave nobleza británica, nos suministra estas dos fotografías de las augustas exequias de la Reina Alejandra, viuda de Eduardo VII y madre de Jorge V, actual Soberano del Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda y Emperador de la India. La sencillez y bondad de Alejandra le ganó el acendrado amor de sus súbditos. El sepelio fué presidido por Su Graciosa Majestad y por el Principe de Gales y varios reyes europeos. Nuestras ilustraciones representan: el regio ataúd en capilla ardiente, con guardia de honor, y su conducción al panteón de la Casa Windsor; detrás marchan a pie el ilustre huérfano y la real familia.



DE LAS TRIBUNAS A LA PISTA



LAS CARRERAS DEL DOMINGO PASADO

Primera carrera. Distancia 1.200 metros. Retirada Princesita. Salida regular. Toma la delantera Aragua II, que conserva su puésto, seguido de San Jacinto que llegó de segundo. La Tiranita corrió bien a pesar de haberle sido desfavorable la salida. Tiempo oficial: 80 segundos. Jockeys ganadores: Guarema y Quiroga.

Segunda carrera. Distancia 1.300 metros. Retirados: El Tres, Diecinueve, Billiken y Pollen. Salida buena. Puntea Jackimima. En la última curva Baby Smile empieza a empujar y logra pasar a Jackimima, que llega de segunda; el tercer puésto le correspondió a Rataplán, corrido por Mountain. Tiempo oficial: 86 segundos. Jockeys del triunfo: La Cruz, que corrió muy bien a Baby Smile, y Charito.

Tercera carrera. Distancia 1.600 metros. Retirado Ja Ja Ja. Salida buena. Puntea Perfiles montado por Cruz, pero en la meta es pasado por Baladrón, que gana por la cabeza. De tercera llegó Diana montada por Quiroga. Tiempo oficial: 108 segundos. Jockey de Baladrón: Mountain.

Cuarta carrera. Distancia: 2.200 metros. Retirados Cephale y Perfiles. Salida buena; favorable a Pollen que es pasado en la recta por El Tres que gana con gran facilidad. De segundo llegó Cabourg

que corrió bien, y de tercero Candide, corrida por Mountain. A la montura de Pollen se le reventó un estribo. Tiempo oficial: 153-1/5. Jockeys ganadores: Guarema y Quiroga.

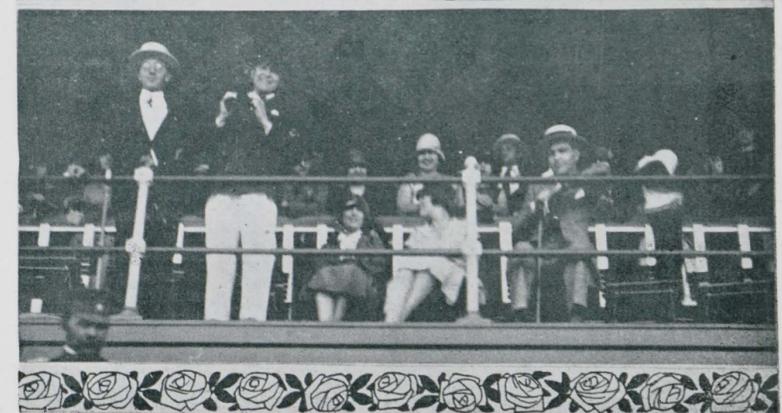
Quinta carrera. Distancia 1.200 metros. Retirados Diana y Baby Smile. Salida buena. Puntea Renteria, pero en la recta se entabla con Bolide III durante 200 metros. En la última curva Perfiles que venía de último se les va encima y los pasa. Renteria que va de tercera pasa a Bolide III que iba de segundo y llega de tercero. Tiempo oficial: 78 segundos. (Record de la pista en esta distancia). Jockeys ganadores: La Cruz y Guarema.

Ultima carrera. Distancia 1.500 metros. Retirados Le Colonel y Princess Theresa. En una de las salidas en falso casi todos los caballos, excepto La Encantada que no salió, corrieron toda la carrera. Salida mala, la única mala de toda la tarde. Puntea Estrella que gana con cinco cuerpos sobre La Tiranita, que llegó de segunda. De tercera a dos cuerpos de La Tirana llegó Jackimima. Todos los caballos llegaron de uno en fondo y con distancia. Diecinueve se quedó en la raya. Tiempo oficial: 100 segundos. Jockeys ganadores: Cordero y Trotman.

TERRY JR.



Fotos
Luis
F.
Toro



Una damita muy joven. Vestido blanco de crêpe georgette con cintas azules, sombrero del mismo tono.

Eché un vistazo por el Paddock, donde me llevó mi buena estrella, pues tuve ocasión de admirar varias toilettes muy bonitas. Una de nuestras "débutantes": vestido de crêpe de Chine color "mamón" adornado en cuero plata. Túnica muy original de bordado inglés azul Nattier y blanca. Jaquette "Prince de Galles" en kasha "bois de rose", cuello de piel. Una morena muy hermosa: traje bleu pervenche, sombrero igual. Una muy recién "señora", vestido de encaje negro.

He olvidado muchas otras en mi enumeración; espero que me perdonarán con la característica benevolencia de las mujeres...

Para terminar, quiero confiar un secreto a mis lectores,— como no son muchos, quedará el asunto privado.—He observado que un colega abusa del vocabulario francés que yo suelo emplear. Le aconsejaría que no lo hiciera en lo sucesivo: la gente es tan mala lengua, que serían capaces de decir que me imita, y ustedes que me conocen, queridos lectores, saben muy bien que mi modestia se vería en grave apuro!...

POLICHINELA.

Un domingo más de carreras, es decir, un día más de alegría y expansión en nuestra buena ciudad de Caracas. La junta Directiva decidió obsequiar a los "habitúes" del Hipódromo con un día especial de carreras; éstos, a su vez, le probaron su agradecimiento de un modo muy positivo, yendo en gran número y con mucho entusiasmo.

La concurrencia femenina, muy escogida como de costumbre; en lo que toca al sexo feo,—uniforme en indumentaria como en físico,—diré con franqueza, que me fué imposible grabarme en la mente, las discretas modificaciones que ha impuesto la moda en los atavíos masculinos. Al contrario de lo que cree "Mario", que "la tarea sería más divertida, más graciosa y más amplia", he decidido no ocuparme para nada de los hombres, ni siquiera para declararles que van perfeccionando la línea... Se pondrían insoportables!...

Pastor a sus ovejas!... Hablaré de modas femeninas. Campo cuán más extenso y variado para lucir mis capacidades modísticas y... lingüísticas...

Una silueta muy "parisienne". Vestido verde oscuro y verde claro, falda de "godets", estilo Jenny.

