



Acuarela de Esther Loynaz



Sorteo Extra

Para el 3 de Enero de 1926

PREMIO MAYOR:

50.000

BOLIVARES

Emisión: 4.000 Billetes

Valor del Billeto B. 60; del 30° B. 2



*Quando el Arca, amiga mia,
después de su travesía
ancló en el Monte Ararat;
Noé, que era buena copa,
brindó parado en la popa
con Whisky Victoria Vat. . .*

Whisky "Victoria Vat

FABRICANTES:

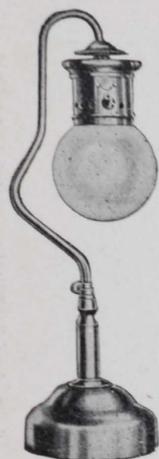
John Dewar's and Sons Ltd.

Agentes Generales en Venezuela:

Wallis, Uegas & Comp.

CARACAS

Camejo a Sta. Teresa - Telfs. 71 y 202



Luz - Luz - Luz - Luz



Tenga bien iluminada su casa
de habitación o establecimiento

Use el Alumbrado de Gasolina: Potente, Económico, Sencillo

Una lámpara de 350 bujías consume
un litro de gasolina en 14 horas de tra-
bajo consecutivo. La luz es blanca y
potente. Tenemos un extenso surtido
de lámparas de mesa, de pared, de col-
gar y en tipo de linterna, con precios
desde Bs. 55.

Pasen por nuestras Oficinas y economizarán dinero y quedarán satisfechos

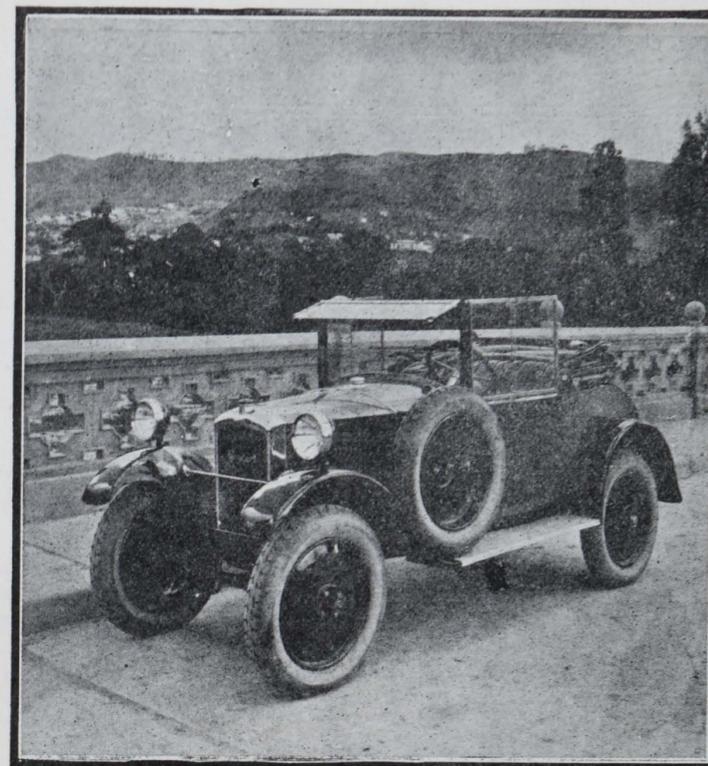
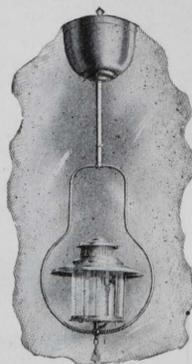


Petroleum Utensils Company

Pasaje Ramella - Teléfono 4690

Representada en La Guaira, Puerto Cabello,
Maracaibo y Barquisimeto por los Agentes de

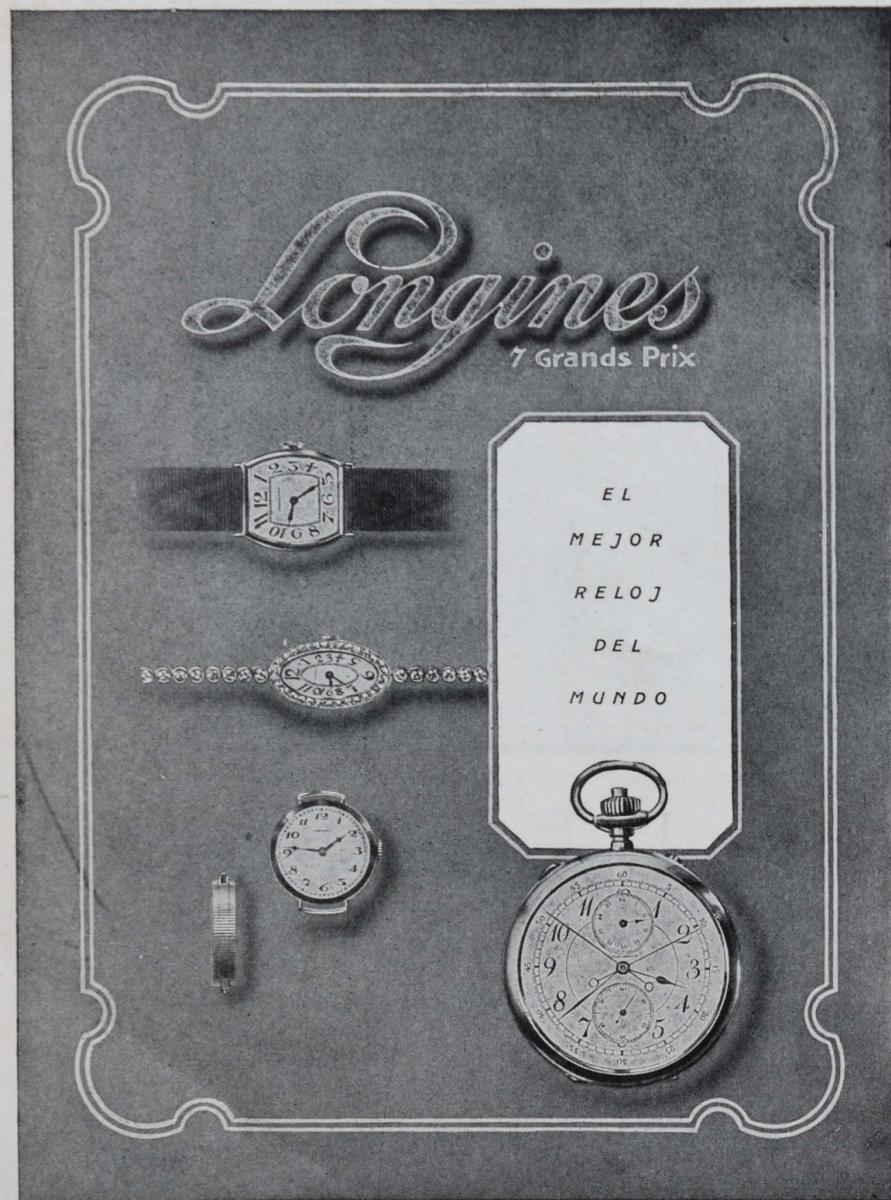
The Caribbean Petroleum Company



PEUGEOT

El bibelot de las damas.
El mejor trono para una reina.
El que se deja guiar con la fidelidad de un falderillo.
El complemento de una dama de mundo.

Agente Exclusivo:
OSCAR DEGWITZ
Pajaritos a La Palma 28
Teléfono 4533



EL
MEJOR
RELOJ
DEL
MUNDO

EL VENCEDOR EN TODOS LOS CONCURSOS
INTERNACIONALES DE CRONOMETRIA

DISTINGASE UD. USANDO UN "LONGINES"

GATHMANN HERMANOS. — CARACAS
LA CASA DE LOS BUENOS RELOJES

GRANDES
SURTIDOS
DE
RELOJES DE
BOLSILLO

RELOJES DE
PULSERA
PARA DAMAS Y
CABALLEROS

CRONOGRAFOS
CRONOMETROS
PORTATILES CON
CERTIFICADOS DE
NEUCHATEL Y
TEDDINGTON

RELOJES PARA
VIAJES

RELOJES PARA
ESCRITORIO
ETC.



PARA "ELITE"

En todo hombre subsiste algo del alma infantil. En vano la vida tiende a ensombrecerse. Siempre la primitiva blancura tendrá sus despertares fugaces, bellos como nuevas auroras.

Debemos ser avaros de esos momentos rápidos en que se nos va el mal de las ideas crueles y vivimos otra plácida niñez. No hay que dudar de que en todas las almas, aun en las más invernales y en las más llenas de hieles, hay un buen rincón de primavera y de dulzura. Feliz quien sabe refugiarse en él aunque sea por el espacio de un minuto!

Los que tratan de hacer burla de las candidas tradiciones, los que aspiran a destruir los paraísos de fe y de ilusión, son en verdad criminales que quizá ignoren la horrible trascendencia de su delito. El que suprime una vida es odioso, pero al fin y al cabo puede decirse que suprime un dolor. En cambio, el que mata una ilusión da vida a un sufrimiento.

¿Qué ganan todos esos filósofos helados, propagadores de yertas verdades que tal vez no lo sean? Asesinos de creencias, verdugos de almas, andan por ahí en su labor siniestra, sin objeto fecundo, sin sentido eficaz, como malvados que lo fueran por el solo placer de serlo.

En cambio, los que suelen engañarnos con hermosas mentiras, que tal vez no lo sean, cumplen en el mundo una misión de caridad. Yo premiaría con gusto a un gracioso farsante y castigaría con placer a un fastidioso declamador de verdades.

Aquellos regocijados tipos de la farándula que alzaban ante la ingenuidad de los humildes sus tinglados de alegría, cumplían sobre la tierra una misión mejor que todos los pensadores graves, propagandistas de pesimismo y amarguras.

¿Cuál es, en efecto, el papel social de un farsante? Pues sencillamente el de divertir. ¿Y habrá algo más grato que sembrar solaz en el espíritu de las gentes, haciendo muchas veces, y aunque sea por breve tiempo, de un sér atormentado un sér feliz?

En cambio, ¿qué ganan conque algunos de sus semejantes, en nombre de ideas que no aportan beneficio sino desdicha, traten de sembrar con sal de verdades todos los jardines de ilusión? ¿Qué sabiduría es esa que no medicina males y sí los despierta y los aviva? ¿Qué derecho tiene nadie para enturbiarle el día al vecino y para

ponerle cicuta en su licor de dicha? No existe nada más desagradable y nocivo que un filósofo pesimista.

La entrada de año da ocasión para que todas las almas tengan un paréntesis de infancia. A la hora en que el voraz viejo Kronos se engulle la hora última del año muerto y agarra a una recién nacida para su eterno e inevitable festín, parece que algo muy puro y muy santo, venido del fondo de las viejas y candidas creencias, albea en los corazones y los perfuma. En ese intervalo sagrado no hay quien no posea su átomo de santidad. Triunfa el bien sobre el mal. Sobre el murciélago se cierne el ave inmaculada.

Por cortos minutos puede asegurarse que no existe un solo malhechor. Hasta el que maquina una fechoría da una tregua a su pensar siniestro.

La alegría volandera de las campanas parece saludar a una humanidad nueva, curada de sus llagas, despojada de sus cilicios y de sus puñales. Habrá sí quienes sufran y sientan en esos instantes las tremendas arremetidas del destino. Bestia es éste que no da descanso a sus zarpas. Pero esas pupilas en lágrimas, esas entrañas en dolor, también gustarán el halago de la esperanza. El año que nace es portador de una nueva antorcha de vida; las rutas entenebrecidas bien pueden ser iluminadas.

¿Para qué decir que es una caduca paparrucha esa de los años que nacen y mueren? ¿Para qué burlarse de una creencia que a nadie daña y antes por el contrario nos hace buenos y candidos por un momento?

Ojalá siempre nos fuera dado gozar de paparruchas y consejos inofensivos! Demasiados guijarros de realidad se amontonan en el humano camino. Si tenemos los pies en el agrio suelo pongamos en nuestros cerebros el consuelo de la fantasía. Poco puede la ofensa del jayán cuando se porta el "yelmo de ilusión" del eterno Quijote.

Yo amo cuantos son paraísos artificiales. Nada es más necesario que crearse un jardín de sueños. En el mundo es indispensable la buena mentira. Si la fe pudiera inyectarse no habría en la tierra tristes ni desesperados.

Yo, a cada entrada de año, me siento feliz y hago votos porque los dioses inmortales me ilusionen de tal modo que vea en cada bacía un luciente yelmo de Mambrino.

C A R L O S P A Z G A R C I A

Cajas Registradoras "National"

Las Mejores del Mundo

SEÑOR COMERCIANTE:

EN 1926 ESTARA USTED MAS INTERESADO
QUE NUNCA, EN

1. ___DAR AL PUBLICO UN SERVICIO MAS RAPIDO.
2. ___AUMENTAR SUS VENTAS SIN QUE AUMENTEN SUS GASTOS.
3. ___TENER UN MEDIO EFICAZ DE CONOCER A TODA HORA LA MARCHA DE SU NEGOCIO.
4. ___OBTENER UN METODO RAPIDO Y SEGURO DE LLEVAR LA RAZON DE TODO GENERO DE OPERACIONES, Y
5. ___VER MEJOR PROTEGIDOS SUS INTERESES.

NADA LE COSTARA PEDIRNOS UNA DEMOSTRACION DEL SISTEMA QUE PODRA BRINDAR A UD. TODAS ESAS VENTAJAS.

DESDE EL VENTORRILLO MAS INFIMO HASTA LA OFICINA BANCARIA DE MAYOR MOVIMIENTO, PARA TODO NEGOCIO HAY UNA REGISTRADORA "NATIONAL" ADECUADA.

VEINTE MESES DE PLAZO PARA EL PAGO

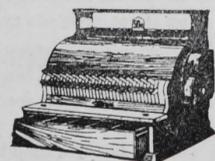
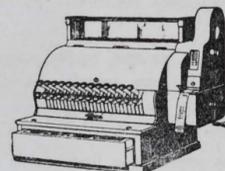
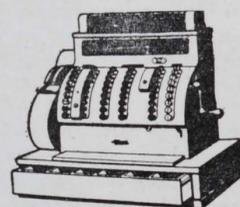
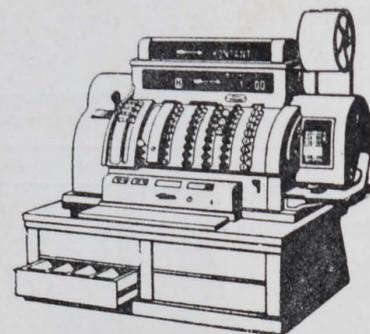
Vendedores Exclusivos:

Bazar Americano

Compañía Anónima

Torre a Madrices 17 Teléfono núm. 1745

CARACAS



elite

O d a a



Rubén Darío

PARA

ELITE

Rubén Darío, por Tito Salas. - París, 1914

¡Ya estás en el Misterio, ya estás en la Harmonía,
tú que pasaste ciego por la Tierra sombría,
con tu apolíneo resplandor!
¡Ya estás en el Silencio que anima las canciones,
fauno que desprendiste gloriosas vibraciones
de las cien Arpas del Señor!

Roto el muro de carne, melodioso cautivo,
entre claros Espíritus fulgura el lauro vivo
de tu Belleza y de tu Bien.
Y escuchas, en el éxtasis de la suprema pauta,
una increada Lira y una increada Flauta.
¡Ya estás con Hugo y con Verlaine!

¡Alba en el Paraíso!... Los divinos Poetas
de corazón llagado por las rosas inquietas,
gozan la paz del Amor fiel.
Ligeia, Laura, Stella, suavemente rendidas,
escuchan en los tiernos labios de las heridas
los madrigales de clavel.

Teresa, la de Avila, es un laúd divino.
La fiel Cecilia toca su viejo clavecino,
en un celeste suspirar.
¡Júbilo de campanas de un Sábado de Gloria!
Ante la Cruz inclinanse las Palmas de Victoria
que al Cristo vienen a adorar.

María, en medio al coro de místicas doncellas,
con su aliento de gracia perfuma las estrellas
del eucarístico jardín,
y unas prerrafaélicas Infantas pensativas
miran volar, soñando con hermanas cautivas,
el fulgurante Serafín.

Jesús, resplandeciente de luminoso armiño,
a la diestra del Padre (como le vió, de niño,
y de hombre triste, el buen Rubén),
más perfecto que Apolo, dicta la ley del canto;
maravilloso Orfeo del infernal espanto,
Anfión que alzó a Jerusalén.