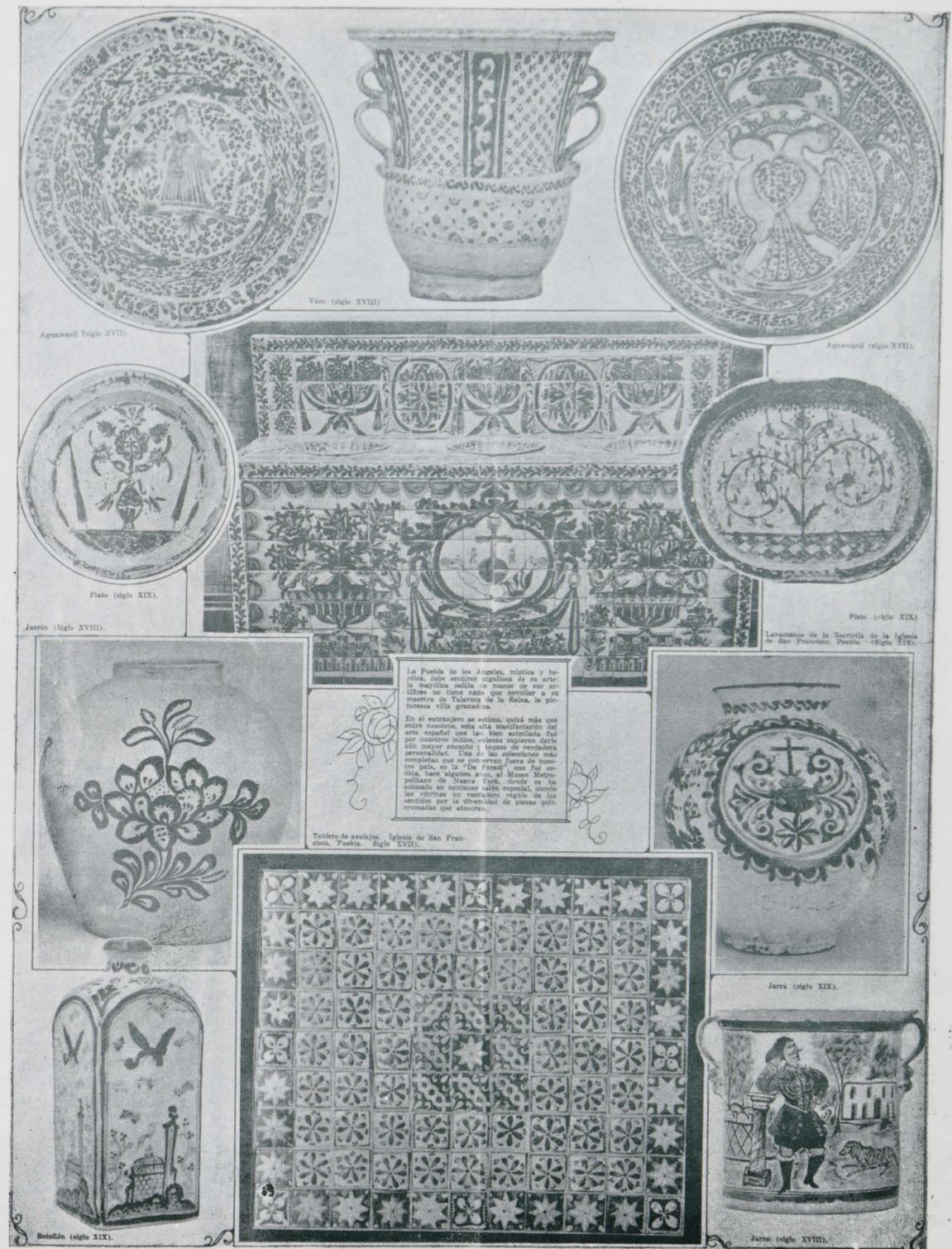
Trois piéces color "Rose de Chine" muy elegante, de línea recta, adornado con piel.



KINDERGARTEN

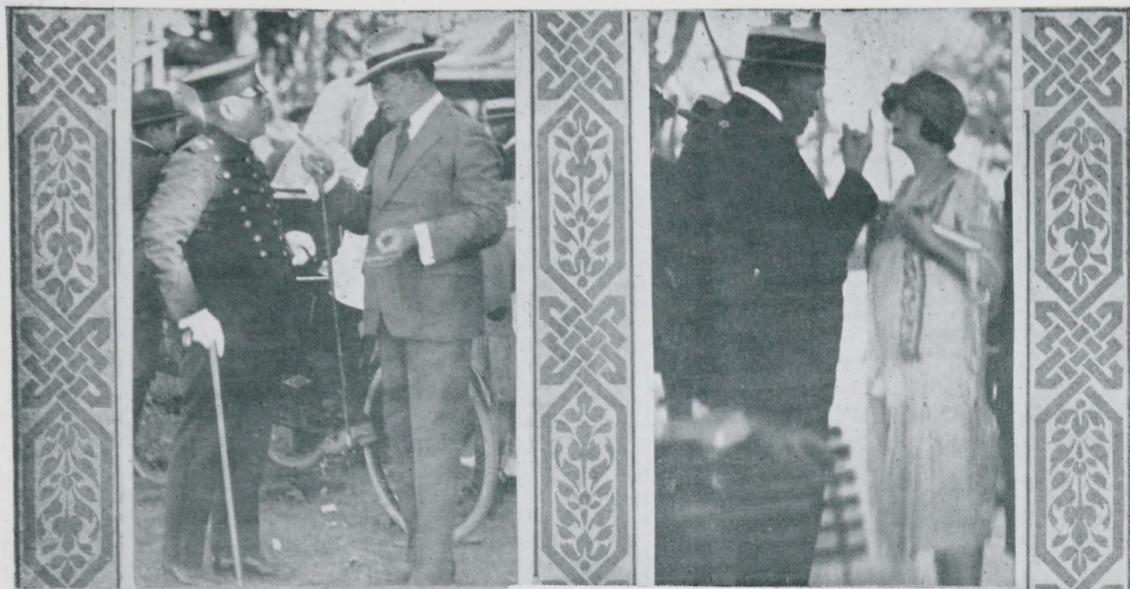
Niños Elsa Margarita Alamo Guánchez, Clery Paris, hermanos Martínez Machado, Henrique Rodríguez Díaz, y Acedo Toro

Maravillas de la Cerámica Azteca



EL BAILE DE LA OPERA

R. S. V. P.



(Foto Luis F. Toro)

tivo el importado de los viajes frecuentes al París de Francia; o en un lenguaje más espiritual y sincero: al París de todo el mundo...!

Qué mal habrá caído a este mi nombrado camarada —maestro de la buena fable— las cuatro letras: R.S.V.P., que rubrican la invitación al Baile de Trajes de la Opera, si ya la ha recibido... El se dirá: R.S.V.P. ¿En castellano qué significan? ¡Rediez, Siempre Venden Papeletas! ¡Reservas: Son Veinte Profesores! ¡Recurran Sábado Vestuario Puértolas! Y es de compadecer al magister amigo, si no llega a la conclusión de que la rúbrica de tan deseada invitación, escrita en castellano, ha sido trasladada al idioma de Musset, Verlaine y el Soldado Desconocido.

Intención dañina nunca habrá en mí en la rememoración d'aquestas 4 letras. Cuatro letras es la esuela más apocopada; y con esta manera simple y conocida de todos, quiero sincerarme ante el "respetable público" la "folie" de afrancesamientos en que derrámanse mis *Charlas*, y que también es común a toda nuestra "haute société", de donde se deriva la paternidad de las solicitadas invitaciones al Gran Baile de la Opera.

¡Otros se dirán: ¿por qué llaman Opera al Teatro Municipal? Tal nombre fué su mote bautismal en los días de su estreno; luego, los fanáticos guzmancista lo cambiaron por el de Teatro Guzmán Blanco, para aparecer con el de *Municipal*, que aún conserva, después de mal echados por tierra los bronceos de este talentoso y apolíneo caraqueño.

Aparte mayores disquisiciones ociosas, el momento histórico de la Caracas social, vive alrededor del Gran Baile, cuyos ecos, seguramente, se escucharán aun pasado "le mardi-gras". Grupos de turfistas, en las Carreras últimas, fueron sorprendidos por el foto Toro, discurrendo, enfáticamente, acerca de los preparativos del Teatro. El toca-ya Requena aconseja a la Presidenta de la Junta del Car-

DOS clases de lectores tiene todo aquel que escribe para el público: los amigos, que lo quieren, y que, por ende, con delectación lo leen y los que lo odian, que también hacen lo mismo, para ir desahogando en monólogos de bilis sus dicitarios.

Uno de mis lectores, camarada en aventuras, más de una vez ha puesto su tilde a mis *Charlas*, dada mi afrancesada costumbre de intercalar, a guisa de aliño de erudición, palabrejas en francés, (unas cuantas veces con visibles errores ortográficos). Y es obvio confesar, que esto no obedece sino al deseo de ir transcribiendo literalmente el lenguaje común a nuestra veleidosa buena sociedad, que siempre ha tenido, a título de orgullo, el posponer al idioma na-

naval poner de sí todo su "savoir-faire" al mayor esplendor de la fiesta... Doña Mercedes, la Presidenta del año pasado, se recuerda con cariño y distinción; fué a ella y a su marido, gentiles en cualquier concepto social, a quienes debió la Sultana que baña el Guaire (cuando llueve), el primer baile en el "nuestrísimo" Municipal, cabe el siglo actual, después de un lapso de 34 años, transcurridos desde que el doctor Pedro José Rojas organizó el único dado anteriormente, en los días del doctor Andueza Palacios, en 1891.

El inventor de la "Peste Negra" dando enfáticos consejos al Pater-Noster del pentagrama venezolano, sorprendidos por el fotógrafo de ELITE, en el momento álgido de indicarle prudencia en los excesos filarmónicos en los días de Momo...!

¡Bien merece el Teatro Municipal el homenaje gallardo y colectivo de un Baile de Trajes; templo del Arte, a él le debemos las mejores horas eclécticas de nuestras vidas. Sus ámbitos repitieron ecos gloriosos... Por él supimos de muchas cosas bellas y desconocidas del Viejo Mundo, antes que aparatos de reciente invención generalizaran las inmarcesibles glorias del pentagrama y de las humanas cuerdas vocales, repercutidas en sus muros, más de una vez, en el silencio augusto de una "serata de honore"...!

Al Teatro siempre vamos a divertirnos; su recinto, propiamente, lo tenemos en cuenta rara vez; nuestras almas desintegradas de nuestros cuerpos ambulando al compás de la artista, del arpegio alado tirado en alto por el golpe certero de una batuta... Y el teatro, sede un instante intenso de belleza honda y fugaz, nunca se tiene en cuenta...!

Y si he dicho que al teatro siempre vamos a divertirnos, ha sido con la intención carnavalesca de olvidar, adrede, que también nos ha hecho sufrir más de una vez... Vara de Moisés que golpea un manantial de lágrimas, el Drama ha hecho llorar... No de otra manera están, allí, en los cimientos del coliseo, enterrado los huesos del inmortal Lamas, el autor del *Popule Meus!* Lamas, suicida, cayó en la huesa del cementerio del antañón templo de San Pablo, templo y cementerio arrasados para edificar el Templo de Terpsícore; su tumba la señala hoy, al decir de viejas leyendas, el rosal fragante, y siempre florecido, pebetero de aromas, de la puerta de acceso a las taquillas.

En un paralelo lírico y enamorado, nuestra amada no ve la envoltura de seda de una caja de bombones, sino cuan-

do vacía la destina a urna de cartas, de flores marchitas, crenchas rizadas, cadáveres de recuerdos amorosos... Y esa caja, ya vacía, que no supo arrancar un beso a quien mordiera sus bombones, sabe muchas veces sentir la emoción de un suspiro... y hasta de una lágrima misma, que la mancha, y la deja marcada con ese rictus estertórico con que lloramos el retazo de vida que más no ha de volver!

A telón caído la Sala del Coliseo de San Pablo mentirá una caja de bombones, y todos, en su homenaje, sentiremos la belleza del edificio mismo.

Cúpome la suerte del decorado e iluminación del Teatro... Hoy, más que nunca, lamento mis escasos bienes raíces: no creo moral para un cultivador del Arte, poner a precio un honor inmarcesible. Mas: "no sólo de pan vive el hombre"; y como los "aliños" de tal clase de alimentos clavan un rejón en mis haberes, héte aquí, que la decantada fiesta me producirá, al par de satisfacciones vanidosas y profesionales, la manera de jugar un Carnaval sin mayores apremios. ¡Gloria a los amigos de la Junta!

ELITE, representada en la fiesta por cuatro enmascarados, jurado incógnito de los mejores *Disfraces*, destinará una página de honor para cada uno de aquellos premiados; una tricromía, tal vez; una nota galante, un obsequio especial... Hombres y damas concurrirán forzosamente al torneo, ya que el incógnito de los jueces los pone en comunicación directa con los juzgados para dictar a sotto-voce sus fallos... Que no han de ser fallos como los dictámenes de muchos jurados.

Ganadores probables, juicio particular mío, acaso sean: Isabelita, de Avat-jour, (por su afán de ocultar la luz de sus ojos bajo un mono y chiquirritín "chapeau"); Maruxa, de Rue de la Paix; Margot, de Polichinela; Cecilia, la rubia, de poupée; Mary, de Misterri; Enrique, el Presidente de la Junta, de D'Annunzio; Jonhcito, de Firpo; Bernabé, de Atlante; Raúl, de Borbón; Luis, de Conde Danilo; "Petit-chateau", de radiografía profunda; Eduardo, de Machaquito; y Hernando de lo que quiera, que siempre será el Primer Premio.

¡Hernando: a ganar... y a vender gasolina, la mejor orobia quemable por nuestros donjuanes siglo XX, y más eficiente a incendiar corazones que los holocaustos antiguos a los dioses idems!

EL ARQUITECTO POETA.



Dr. Manuel Norberto Vetancourt

ACTUALIDADES

Próximamente se embarcará para San José de Costa Rica el celebrado poeta y prosador doctor Manuel Norberto Vetancourt, nombrado Cónsul General de Venezuela en aquella República centro-americana. El poeta Vetancourt lleva la representación literaria de ELITE y esperamos que sea abundosa y frecuente su colaboración.

El semanario de espectáculos "De Pitón a Pitón" ha entrado en el cuarto año de labores, fundado y dirigido por el señor Oscar Villalba, versificador y revisor, quien también forma parte de la Redacción del diario matinal "El Repórter". Felicitaciones.



Señor Oscar Villalba



LEOPOLDO VOLLMER

Flaco, apergaminado, palidez de eremita, gracejo suelto de hijodalgo aragüeso. Siempre de negro hasta los pies vestido, la única mancha de color que lo acompaña es la mole movidiza de un perrazo alemán, el que adquirió relativamente barato debido a la violenta democratización de la aristocracia germana. Sapiéntísimo alquimista de cocktails. Después de larga permanencia en congestionadas urbes europeas ha tornado a su solar, ahito de civilización, y como el Jacinto queiroziano, como el "Príncipe de la Gran Ventura" de la Ciudad y las Sierras, paladea voluptuosamente los virgilianos placeres de la Naturaleza, entre cañamelares y palmeras, sintiéndose a ratos con tentaciones de perpetrar una oda, plagiar a Bello en una nueva Silva a la Agricultura de la Zona Tórrida. Leopoldo Vollmer, catador de refinamientos, se aburre en todos lados con superior displicencia de Lord. Tendría que excursionar a las selvas africanas en caza de fieras para encontrar algunas conmovedoras emociones...



Musa, la máscara apresta...

MUÑECAS VERSALLESICAS

(Foto O'Brien y Pietri)

En la noche del sábado último fué recibida esta Comparsa en el hogar del señor don Pedro Díaz Otero y su señora esposa doña Enriqueta de Díaz Otero, quienes en unión de sus espirituales hijas Ana Teresa y María Enriqueta prodigaron toda clase de atenciones a sus invitados.

Paradas, de izquierda a derecha: Lola Suárez, Josefina Giménez, María C. Plaza, Mercedes Arreaza, Berta Bustillos, Columba Lander, María Mármol, María E. Díaz, Josefina Rodríguez, Alicia Dalke, María L. Seijas—Sentadas, de izquierda a derecha: Mary Espinoza, Eva Mondolfi, Clotilde Sucre, Ana T. Díaz, Barbarita Arreaza, Elena Ro'undo, Josefina Arreaza, Carmen Bustillos.



Los de Hoy
para Mañana



El señor general José Vicente Gómez, Vice-Presidente de la República e Inspector General del Ejército, y su esposa doña Josefina Revenga de Gómez, festejan hoy en su campestre residencia de Los Teques el venturoso cuarto aniversario del nacimiento de su primogénito, el vivaz y simpático niño Ali Gómez Revenga, a quien su tía la distinguida señora Servilia Gómez de Andrade ha obsequiado con una gigantesca y rumbosa piñata, placentero suceso que ha de congregarse en torno de Alicito nutrida selección de sus amigazos. ELITE, al felicitar a los esposos Gómez-Revenga, desea para Ali un centenar de alegres natalicios.

Honor al Mérito, esto es lo que hacemos al honrar nuestras páginas con la vera-efigie de Oscar García Velutini, niño aprovechadísimo en sus estudios, sobresaliente alumno del Colegio San Ignacio. Oscar García Velutini presentó rigurosos exámenes, la pasada semana, ante el Consejo Nacional en la Sección de Instrucción Primaria Superior, y el Jurado por unanimidad lo galardonó con los suspirados 20 puntos. No se ha envanecido Oscar, al contrario, se propone en el nuevo período escolar, seguir siendo el primero en aplicación y disciplina, para orgullo de su señora madre doña María Velutini de García Us-lar y propia satisfacción. A madre e hijo las más ingenuas congratulaciones de ELITE.



Dolores Emilia Madriz Sucre

Sobre la mar sonora
llegaste. Con la aurora
húmeda de rocío y enojada de estrellas
llegaste silenciosa,
sobre la mar que aún guarda las invisibles huellas
de la sirena melodiosa.