Biblias y Ramayanas funden sus vastos coros.
Son los bardos hebreos como cedros sonoros,
la copa trémula en lo azul.
Sakiamuni en su seno mil tórtolas abriga.
David suelta sus águilas. Ruth es gloriosa espiga.
Palma real el Rey Saúl.

Una Ilión de soles canta el ciego de Chíos.
Jove lo escucha atento. ¡Como en la mar los ríos,
su Epopeya en la Eternidad!
Sobre cumbre de rayos resplandece un coloso:
Moisés. Ora. Medita. Dios pesa en el reposo
de esa tremenda majestad.

Las Gracias y las Musas tejen viva guirnalda.
Del apolíneo Monte por la florida falda
fluye el raudal de sacra miel.
Las abejas de Grecia van a Jesús. Virgilio
ve pacer al Cordero las rosas del idilio,
bajo su eglógico laurel.

La gran Sombra del Dante, que contemplabas mudo
y de rodillas, mientras su teologal escudo
paraba el golpe de Satán,
te sumerge en la música de las vivas Esferas.
Y ves fluir del seno de las causas primeras
los versos que a la Tierra van.

Y Palmas y Azucenas ardientes, y el glorioso
ejército de Arcángeles, y el gran trueno armonioso
de las trompetas del Señor,
dan el aura inefable que en la Tierra suspira,
aliento de otros mundos que animaba la lira
de tu Dolor y de tu Amor.

*

**

Ya estás en la sublime Jerusalén celeste,
¡oh tú, que alado y triste conducías por este
mundo de lágrimas tu cruz!
Y el coro de tus albas y encendidas canciones
asciende por escala de transfiguraciones
a la armonía de la Luz.

Es el alma del Cisne melodioso y errante,
la iniciación gozosa de tu "Azul", tu vibrante
vuelo de alondra matinal;
la esencia de alegría de aquel néctar divino
que produjo el encanto de fragancia y de trino
de tu canción primaveral.

Son tus fiestas galantes, en que la dulce Francia
triumfa con el espíritu, reina con la elegancia
de las pastoras del Trianón,
y en las alegorías, juegos y pastorales,
van los faunos discretos con las ninfas joviales
y aman las diosas del Clodión.

Ud. debiera tener una Victrola



Cuando tiene Ud. una Victrola en su hogar, tiene a su disposición el instrumento musical más hermoso, más versátil y el que mejor satisfará sus deseos, el que más grato resulta a la vista y el que mejor deleite produce al oído.

La Compañía Víctor ha buscado en todos los confines del mundo las maderas más selectas, los metales más preciosos y más duraderos y los materiales más perfectos, de modo que la mejor música del mundo pueda ser incorporada en gabinetes de belleza permanente. Esto es tan cierto de los instrumentos más pequeños como de los de tamaño más grande.

La Victrola trae a su hogar la música de su patria; la música de todos los países y de todos los pueblos; la música del pasado, así como la música de la actualidad; la música silbada en la calle, tarareada en los paseos y preludiada en los parques; la música cantada en los grandes teatros líricos del mundo o tocada a las estrellas en la inmensidad de las pampas. Todos estos placeres espirituales están a su alcance inmediato si Ud. tiene una Victrola.

No hay nada en materia de música que la Victrola no pueda proporcionar,

todo interpretado por artistas que, en sus respectivas especialidades, son los mejores y los que le dejarán más ampliamente complacido; no hay aspiración musical ni placer espiritual que la Victrola no satisfaga inmediatamente.

Ningún otro instrumento ofrece una variedad tan inmensa como la Victrola. Al comprar una máquina parlante, esté seguro de adquirir una Victrola legítima.

Decídase ahora mismo a adquirir una Victrola

Principie en seguida a gozar del inmenso repertorio de Discos Víctor que han grabado los artistas más famosos del mundo. Hay Victrolas de todos los tamaños, desde los modelos pequeños cuyo precio es tan módico que está al alcance de todas las fortunas, a los grandes modelos de lujo, que constituyen magníficos ejemplares de la ebanistería moderna, contruídos con maderas talladas primorosamente, proporcionando un verdadero deleite tanto para la vista como para el oído.

Visítenos hoy mismo y obtenga informes detallados sobre estos maravillosos instrumentos, o bien, si lo prefiere, escríbanos sin pérdida de tiempo.

Victrolas desde Bs. 130, por cuotas

Distribuidores generales:

ALMACEN AMERICANO

Pajaritos a La Palma - Teléfonos 681-682

CASA VICTOR

Pasaje Ramella Teléfono 4090

elite

Tu clara sed antigua, bajel en que navega
Ulises. Tu siringa de Pan. La pautá griega
de tus bellos mitos de luz.
Tu culto en que matizan rosas de Alejandria
la carne de la hostia, y a Venus extasia
el rosal vivo de la Cruz.

Tu coloquio de viejos y jóvenes centauros
a la délfica sombra de un bosque de lauros;
mientras modula en el confín
del jonio mar su dulce lamento la sirena,
y Tierra y Cielo junta la blanca Anadiomena
en sacra cópula sin fin.

De tu sangre de América el fermento sonoro,
fulguración de fastos y de ruinas de oro
que sus estímulos te dan
para hundir en el Tiempo tu piqueta armoniosa,
con el épico timbre de aquella ponderosa
gesta del gran Caupolicán.

Tu aliento de Walt Whitman, cuya bocina embocas,
la del metal que liga los troncos y las rocas
para la gran Casa del Sol,
donde tendrán las Razas comunión de alegría,
donde todos los hombres sentirán la armonía
del verbo nacido español.

Y la sangre de Hispania, que en amplio ritmo late
en tu vena de exámetros, y el católico embate
de tu lujuria espiritual.
Tu Poema de Otoño, maduro y cristalino.
Tu sed de la Cartuja y aquel nocturno vino
de Edgardo, el Serafín fatal...

Pesadillas tremendas, intuiciones extrañas,
cuando en el cráneo tejen las místicas arañas
y el esqueleto oye un clarín,
cuando la negra Estigia claro esfué atraviesa...
Y también la ambrosía de una boca de fresa,
entre las rosas del jardín.

*
* *

Tu carne en flor vestía lujos de primavera,
mas la sientes, a poco, de espinas prisionera,
y de silencio y soledad.
Mordida por la llama triste de la Lujuria,
el soplo del Misterio la mecía con furia
como al bajel la tempestad.

Y entre los hombres ibas, débil, solo, inocente.
Por el Bien suspirabas, amoroso y creyente.
Fué dulce al Mal tu corazón.
Y cuando en el desierto Voz arcana te nombra,
glorioso niño trémulo, te acuestas a la sombra
de tu amado y viejo León.

Un volcán, Momotombo, y un lago, el de Managua,
te dan la eucaristía de su fuego y su agua,
en la capilla espiritual
hecha de ritmos puros y visiones propicias,
donde ante la sonrisa de León Trece oficias
vestido de pontifical.

Maestro, sacro nimbo tu majestad circuye,
y una canción eterna graciosamente fluye
del lauro vivo de tu sien.
Y la verdad contemplas del bosquejo entrevisto.
Y Venus es María y Apolo es Jesucristo.
¡Y ya es la perfección tu bien!

¡Ah!, tu dulce palabra no morirá, Maestro,
porque sobre la esfinge del olvido siniestro,
fulge y resuena en lo Inmortal.
¡Melodía perfecta, seráfica paloma,
que arranca del abierto corazón del idioma,
en alto vuelo musical!

Así de nuestras playas voló tu carabela,
rumbo a Hispania fecunda. Se infla de luz la vela
y es columbina anunciación.
Tú sueñas en la prora, melodioso Almirante.
Hay un orbe de ritmos en tu fuerza de Atlante,
y un alba de oro en tu canción.

En los viajeros pinos mella el Odio su hacha.
Al herir el cordaje, la maldiciente racha
se torna céfiro gentil.
De castizos claveles purpúrase la ola,
y una Reina te aguarda, que es la musa española,
en su galera de marfil.

Para el indio poeta, gloriosa Reina grave,
eres una princesa pensativa y suave,
tu gracia es núbil otra vez.
Van con la Primavera tus clásicas Victorias,
¡oh Reina que vagabas deshojando memorias
por los jardines de Aranjuez!...

En la castiza fronda, Rubén "el decadente",
dan tus siete carrizos maravillosamente
sus frescas voces de cristal;
engríese la pompa del cisne gongorino,
y sale, audaz y ágil, tu caballo divino
del castellano lauredal.

Acaricias la España religiosa y goyesca,
la del buen Caballero, la brava y picaresca,
la del volar de serafín.
Y a caza del Misterio tu mirada se ahonda,
indio sensual y místico que disparas tu honda
como un hondero mallorquín.

Cruzando, tras las bellas visiones deslumbrantes,
Palestinas ingenuas, Indias alucinantes,
tus peregrinos Sueños van.
¡Ciudades fabulosas!... ¡Jardines de ventura!...
¡Salomón con la perla de su sabia amargura,
y con su rosa Omar-Kayán!...

Al amor de la música de las lirás de Francia,
una copa cincelas toda ritmo y fragancia.
Y en el latino mar azul,
donde la sal antigua tu clara copa llena,
contemplas entre un coro de voces de sirena,
la Sombra astral de Ramón Lull.

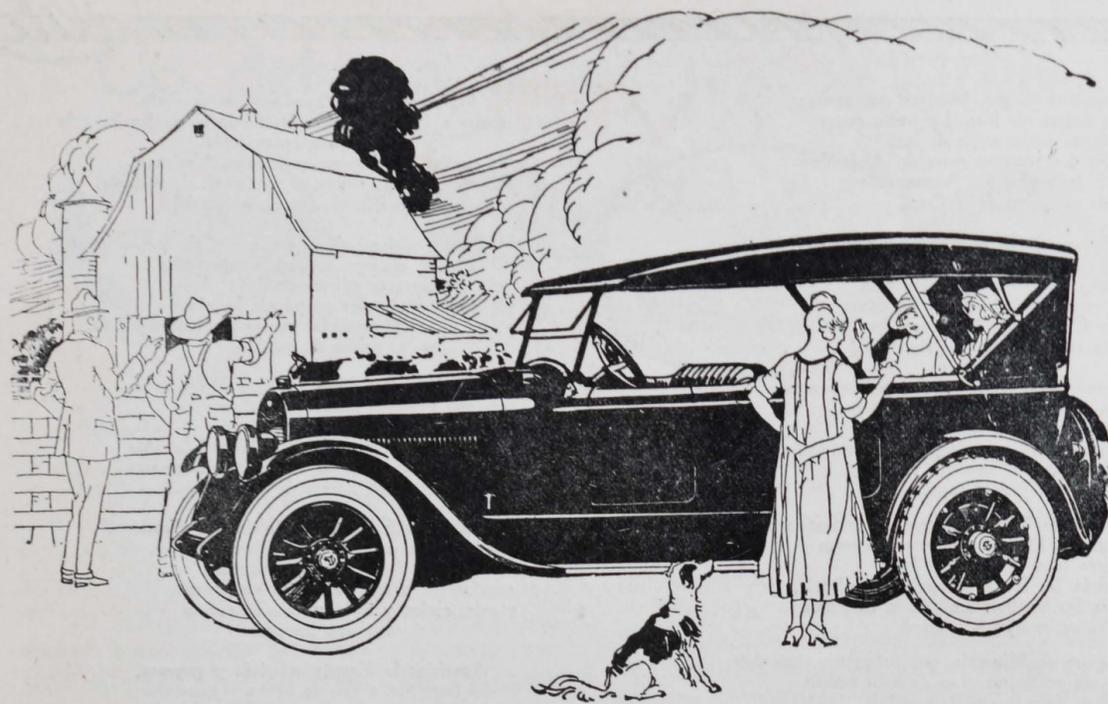
Así tu esencia lírica es fragancia de Iberia,
por la virtud de Galia, por la virtud de Hesperia
y por el Dios que está en tu fe.
Así canta en el árbol de las canciones libres
tu cigarra de oro, tan grata a los felibres
que te consagran Capoulié.

¡Gloria a ti que nos dices la verdad armoniosa
de Apolo y Jesucristo, la mujer y la rosa,
el minuto y la eternidad!
¡Gloria a tu melodía, de los cisnes hermana!
¡Gloria a tu flauta griega y a tu lira cristiana!
¡Gloria a tu azul serenidad!

¡Y por ti, gloria a América!, porque en ella dijiste
tu evangelio de alondra, que en el azul persiste
del verbo nuestro y español,
en cuyo seno místico late el gozo fecundo
de la perfecta Lira, primavera del mundo,
agua cordial, sangre del Sol!...

Y pues de los Olímpicos apuras la ambrosía,
derrama en el futuro de la Tierra sombría
tu gozo eterno de existir.
Y tu vibrante alondra de América y España
despierte al Caballero de la anfiónica hazaña:
¡al gran Cantor que ha de venir!

J. T. ARREAZA CALATRAVA.



EL
LINCOLN

SIGNIFICA:

Auténtico Lujo - Elegancia suprema - Suavidad - Fortaleza - Confort - Durabilidad por su científica y esmerada construcción - Seguridad para su manejo y marcha. Pídanos una demostración y el mismo "Lincoln" le dirá lo que él es; le hará experimentar una sensación exquisita, seguramente desconocida!

Touring: B. 28.000 al contado

**EL AUTOMOVIL
 UNIVERSAL**

COMPANIA ANONIMA. CAPITAL: Bs. 1.500.000.

CARACAS - MARACAIBO - VALENCIA - BARQUISIMETO

PTO. CABELLO - CD. BOLIVAR

Pajaritos a La Palma No. 35

CARACAS



1926

Si bien el difunto año de 1925 tuvo y tendrá siempre nuestro cariño, por ser el de nuestro nacimiento periodístico, al rogar, contritos, por el eterno descanso de su ánima, sentimos que nuestras fuerzas han crecido para continuar la lucha, honesta e idealista, en este gallardo mozo que es el 1926. Todo presagia y garantiza que sus trescientos sesenta y cinco días serán de perfecta felicidad, así espiritual como material. El País goza de paz y la seriedad gubernativa apoya y estimula toda actividad plausible. Por eso ELITE, plena de confiadas esperanzas, desea para todos y cada uno de sus amigos dicha y bienestar en el nuevo año.

CRONICAS DEL TURF

ELITE cada día obtiene mejor y mayor acogida entre sus lectores del bello y feo sexo; cada aurora crea nuevos y gratos vínculos entre ella y sus simpatizadores. A partir de esta edición y mientras dure la actual temporada hípica, nuestras reseñas de las carreras dominicales en el Hipódromo del Paraíso estarán a cargo de la ilustre y admirabilísima *Polichinela* en lo que respecta al comentario social, a la reseña de elegancias, el discreto muy francés de los atavíos femeniles, es decir, el *sprit* al margen del *chic*, y en esto, como en todo, nuestra genial colaboradora *Polichinela* no admite paralelos ni imposibles rivalidades. La crítica esencialmente hípica, la crónica positivamente equina la escribirá *Terry Junior*, muchachito de once años y once toneladas de inteligencia y simpatía, digno heredero del talento y comprensión de su ilustrada Madre. Al Secretario de Redacción sólo le queda por hacer las acarameladas leyendas de los fotograbados (cosa que le encanta, pues se gasta musulmana pereza).

No hay para qué encarecer los nuevos méritos que darán a nuestra Revista la puntual colaboración de *Polichinela* y *Terry Junior*.

CONCURSO DE "EL GAUCHO Y EL LLANERO"

No participa el Excelentísimo señor doctor Eduardo Labougle, Ministro de la Argentina e iniciador del gran Concurso de "El Gaucho y el Llanero", que, a reiterada petición de muchos intelectuales interesados, se ha dispuesto prorrogar la fecha de clausura del citado certamen hasta el día de este mes de enero que oportunamente se fijará por la prensa, disposición que permitirá a los involuntarios retardados tomar parte en esta noble justa literaria.

PALABRAS CRUZADAS

Han transcurrido quince lentos días y, cosa inaudita, ninguna solución, ni acertada ni errada, hemos recibido al Problema de Palabras Cruzadas, número 6, publicado en nuestro número 14, del sábado 19 de diciembre. Estábamos habituados a recibir atinadas soluciones en las primeras horas de cada lunes, suscritas por prestigiosos nombres femeninos.

¿Qué pasa? Confesamos que nunca creímos que fuera tan difícil el problemita de marras, pero el mutismo de nuestra clientela nos pone cavilativos y patidifusos. Sin embargo, la esperanza es lo último que se pierde... Y las venezolanas no se resignan a derrotas!

REGRESO

Acompañado de su Secretario el presbítero doctor Reinaldo Esculpi, regresó de su visita pastoral al Consejo, La Victoria y Tejerías, Monseñor Rincón González, Ilustrísimo Arzobispo de Caracas y Venezuela.

ASOCIACION DE PROPIETARIOS DE CABALLOS

La tarde del miércoles 30 de diciembre, se reunieron en el espacioso local de la cochera Talavera, los señores propietarios de caballos de carreras, para fundar la Sociedad del mismo nombre. Practicado el escrutinio, resultaron electos por aclamación:

Presidente Honorario: Benemérito señor General Juan Vicente Gómez, Presidente de la República; Vice-Presidentes Honorarios: señor general José Vicente Gómez, Vice-Presidente de la República e Inspector General del Ejército, y señor coronel Gonzalo Gómez; Miembro Honorario: señor don Gustavo J. Sanabria.

Junta Directiva: Presidente, general Félix Galavís; Vice-Presidente, señor Fernando Talavera; Secretario, señor Celestino Martínez; Bibliotecario, señor Alfredo Vegas; Tesorero, señor Alcides Ayala L.

El señor Baldomero Uzcátegui regaló a la Directiva un retrato del Benemérito General Juan Vicente Gómez, para que sea colocado en sitio de honor de la residencia de la Asociación, y el señor Pablo J. Morales, Secretario del Jockey Club Venezolano, uno del señor general José Vicente Gómez, con el mismo justiciero destino.

Durante la sesión inaugural de la Asociación reinó la más completa cordialidad y hubo brindis por el progresivo auge del deporte hípico en Venezuela, el que está asegurado con la entusiasta y decidida protección que le presta generoso el Benemérito General Gómez.

Concluida la sesión y en prueba de afectuosa simpatía a uno de los miembros más distinguidos, el señor Baldomero Uzcátegui, en vísperas de su matrimonio, se dispuso hacerle en seguida solemne despedida de soltero, a lo que se procedió con fraternal alegría. Los felices augurios y la rubia champaña fluyeron en simultánea abundancia.

Resumiendo: las horas pasadas en la novel Asociación de Propietarios de Caballos, quedarán en la memoria de los concurrentes como un inextinguible y hermoso recuerdo.

ELITE desea a la Sociedad recién fundada entera longevidad y la mayor suma de prosperidad posible.

CONCURSO DE FOTOGRAFIAS

ELITE ha resuelto instaurar un gran concurso nacional de fotografías artísticas, amplio y alentador, para profesionales y aficionados de Caracas y del Interior. Cuando decimos fotografías abarcamos el radio máximo del arte: retratos de galería, paisajes vernáculos, desnudos artísticos, estudios originales, ensayos de evolución, etc., etc.

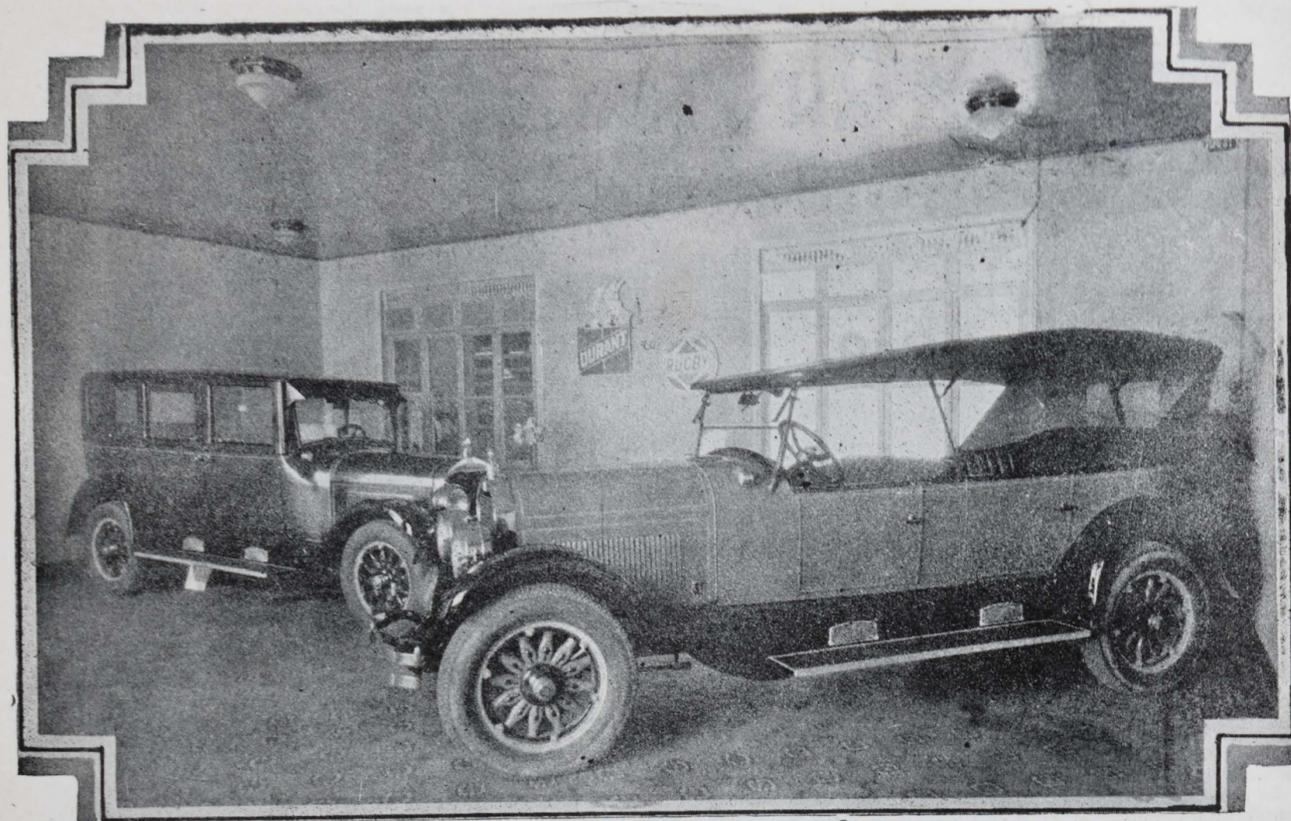
ELITE reconoce en el arte fotográfico un colaborador esencial, indispensable, por lo que abriga fervorosos propósitos de justicia y aplauso para los que, por talento o pericia, han sabido descollar en él.

En la próxima edición daremos minuciosos detalles acerca de este concurso *elitesco*. Informaremos las bases generales, los premios, el jurado. Adelantamos que las fotografías meritorias serán publicadas en ediciones sucesivas de ELITE, y que luego, en fecha que se hará pública, serán exhibidas en un salón especial de uno de nuestros Clubs.

ELITE aspira al honor de que bajo sus auspicios se abra en Venezuela el primer Salón de Fotografías Artísticas.

MATRIMONIO

Han contraído matrimonio en esta ciudad la distinguida señorita Elvira Fernández y el señor Diego Bautista Ferrer, inteligente periodista, redactor de "El Nuevo Diario", y caballero generalmente apreciado por su cultura y afable carácter. Las bodas Ferrer-Fernández fueron apadrinadas por personalidades sobresalientes de la política, la sociedad y las letras, y resultaron muy lucidas a pesar de que se celebraron en la intimidad de la familia. ELITE formula efusivos votos por la felicidad de los recién casados.



En estos nuevos modelos del automóvil



La POTENCIA, el CONFORT, la SOLIDEZ,
la ECONOMIA y la SUAVIDAD. corres-
ponden exactamente a la belleza de sus líneas.

VARIOS MODELOS TENEMOS PARA
ENTREGA INMEDIATA
COMPLETO SURTIDO DE REPUESTOS

AGENTES EXCLUSIVOS
PARA VENEZUELA:

A Z E R M & Ca.
CARACAS

elite

CONDECORADO

El Gobierno de Venezuela ha otorgado al Teniente-Coronel peruano don Federico Recavarren el Grado de Comendador de la Orden del Busto del Libertador, motivo por el que le enviamos a Lima atentas congratulaciones.

PASCUALES

Hemos recibido en estos días navideños abundantes regalos de acreditadas firmas del alto comercio, a las que expresamos agradecidas gracias.

La Lotería de Beneficencia Pública del Distrito Federal nos envió almanques, cepillos, ceniceros, carnets con lápices. Los señores Wallis, Vegas y Ca., tres cromos-almanques, propaganda artística de los famosos Cauchos Dunlop. Los Agentes del agua desinfectante Dioxigen, varios almanques, secantes, libretines y dedales. El Taller Gráfico del señor Raúl Santana, un almanaque hecho en él. La Zapatería El Bebé, tres espejitos de bolsillo. La Compañía Anónima de Automóviles Sucesora de Sosa Altuna y Ca., un bello cromo-almanaque del Buick. Los señores Agentes del automóvil Studebaker, un cromo-almanaque para 1926.

"EL AMIGO DE LOS NIÑOS"

El Reverendo Padre Juan A. Hernández, excelente amigo de esta casa, ha tenido la bondad de obsequiarnos un ejemplar del Calendario de "El Amigo de los Niños" para 1926; es un folleto de muchas páginas, nitidamente impreso, que contiene selectos trozos de prosa y versos cristianos. En la portada trae una bella tricromía del Buen Pastor, hecha en los talleres de grabado de la Tip. Vargas, y otras estampas místicas.

También nos ha dado el Padre Juan, virtuoso dominico, un número de "El Amigo de los Niños",—revista ilustrada, mensual, dedicada a formar la juventud y difundir las buenas lecturas,—correspondiente al 15 del pasado diciembre. "El Amigo de los Niños" cuenta catorce años de enaltecida actividad.

Felicitemos al Padre Juan y le damos gracias por su cortesía.

DE EUROPA

A su llegada de París presentamos atenta bienvenida a la señora Graciela Gómez de Méndez, quien vino en compañía de sus pequeños hijos.

BODA PROXIMA

En breve se efectuará el matrimonio del caballero señor Miguel Acedo Toro con la gentil y virtuosa señorita Susana Figueredo Herrera. ELITE se complace en anticipar felices augurios a la distinguida pareja.

PARA CAMURI GRANDE

Después de pasar amables días en Caracas regresó a su hacienda "Camuri Grande" el señor José Herrera Uslar.

DUELO

El día primero falleció la señora doña Rita de Volcán. Por tan sensible fallecimiento damos el pésame a sus deudos.

PARA NUEVA YORK

Despedimos atentamente al señor Angel G. Pinedo, quien se ausentó para Nueva York, en viaje comercial.

NOTAS DE CONDOLENCIA

A edad avanzada ha dejado de existir en esta ciudad la señora doña Concepción López Méndez de Núñez, matrona de grandes virtudes, vinculada a numerosos y honorables hogares caraqueños, hasta los que hacemos llegar nuestra palabra de pésame, especialmente a su hijo el señor doctor Manuel Felipe Núñez.

—Tras penosa enfermedad falleció el martes 29 en esta capital el notable médico y distinguido caballero señor doctor José Ignacio Lares Ruiz, quien disfrutaba de gran prestigio científico y era además un ilustrado cultivador de las bellas letras. El doctor Lares Ruiz era elemento señalado de la sociedad de Caracas y Mérida, y su fallecimiento ha sido muy lamentado. A todos sus deudos expresamos nuestra condolencia.

RECEPCION OFICIAL DE AÑO NUEVO

En el Salón Elíptico del Capitolio Federal y según el programa elaborado al efecto, efectuóse ayer a las diez de la mañana, la Recepción Oficial de Año Nuevo. Al Presidente de la República, General J. V. Gómez, acompañaron el Vice-Presidente señor general José Vicente Gómez, y los más conspicuos dignatarios de la política, del Poder Judicial y empleados municipales. Asistió todo el honorable Cuerpo Diplomático acreditado en Caracas y a nombre de él nabló su Decano Monseñor Cortesi, Nuncio Apostólico, a quien respondió nuestro Primer Magistrado en frases cordiales y elocuentes. Luego el Excelentísimo doctor Páez Varela, Embajador Extraordinario del Perú, felicitó al Presidente de la República. Según el ceremonial acostumbrado siguieron las felicitaciones por orden jerárquico de las diversas entidades de la Administración Pública.

EN BRUSELAS

En la capital belga ha sido bautizado el primogénito del señor Elías Bernard, Agregado Civil a la Legación de Venezuela y nuestro Corresponsal en Bruselas, y de su señora esposa Margot Ponce de Bernard.

Fueron sus padrinos don Laureano Vallenilla Lanz; y la señorita Josefina Bernard, representados por el doctor C. Aristimuño Coll, Ministro de Venezuela en Bélgica, y la señora Rosa Tamayo de Aristimuño Coll.

RESTABLECIDO

Nos complace anunciar el completo restablecimiento de la salud de nuestro compañero señor Gustavo Aguerrevere, Editor-Propietario de ELITE.

PARA MARACAIBO

El señor doctor José María Travieso Paúl, abogado de la Orinoco Oils Company, se embarcó para Maracaibo, donde le deseamos propicia permanencia.

VIAJE DE NEGOCIOS

El señor Alberto Reyna, agente de los automóviles Nash, se ha embarcado para los Estados Unidos del Norte, en asuntos mercantiles.

SAAVEDRA EN EL OLIMPIA

La noche del miércoles 30 se inauguró en el Circo Teatro Olimpia la nueva temporada de la Compañía de Antonio Saavedra y Luisa Bonoris, bajo la dirección del actor francés Jacques Nicolai, con la célebre opereta vienesa "El Conde de Luxemburgo". La tropa del popular Antonio Saavedra cuenta con estimables elementos artísticos, como son el tenor Luis Alberto Sánchez, el barítono hispano José Pello, de aplaudida actuación en La Habana, en el Teatro Martí, y La Tirana y La Maravillita. Maestro Director y Concertador es el simpático Teodoro Cristóbal.

TERCERA TARDE DE CARRERAS

Hipódromo del Paraíso—Domingo 3 de Enero

Primera Carrera. Distancia: 1.300 metros; Premio "Crillon", B 1.500. A las 2 y media. Inscritos: Estrella, K 57; Ja Ja Ja, K 48; Nenita, K 53; Urama, K 52; Puri, K 58; Glimpse, K 58; La Encantada, K 54.

Segunda. Distancia: 1.100 metros. Premio "Pluma de Garza", B 2.500. A las 3. Inscritos: Diecinueve, K 56; Elite, yegua castaña, K 52; Aragua II, K 52; Princesita, K 52; La Tiranita, K 52; Garcita, K 52.

Tercera. Distancia: 1.400 metros. Premio "Black List", B 2.000. A las 3 y media. Inscritos: Baladrón, K 60; Carabobo, K 58; Moon, K 52; Rentería, K 54; Baby Smile, K 53.

Cuarta. Distancia: 1.800 metros. Premio "San Gabriel", B 3.000. A las 4. Inscritos: Merino, K 58; Candide, K 58; Puri, K 58; Billiken, K 56; Glimpse, K 56; Pollen, K 56; Cephale, K 58.

Quinta. Distancia: 1.100 metros. Premio "Maracay", B 1.500. A las 4 y media. Inscritos: Ja Ja Ja, K 56; Philander, K 54; Le Colonel, K 58; Bolide III, K 58; Jackiminta, K 54; Garcita, K 47; Elite (ex-Desclé), K 47; Princesita, K 56; La Loca, K 56.



Resulta verdaderamente enojoso ir visitando tiendas y no encontrar el artículo buscado sino después de molestias que pudieron evitarse. ¿Cómo? Pues visitando primeramente a la

Compagnie Française

sus almacenes están provistos de todo cuanto requieran las necesidades de toda señora que se cuide del bien vestir.

Ofrecemos:

Bellísimos trajes en estilos de reciente invención parisién. Sombreros de diferentes formas y calidad.

Telas de seda, de lana y de algodón, unicolor y en dibujo de novedad.

Adornos para el vestido, etc., etc., Perfumería de Godet, Guerlain, Rigaud, Caron, Coty, Houbigant, Myrurgia, Richard Hudnut, Roger, Gallet, etc.

CLEMENTINA JOUD & CA.