... Y fué cual si vinieses de una tierra encantada
domando los corceles de la espuma.
El sol puso en tu nave una luz de alborada:
oro de sol entre la bruma.

Hinchó la vela triangular
un viento perfumado de azahares;
de la sirena griega, oculta entre los mares,
pensé oír un cantar...

y luégo, en la nevada
superficie del mar, se perdió la tonada.

Sobre la mar sonora
bogabas con la aurora.

Tu tierra es tan hermosa! Hieráticos palmares
arrullan la indolencia fluvial del Manzanares,
y el mar tiende a su plantas, con lánguidas espumas,
más que alfombra de olas, una alfombra de plumas.

Por sus angostas calles, familiarmente unidas,
cual si estrechar quisieran la expansión de las vidas
en un solo secreto, discurre, lentamente,
la gracia provinciana de la ciudad silente;
la gracia picaresca de la tierra que un día
fué Nueva Andalucía.

Asoma por los muros la parra solariega
que dora el sol de agosto y el Manzanares riega
con pristina frescura.

Asoma por los muros la gracia provinciana
de la uva madura,
y las enredaderas
y el pausado girar de los molinos
y el lento abanicar de las palmeras,
consteladas de estrellas o sonoras de trinos
que custodian el río tutelar:
camino siempre abierto hacia el azul del mar.

De esa ciudad hermosa
parece que un resumen contigo nos llegara,
como la primavera nos llega en una rosa
y la belleza antigua intacta en un carrara.

Tienes del mar sereno, tienes del Manzanares,
y tienes la indolencia grácil de los palmares;
y de sus cielos puros en donde finge el vuelo
de una garza tardía un adiós de pañuelo.

Sobre la mar sonora
llegaste con la aurora.
Tus cabellos tenían el color de la hora.
Sugestiva en la nave,
de pies sobre la prora,
lentamente envolvía tu rostro la luz grave
que subía del mar y bajaba del cielo
y se extenuaba como ala que ha fatigado el vuelo.

Llegaste con la aurora
soñando mil caminos sobre la mar sonora.

Fernando PAZ CASTILLO.

Enero, 1926.

LA CATASTROFE



Ultimo retrato de Eça de Queiroz

ENTRE los libros póstumos de Eça de Queiroz, recién exhumados, se cuenta "La Catástrofe". Es, ha dicho el señor Campos (que es quien más sabe de todas estas cosas) apenas un borrador incompleto, donde sólo en el primer capítulo se halla claridad y precisión. En este primer capítulo se refiere la incursión repentina del invasor extranjero en tierra de Portugal: los centinelas portugueses son sustituidos por guardianes extraños, y comienza con ello la extensa humillación nacional. Los otros capítulos, continuación de la obra, sólo están esbozados, con la mención de los temas que Eça se proponía en ellos desarrollar, para la mejor combinación y coherencia de su idea principal y genitora y la pulida perfección del volumen.

Queiroz dió siempre en sus páginas una impresión de amplitud previsor, de poder clarividente que deslumbra por lo poderoso. En ciertos casos, como en el comentario genial a la Alemania arrogante, en que adivinó y estudió con tanta exactitud los rasgos de carácter, petulantes y vanos, del actual derrotado ex-Kaiser, ahora melancólico habitador de Doom por la piedad de Holanda, su voz adquiere vigor y credencial de profecía. Sólo un profeta, en efecto, de esos que nos cuenta la Biblia, suficientemente provisto de favor dimanado del cielo, adelanta el hecho tan al pormenor, tan cercanamente avencinado a la realidad futura. Mucho antes de que Alemania llegara a su estado ruinoso de ahora, mucho antes de que Guillermo II se viera transformado en un morador de castillo, nostálgico de corona, una mirada mezcla de flecha que exagerara infinitamente su potencia traspasadora, y agrediera al tiempo horadándolo, y de águila, que extremara increíblemente la habilidad del vuelo, y tramontase la cumbre imposible, les había distinguido claramente en el desastre venidero: La mirada portuguesa de Eça de Queiroz, lusitano de genio.

Pero, se dice ahora como comento a "La Catástrofe", aquí no da Eça nuevo y robusto testimonio de su facultad vidente, porque ha transcurrido un cuarto de siglo de su muerte, y todavía la invasión no ha roto la barrera

portuguesa, ni ningún uniforme de extranjero se calienta y luce bajo el sol de Lisboa.

¿Será, pues, esta concepción inconclusa de Queiroz, malhadada pesadilla, producto desequilibrado de su pesimismo, partícipe y reflejo del de toda su generación, que siempre consideró a Portugal como país desventurado, abundantemente largo en lengua y con poco mobiliario en el cerebro? Así sería, en verdad, si Eça hubiera pretendido ensayar de nuevo sus dotes de adivinador; pero es el caso que sólo quiso actuar de curandero, al extender a su pueblo una receta que consideraba infalible.

Ya en "Os Maias", por boca de Juan de Ega (que, como bien sabemos, es el personaje en que Eça de Queiroz se autoretrata en esa novela) formula ese mismo plan, que luégo había de tratar de agigantar en libro aparte. Es con ocasión del banquete dado a Cohen, el marido de la divina Raquel, en el "Hotel Central". En la mesa se ha dibujado la contemporánea existencia, mansa y regalona, de Portugal: Materialmente la nación vive de cupones, cobrando impuestos y gestionando a cada instante el empréstito salvador, en un avance descuidado hacia la bancarrota. Y en cuanto a vida espiritual y de orden superior, se nutre todavía de la gloria que deriva de sus Albuquerque, Gamas, y el resto de antepasados, frecuentes visitantes gloriosos de la India. Entonces Juan de Ega clama por la Catástrofe: Una buena derrota que perturbe la vida tranquila de Portugal, que de tan escarnekedora haga corto el manto de las glorias antiguas conque acostumbra cubrirse, y les avergüene profundamente. Tendrían así que empezar de nuevo, en un ventajoso renacimiento, y ese inevitable esfuerzo él lo consideraba favorable al mejor cultivo moderno de la famosa e inalterable materia prima.

Es una manera inédita y esclarecidamente nueva de quemar las naves, como hiciera Cortés en la conquista de Méjico. Como puede verse Eça de Queiroz no espera ni profetiza esa invasión. Sólo la anhela, la conceptúa necesaria para pulir el brillo fugitivo de la vieja armadura de Portugal, vieja armadura cuyo culto excesivo Eça tanto criticó en el patriotismo de Pinheiro Chagas y sus secuaces, patriotismo pasivo, únicamente compuesto de contemplación, y no activo, apoyándose en lo efectuado contemporáneamente y en el mejoramiento de la nación.

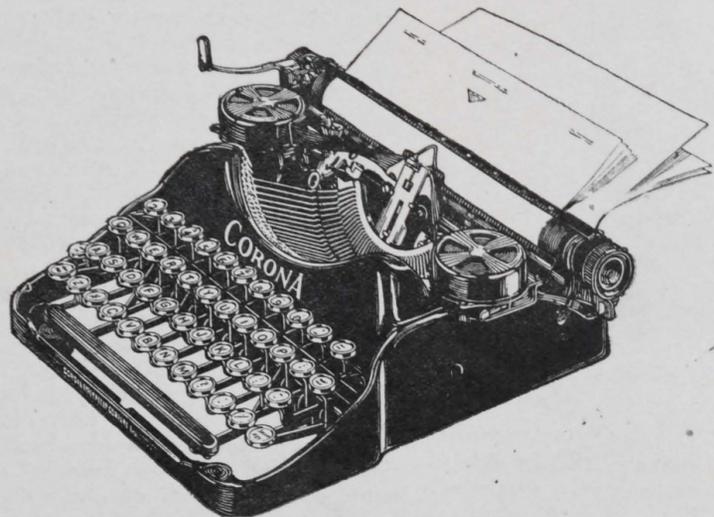
¡Que no viva Portugal sólo de gloria abuela y oscurecida por lo remota! ¡Que se incorpore a la marcha progresiva y laboriosa de las naciones de pensamiento maestro! Tales son los gritos patrióticos de Eça de Queiroz.

Por ello y como remedio radical, él ansiaba la Catástrofe, que barrera las cosas viejas y obligara a un nuevo y redoblado cultivo ennoblecedor del intelecto. En lugar de recomponer el viejo edificio, remozándolo con remiendos incompletos, Eça soñaba conque se viniera del todo abajo, en ruidoso derrumbe, para dar sitio en su puésto a una nueva construcción deslumbradora. Es lastimoso verdaderamente que no llegara a construir sino un solo capítulo del libro en proyecto. Porque hubiera sido interesante de sobra, ver el desarrollo del método sabio, por medio del cual un hombre genial, confiaba curar a todo un pueblo de lánguidos vicios de inactividad y de pereza.