AVENIDA SUR NO. 8

CARACAS

TELEFONOS. 275 Y 896



Maria Luisa Zuloaga

Foto. Serrano



Charlas en el Longchamps caraqueño

CARMEN, gentil amiga, la que tenía 16 años, me sirve de telescopio: acércame a las bellas Estrellas del chic metropolitano. Presentaciones rituales. Principio embarazoso de una charla que de un instante a otro toma calor y mundanidad. Se habla del gran mundo, de las trivialidades sociales, y entramos en tesis queriendo aparecer como "causeur" ante las interlocutoras; asunto cuasi imposible ya que ellas aúnan a los fulgores de unos ojos incomparables, los idems de una vivaz inteligencia. Sea todo por S. S. el Flirt, del cual campeón, ya en retirada, siento su voluptuosidad hasta en las derrotas mismas, que en este caso huelga creerlas probables.

La mujer del siglo actual, mejor preparada desde su niñez para las batallas sociales, ve a su galán del sexo contrario desde muy niña cerca de ella en toda clase de torneos socio-infantiles; fiestas no como las de épocas pretéritas con los argumentos de "piñatas", "gárgaros", "candelitas", y absolutamente ingenuas sin pizca de voluptuosidades de ninguna clase, sino de Gardenpartys, té-danzantes, que le despierta antes de tiempo el escondido e innato sentimiento de la coquetería, madre espiritual del flirt. Cuando la mujer siglo XX escala el peldaño de la pubertad y entra de lleno en la vida mundana, ya está, pudiera decirse, vacunada para abroquelarse ante las frases cálidas de un conquistador. Razón ésta por lo que la

mayor parte de las pollas-bien las hacen pasar mal a los donjuanes de oficio.

Triunfan las carreras en días decembrinos, de una frialdad exótica, propicia a los manteaux, las pieles, echarpes, y otros tantos adminículos que exaltan mejor las dernieres. En la temporada, que se inició triunfalmente el XIX rehabilitador, y en el segundo día del programa oficial, han fulgido creaciones de Paquin, Lenthery y otros tantos famosos modistos parisinos, venidos al mundo en hora infausta para los "posibles" de muchos mortales, sus mortales clientes

Elite de ELITE es el medallón digno del "Pesage de Auteuil" que enmarca las toilettes de Carmen, Anita, Krinia y Margot...

No el gordo de Navidad sino el más robusto director d'aquesta revista, figura en la plaquette al lado del grupo más tentador de la tarde... excepción hecha de un Eduardo (Séptimo travieso) y de un albañil-orfebre.

Por manes de la diosa fotografía, el instante fugaz e intenso en que llenaron toda la tarde con sus gracias Isabel y Maruja, caro lector, puedes contemplar a tus anchas... Y digo caro lector y no, cual lo impone el ritual galante, cara idem, ya que la rivalidad es atributo innato de la mujer, nube en sus ojos que desdibuja un tanto los definidos encantos de cualquiera otra.

Alas de querube destilando sangre por magia de un



lápiz encendido en púrpura y manejado por una mano digna de un aladinesco aderezo, y colocadas en un nido en donde el beso aletea queriendo volar: la boca de Isabel no puede imaginarla sino aquel que la haya visto muy de cerca. Definirla es remedar lo que Campoamor dijo del Amor: "que no sé expresar cuando te canto... pero sí sé sentir cuando te veo!". Juncal, vivió en París y se empapó en el Sena, y bañó su silueta en el

Jordán de las Elegancias, del cual, cual nueva Venus, regresó Sacerdotisa de la más pura línea...

Maruja, amiga y camarada de Isabel, allende el charco, siguió, aplicada alumna, un curso completo de savoir-faire... Maruxa, sincroniza su toilette siempre con la hora... con el minuto...

La mañana, el Après-midi, el Té, la Soirée, cataloga el guardarropía de Maruja, quien en su mano el stick es centro de reina, que pesa más a muchas de sus amigas que a ella misma!

Aparte mayores consideraciones maquiavelistas, las carreras de caballos son el espectáculo máximo para todo sér civilizado, y su misma "nonchalance", su trivialidad, lo hace el favorito de todos los ecléticos víctimas del Spleen... La primera, la cuarta carrera, cualquiera de ellas, hace una fiesta completa para todo



(Fotos hípicas Dr. Mauricio Baiz y L. F. Toro)

carruaje con el de una amiga con quien charlamos breves momentos, miente una "suite" del programa con el punto no final sino suspensivo de un "mañana", de un "quizás", o del adiós aleteado por una mano enguantada mentidora de un lirio movido por el céfiro y que deja en rictus de espera y de esperanzas...

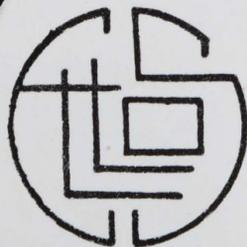
No faltarán algunos, sí, que salgan rabiando... Mas, estos son un porcentaje mínimo, del mismo minúsculo tamaño de aquellos que a la salida de una corrida de toros, no gesticulan furiosos, pidiendo la pena de la para la Empresa que los robó, sino de los que sienten muy grande, inmensa, esa interrogación marcada en la arena del ruedo por el exánime volcán de músculos viriles de un astado apañaleado, al ser arrastrado por las mulas, y suicidado con la mortaja roja que, llevando al paroxismo sus instintos de valentía, escondía el aguzado puñal que le frenó el corazón!





Doctor Herman de las Casas

Grave y precoz Esculapio que ha heredado de su remoto pariente el Padre Las Casas inusitado amor a la doliente humanidad. No obstante su flemma imperturbable, el boxeo y sus inevitables galletas lo sacan de quicio. Atleta metódico. Le gusta todo y nada, ni poco ni mucho, sin ser apático o indolente. ¿Para qué apresurarse? De certero ojo clínico pese a la miopía. Aunque tiene muchas consultas diarias, para vivir su vida a su modo a nadie consulta. Posee propia personalidad.



FRAN-MAR



(Foto Ramirez y C^o)

En la Capilla del Palacio Presidencial de Miraflores fué bautizado la mañana de ayer el niño José Vicente Gómez Revenga, hijo menor del señor general José Vicente Gómez y su muy honorable esposa doña Josefina Revenga de Gómez. Fueron padrinos su ilustre abuelo, el Benemérito señor General J. V. Gómez, y la señora doña Josefa Gómez de Delfino. ELITE renueva los entusiastas y favorables votos que hizo para la vida del pequeño José Vicente al noticiar su nacimiento. Aparecen en esta página, bajo el follaje florido de ilusiones de un árbol de navidad, los niños Ali, Josefina y José Vicente Gómez, en la suntuosa Quinta de sus padres, en Los Teques.

L A C A S O N A

ESPECIAL PARA "ELITE"

*En la paz de la calle solitaria blanquea,
del caserón antiguo la ruinoso fachada,
con altos ventanales que la tarde asolea;
y, esculpida en el recio portalón de la entrada,
una inscripción latina de española ralea.*

A Raúl Carrasquel y Dalverde

*Esta es la vieja casa que fabricó el abuelo
de los puños de hierro, de las barbas de bronce,
que viento y sol curtieron y el mar y el patrio suelo,
cuando el ijar fatiga de los potros, el vuelo
de la aventura, el año mil ochocientos once.*

*El anchuroso patio de lajas muestra, rudo,
la colonial firmeza, y en la pared, cual mudo
vestigio, una alcayata carcomida de orfín...
¡Quién sabe cuantas veces el corcel del Escudo
estuvo aquí de vuelta de El Yagual o Junín!*

*Pétreo nido en que abaten altivos capitanes
su guerrera osadía, mientras la candorosa
columba fraternal bulle entre gavilanes...
Así el rosál que encienden prolíficos afanes,
desnuda cien espadas en honor de su rosa.*

*Lentamente se escombran los ultrajados muros;
mas, hay en pié algún árbol, cuyos frutos maduros
la simiente disipan y el tropical aroma...
Y pienso en qué destinos, alados y futuros,
perpetuará su estirpe la heráldica paloma.*

*Casa que en terco polvo de herrumbre te amortajas:
en tu escudo de piedra grabaron los mayores,
con la cruz y la espada, las sonoras rodajas
que, inquietantes, oyeron en tu patio de lajas,
resonar, los corceles de los Libertadores!*

SERGIO MEDINA.

Diciembre, 1925.



LOS Accidentes en las Carreras de Vallas

Las carreras de obstáculos tienen innegables adornos de sensacionalismo para los espectadores. Peripeccias bruscas, a veces peligrosas. Las emociones se multiplican y nadie puede vaticinar resultados. Estas fotografías, resumen de las mejores pistas del mundo, exhiben unos cuantos accidentes cómicos, absurdos, todos sensacionales. ¿Por qué no ensayamos, una clara tarde de domingo, las carreras con vallas?

(Léase la nota alusiva que insertamos en otra página)



De las Tribunas a la Pista



Las Carreras del Domingo Pasado

Si quisiera hacer en pocas palabras una reseña de la pasada tarde de carreras, me bastaría decir: sol, mucho sol, mujeres elegantísimas y concurrencia muy escogida. Con elementos iguales no me sería difícil entrar en detalles de tan agradable tarde. La mujer venezolana va imponiendo, a medida que pasan los días, su gusto personal, por cierto muy acertado. Raras son las personas que vemos aún con colores llamativos y mal combinados; se han decidido por los "ensambles" discretos y armoniosos que hacen el chic de las parisienses.

Los colores claros se destacan preciosos teniendo por fondo un cielo tan azul como el nuestro. El "bois de rose" está haciendo furor; en una semana se han visto infinidad de trajes de ese tono. En las carreras me llamaron la atención los de dos muchachas: el uno de crêpe georgette adornado con encaje oro, el otro de "otoman" con galones de el mismo metal. Estoy seguro que eran unos trajes firmados: Paton o Jenny...

Entré un momento al paddock; una joven señora muy elegantemente ataviada de azul "pervenché" pedía los favoritos a un propietario "dandy"; una señora de nuestra alta sociedad con un traje "violeta", que hacía juego con un sombrero morado; un conjunto que justifica la fama de Beer... línea impecable... chic genuino de la Place Vendôme! Otra silueta imborrable... una rubia bellísima; toda de rosa... hasta la sonrisa!... Una de nuestras literatas más encantadoras: toda de negro... Y otras, muchas

otras... tipos de ingenuas y de "vamp", llenando con sus risas y perfumes el ambiente paradisíaco.

Nuestras muchachas tienen todas la silueta de moda: delgadas, ágiles como unas jóvenes Dianas, la nuca afeitada (por desgracia) y las faldas muy cortas. Hay algunas que se han cortado el pelo enteramente como hombres; me parece excesivo ese afán de masculinizarse... ya lo están muy suficientemente! Lo probable es que lo hayan hecho por snobismo, palabra de la cual se podría decir: cuántos crímenes se cometen en tu nombre! Mas, no me quejo! Donde hay mujeres hay frivolidad y por consiguiente snobismo.

POLICHINELA.

Primera carrera.—Distancia: 1.100 metros. Corren todos los inscritos. Salida regular; favorable a *Urama*, quien la conserva hasta la meta, no tan fácilmente, pues *Diecinueve* que salió de cuarto la puso en grave aprieto. El tercer puesto le correspondió a *Aragua II*. Tiempo oficial: 74 segundos.

Segunda carrera.—Distancia: 1.200 metros. Salida buena. Toma la punta *Rentería*, venciendo con facilidad a



Merino, el favorito del público, que se conformó con el placé. De tercera llegó *Princess Therese* después de una lucha por el tercer puesto con *Moon*, a quien venció en la raya. *Nenita* se quedó en la raya. Tiempo oficial: 79 segundos.

Tercera carrera.—Distancia 1.300 metros. Es retirada *La Encantada*. Salida regular. *Estrella*, la favorita del público, llegó sobre sus bridas. De segundo y tercero llegaron, respectivamente, *Glympse* y *Billiken*. Tiempo oficial: 85 segundos.

Cuarta carrera.—Distancia: 1.100 metros. Salida mala. *Moon* se apodera de la punta y conserva la delantera 1.500 metros. De primero llegó *Baladrón* y de segundo *Carabobo*. Tiempo: 115½ segundos.

Quinta carrera.—Distancia: 1.000 metros. Salida buena, favorable a *Nenita*, que la conservó hasta la meta en que fué pasada por *Diana* por las narices. El tercer puesto le correspondió a *Billiken*. Tiempo oficial: 60¾ segundos.

TERRY Jr.

Príncipes del Volante



Fotos
Carmen
Cristina
Rojas



Al lado de los más audaces y hábiles choferes en miniatura puede colocarse a Pedro Elías Rojas García, quien en la populosa, próspera y calurosa capital del Zulia, nuestra opulenta Tampico, cuenta por millares los admiradores a su simpática precocidad de domador de muchos caballos... de vapor. Pedro Elías, en su incipiente afición a aventuras tremendas, quisiera convertir su auto en hidroavión y bravamente internarse en la engañosa mansedumbre del Coquivacoa, sólo que la prudencia paternal limita su campo de batalla a los extensos jardines del hogar, cosa que mortifica e impacienta a Pedro Elías, sport-man prematuro, futuro traga-leguas automovilísticos, insaciable catador de emociones, terco enamorado de los horizontes...

Con esta casta de niños ¿cuál será el porvenir de Venezuela?
Responda el cielo, nosotros no, nunca!

SANDE O ROSMARE



—¿Por qué le rompió a su mujer en la cabeza, la olla de barro?

—Porque mis medios de fortuna no me permiten tirarle objetos de porcelana o fierro.

Juquetes: para los niños Pan Espiritual...



(Fotos exclusivas para ELITE de los doctores A. Pietri y Leop. Aguerrevere)

El lunes por la mañana se efectuó en el Instituto "Simón Rodríguez" la repartición de juguetes, que hace anualmente, a los niños menores de tres años inscritos en el Departamento "La Gota de Leche". Hicieron el reparto las señoras María Teresa de Arcaya, Catalina Pietri de Boulton, Valentina París de Tejera, Elisa de Zuloaga, Margarita de Font Carrera, Carlota de Pittier, Mary Miller Cook, Smith, Clemencia de Rivero, y las señoritas Pietri Boulton y Belén Ramírez.

Los regalos distribuidos en el Instituto "Simón Rodríguez" fueron donativo de las señoras María Teresa de Arcaya, Valentina París de Tejera, Catalina Pietri de Boulton, María Herrera de Vollmer, Carlota de Pittier, Smith, Clemencia de Rivero, Luisa de Lamaziere, de la Dure, Latapie, Elisa de Zuloaga, Margarita de Font Carrera, Mary Miller Cook, Beatriz Santana de Vaamonde, de Aguilar, familia Lara, doctor Carlos Bello y señora, señoritas María Luisa Zuloaga y Belén Cecilia Ramírez.

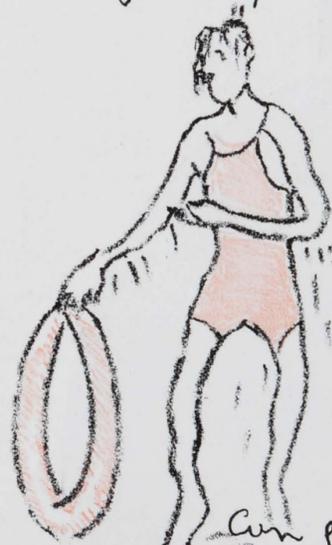
Una señora y una niña, ocultando sus nombres, enviaron espléndido regalo de ropa.

También la Respetable Logia "Lumen", el Club Paraíso, Guinand y Ca., y las alumnas de la Escuela "Salas", hicieron obsequios.



Tan goorda aquella

¡Estas niñas!



¡Voy!



A mi nome
yusla tanta
gente... que
no se fija
en una.

Con la tripa uno
no se choga

alga
macuto

Lo que dicen
las que van
a Macuto:



Hoy está malo
el baño, no han
venido muchos
hombres.

Gente en Marte

Para ELITE.

Los señores astrónomos han vuelto
sobre el tema que el año antepasado
trajo al mundo revuelto:
dicen que nuevamente han observado
signos que, si no dan una evidencia,
a demostrar al menos sí son parte
a probar que es posible la existencia
de habitantes en Marte.

La noticia entusiasmo y maravilla
a la gente sencilla,
y digo a la sencilla solamente
porque supongo yo
que tal noticia no
puede gustarle a la sesuda gente.

En efecto, se cae de maduro
que si hay hombres en Marte, de seguro
son seres a nosotros superiores,
porque ¡lo que es peores!...

Y si por descubrir a los marcianos
vinieran con nosotros a las manos,
la paliza, es "un robo"
que se la llevaría nuestro globo.

Y si por otra parte
hombres de paz resultan los de Marte,
con conocerlos, ¿qué hemos de ganar?
¿Podemos ofrecerles nuestro hogar?
Estúpido sería, pues se sabe
que en la Tierra la gente ya no cabe,
--lo que pasa es que está mal repartida--
y en Marte será cosa parecida:
en estas condiciones,
¿para qué estrecharemos relaciones?

Dejemos, pues, las cosas como están
y siga cada globo su carrera,
pues bien dice un refrán
que no es bueno salirse de su esfera.

J O B P I M .

Enero, 1926.

El Jobo Ilustrado

APUNTES BIBLIOGRAFICOS

elite

El doctor L. G. Chacín Itriago, diligente e ilustrado Director General de Sanidad Nacional, nos ha enviado un ejemplar editado en la Tipografía Universal, cuyas 225 páginas contienen Disposiciones Sanitarias y Artículos de divulgación científica. El doctor Chacín Itriago dedica este libro de Higiene Pública al Benemérito Jefe del País, General Gómez, como un homenaje a sus desvelos por el saneamiento de la República en la grata fecha del XIX de diciembre. Felicitamos calurosamente al doctor Chacín por la acucia y competencia que demuestra su importante trabajo.

—*Consultor Métrico-Decimal*, este es el título de un nutrido volumen que acaba de publicar el señor Carlos G. Almenar el XIX de diciembre. Trae un sucinto prólogo del doctor Diego Bautista Urbaneja. El señor Almenar desde hace largos años se ha especializado en el estudio de nuestro vigente sistema de pesas y medidas y publicado varios útiles trabajos semejantes, pero este último es una síntesis de los otros y está mejor documentado, por lo cual resulta de indisputable eficacia para el mundo comercial y financiero. Es notable la cronología alfabética de los actos y documentos que pagan el impuesto de la novísima Ley de la Renta Nacional de Estampillas; también contiene la Ley sobre Hidrocarburos y demás minerales combustibles (en inglés y español) decretada por el último Congreso de Venezuela. Completa la bondad informativa del libro del señor Almenar la Tabla Oficial Gráfica-Métrico-Decimal de pesas y medidas de exclusivo uso en Venezuela con sus equivalentes de pesos y medidas antiguos con los del Sistema Métrico-Decimal. Merece el señor C. G. Almenar nuestros cordiales parabienes.

—El joven y ya afamado abogado doctor F. S. Angulo Ariza ha editado en los talleres de la Tipografía Vargas los principales Fragmentos de los Informes que presentó ante la Corte Superior del Estado Zamora, en su carácter de Co-Defensor del procesado J. J. Balda, y en los cuales exhibe lujosamente su vasta capacidad jurídica.

—A nuestra mesa de Redacción han llegado los números 1 y 2 de la Revista "Miniaturas", publicación gráfica y literaria que con acierto dirige el señor Roberto de Pool en la vecina antilla holandesa de Curazao. Deseamos al nuevo colega antillano larga actividad, plena de éxitos.

—Agradecemos al celebrado poeta tocuayo Roberto Montesinos la dedicatoria de un ejemplar de su libro de poesías escogidas "La Lámpara Enigmática", prologado donosamente por el sabio y modesto don Lisandro Alvarado, que acaba de editar. El armonioso libro de Montesinos, nuestro colaborador muy apreciado, está dividido en las siguientes partes: Mi Hora Romántica, A Citeres, Melancolía, El Alma del Tocuyo, Evocaciones Antiguas, Los Poemas Malditos, y una serie de Traducciones de grandes poetas franceses como Mallarmé, Verlaine, Houssaye y el cubano José María Heredia. Roberto Montesinos, desde hace meses huésped de Caracas, goza desde su iniciación intelectual de merecido aprecio entre sus camaradas y de extenso renombre nacional. Afectuosas congratulaciones.

—*Mi Breviario*.—El doctor Gustavo Manrique Pacanins ha tenido la galantería de entregarnos un ejemplar del pequeño libro "Mi Breviario", compilación de pensamientos y diálogos cortos filosóficos del meritorio escritor señor don Francisco A. Loayza, actual Cónsul del Perú en Pará (Brasil). Se trata de la edición española de "Mi Breviario", publicado anteriormente en portugués. Francisco A. Loayza tiene un talento excepcional, su criterio es original, acaso adolece de prematuro pesimismo, pero sin dejar de ser altivo. Mucho nos ha gustado el *breviario* de Loayza y como buena prueba de nuestra simpatía a sus curiosos pensares, en otra página de ELITE desglosamos varias máximas suyas, en la creencia de que también satisfarán a nuestros dilectos lectores.

Los Accidentes en las Carreras de Vallas

En la civilizada República Argentina no existe mayor afición por las carreras de obstáculos. No hay duda de que este fenómeno se debe más que todo a que las carreras llanas han sido organizadas allí por instituciones cuya vida alcanza ya a cerca de medio siglo de existencia. Pero también hay que tener en cuenta que en la mayoría de las provincias argentinas donde se ha cultivado el deporte predominan las regiones llanas, sin grandes accidentes de terreno. Otra configuración geográfica de las mismas hubiera incitado sin duda a los pobladores a tener también una raza perfectamente adiestrada a los obstáculos. Inglaterra, Francia y Alemania, para no nombrar sino los tres países europeos donde más se cultiva el deporte del "steeple chase", dedican buena parte de sus recursos y de sus actividades a este deporte y son famosas las justa que en sus hipódromos se celebran, donde concurren miles de espectadores ansiosos de seguir las peripecias que esta clase de encuentros suponen. En Inglaterra y Francia, sobre todo, existe una temporada hípica de obstáculo que comienza tan pronto finaliza la de carreras llanas, en el mes de noviembre, y que dura hasta mediados de marzo del año siguiente, fecha en que se reanuda la disputa de pruebas sin obstáculo alguno. Las carreras llanas provocan la selección, desde que dan oportunidad para que se destaque el caballo más veloz y más resistente, es decir, el que en el menor tiempo recorre la mayor distancia. En las carreras de obstáculos, en cambio, se pone de manifiesto el que resiste más fatigas en la mayor distancia. Es por ello que puede considerarse a las pruebas de "steeple chase" como el complemento de la tarea de selección.

H. I. PICO.

(Véase nuestra página de grabados "Las carreras de Vallas", tomada de *La Prensa*, de Buenos Aires).

El Perfumista de Moda en París

El Jabón ideal "KYRIE" para el tocador, de perfume

exquisito, y suavidad incomparable

Agua de Colonia "TRESOR DE PARIS"

PERFUMES:

La Petite Fleur Bleue

Frivolia

Chipre

Mondanite

Jazmín de Oriente

Frivolite

Jerusalem



Véanse las exhibiciones en las vidrieras de M. Barquín y Co., Compañía Francesa, Liverpool, José Savino, H. y M. Pérez, G. Muscari Sucs.

Representante en Venezuela:

M. LEONCIO PORRAS

Altos del Banco Neerlandico Venezolano - Teléfono 1092

élite

AMORES CELEBRES PUESTOS EN SOLFA

DON RODRIGO Y DOÑA CAVA

FLORINDA, o la Cava-baja, no era una mujer cualquiera de las muchas que hay por el mundo, no. Era una doncella.

Y doncella de buena casa. Nada menos que de la casa de don Rodrigo, el último rey godo. Pero estaba en Palacio, no al servicio del monarca, sino al de su apreciada consorte, la reina Cangilona, a la cual peinaba, vestía o rasca-ba, según caían las pesas.

Por cierto que al padre de Florinda, al poderoso señor conde don Julián, gobernador civil de la Mauritania tigitana y de otros territorios, no le gustaba mucho que su hija, que podía revolcarse en centenes propios, estuviese obligada a poner a la reina las zapatillas o a cortarle las uñas. Pero como no estaba destinada la Cava a ningún Cabo, sino que tenía aficiones a la vida palatina, seguía de doncella muy a gusto, siendo, tanto en la morada regia como fuera de ella, el encanto de cuantos la conocían, pues su hermosura era verdaderamente deslumbrante.

Respecto a los amores del rey con la Cava, dice el Padre de la Mariana, famoso historiador, que hallándose retozando cierto día la doncella en un patio de Palacio con otras de no despreciable físico, descubrió el rey desde una de sus ventanas y con ayuda de unos gemelos de teatro, cierta parte del cuerpo de Florinda que, realmente, tenía mucho que ver.

No especifica el Padre Mariana si la parte del cuerpo que tanto llamó la atención en la doncella fueron los tobillos, o las narices o la rabadilla. Lo que sí se sabe es que al ver... lo que fuese, a don Rodrigo se le cayó la real baba y se estuvo relamiendo de gusto durante un semestre.

—¿Qué fué lo que vio S. M.—(Rompe-cabezas).

Ello es que aquel día no comió tranquilo y que después estuvo muy inquieto en el regio catre durante toda la noche, sin poder conciliar el sueño. Tenía los nervios de punta y el corazón así como revuelto con tomate.

Desde aquel momento, hasta en la sopa de su imaginación veía el rey a la doncella. Fué un amor fulminante el que le atacó y andaba tan embozado con su constante idea, que a los más importantes asuntos del Estado, mezclaba el nombre de Cava.

Recuerdo que al redactar una ley obligando a registrar las propiedades agrícolas, dictó lo siguiente:

"Todo español que posea una tierra, se quedará sin ella si no la cava", en lugar de decir "si no la registra".

Esto no pasaba desapercibido para la reina Cangilona; pero la infeliz tragaba saliva real, sobre todo en ayunas, y arrastraba la vida como podía, rabiando de celos aparte.

Llegó un momento en que don Rodrigo dijo para su coraza: "Ea, basta ya de amores platónicos". Y puso sitio a Florinda, preparándose para su conquista. El rey la consideraba de fácil realización, porque Florinda era coquetueta y revoltosilla. Pero ¡ya! ¡ya! Comenzó la joven por hacer remilgos y repulgos y acabó por... Aquí los historiadores manifiestan opiniones contradictorias. Unos dicen que la deslumbró la grandeza real y no hizo ascos a la pretensión del caprichoso soberano, entablándose entre ambos unas soberanas relaciones, de las cuales no se enteraron ni las moscas.

Pero la mayoría de ellas (no de las moscas, sino de las opiniones) están en contra de la expuesta. Créese que el rey, provisto de un candil, buscó propicia ocasión para su intento; pero no logró vencer a la doncella ni con palabritas dulces, ni con amenazas amargas, y que, hartado de dilaciones y pamplinas, llegó a usar de la fuerza bruta para satisfacer su torpe deseo.

¡Nunca hubiera hecho semejante barbaridad!

Florinda, que no concebía (y hacía muy bien) que por la fuerza quisiera nadie llegar a ciertos extremos, dijo, toda furiosa, medio ronca y con la cabellera suelta: "¡Ah, Rodrigo! Ya te lo dirán de misas!". Y llegándose a la central de teléfonos de la Compañía visigoda, expidió a su señor padre el telefonema siguiente:

"Conde Julián: Monarca quiso estropearme combinación, abusando reales fuerzas. Urge venganza terrible. Expresiones familia. Remite fondos.—Florinda".

A tal despacho contestó don Julián con este otro:

"Querida hija: Planeo venganza. Pienso reventar Rodrigo. Aguántate, pero vente gran velocidad. Tráete butifarra y sellos.—Julián".

En efecto, la Cava fué a reunirse con su papá, y éste, en venganza de la fechoría regia, haciendo traición a su religión y a su patria, dirigió atentas invitaciones a los árabes para que tuvieran la bondad de pasar a España, sin más objeto que el de conquistarla.

Ya le habían dado bastante guerra los hijos de WitiZZa, juntamente con su señor tío don Opas, arzobispo de Sevilla y hombre cascarrabias si los hay.

Don Rodrigo había ido conllevando a situación entre juegucillas y otras distracciones; pero el conde don Julián le fastidió completamente, facilitando a los árabes la invasión.

Reunió el rey godo 1.000.000.000 de hombres para defender su territorio, arengándoles antes de comenzar las luchas y diciéndoles que, sobre todo, se guardasen muy bien de conquistar doncellas por la fuerza, a no ser que fuesen huérfanas de padre y madre.

Poco después (año 711) y cerca del río Guadalete, encontraron al ejército árabe, ¡y menuda paliza que los moritos propinaron al amante de Florinda!

Corría la sangre de unos y otros combatientes anegando los campos, y en tanto que la derrota de don Rodrigo se declaraba, la poco piadosa Florinda se entretenía tranquilamente, allá en la casa paterna de don Julián, en leer novelas de López Bago y en acariciar a una perrita visigoda que le había regalado su padre.

Don Rodrigo murió ahogado: según unos historiadores, en el Guadalete; según otros, en sus penas, allá en Portugal.

Respecto a la Cava, sabemos que murió; pero no recordamos de qué, ni cuándo ni dónde.

Los romanceros dicen que si el río Tajo hablase, podría contar muchas curiosidades relativas a los amantes de referencia.

Dios haya perdonado al rey enamorado y a la Ilustre ex-doncella de la última reina goda (q. e. p. d.).

Juan PEREZ ZUNIGA.

LA BUENA AMA DE CASA

Cómo deben ser adornadas y amuebladas las habitaciones de las jovencitas con buen gusto y poco gasto.

París, diciembre de 1925.

Antes de ocuparse de su propio dormitorio, la mamá, es decir, todas las mamás, puesto que las excepciones en ese sentido son raras, piensan en organizar gentilmente la habitación de su hijita. Poco ha, justamente, he visitado el departamento recién instalado de una de mis amigas, y la pieza de la niña me ha parecido el tipo exacto de lo que debe ser en realidad; así que quiero describirla detalladamente en esta ocasión.

Es en esta habitación donde la jovencita recibe a sus amiguitas íntimas; la mamá debe, por consiguiente, hacer lo posible por darle el aspecto de un saloncito. Lo primero que ha de hacerse es suprimir, o al menos reemplazar, la cama por un diván-cama. Este detalle se cuida con esmero en la actualidad. Naturalmente, en el caso citado el diván no servirá sólo para descansar un rato, sino que será simplemente un colchón elástico colocado sobre un marco de madera sostenido por cuatro patas. Con objeto de dar la apariencia a este mueble de un verdadero diván, se colocará en cada uno de sus extremos una frazada, o algo análogo, estrechamente enrollada y formando un almohadón bien redondo. Las sábanas y las demás frazadas, cuidadosamente plegadas, se disimularán bajo el tejido destinado a cubrir el diván.

Esta tela será una especie de cretona u otro tejido de algodón rayado de blanco y amarillo dorado. Una profusión de almohadones de todos los tamaños y de todas las formas, pero únicamente en lencería, adornados de "filet", de "broderie" o de encaje de hilo y forrados con satén amarillo dorado, se sembrarán por doquier sobre el diván.

Un detalle que hay que recordar es que el papel de los muros será brillante y uniformemente de color amarillo dorado; el marco ha de ser una angosta varilla pintada de blanco.

Como la habitación no es muy grande, los muebles serán poco numerosos, consistiendo en un armario con luna, un escritorio y un tocador, todos en madera blanca laqueada, con filetes amarillos.

Los visillos de las ventanas se confeccionarán en muselina blanca de grandes puntos bordados en blanco, que se destacarán de las cortinas, hechas de seda amarilla.

Sobre el piso encerado se colocará una alfombra, que lo cubrirá enteramente y que será amarilla, pero de tonos más oscuros. Ante el diván puede extenderse una piel de cabra blanca, deliciosamente pura. El adorno de las paredes consistirá en varios grabados antiguos en colores, rodeados de marcos de madera blanca laqueada con notas amarillas. A cada costado del escritorio se colocará un estante para los libros preferidos.

Indudablemente, en todos los casos las buenas amiguitas se encargarán de regalar a la jovencita una cantidad de objetos preciosos y útiles para su nuevo dormitorio. En esa forma el pequeño escritorio, la estufa y el tocador pronto se verán repletos de chucherías: un juego de cepillos en marfil, una serie de frascos de cristal, un relojito de porcelana antigua, retratos en bonitos marcos dorados, floreros de cristal tallado, etc.

Una lámpara de alabastro se suspenderá en el centro del cielo raso y por la noche ella esparcirá su dulce luz en la tan encantadora habitación.

Aun falta describir los asientos, que no serán muy numerosos: dos sillas de madera laqueada, dos cómodos sillones de estilo "bergère", cubiertos de tela, y una pequeña sillita baja, destinada a la peinadora. El forro de los dos sillones será de un tejido semejante al del cubre cama. Dos almohadoncitos muy chatos se adaptarán a los respaldos de las sillas, sujetándolos con pequeños lazos de cinta amarilla.