Héctor AVELEDO URBANEJA.

Caracas, 1926.

LA CASA
América
REGISTRADA EN VENEZUELA
CON PATENTE OFICIAL



LA MAQUINA DE ESCRIBIR

CORONA

RESISTE LOS MAS FUERTES TRABAJOS

El conocido autor teatral señor Henry Lverage dice que él a veces escribe hasta diez mil palabras por día en su máquina CORONA y que ha escrito un total de SIETE MILLONES de palabras en ella.

Sea cual fuere el tacto del mecanógrafo, la CORONA lo resiste.

Pocas máquinas pueden someterse a un trabajo más fuerte que la CORONA.

Observe además la nitidez y claridad con que sale todo trabajo hecho en la máquina CORONA. Su CORONA le escribirá cartas que será para usted un placer firmarlas.

Piense usted que la CORONA se la garantiza una corporación que tiene más de veinte años de establecida, y que posee un capital de \$ 4.000.000 dedicados exclusivamente a producir una máquina de escribir de alta calidad.

La máquina que usted debe comprar es la que sea conocida y recomendada por su buen servicio. Más de 600.000 personas en el mundo entero usan máquina CORONA a toda satisfacción y la recomiendan; luego usted debe comprar una CORONA.

Agentes Exclusivos

Oliva, Humarán & Palacios Sucs.

Esquina de Mercaderes

Teléfono número 2080

CARACAS

élite

POR LA GLORIA INMARCHITABLE DEL LIBERTADOR

Quito, Diciembre 8 y 1925.

Señor Don César Mantilla, Director de "El Comercio"

E. S. D.—Ciudad.

Muy estimado amigo:

He leído con asombro en su prestigioso diario: *El Comercio* No. 7.282, correspondiente al día jueves 3 del actual, un artículo intitulado: "Un Detractor de Bolívar", ligeramente refutado por ustedes, basado en un librito "Estudios sobre la Vida de Bolívar" que, al parecer, ha sido publicado en una Cantina de Pasto, Colombia, por un sujeto llamado José Rafael Sañudo.

"El día que la libertad tenga su Olimpo, él será el Júpiter; el día que el derecho tenga altares, él será el Mito; el día que la política universal tenga sistema planetario, él será el Sol.—Cecilio Acosta"

Con asombro leí ese artículo, porque no es concebible que en nuestros días, haya espíritus tan pequeños y oscuros, que traten de manera alguna de menospreciar la gigantesca y portentosa obra de nuestro Libertador.

¿En qué forma, y basado en quién pudo el tal Sañudo haber estudiado la vida, el carácter, la templanza, los hechos y las glorias de Simón Bolívar? ¿Cuáles autores cita este majadero en sus estudios grotescos? Veo que usted le llama la atención en tres o cuatro citas del folleto, (que no he visto ni deseo ver) pero no estoy de acuerdo con la suavidad, corrección y cortesía con que usted refuta los principales errores y extravagancias del hidrófobo Sañudo.

La gente debe saber que no hace mucho estuvo Sañudo en Panamá, en busca del mejor alienista que hubiere en el lugar a ver si le mejoraban de sus males, pero desgraciadamente para él, su viaje fué infructuoso. El pudo más bien ir a Caracas, donde existe el "Jarabe de Araguany"... remedio eficaz, que sin duda le hubiera hecho echar las lombrices de su estómago antes de que se le hubieran subido al cerebro.

He oído a los que conocieron a Sañudo que este sujeto es perfectamente un tipo de películas... y hasta descendiente de africanos! Si es cierto, debe ser descendiente de alguno de aquellos números de tropa rebelde que residían en Pasto por 1820, cuando Bolívar los compuso y libtó no sólo del yugo hispánico de Fernando VII, sino también del foete perenne de sus amos.

¡Comparar a Bolívar con Nariño!... Luégo, motejar los honores póstumos que con tanto acierto y justicia rindiera el Libertador a los bizarros y heroicos colombianos Ricaurte y Girardot de extraordinaria bravura y extrema abnegación, que, en la hora sublime entregaron sus vidas en ara de la patria, en el campo inmortal de San Mateo, prueba claramente que Sañudo no es colombiano. Lo primero, es como decir que el Atlántico se asemeja a la Laguna de San Pablo, y lo segundo, nos demuestra que, si Sañudo es nacido en Colombia, por desgracia, no parece colombiano,

ni debería serlo, ya que aún lleva en su sangre y lo siente, su origen africano.

¿De dónde saca tanto disparate este sujeto? Sería bueno, si es que sabe, que leyere a los eminentes escritores venezolanos Andrés Bello, Simón Rodríguez, Larrazábal, Baralt y Díaz, Cecilio Acosta, Eduardo Blanco, Vallenilla Lanz, Díaz Rodríguez, Vicente Lecuna, Carlos Borges, Blanco Fombona, Calcaño, Austria, etc. Y, si no le agrada esa lectura venezolana, que lea a los grandes maestros como Rodó, Montalvo, Choquehuanca, Verssimo, Martí, Valencia, Arguedes, Vicuña Mackenna, Cecilio Báez, García Calederón, Godoy, y cien más pensadores americanos. O que lea a las autoridades como Sucre, Lafayette, Morillo, O'Leary, Foy, San Martín, etc. y a políticos como Henry Clay, Washington P., Curtis, Harding, O'Connell, eminencias que conocieron de cerca unos, y otros estuvieron con él, y otros le sirvieron honrosamente al Libertador Bolívar en la magna epopeya libertadora de la América del Sur.

¿Quien puede hoy día, pensar siquiera, en maldecir, ridiculizar o motejar en cualquier forma la obra gigantesca, portentosa y admirable de Bolívar?

Para terminar, ruego al amigo dar cabida en su diario a estas cuartillas, porque estoy seguro que si al sujeto Sañudo se le ocurriere venir por acá a vender su folleto "Estudios sobre la Vida de Bolívar" se muere de hambre; y si por descuido fuere a Venezuela con tal fin, a lucrar con su grotesco libro, allí le darían su merecido...

Luis A. BAEZ.
Venezolano.

Hipódromo del Paraíso

Programa para las carreras de mañana, domingo 7 de febrero:
Primera carrera. Premio Mucuchíes. Distancia 1.300 metros. B 1.500. Inscritos: Diecinueve, K 55; San Jacinto, K 53; Aragua II, K 57; Garcita, K 54; La Encantada, K 58.

Segunda carrera. Premio Zumbador. Distancia 1.200 metros. B 2.000. Inscritos: Estrella, K 52; Baladrón, K 67; Cónsul, K 59; Rentería, K 54; Diana, K 52; Baby Smile, K 53; Moon, K 53; Perfiles, K 60.

Tercera carrera. Premio Sierra Nevada. Distancia 1.600 metros. B 2.500. Inscritos: Rataplán, K 58; Cabourg, K 56; Puri, K 58; Glimpse, K 56; Alcázar II, K 58; Tom Thumb, K 58.

Cuarta carrera. Premio Roraima. Distancia 2.100 metros. B 3.000. Inscritos: San Jacinto, K 52; Aragua II, K 53; Jackimima, K 54; Pollen, K 62; Billiken, K 58; Tirana, K 50; Diana, K 57; Nenita, K 54; Philander, K 52.

Quinta carrera. Premio Perijá. Distancia 1.600 metros. B 1.500. Inscritos: Rataplán, K 57; Candide, K 55; Cabourg, K 56; Moon, K 56; El Tres, K 60; Baby Smile, K 57; Glimpse, K 51; Furi, K 54.

La Directiva del Jockey Club publicó un Aviso Oficial diciendo que el único programa que hace fe es el original suscrito por los Comisarios y que se expone a la vista de los interesados en la Oficina del Jockey Club. Todo error que aparezca en los Programas impresos será rectificado de hecho de acuerdo con el Programa Original y las rectificaciones se anunciarán oportunamente en el Hipódromo Nacional.

CARNAVAL DE 1926

A las comparsas, ofrecemos:

Pintura para el cutis, Pintura para los labios,
Creyones para los ojos, Polvos en todos los matices,
Adornos para el peinado, Flores artificiales,
Peinetas, Collares, Pulseras, Abanicos, etc.