El armario de luna de la pieza de mi amiga era perfectamente ingenioso y podrá servir de precioso modelo en cualquier caso, y especialmente cuando el espacio disponible para la instalación de los muebles es exiguo. Aquél era un ropero de tres cuerpos de dimensiones restringidas. La parte central era el armario de luna, en el cual se alineaban la ropa blanca y los accesorios. Las partes laterales formaban a su vez dos roperos con amplias puertas y servían para colgar y guardar los vestidos. En el interior y cerca del techo se habían dispuesto dos tablas, una de las cuales estaba provista de ganchos, destinados a sostener las perchas. Esos dos estantes podían utilizarse para colocar en ellos los zapatos, los sombreros, la caja de los guantes, los velos, los pañuelos, etcétera.

La jovencita que ocupaba el precioso dormitorio se había entretenido en decorar ella misma el interior de ese armario, que abierto dejaba ver los paneles enteramente cubiertos de muselina blanca a puntos, bordada como la de los visillos, y sobre los estantes reposaban largas bolsitas de seda denominadas vulgarmente "sachets", perfumadas con iris o heliotropo. Cada vestido estaba cuidadosamente envuelto en una funda de muselina bordada.

¡Es tan fácil ejecutar todos esos pequeños refinamientos, que denotan rápidamente a la mujer esmerada y nacida en un ambiente de buen tono!

Vizcondesa LIVET.

LAS INDIAS

(De Olavo Bilac)

A Udón Pérez.

Si atracción de aventuras tus sueños arrebató,
conquistador, apréstate! Si ama tu alma sedienta
la conquista, el peligro, la gloria y la tormenta,
el ancla leva y sacia la ambición que te mata.

Verás surgir del golfo que su perfil retrata
mil islas de hermosura mágica y opulenta:
Cathay, a cuyas plantas el mar en flor revienta;
Cypango, alzando al cielo sus torres de oro y plata.

Irás hollando al paso tumbergias y diamelas;
de albo marfil y gemas de refulgencia extraña
se mecerán cargadas tus anchas carabelas...

Y al aclamarle Dueño de Tierras y de Mares,
los Reyes de las islas que conquistó tu hazaña
se humillarán, besando la arena que pisares.

JORGE SCHMIDKE.

Caracas, 1925.

¿Por qué son tan malas las Películas Yanquis?

El negocio es el mayor enemigo del arte.—El Pecado mayor de la cinematografía yanqui es que no la dirigen artistas sino capataces de industrias.

¿Por qué no son mejores las películas yanquis? Esta es la pregunta, nada lisonjera para la cinematografía norteamericana, que hace algún tiempo se formuló un joven y valioso escritor inglés, Robert Nichols, y para responderla no se le ocurrió cosa mejor que pasarse un año en Hollywood, California, emporio del nuevo arte niño (niño por su poca edad y, sobre todo, porque no habla; con ser tan moderno es un arte, realmente pueril o prehistórico, como toda pantomima: la frontera más típica entre la prehistoria y la historia humanas es la palabra). Sus impresiones no son más amables que la pregunta a que contestan. Merecen conocerse, en resumen, no sólo porque las cuatro quintas partes de las películas que estragan al mundo vienen de los Estados Unidos, sino porque la psicología de empresarios y públicos cinematográficos es poco más o menos la misma en Hollywood, en Vallecas y en Calcuta. Y también porque es la misma psicología de todos los grandes públicos teatrales de cualquier país. En rigor, la pregunta debiera ser más amplia: ¿por qué son tan malos la mayoría de los espectáculos escénicos en todas las naciones, sean orales o mudos? Por lo que ha descubierto Nichols en la industria cinematográfica.

En primer término, porque es más eso una industria que un arte. El arte es esencialmente un acto de creación conforme a un ideal de belleza concebido por espontánea actividad del artista; la industria una elaboración mecánica o mental que se adapta a las necesidades o a los gustos de un público que la consume. El artista se distingue del industrial en que el público empieza en él y muchas veces es sólo él; en que crea ante todo por su propio deleite. El industrial, en cambio, prescinde de sus propios gustos, inhibe su verdadera personalidad y se lucra complaciendo las apetencias naturales o espirituales del mercado. La industria es una función lícita y necesaria en el primer género de apetencias, las que atañen a la conservación y regalo físico del individuo; pero cuando quiere satisfacer su naturaleza moral, halagando lo que en él hay de torpe y estúpido, de incomprensión y simpleza, la industria artística o el arte industrial se parece más a la mujer que se vende que a la que se da por sentimiento, sin que en su comercio quepa siquiera la atenuante, a veces heroica y aun sublime, de la prostitución por miseria o por amor a un tercero, a un ser desvalido. La industria de las artes se prostituye sin necesidad superior, por mero lucro. De ahí que su tráfico repugne más que ningún otro a toda conciencia honrada.

El pecado radical de la cinematografía yanqui es que no la dirigen artistas, sino capataces de industria. No creadores de belleza, sino poseedores de dinero. El resultado es fatal. El capital invertido en la industria cinematográfica norteamericana se eleva a 1.500 millones de dólares. Ocupa a 300.000 personas. Asisten a sus espectáculos 50.000.000 de personas por semana. Paga en jornales y sueldos 70.000.000 de dólares anuales. Produce en ingresos 140 millones de dólares por año. En 1913 exportaba

películas por valor de 32.000.000 de dólares. En 1923, por 200.000.000. Cada película cuesta una cantidad que oscila entre 50.000 y un millón de dólares; el promedio se calcula en 200.000. La construcción de los locales cinematográficos varía entre 500.000 y un millón de dólares. Uno solo, en Milwaukee, ha costado 200 millones de dólares.

Son cifras que dan vértigo. Admitida su existencia, se comprende que los fabricantes de películas tiemblen ante el destino de cada estreno. Un fracaso son miles de dólares perdidos; dos fracasos pueden ser la ruina de una poderosa compañía. No se puede fracasar. Es cuestión, económicamente, de vida o muerte. La ley del dólar es implacable. Pero esto contradice toda la experiencia histórica del desenvolvimiento de las artes. Una modalidad artística nueva, en pugna con las tradiciones y gustos populares, es casi siempre un desastre en lo económico para el autor y para la empresa que quiera explotarla. Si es una modalidad auténtica, si el artista es un verdadero creador—no todo lo nuevo, claro está, tiene validez estética—requiere una transformación del gusto ambiente. Si aspira a moldear al público, en vez de ser moldeado por él—¡desdichado el artista cuya primera obra logra un éxito clamoroso!—, su victoria será larga y penosa. Y muchas veces póstuma; la historia de las artes—¡pobre Greco y tantos otros como él, desdeñados y envilecidos por sus contemporáneos!—está llena de melancólicos ejemplos. El arte es creación y resistencia. Pero eso exige tiempo y dinero y, a falta de él, temple moral para sufrir sin claudicaciones la incomprensión ajena y con frecuencia la miseria propia. El arte—como todo lo elevado en la vida—es lucha y heroísmo. Pero a eso está obligado el artista, no el industrial. Son dos actividades distintas y, las más de las veces, antagónicas. No hay que pedir que las fundan a los manufactureros de películas yanquis, ni, en general, a los empresarios teatrales.

Además, sería inútil pedirselo. La función crea sus órganos adecuados. La industria cinematográfica ha seleccionado los hombres que necesita. La sensibilidad, la fantasía y la cultura son, más que un fastidioso estorbo, un grave peligro. Un artista genial—suponiendo que el "cine" haya menester de genios artísticos fuera de los financieros—sería en Hollywood y en cualquier factoría de películas como un caballo loco en un almacén de loza. Por fortuna para esa industria, hoy por hoy no existe tal riesgo. En Hollywood hay hombres dotados de inteligencia cínica, como el judío Adolphe Zukor, Presidente de la Asociación Famous Players, que atribuye al cinematógrafo más poder de unificación humana que a la Sociedad de Naciones, porque hace reír con las mismas patochadas—con excepción del gran Chaplin—, y llorar con las mismas vulgaridades melodramáticas a incontables millones de gentes de todas las nacionalidades y razas, sin advertir que el fomento de lo cómico grosero y del bajo sentimentalismo es el mejor aliado de la explotación de lo local, plebeyo y chovinista; por algo los autores cómicos y melodramáticos más en boga en todo el



Chocolates Ingleses marca
"ROWNTREE'S"
 de calidad superior y presentación
 lujosísima. Tenemos un
 extenso y selecto
 surtido.

AGENTE
WALLIS, VEGAS C A
 CARACAS

Fragmentos de Filosofía

(Traducción de E. Bernard)

La experiencia de la vida enseña, aunque demasiado tarde a veces, que es más útil decir la verdad que mentir.

Bien sea primario, secundario o superior, un sistema educativo bien dirigido debe lograr la creación de varias costumbres. Las costumbres del ingenio son el sostenimiento de la inteligencia; las de los sentimientos guían la moral y, por consiguiente, la conducta.

Por más aislado que él se encuentre, un solitario no dejará nunca de ser un ente colectivo. Nada, en efecto, podría sustraerlo a la influencia de los antepasados que contribuyeron a formarle y continuarán dirigiendo sus pensamientos.

Muchos hombres son capaces de esfuerzos momentáneos; muy pocos, de esfuerzos continuos.

Es principalmente de la continuidad en el esfuerzo de donde deriva la fuerza de los individuos y la de los pueblos.

Variando la importancia de las cualidades en las diversas épocas de la historia, queda la utilidad como su única medida. Hércules fué, en ciertos momentos, más útil que Platón.

La necesidad de amor es, en la mujer, igual o inferior a la necesidad de ser amada? La balanza psicológica que permitiría responder no ha sido construída todavía.

La más terrible de las maldiciones que pesan sobre el hombre no es la de estar condenado a morir, sino la de estar condenado a envejecer.

La moda es una de las raras potencias que no conocen ni rebeliones ni escépticos. Ella constituye, sin embargo, una de las formas más humillantes de esclavitud.

Gustave Le BON.

París, octubre de 1925.

Algunos Pensamientos de Pola Negri

El arte mudo sugiere pero no expresa; un sentimiento comentado pierde su fuerza.



C. Vanzina & Ca.
 OPTICOS
 Teléfono 500
 CARACAS

mundo y en todos los tiempos, desde Aristófanes acá, han sido y son eficaces instrumentos de toda política conservadora.

No comete Nichols la crueldad de mencionarlos todos; pero la barbarie de algunos manufacturers cinematográficos merece pasar la frontera para que se comprenda mejor el espíritu que preside en Hollywood a esa industria. Uno de ellos felicitó una vez a unos australianos por lo bien que hablaban el inglés. Otro creía que "Madame Bobary" era un cuento del "Saturday Evening Post". Otro telegrafió re-

—Los gustos, y también los sentimientos, transfórmanse a medida que pasa el tiempo. Después de las generaciones de alma literaria vendrán las de alma cinematográfica.

—De todo lo construído por el hombre la Pirámide es la obra más sólida y la más inútil. Sin embargo existe desde hace 30 siglos. De todo lo inventado por el hombre la imagen cinematográfica es lo más frágil, no vive sino 36 segundos. Desgastada por vientos y arenas, la Pirámide desaparecerá sin dejar huellas; la imagen cinematográfica revolucionará el mundo.

LA DUSE

Era tan milagrosamente bella en *El Infortunio honroso*, que parecía embriagada dulcemente con su papel en ese drama. La Duse decía al sufrimiento, al dolor: "Vamos, venid a mí; para vengarme de vuestras acometidas os tornaré bellos para todos los ojos". Y los volvía bellos como la felicidad. Y entonces, con aquella gran maestría profesional que constituía su placer, su alegría, su orgullo, desde que entraba en escena hasta que caía el telón, ella, bien apersonada de su papel, representábalo de extremo a extremo de la pieza, sin una negligencia, sin una ausencia. No, no, su personaje que no dejaba de poseerla un momento, y de quien ella no se desentendía nunca, hubiera podido hacerle cada partícula de segundo la pregunta que terriblemente se repiten los enamorados: "Dime ligero en qué estás pensando? Ligero, ligero"... Y ella habría podido responder como los amantes: "En tí".

Luciano GUITRY.

cientemente a Dickens pidiéndole los derechos de una de sus novelas. Otro preguntó cuántos años tenía Shakespeare... ¿Pero cuántos empresarios teatrales, de cualquier país, no dicen de contado mayores enormidades? ¡Y son siempre, económicamente, los más afortunados! Es que son la síntesis mental de su público y por eso lo conocen como nadie. Obra que no les guste es improbable que guste a su público... ¡Y ay, artísticamente, de la que les guste!

Luis ARAQUISTAIN.

Compañía Nacional Anónima de Seguros

“La Previsora”

Capital: Bs. 6.000.000

Reservas: Bs. 1.343.823,95

Seguros de Vida
Seguros de Incendio
Seguros Marítimos
Seguros de Mobiliario

Oficinas Principales: **Avenida Este No. 37**
CARACAS - VENEZUELA

Agencias en las principales ciudades y puertos de Venezuela y del Extranjero.

BANCO DE VENEZUELA

Capital: B. 24.000.000

Reserva: B. 5.779.000

Fundado el 10 de Diciembre de 1870

Reducción de Intereses:

Operaciones de 3 meses o menos..... 7 % anual
Operaciones de 3 a 6 meses.. 8 % anual

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,
Ornamentación en Cemento y en Yeso.—Vigas doble T de acero.
Cartón de Fibras
para techos rasos y tabiques.

Mosaicos Cerámicos
y Self-Sentering.

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395



Prendas Históricas

“¿QUÉ hemos hecho de tan preciosa herencia?”, preguntaba en ocasión solemne (la apoteosis de un Ilustre Prócer) un joven y elocuente orador.

Se refería a la herencia de nuestros Beneméritos antepasados, los padres de la patria. Y seguía preguntando, en detal, por la libertad, por los derechos ciudadanos, por la soberanía, por la integridad territorial, por los altos ejemplos de virtud, por los Anales, etc.

No era un grano de anís lo que el orador echaba de menos. Pero, lo mismo habrán ustedes oído hartas veces de boca de otros oradores.

Regularmente, los actos públicos y solemnes con que festejamos las fechas memorables, son otras tantas ocasiones propicias a estas reticencias del patriotismo alarmado, con notoria justicia, por cierto.

¿Qué se ha hecho esto, y lo otro, y lo de mas allá?

Por todo preguntan los señores oradores, menos por las prendas de uso particular de nuestros Ilustres Próceres, que también forman parte del precioso legado.

Y aquí quería yo venir a parar.

He leído, no recuerdo dónde, el siguiente viso:— “Se rifa una cobija del Mariscal de Ayacucho. Los documentos que comprueban su autenticidad “reposan” en (tal parte) a disposición de las personas que quieran verlos. Pago de los billetes adelantado”.

Desde luego me pareció que esta forma de la veneración por nuestros Libertadores, y por todo lo que a ellos perteneció haría carrera.

La época es de ventas y compras. Y suelen presentarse compras que bien valen la pena de un sacrificio.

¿Quién que rinda el debido culto a las glorias patrias no da lo que le pidan por unas zapatillas de Miranda, un sobretodo del doctor Zea, o un chaleco de José Gregorio Monagas?

Respecto a la autenticidad de tales prendas no se puede abrigar un jerónimo de duda.

Para eso, para aplastar a los suspicaces, se abre, ante de lanzarlas al mercado, un proceso epistolar de “identificación”.

Cuando más lejos le tienen a usted de los tiempo heroicos las ocupaciones del día, llega a sus manos una carta, concebida así, por ejemplo: —“Señor Fulano. Para fines que me interesan suplico a usted se sirva decirme si la gorra

que le remito para su examen es o no la misma que llevó Policarpa Salavarrieta al cadalso. En espera de su ilustrada opinión, le anticipa las gracias,” etc.

El preguntado, a su vez, echa mano de la menos ilustrada de sus opiniones, que es la buena para el caso, y contesta: —Muy señor mío: No me consta que la heroína a quien usted atribuye la gorra que se ha servido remitirme, la llevara puesta a la hora del sacrificio; pero sí estoy seguro de que es la que usó con preferencia en la vida. Permítame que lo felicite por su adquisición. Affmo.”

Es lo cierto que, establecido con éxito el comercio de tan preciosas reliquias, no va a quedar cachivache en su lugar, ni desecho de percha que no se imponga a la pública veneración.

A mí me tiene palabreado un sujeto para que le “certifique una sotana del padre Madariaga”. (Palabras textuales).

Me llevó a su casa, y, descolgando el venerable hábito me dijo:

—Usted sabe que él era gordo.

—Sí, cómo no.

—Mire usted el ancho de la sotana.

—Exactamente.

—¿Ve usted este agujero que tiene aquí?

—Lo veo.

—Pues este se lo hizo en la barahunda del 19 de abril.

—Hombre, sí; ese es el agujero de que hablan todos los historiadores.

—Celebro que usted vea esto con sus propios ojos.

—Que se ha de comer la tierra, amigo mío.

—¿Cuánto cree usted que podré pedir?

—Hombre; estas cosas las valora el comprador según su fervor patriótico. Pero, usted hará negocio.

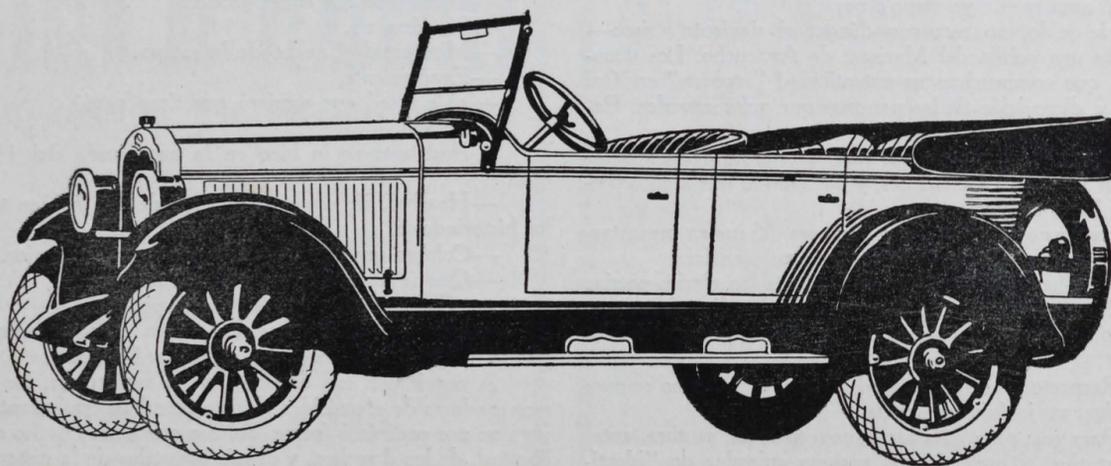
A seguir por este camino, que si seguiremos, los mismos oradores de efemérides gloriosas tendrán que adaptarse, y ya no nos pedirán informes del uso que hemos hecho de la libertad, de los derechos, y demás bagatelas de la historiada y preciosa herencia, sino que, concretándose, preguntarán: “¿Qué ha sido de los pantalones que llevaba Sucre en Bermeo? ¿Qué de tus botas de charol joh, Bolívar? La lanza de Ambrosio Plaza, ¿quién la rifó?

Allá llegaremos. Y poco ha de vivir quien no lo vea.

J A B I N O



Los nuevos modelos Oldsmobile de la Serie D que se acaban de presentar al público son nuevos por los muchos refinamientos de sus carrocerías, no porque traigan importantes cambios en lo mecánico. Débese ésto a que el Oldsmobile Modelo 30 que se introdujo hace dos años ha sido constantemente refinado desde entonces. Los únicos perfeccionamientos que se consideraron necesarios en el mecanismo este año fueron la adopción de un nuevo carburador, mucho más eficaz, y la substitución de la distribución de engraje por una de cadena silenciosa Morse colocada en el frente del motor.



CONTADO: B. 6.900

Agentes Exclusivos:
Compañía Anónima de Automóviles
sucesora de
Sosa Altuna & Ca.
Caracas - Maracaibo - Valencia

MI IDEARIO

No simpatizo con los políglotas. Me imagino que usan tantas caretas como idiomas hablan. (Jesús, Budha y Confucio no hablaron más de una lengua). Y fueron tan sinceros.

—Mis escasos actos de valentía tuvieron origen en mis grandes miedos.

—En mi vida sólo he visto una cara sin máscara: la cara de un muerto.

—Aun en el amor de mi madre hay un interés: el interés de no verme sufrir.

—El mentiroso no es un tipo vulgar. Está a la altura de los inventores. Su grande arma es su gran memoria. Yo... desgraciadamente, soy un vulgar, un desmemoriado.

—En muchas ocasiones, entre el ataúd y el muerto, compadezco al ataúd.

—Prefiero recibir un quintal de odio a una onza de compasión.

—Si yo pudiese hacer las leyes, establecería para los ingratos doble castigo que para los asesinos.

—Los delincuentes y los asesinos apenas sonríen. Por eso, una risa fuerte y sonora me hace sentir o un alma buena o un cuerpo sano.

—Es mi mayor satisfacción inyectar, diariamente, al tize a mi pobreza.

—Cuando quiero hacer sufrir al prójimo, oculto cuidadosamente mis dolores.

—No voy a las corridas de toros por temor a los espectadores.

—Si vivo tranquilo con ser un hombre pobre, jamás he tolerado que me traten como a un pobre hombre.

—Enmudezco, respetuoso, cuando ladran los perros; porque estoy seguro que sus ladridos, sus palabras, no dicen mentiras.

—Las torres de las iglesias parécenme amenazas obscenas contra las curvas femeniles de las nubes en tránsito.

—Si soy honrado, es sólo por el morboso placer de conservar, expedito, el derecho de *ladrar* a los ladrones.

□ □

—Hijo mío, "cuando te den una bofetada en el carrillo izquierdo, voltea el de la derecha"...

—Para que me den otra bofetada?

—No!... Para que tú des cuatro.

□ □

—"La ociosidad es la madre de todos los vicios".

—Y es también de las grandes ideas.

□ □

—Qué es una agresión?

—Una cobardía presente.

—Y una adulación?

—Una agresión futura.

□ □

—Tus cabellos parecen polvoreados con cenizas.

—Es que se está extinguiendo el fuego de mi corazón.

□ □

—"Sólo en la paz de los sepulcros creo".

—Y no tienes en cuenta a los gusanos?

—Por qué dicen que el mono se parece al hombre?

—Por la curiosidad y por la poca vergüenza.

□ □

—Aquél es un gran talento, un sabio!

—Ha escrito algo?

—Que yo sepa, nada.

—Aquél sabio es, pues, un carretón sin ruedas.

□ □

—Hay una aristocracia algo tolerable.

—Cual?

—La aristocracia del talento.

□ □

—Bolívar es más grande que Napoleón. Napoleón conquistó monarquías. Bolívar creó Repúblicas...

□ □

—Dónde está el crimen?... En la raza blanca que vende el opio, o en la raza amarilla que lo consume?...

□ □

—Para el Ecuador, Colombia, el Perú y Bolivia, la madre patria no es España, como dicen algunos. Es Venezuela. De allí salió Bolívar, el rayo generador de todas esas Patrias...

Francisco A. LOAYZA.

(Cónsul del Perú en Pará, Brasil)

Fin de Año

Para ELITE.

No es con alegría, ni es con dolor.
Qué importa que un año concluya
si otro viene lleno de esplendor.
Tu alma mía y la mía toda tuya.

Trivialidades y locuras. Todo se olvida
en este momento. Año nuevo, nueva vida.

Ilusiones que me llenan como nunca
el sér, sin acordarse de mi vida trunca.

Apareciste, muy vaga, envuelta en tules,
no sé si tu trenza es rubia, y tus ojos azules.

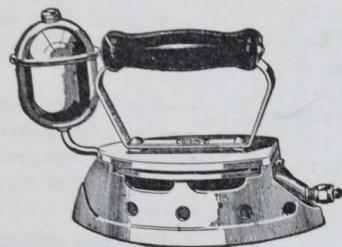
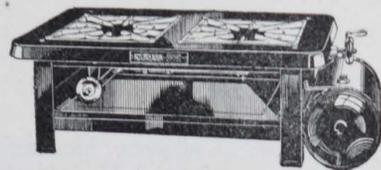
Sólo tienes para mí la dulce inquietud
de tus carnes fragantes y de tu juventud.

Quimera. Quimeras que se fraguan a tu calor.
Qué importa que un año concluya
si otro viene lleno de esplendor.
Qué importa si mi alma es tuya.

Nomar NACHO.

Diciembre, 1925.

Teléfono No. 4708



Pedro Vernet

saluda a su distinguida clientela, deseándole

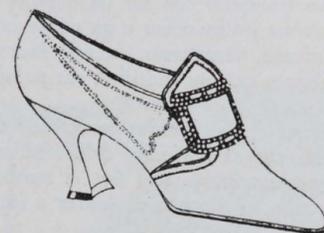
un feliz año.

Salón Madrid

Artículos para Caballeros.
Casimires de superior calidad,
importados de las principales
fábricas inglesas. Extenso y
selecto surtido de los mejores
perfumes europeos. Ramo de
sabrería. Especialidades
en Camisería y Sastrería.

Alberto Sabal & Ca.

San Jacinto a Dr. Paul - Tel. 2730



Zapatería de Las Ibarras

TELEFONO 361

Ofrece un variado surtido de
calzado de última novedad.
Especialidad en calzado a la
medida a precios razonables.

PARÍS HERMANOS

élite

UN "DIA" DE UN DIARIO

Diciembre 22 de 1908

A Raúl Carrasquel y Valverde

ANTIERNOCHE, de sobremesa, mi hermana Cecilia me dijo:

—Mañana por la noche tienes que llevarnos a una "parte".

—Malo, malo, dije yo; y de qué parte se trata?

—Sí, malo, malo; el malo eres tú que nunca quieres acompañarnos al teatro, ni a la retreta ni a nada. Entiendan que ustedes los hombres son bien incomplicentes!

Aquí intervino mi hermana Teresa:

—Si a él no se le puede ni hablar sin que conteste de mal modo. Cuando llega de una fiesta y le preguntamos cómo le fué, a quién vió, responde con tono como para que no le sigan hablando, que le fué como siempre y que vió a los mismos cuatro gatos de siempre. ¡Qué carácter tan raro! ¿Quieres que te diga una cosa? No te cases, porque la mujer se va a fastidiar de ti.

—Pero si yo no pienso en casarme ni mucho menos. Por lo demás es inútil que ustedes pretendan que yo hable como ustedes. Entre ustedes y yo hay esta diferencia: que ustedes carecen de sentido crítico, en tanto que yo lo tengo muy desarrollado. Ustedes lo dicen todo conforme les sale de la memoria, sin pararse a reflexionar si vale o no la pena de ser dicho. Yo en cambio lo examino y analizo todo y por lo general juzgo que nada es digno de contarse o comentarse, sobre lo que se hace o se ve en una fiesta social. Así es que...

—Cállate, cállate y no repitas más pamplinadas que tantas veces nos has soltado.

Yo, con voz furiosa:

—Pero cómo no he de repetir las, si ustedes todos los días me salen conque si no hablo, conque si soy esto o lo otro!

Oído esto Teresa, vino junto a mí, me acarició la frente, me dió una palmada en los hombros y dulcemente me dijo:

—Bueno, mi "valecito" no se sulfure y complázcanos.

—¡Pero acaben de decir dónde quieren que las lleve!

—Pues a un nacimiento muy lindo que hay en casa de unas viejitas López que viven por La Pastora.

—¡A un nacimiento! Hombre, eso se llama ganas de molestarme! Un nacimiento. ¡Pero ustedes no ven desde aquí ese nacimiento! Unos farolitos de papel, unos muñecos de algodón, un vidrio que representa un lago, y qué sé yo qué más miriñaques.

—No ves, tan incomplicente, afirmaron a una mis hermanas.

—Niño, de veras, no seas tan incomplicente, apoyó mi madre. Yo que soy una vieja cansada las acompañaría si no fuera que estoy acatarrada. Entiendan que las madres no descansamos nunca. Nos matamos criando, educando, cuidando a los hijos, y todo ¿para qué? Pues para que llegadas a la vejez tengamos que seguirnos matando, porque esperar ayuda de los hijos es tiempo perdido...!

—¡A no, mamá, cesa con tus quejas, mira que vas a empeorar la cosa! Está convenido. Mañana las acompaña-

ré. Pero ahora cállense o hablen de otra cosa. Entiendan que ni el café lo puedo tomar con tranquilidad!

□ □

Heme aquí la noche siguiente en un tranvía de la línea de La Pastora, con mis dos hermanas y mi prima Luisa. Hablan incansablemente entre sí, porque yo naturalmente no me mezclo en su charla. La perspectiva de ir a un nacimiento deprime mi espíritu. Me siento privado de las fuerzas mentales necesarias para meditar en los graves asuntos que por lo común ocupan mi espíritu. El parlotear de las tres mujeres rasguñando sin tregua mis tímpanos acrecienta mi fastidio. El tranvía avanza lentamente. Está completamente lleno. En Altigracia ha sido preciso engancharle una "cuarta". Sin ese refuerzo los dos magros jamelgos que nos llevaron hasta allí no habrían podido continuar subiendo. Recelo que a la mejor se descarrile el tranvía como suele suceder y que así se alargue este rato enojoso.

Por fin llegó el momento de apearnos en La Pastora. Luégo nos encaminamos por una callejuela empedrada, de aceras de laja, a la que iluminaban pobremente sendos faroles de gas en las esquinas. Hacia la mitad de la cuadra reflejábame en el suelo y las paredes la luz amarillenta que salía de dos ventanas abiertas. Allí estaba el Nacimiento. Cuando llegamos las tres mujeres, en vez de entrar de una vez intentaron verlo de fuera, alzándose sobre la punta de los pies para elevar la mirada por encima de los espectadores agrupados junto a las ventanas. Yo opiné que mejor era acabar de entrar y entonces se empeñaron en que tomara yo la delantera. Como afortunadamente no soy tímido así lo hice. Atravesé el zaguán estrecho y oscuro, entré en un corredor iluminado por una lámpara de kerosene y me adelanté hacia la sala. Me recibió una viejecita de albos cabellos, tez achocolatada, gafas de plata o metal parecido, que me invitó a pasar adelante y se abstuvo de tenderme la mano hasta que yo le di la mía. Mis hermanas y prima, hablando las tres a la vez según su costumbre, saludaron a la viejecita y le dijeron que venían a molestarla para ver un momento el nacimiento. Ella respondió que no era molestia y nos presentó a su hermana que se había acercado, también de blancos cabellos, tez achocolatada y gafas de metal blanco:

—Mi hermana Eusebia López y yo Juana López, servidoras de ustedes.

Terminada la presentación entramos en la sala y contemplé el nacimiento. Primero vi una copiosa constelación de farolitos de papel de todos colores y tuve en pequeño la impresión que da de lejos la Plaza Bolívar en noches de iluminación. Luégo percibí, algo ofuscado, tal variedad de objetos en un pequeño espacio, que me pareció estar ante un atlas de Berlitz para la enseñanza de las lenguas. Por último ya habituado a los policromos destellos de los farolitos, consideré por partes el Nacimiento y me vinieron a la mente recuerdos de cuadros primitivos:

De alambres tendidos entre una y otra pared colgaban a más de farolitos, estrellas, soles, medias lunas de hojalata o cartón forrado con papel dorado o plateado; palomas

de algodón blanco, loros, águilas, cucaracheros de trapo y algodón teñido; globitos montgolfiers y dirigibles de coleta o madera barnizada.

Contra la pared medianera de la sala apoyábase un sistema de montañas de tela pintada con verde chillón. En las faldas y altiplanicies pululaban chocitas construídas de ramas secas, rebaños de carneros de algodón, guardados por perros y pastores de pasta o migajón de pan endurecido. Sobre los mesones en que estaba construído el Nacimiento, extendíanse desde el pie de las montañas dilatadas llanuras con sementeras, bosques, colinas de minuciosa factura. En un lago de vidrio flotaban acorazados, galeras, piraguas, y a la orilla un pavoroso monstruo marino vomitaba en la playa de arena fina, un Jonás afligido por modernísimos botines de charol. Ríos y canales representado por tiras rectilíneas o tortuosas de papel plateado, desembocaban en el lago y rielaban los campos circunvecinos, poblados de casitas de arquitectura indefinible, que se agrupaban en aldeas y ciudades con mezquitas, sinagogas, cuarteles de artillería estaciones de ferrocarril repletas de vagones, y de máquinas que en la chimenea tenían una mecha de algodón para figurar el humo. Por calles y plazas transitaban negros, chinos con cestas de ropa, blancos, elefantes, mulas, perros, gatos, gallinas. Frente a una pulpería de las afueras de Belén, varios beduinos envueltos en blancas mantas, parecían contemplar un joropo que bailaban zambos llaneros con traje regional y música de guitarra y arpa. A poca distancia un culebrón verdinegro enlazado con el tronco de un laurel cerezo, tentaba a Eva; en un remanso sombreado por bananos, unas lavanderas contemplaban la canastilla de Moisés lujosamente adornada con cintas de seda rosada. Al lado, en una reproducción bastante aproximada del Circo Metropolitano de Caracas, presenciábase un brillante desfile de cuadrilla.