Para el Juego de Carnaval:

Serpentinas, Papelillos, Serpentinillas,
Japonesas, Peloticas de Celuloide, Pitos, Maracas,
Divisas, Adornos para Coches,
etc., etc.

Para Cenas y Comidas:

Cosacos con lindas sorpresas,
Gorros, Bigotes, Barbas, Banderas, Divisas,
Adornos,
etc., etc.

EDO. & ANTO. SANTADA A. SUCS.
QUINCALLA

La casa que vende más barato.

Sociedad a Traposos No. 6

Teléfonos Nros. 3124 y 324

Compre sus
Serpentinas, Papelillos y
Artículos para
juegos de

CARNAVAL

en casa de

QUINAND FRERES

Sur 4 No. 39

Telf. 25 y 4754

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,
Ornamentación en Cemento y en
Yeso.—Vigas doble T de acero.

Cartón de Fibras
para techos rasos y tabiques.

Mosaicos Cerámicos
y Self-Sentering.

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395

elite

Carta del Coronel y Poeta **EL MAR ES COMO TÚ**

Briceño Ortega

Maracay: 25 de enero de 1926.

Señor don Rómulo Callegos.

Caracas.

Distinguido amigo:

Antes de entrar en materia, quiero hacerle saber que, como el enjundioso bachiller Munguía, no soy amigo de prodigar lisonjas. Cuando digo algo hay que creerme, porque mi lengua no se mueve sino para la verdad, ni mi pluma sino para la justicia. Hecha esta aclaratoria, óigme don Rómulo.

En mi rudeza de postilla y escritorzuelo provinciano, siempre he tenido una cordial admiración por usted. Una novela corta suya, intitulada, si mal no recuerdo, "La Rebelión", me produjo tal entusiasmo, que desde entonces la guardo entre mis lecturas favoritas. No he visto nada más vigoroso y real que el estudio de la formación de un carácter, en aquel estupendo "Mano Juan", granuja muy venezolana, en quien apunta una vehemente ya arrolladora personalidad. Para encontrarme par, sería menester recurrir a las más brillantes páginas de las novelas sociológicas y patológicas del maestro Zola. En ese esbozo de novela se presenta usted como un escritor maduro, disciplinado, seguro del camino que recorre. Nada de torpes desplantes criolistas, nada de paisajismo baldío, nada de sandias divagaciones de psicólogo chirle. Transparente en el estilo, certero en la penetración, atinado en el detalle esencial. Sin embargo, nadie pareció enterarse de "La Rebelión". Así anda la crítica en nuestra embrollada literatura tropical: silencio rencoroso de batracios alrededor de ciertos poderosos esfuerzos mentales y ruido aspaventero de viejas lunáticas, para celebrar gansadas de tomo y lomo.

A mi juicio, realiza usted el tipo de verdadero novelista, que no debe ser otra cosa que un observador imparcial que copia honradamente lo que ve y lo que palpa, sin meterse a declamar chocheos.

No conozco "La Trepadora". No me la mande usted gratis. Leer de balde es estafar al que aspira vivir de su pluma. Yo la adquiriré en alguna librería, pagándola, por supuesto, y con sobra de gusto.

Envíele un caluroso abrazo, al proclamarlo, con los títulos que me da mi libérrima y salvaje voluntad, el primer novelista venezolano.

Esta carta puede usted publicarla, o echarla al cesto. Me da lo mismo. Si mi opinión concuerda con la suya, muy bien; si no, allá se las haya usted. Le repito que no lisonjeo, ni busco tampoco retribución de incienso, como es vil y descarada costumbre entre los llamados hombres de letras.

Soy su amigo y admirador,

Rafael Briceño Ortega.

EL mar es como tú, dijo Gutiérrez Nájera hablando de Díaz Mirón.

El mar es como tú, digo yo ahora, pensándote en la playa, linda mora.

El mar es como tú, trigal en blanco, mujer de tez morena, sonrosada piel y alma blanca con cendal de aromas.

El mar es como tú, verde y azul, en tí el ideal y en tus pupilas pardas la esperanza glauca.

El mar es como tú, en su encrespada ola está tu orgullo, y en sus tranquilas ondas irisadas está la suavidad de tus caricias, y toda tu ternura.

El mar es como tú, bella en la aurora, en el ocaso triste y linda a toda hora.

El mar es como tú, a la hora meridiana alondra que repica la campana, relente en la hora del bochorno, oxigena en la tarde cuando paseas la playa y la brisa saturada de yodo se mete por tu cuerpo y gasa y traje embriagan al pasar.

El mar es como tú, alegre y decididor, triste y sombrío, falaz y pérfido invita con su azul y cuando entramos a su fondo nos hiere o mata en una tempestad.

El mar es como tú, envía a la playa sus peces de color que muerdan la carnada y cuando alucinados vamos en pos de ellos nos muerde un tiburón; los peces son tus besos, las bestia tu desdén, tu duro corazón.

El mar es como tú, bravo y pérfido, doliente y majestuoso, soberbio y suave, en una hora carga sobre sus hombros una ilusión o hunde una tragedia entre sus ondas.

El mar es como tú, manso y dormido, enamorado de la luna llena por enero y torvo y aristócrata en invierno. El mar es como tú, pétalo en barca, puñal en cada remo, adiós en cada vela.

El mar es como tú, diverso en todo, en cada rictus de tu boca, un gusto, una ilusión distinta en cada hora, un deseo en cada pulsación de tu agitada viscera y una traición en cada ausencia.

El mar es como tú, plata y acero; acero en tu estuaría griega, y plata en lo negro de tus medias de seda.

El mar es como tú, en el ocaso dilúyese su añil-violeta con el anaranjado y es el miraje de tus pupilas pardas encima de las sombras de tus ojeras negras.

El mar es como tú, cantó Lugones, como una daga verde que se aguza para meterse entre una sombra oscura: Tu cabeza de Medusa.

"No intentes convencerme de torpezas con los delirios de tu mente loca"; el mar es como tú, como el autor de Lascas, un yambo en cada verso y un himno en cada estrofa.

El mar es como tu, trigueña de otro, por eso es que te adoro.

ch. MOLINA.

Stuyvesant: dic. de 1925.

Servicio de Automóviles
3085

El más pequeño pero el más eficaz

TELEFONOS
3085 y 4800

Herman Rodriguez C.

LIVERPOOL

Hemos recibido un extenso surtido de

RASOS DE ALGODON,

doble ancho, para dominós.

RASOS DE SEDA,

en tres calidades.

Telas en distintos colores y dibujos, propias para trajes de Carnaval.

Antifaces, Serpentinatas, Lápices de colores, etc., etc.

elite

MI DULCE VIVIR

Especial para ELITE.

Quizás arrullada por tanta ventura
que alegre mi vida, me puse a soñar
con rosas muy bellas, de espléndida albura,
que un ave galante me vino a ofrendar.

Hermoso poema recitó a mi oído
mientras yo soñaba sin poderle oír,
y un encanto nuevo, más nunca sentido,
me trajo hasta el alma, con suave latido,
el astro fulgente del dulce vivir.

Brindome en su pico la flor más hermosa
que nunca mis ojos volvieron a ver;
orné mi corpiño con ella, gozosa,
y al vibrar el beso del ave amorosa
brillaron las luces del amanecer.

Al vernos felices el alba reía
mientras con sus rayos besaba mi flor,
que de fiel amante símbolo sería,
y, sin darnos cuenta, nos sorprendió el día
juntando los labios en lazo de amor.

Sarita FRANCESCHI VENTURINI.

Enero de 1926.



SARITA FRANCESCHI
desfigurada desventu-
radamente por Alfa.

Repuesta a la Encuesta de "Elite"

"¿Qué es flirt?"... Preguntadle a la mariposa que es el fuego con que juega y con que se quema.

Flirt!... Todas lo sabemos, todas lo hemos practicado y, sin embargo, creo que es eternamente nuevo.

Es el abismo que atrae y nos pierde, es el abismo.

Es el veneno que fascina y subyuga, es el veneno.

Es la serpiente que incitó a Eva a cometer la primera tontería.

Cuando flirteo, siempre me hago esa misma pregunta: Por qué flirteo? Qué es el flirt? Yo lo sé, y, sin embargo, nunca he podido precisar dónde principia y dónde termina.

Una vez más, flirt es el fuego que atrae a la mariposa y que a pesar de sus lenguas fascinantes y aduladoras, la quema.

Es peligroso jugar con fuego.

SALLY.

EL VIAJE

Mi pensamiento sigue las inflexiones de su voz ondulante.

Una imagen vaporosa se anuncia detrás de los vidrios empañados y viejos de la ventana, y se pierde velozmente en la profundidad de los salones interiores.

El edificio rasga, con sus ángulos y perfiles violentos, la sombra perezosa.

Yo marchaba sin descanso, activado por una voluntad superior.

El día sobrevino a iluminar el paraje desierto.

Pero la noche me sorprendió una vez más dentro del círculo insuperable de los montes.

José Antonio RAMOS SUCRE.

"LA CREMA"

B O T I Q U I N Y C O N F I T E R I A

GRAN SURTIDO DE DULCES Y LICORES
DE LEGITIMA PROCEDENCIA
HELADOS DE CREMA Y DE FRUTAS
TODOS LOS DIAS

SE REMITE A DOMICILIO

Esquina de Los Cipreses, 1

Frente al Teatro Nacional

LUIS MARTIN FAJARDO

TELEFONO 421

TIEMPO DE CARNAVAL

PROBLEMA GENERAL:

¿De dónde sacar dinero para disfraces? El hada buena de la economía susurra al oído:

SUNSET! SUNSET! SUNSET!

Tiña sus trajes viejos, cuyos colores mareaados desdícen de la tela, todavía perfectamente buena.

Déles nueva vida con
SUNSET

El colorido parejo, brillante y FIRME, el acabado inimitable, que sólo se logra con *SUNSET*, le proporcionará un traje NUEVO, más la satisfacción de haberse sobrepuesto a la falta de dinero.

SEÑORA: Se da usted cuenta de lo que significa

SUNSET?

elite

Policromías Caraqueñas

MOMICOS ANTICIPOS UN EQUINO QUE SE DISFRAZA

ESTA ciudad, siempre jocunda y bulliciosa, cíñese ya el gayo arreo de la mómica farándula y se apresta al carnavalesco regocijo con risueño acopio de sonrisas, carcajadas y todo el clásico repertorio de esa alegría oficial prescrita por el almanaque.

Sin embargo, esta noble villa de Santiago de León imprime al antruego un carácter propio, singular. Caracas, atolondrada siempre, en los días carnavalescos sugiere el desequilibrio de la locura. Todo, el disfraz, la comparsa y la noche turbulenta, se improvisa. La alegría se hace arbitraria y se dispersa en chorros desiguales, sin rumbos definidos. Cada quien a su talante se deshace de su careta consuetudinaria, se aturde de contento, baila, bebe, ama con Ovidio y ríe con Rabelais. Después, el Miércoles de Ceniza, el cansancio y el arrepentimiento se nos echan encima, feroces, como la amonestación de un censor y tristemente silenciosos recobra cada uno su máscara habitual.

UN DISFRAZ HIPICO Y CON RIBETES HISTORICOS

NUESTRA mujer es aficionada a leer y a escribir también. Por lo menos eso se dice. Hora es de comprobarlo. Que demuestre su amor a la literatura prestando más calor al Concurso del Gaucho y el Llanero. El traje típico de los hípicos atorrantes de las pampas y los llanos se presta para un vestido de carnaval. No será muy *garçonne*, que digamos; pero tiene actualidad y una ventaja: eliminaría del desfile a esos *jockeys* con gorrita, foete y botas de montar en que naufragan los frágiles cañutos de unas piernas extrañas... a las botas.

El gaucho y el llanero merecen, indiscutiblemente, este homenaje en que las serpentinatas volarían como lazos en búsqueda o pesca de prometidos a quienes conducir enlazados hasta el ara del himeneo.

La zoga quedará omitida. El enlace se hará con serpentinatas; es más bello y más prudente. La enorme tira de cuero es demasiado áspera para femeninas manos. Además, dicen que la zoga revienta por lo más delgado y estamos, precisamente, en una época de flaquezas.

LA MASCARA DEL AMOR

EL diálogo lo escuché en la Cervecería de Donzella. Ambos bebían cerveza, ese estuporizante a grandes dosis que únicamente resiste un cerebro germánico...

—Sabes, chico, la esposa de... un escándalo, una barbaridad! Se divorcian...

—¡...!
—Apenas hace un año se casaron por este tiempo...

¡Qué pronto, chico!... ¡Qué pronto!...
—¿Hace un año que se casaron? Eso no tiene importancia. Este año tenían que disfrazarse de otra cosa.

Verdaderamente, el amor, las ilusiones, todo eso, indefinido y vago ¿qué puede ser sino una máscara? El alma quiere expansionarse y se enmascara. La tímida!

Tal vez la amistad y el amor sólo sean exteriorizaciones imperfectas del deseo conque el alma quiere romper su aislamiento de taciturno comparsa, aislado y hosco en medio de un baile de máscaras.

LA nota palpitante del hipismo criollo, mejor, la sorpresa del día en materia caballar ha sido el triunfo de "Pollen" en Maracay. Dos carreras en un mismo día ganó el cuadrúpedo perteneciente a Jesús Corao. Fué una sorpresa para todos, un susto general, pues nadie suponía que este polen fuera a fecundar con el efectivo lauro de la prueba la cartería bien provista de su propietario.

El susto fué general; pero en particular a mí causó terror. El triunfo del equino fué mi *debacle*. Yo soy un eterno incrédulo y no podía suponer que este caballo de nombre tan orfebre tuviera la ocurrencia de disfrazarse de *crack* llevándose dos carreras. A cualquiera lo sorprende un disfraz. Sin embargo no ha de faltar quien suspire: ojalá que este "Pollen" fuera polen de no me olvides para que se acordara de uno.

Angel CORAO.

Caracas, enero de 1926.—Especial para ELITE.

JACARAS Y VARAPALOS

"ELITE", OPERA OMNIA

Exclusiva para ELITE.

Francamente: creía que en Caracas se había perdido el gusto gráfico y deformado el arte tipográfico. De ELITE, empero, una edición reciente (ay!, que esta vez ninguno se "caliente"!)

me dejó comprobado que estaba de lo más equivocado. No ha mucho me invitaron a un banquete que ofreció un opulento periodista y todo el mundo se quedó zoqueado con aquel número de la revista.

Hubo quien me dijera que en la comarca entera no existía un vocero *si complet* ni con igual *cachet*.

Por cierto que el piropo me hizo "abrir" cual si yo fuese un Esopo, porque, fuera de "caña", me costó seis botellas de champaña.

Pero lo "más mejor" es que cuando me puse "servidor" a uno que con el gesto *épaté* estaba le metí esta "guayaba":

—*Rassurez vous, confrère, je vous en prie; c'est à la charge de la revue.*

Vaya, pues, la revista ya me cuesta, junto a la media cesta que brindé de champaña, la referida "caña" que por lo menos me ha metido en pecado que no quiero repetir, "y algo más también difícil de decir"...

Eli BER.

Bruselas, diciembre de 1925.

JEMALT

ACEITE DE HIGADO DE BACALAO
MALTEADO EN POLVO

JEMALT es un polvo granulado que contiene 30% de «Aceite de Hígado de Bacalao», completamente exento de su gusto peculiar francamente desagradable y de su forma oleosa.

Además de su sabor agradable, el JEMALT tiene sobre el Aceite de Hígado de Bacalao, la ventaja de una digestibilidad infinitamente más fácil. En cuanto a valor nutritivo, el JEMALT lo posee DOS VECES MAYOR que las emulsiones y demás preparaciones de uso corriente, pues el agua, goma, glicerina y demás materias que contienen estos productos, se sustituyen en el JEMALT con el Extracto de Malta Wander y cuyo valor nutritivo y dietético ha sido recomendado desde hace muchos años.

El JEMALT es el último gran producto lanzado al mercado por los Laboratorios donde se fabrica la famosa Ovomaltina, el Maltosán, el Nutromalt, los GLOMA,—Extractos de Malta Cristalizados Wander y otros productos de fama mundial.



De venta en todas las Farmacias
y Droguerías a Bs. 7 el pote

Sociedad Anónima Dr. A. Wander - Berna - Suiza
Distribuidores en Venezuela:
G. & C. MUSKUS
CARACAS

elite

PANTALLA COSMOPOLITA

VALENTINO Y SU CAMBIO DE CIUDADANIA

El boycott contra sus películas en Roma.—Telegrama de Valentino al "duce" Mussolini.