Finalmente, hacia el centro, bajo una gran estrella de innumerables picos, veíase el Retablo. Rodeábalo densa multitud de pastores, toteros, soldados romanos, franceses, prusianos, venezolanos, personajes del séquito de los Reyes, y unos cuantos policías caraqueños armados de chopos y bastones de vera, que parecían oponerse a la invasión del pesebre por el público. Sus Majestades blanca, amarilla y negra con ofrendas entre las manos, pastores con ovejas en los brazos, San José, la Virgen, el Burro, el Buey, todos, hombres y bestias, adoraban de hinojos ante un niño de celuloide fajado con una cinta rosada.

El interés que sentí por la obra se extendió a las obreras. Resuelto a practicarles con toda regla una interview les dirigí preguntas indiscretas que contestaron con ingenuidad. He aquí en sustancia su historia:

Hijas de un general de la Federación disfrutaban de una pensión del Gobierno Nacional. No tenían hermanos. Sus contados parientes moraban en provincias. Después de la muerte de su padre habían atravesado una época de miseria hasta que les fué concedida la pensión. Entonces sin madre, sin esposos ni hijos ni nadie a quien hacer objeto de su ternura, las dos viejecitas padecieron un tedio crónico. Un tiempo se aficionaron a la cría de gatos, pero la infidelidad de estos felinos les causaba frecuentes decepciones. Luégo amaron un foxterrier que murió envenenado, dejándolas inconsolables. Cierta vez Eusebia tuvo la ocurrencia de hacer un nacimiento. Ese día cambió la insípida suerte de las dos solteronas. Las seis semanas que faltaban para la Navidad pasáronlas muy distraídas fabricando toscas figurillas de

papel. La Nochebuena, instalado ya en la sala el Nacimiento, las López lo iluminaron y abrieron de par en par las ventanas. Muchos transeúntes se detuvieron a curiosar. Algunos chicuelos de la cuadra entraron y cantaron aguinaldos. La velada discurrió deliciosa para las López. Los chicuelos tornaron las noches siguientes y fueron algunas personas del vecindario. Comenzaba la popularidad del Nacimiento. Unos cuantos admiradores regalaron jugueticos y adornos para añadirlos a su decoración.

El día de Reyes las López desarmaron con tristeza el Nacimiento que había traído alegría a su casa.

En este punto de la conversación Cecilia me dijo al oído que partiéramos, porque la retreta de la Plaza Bolívar, donde mis hermanas y prima maquinaban terminar la velada, estaría ya por las últimas piezas. Yo muy interesado en la plática de las dos viejecitas, me enfurecí, como suele sucederme en mis relaciones con mis hermanas, y afirmé categóricamente que mientras tuvieran las López algo que contarme yo no me movería de su casa.

Entonces Cecilia observó rencorosamente:

—Entienda que tú siempre has de contrariarnos. Primero no querías venir. Ahora no te quieres ir.

Desarmado y encajonado el nacimiento se apoderó nuevamente de las López, el tedio. Durante unas semanas padecieron el tormento de no tener en qué pensar ni por qué actuar o luchar. Entonces Eusebia y Juana concibieron, y comenzaron a poner en práctica, el proyecto de trabajar todo el año para aumentar y perfeccionar su obra. En adelante salían a menudo a callejear y se pasaban largos ratos contemplando en iglesias y escaparates de tiendas, las imágenes, adornos, juguetes, que podían imitar con sus débiles facultades artísticas y sus escasos recursos monetarios. En una palabra salían a inspirarse, casi a documentarse.

Así trabajaron todo el año, sin sentir fatiga, antes bien, cada día su trabajo les parecía más descansado y placentero. Ellas, que meses atrás, cuando paseaban por sólo pasear, regresaban a su casa rendidas de cansancio y tedio, se maravillaban después de sus jiras de inspiración y documentación, del vigor y alegría con que se daban a la tarea de materializar en papel, en pasta en toscos dibujos, sin perder un minuto, pues la memoria empezaba a fallar, los recuerdos de las imágenes, adornos, juguetes, que conservaban de sus observaciones en iglesias y tiendas.

En la exposición de la siguiente Navidad el Nacimiento tuvo dobles dimensiones que el año anterior. Su nombradía se extendió por toda la parroquia de La Pastora. La inaudita diversidad de sus detalles era particularmente admirada del público. Constantemente las López recibieron felicitaciones por su inventiva e industria. De nuevo alegraron su sala los aguinaldos de muchachitos del vecindario. A su ventana detuviéronse "cañoneros" o miurgas que sin aspirar a propina, ejecutaron en el sentido penal de la palabra, vales, pasodobles y joropos. Entre los numerosos visitantes las López tuvieron la satisfacción de contar al cura, al sacristán, al jefe civil y a su secretario.

Así, año tras año, fueron creciendo las dimensiones, la riqueza decorativa, la fama del nacimiento. Hoy es famoso en toda la ciudad y en todas las clases sociales.

Nos despedimos de las López y llegados a la Plaza de La Pastora supimos por un policía a quien pedimos informes, que el último tranvía de la noche había ya pasado. Este fué un nuevo motivo de disputa con mis hermanas. Me enrostraron que por haberme demorado tanto oyendo las ton-

EL INGENIO DE TRISTAN BERNARD

He aquí, entresacadas del "Ingenio de Tristán Bernard", libro que acaba de editar Gallemard, algunas de sus más picantes anécdotas:

Un enojoso audaz le envió cierto día un álbum de autógrafos, suplicándole pusiera algunas líneas y su firma en una página. El álbum llegó a vuelta de correo a manos de su propietario con estas frases escritas a máquina:

Querido señor: Desde hace 20 años sólo empleo la máquina de escribir. Con todo voy a obsequiarle con un espécimen o muestra de mi escritura.

Y debajo, como de mano torpe, desacostumbrada de la pluma, una magnífica hilera de palotes.

—He aquí una chica—decía Tristán en los bastidores de cierto teatro, mostrando a un amigo una mujercita rubia bastante bien de carnes—de aquí una chica muy digna de interés. Contratada para transportar cartas sobre un platillo, con sueldo de 150 francos por mes, de los que tiene que sacar para mantener a su anciana madre, a dos chicos, y a un automóvil de 45 caballos.

—Elisa—dijo el humorista a su camarera—mañana por la mañana tengo una cita importante. Usted me despertará a las siete, pero si a las ocho no me he levantado, no vuelva a despertarme antes de las doce.

Una vez, jugando al pocker en un club, un amigo lo abocó:

—Heme aquí del todo dispuesto para emprenderla con las cartas. Acabo de dormir una horita.

—¿Dónde?, interrogó Bernard.

—Pues en el "hall".

El Club tenía en efecto un "hall" magnífico, provisto de poltronas profundas como tumbas.

—No hay lugar en el mundo, siguió diciendo su amigo, en que se duerma tan bien como en este "hall".

—Es porque tú no conoces mi escritorio, respondió Bernard.

El autor de "Monsieur Codomot" poseyó largo tiempo a un doméstico que alcanzaba sin esfuerzo las cumbres del humorismo. Un día, en el campo, un

tubo de lámpara acaba de ser quebrado y Bernard rogaba suavemente al torpe criado que manejara con mayor delicadeza objetos tan frágiles. Entonces el otro, con tono de infinita piedad:

—El señor sabe que los tubos de lámpara se quiebran siempre la primera vez que se enciende la lámpara.

Debe haber sido inspirada por este interesante personaje, esta opinión melancólica, emitida por Bernard en una reunión:

—La diferencia entre un criado y un amo? Los dos fuman los mismos puros, pero sólo uno los paga.

La otra noche Bernard tomaba el aperitivo en compañía de dos amigos. Los tres pidieron oportito. Se les sirvió un brebaje extraño, con olor de quina y gusto farmacéutico muy fuertes. Tristán Bernard no protestó, pero después de pagar al mozo, deslízole en las orejas: No olvide devolverme la receta.

de las López, tendríamos que hacer a pie el regreso a nuestra casa. Yo volví a enfurecerme, les ordené que se abstuvieran de hablarme en todo el trayecto, las hice andar a distancia de veinte pasos de mi persona, y pensé:

—Al salir de mi casa estaba muy lejos de sospechar que hallaría una corroboración de la máxima wagneriana: "el arte empieza donde la vida cesa". Cabalmente se aplica a las López. En su existencia ha faltado cuanto merece llamarse vida. El Destino les negó la belleza física, los atractivos del rango y de la riqueza. Jamás se parapeteó Cupido tras Eusebia ni Juana para flechar corazones. Su instinto maternal sólo recibió imperfectas satisfacciones con muñecas, gatitos y perrillos. Cuando la pensión las eximió de luchar contra la miseria, el vacío de sus horas les daba una sensación de asfixia psíquica. Entonces comenzó su actividad artística. Porque su vida ha sido tan pobre, Juana y Eusebia han creado una obra tan rica. De haber tenido esposo e hijos en quienes complacerse, jamás habrían reproducido en pasta, cartón y papel, las maravillas de la Creación, de la Leyenda y de la Industria. Al hijo que les faltó, su fantasía ha suplido con el Niño Dios. Su desinteresado, noble y continuo afán creador, que no cede en misticismo al de Flaubert y otros devotos artistas, reemplaza en ellas los cuidados

desvelos maternos que fuerza les fué no cumplir. Cuando con no disimulada satisfacción me mostraban su obra, era su gesto el mismo de la madre que orgullosamente exhibe a su hijo. Así, ya en la vejez, las tendencias profundas de su alma se han creado un objeto en quien resarcirse de larga y dolorosa privación: su divertida obra artística que por los anacronismos, ingenuidad y graciosa riqueza iguala a cualquier lienzo de Mantegna.

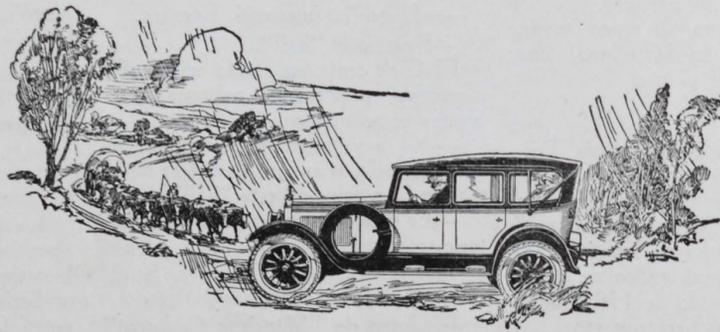
Si bien se considera, yo vivo tal cual esas desdichadas viejas. Mis prositas constituyen mi única ocupación. Será porque no sé o no puedo obtener para mis instintos satisfacciones reales, objetivas, activas, que llevo esta vida toda interior, exclusivamente dedicada a la literatura, por la literatura misma y no como medio para alcanzar otros fines? O bien soy capaz de triunfar en otras esferas, y sacrifico otros triunfos por lograr el que para mí tiene mayor valor? En el primer caso, mi carácter, mi suerte, no difieren de los de Juana y Eusebia. En el segundo, me pertenece la grandeza moral del sacrificio. Cuál de estos dos casos será el mío? He aquí tema para largas meditaciones. Por lo demás desde ahora estoy seguro de que no resolveré el problema. ¡Miserable condición la del hombre! Ni tan siquiera de su propia personalidad le es dado obtener un conocimiento absoluto.

Nuevo Servicio de Automóviles

OFICINA 700

Teléfonos 700 y 882

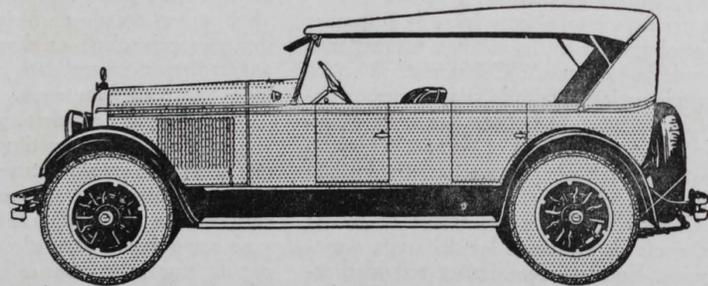
Ofrecemos a nuestros relacionados y al público en general un servicio completo y muy eficaz de automóviles. Para servirlo contamos con las máquinas que a continuación enumeramos:



B U I C K

"Hacemos constar que en esta fecha hemos negociado para la Oficina "700" un lote de automóviles BUICK del modelo 1926 que entregaremos el 31 del presente mes.

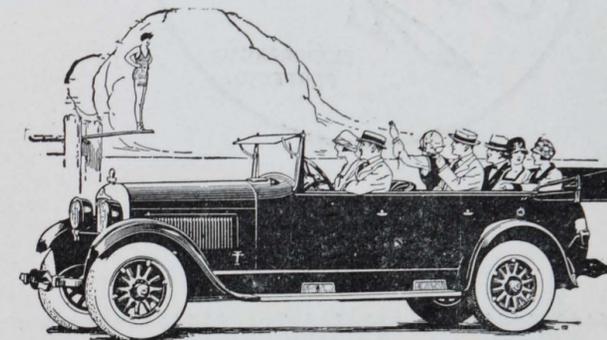
Por la Compañía de Automóviles Sucesora de Sosa Altuna,
RAMON SOSA ALTUNA.
Presidente".



J E W E T T

"Por la presente hacemos constar que en esta fecha hemos negociado para la Oficina "700", un lote de carros JEWETT, que hemos pedido por cable y que entregaremos en el curso del mes de enero próximo venidero".

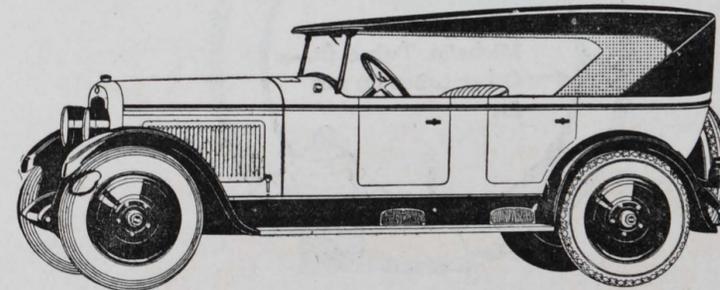
HNOS. DEGWITZ.



S T U D E B A K E R

"En esta fecha hemos vendido para la Oficina "700", un lote de automóviles STUDEBAKER, de los cuales ya hemos entregado una parte; el saldo será entregado en el curso del mes de enero próximo venidero".

MATA SIFONTES & Ca.

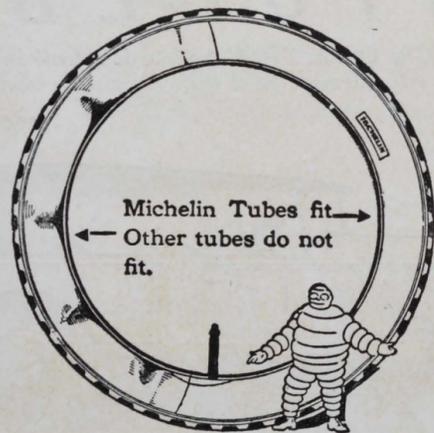


N A S H

"En esta fecha hemos negociado para la Oficina "700", un lote de automóviles NASH, de los cuales ya hemos entregado una parte, el resto lo entregaremos en la primera quincena de enero".

p. p. ALBERTO REYNA & Ca.
A. NUÑEZ.

Caracas: diciembre 27 de 1925.



MICHELIN

EL CAUCHO MEJOR DEL MUNDO

Este Caucho, por ser tan duradero, resulta sumamente económico, pues da un enorme recorrido, por un precio igual a los de inferior calidad.

DEPOSITO: OFICINA MICHELIN

Monjas a San Francisco No. 1

Teléfono número 4703



Se fabrican en
Fort Dunlop, Birmingham
INGLATERRA

Agentes Generales en Venezuela:
Wallis, Vegas & Comp.
CARACAS

Camejo a Sta. Teresa 57-Telfs. 71 y 202

FIAT 509

Nº 9



En el nuevo
año el señor
FIAT
se ofrece a usted en los
amplios salones del GARAGE
JORDAN donde gustoso atenderá
su grata visita.