París.—Contestando a una demostración hostil en Italia contra su aplicación por la ciudadanía americana, Rodolfo Valentino ha teleografiado esta noche al Primer Ministro Mussolini diciéndole:

—“El hecho de que yo haya declarado mi intención de convertirme en ciudadano americano, no me priva del privilegio de mi nacimiento italiano. Mi acción se ajusta estrictamente a las ideas expresadas recientemente en el Parlamento por usted cuando aconsejó a los residentes italianos en América que convirtiesen en parte activa de aquella gloriosa democracia.

“Aquellos que hoy protestan contra mi supuesta deslealtad a la madre patria desconocen probablemente que millones de italianos actualmente ciudadanos de los Estados Unidos han contribuido con sus dones naturales al desenvolvimiento de América para la mayor gloria de Italia. En California, italianos de nacimiento y descendientes de italianos, constituyen una inmensa proporción de sus habitantes, con manifiesto beneficio para la madre patria.

“Si mis modestos esfuerzos artísticos han obtenido, hasta cierto punto, el éxito debido es al cariñoso auxilio nunca discutido de California y de América en general. Sería una pobre recompensa de mi parte si yo no siguiese la costumbre usual y los consejos de usted. De hecho semejante actitud si yo la adoptase sería interpretada en América como un insulto de mi parte.

“California hoy puede ser considerada como la segunda madre patria para millones de italianos, para aquellos

que allí contribuyen para hacer el nombre de Italia más grande y al mismo tiempo más respetable. Sin faltar en lo más mínimo a mi inmensa gratitud por Italia y a mi orgullo de mi nacimiento italiano, he considerado mi deber hacerme ciudadano de la Gran República Americana.

“Tengo la confianza de que con vuestra maestría y sanos juicios de las cuestiones domésticas y extranjeras, encuentre oportuno dar los pasos necesarios para contrarrestar esta injusta e injustificable demostración hostil”.

Valentino indignado rechaza la acusación de la prensa italiana de haber sido un desertor durante la guerra. Ha presentado la licencia absoluta del ejército italiano, así como pruebas que justifican haber petitionado americanos, ingleses y franceses para ingresar en sus ejércitos cuando fué rechazado por la junta médica italiana.

Valentino se propone pasar las pascuas con su hermano en Londres y en enero se dirigirá en automóvil a Roma.

FALDAS EN EL GABINETE

No nos hacemos ilusiones: nuestra protesta será inútil, porque Atenas está muy lejos y en Grecia hay dictadura. No obstante, la formulamos muy enérgica ante la conciencia universal. Esta conciencia universal, en la que muchos no creen, se sentirá, estamos seguros, escandalizada, en cuanto llegue a sus oídos algo de lo que pasa en Grecia bajo el régimen dictatorial del Sr. Pangalos.



Por decreto, sin más preámbulos, se prohíbe la falda corta, con lo que el Gobierno entra violentamente en un terreno que de costumbre debe de estar vedado. Las sayas femeninas fueron en todo momento cosas de la vida privada: el Gobierno de Atenas no las respeta, y las alarga brutalmente. ¡Dígasenos si no es un caso de conciencia!

En realidad, si hay algún lugar de la tierra donde podía justificarse esa medida era en Grecia. “Se trata—hubiera podido decir el Sr. Pangalos—de evitar lamentables confusiones”. En efecto; la falda corta es en Grecia prenda militar. La usan los soldados de los regimientos de “evsons”, que quiere decir “lindos talles”. La moda de la falda tan corta, como la “fústanela” de los “evsons”, pudo hacer que las mujeres griegas pareciesen militarizadas.

Explicada así la orden dictatorial, todo el mundo la aplaudiría, porque se trataba de un deslinde de campos. Pero está visto, un dictador no puede explicar nada.

Cierto que los críticos incorregibles hubieran propuesto como mejor remedio el suprimir la “fústanela” a los “evsons”, substituyéndola por unos buenos calzones, pero nada más fácil que replicarles con la defensa de la tradición y lo “palikar” (castizo). Sin “fústanela”, la tradición sufría un grave quebranto, y ya sabemos que cuando un pueblo no tiene otra cosa para su literatura lírica, periodística y política, la tradición es un magnífico recurso.

Mal paso el del Gobierno dictatorial de Atenas! El Sr. Pangalos tendrá a todos los cuerpos del Ejército, pero desde ahora los cuerpos femeninos son sus irreductibles adversarios. ¡Hacer cuestión de Gabinete una cuestión de faldas...!

Javier Bueno.

Compañía Nacional Anónima de Seguros

“La Previsora”

Capital: Bs. 6.000.000

Reservas: Bs. 1.343.823,95

Seguros de Vida
Seguros de Incendio
Seguros Marítimos
Seguros de Mobiliario

Oficinas Principales: **Avenida Este No. 37**
CARACAS - VENEZUELA

Agencias en las principales ciudades y puertos de Venezuela
y del Extranjero.

BANCO DE VENEZUELA

Capital: B. 24.000.000

Reserva: B. 5.779.000

Fundado el 10 de Diciembre de 1870

Reducción de Intereses:

Operaciones de 3 meses o me-
nos..... 7 % anual

Operaciones de 3 a 6 meses.. 8 % anual

Tome Whisky

JOCKEY CLUB

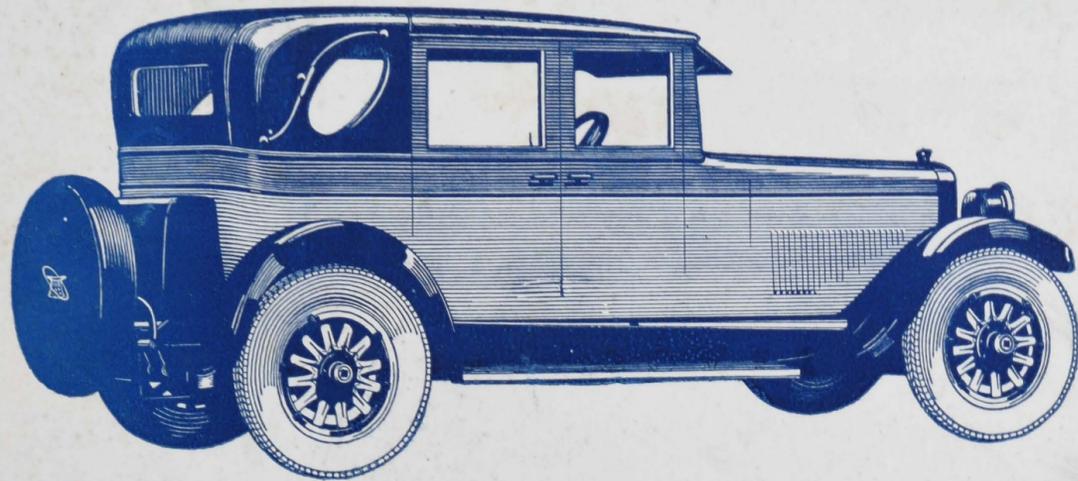
El mejor de todos

Agente:
C. R. HERNANDEZ YANES
Apartado 181-Caracas



Se fabrican en
Fort Dunlop, Birmingham
INGLATERRA

Agentes Generales en Venezuela:
Wallis, Vegas & Comp.
CARACAS
Camejo a Sta. Teresa 57-Telfs. 71 y 202



RICKENBACKER

U N C A R R O D I G N O . D E S U N O M B R E

LA PRIMERA MARAVILLA PARA 1926

UNO DE LOS CONTRATIEMPOS QUE MAS INCOMODA A UN AUTOMOVILISTA ES QUE EL MOTOR DE SU CARRO EMPIECE A TITUBEAR Y A VACILAR AL SUBIR UNA LOMA. CUANDO UD. SEPA CON QUE FACILIDAD SUBE UNA CUESTA EL **RICKENBACKER**, EN TERCERA VELOCIDAD, SE CONVENCERA DE QUE ES EL UNICO CARRO QUE EN VENEZUELA ESTA LLAMADO A SOLUCIONAR EL PROBLEMA DE LAS CARRETERAS PENDIENTES.

PIDA HOY MISMO UNA DEMOSTRACION.

AGENTE GENERAL EN VENEZUELA

A N I B A L G O M E Z
