

Cuadro de Graziella Niño Passiós

Elite



AÑO I - NO. 17

U S E
en su auto

GASOLINA
VENZOLEO
NACIONAL

The Caribbean Petroleum Company

No tiene sustituto

De venta en todo el País



*Cuando el Arca, amiga mía,
después de su travesía
ancló en el Monte Ararat;
Noé, que era buena copa,
brindó parado en la popa
con Whisky Victoria Vat. . .*

Whisky "Victoria Vat"

FABRICANTES:

John Dewar's and Sons Ltd.

Agentes Generales en Venezuela:

Wallis, Vegas & Comp.

CARACAS

Camejo a Sta. Teresa - Telfs. 71 y 202



GATHMANN·H^{NOS}

INSTITUTO OPTICO

BOLSA A MERCADERES 46

CONFIE UD. ASUNTO TAN
DELICADO COMO EL DE
SU VISTA A LA CASA
GATHMANN



élite

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Editores (Propietarios)
AGUERREVERE, GURUCEAGA & Ca

Oficina:
Principal a Santa Capilla, 6

TELEFONO 200 - Caracas: Enero 9 de 1926 - AÑO I - No. 17

¿Hijas, primas o sobrinas?

Julio Camba, insigne cronista, único e insuperable en su sintética originalidad, trata en esta apostilla del viejo y manoseadísimo tópico de la consanguinidad ibero-india. Camba, gran sincero, no cree, como nosotros, en la eficacia de la interesada verborrea hispano-americanista. Los conceptos de Camba son la verdad, la única verdad tolerable respecto de tan cándida, inútil y fastidiosa *terquedad*.

CREO que una de las invenciones más funestas del hispano-americanismo es el título de madre que nos atribuimos con respecto a las Repúblicas hispanoamericanas. Ese título le quita a nuestras relaciones con ellas toda sencillez, toda confianza y toda espontaneidad. Las Repúblicas hispano-americanas, desde que son tales Repúblicas, se han independizado completamente de nosotros. Es como si se hubieran casado o se se hubiesen dedicado al teatro, y nosotros debemos acallar en lo posible nuestro egoísmo maternal para no interponernos entre ellas y el mundo como una suegra o como una mamá de cupletistas.

Claro que las Repúblicas hispanoamericanas son nuestras hijas; pero ni ellas quieren vivir únicamente en este concepto ni España debe, tampoco, aspirar a vivir exclusivamente en el concepto de madre de las Repúblicas hispano-americanas, y si nuestras hijas nos han salido guapas y robustas, alegrémonos del hecho, pero no pretendamos sacar de él partido ninguno, porque la categoría maternal sólo es sagrada a condición de que no se la convierta en una categoría profesional. Por lo demás, no existe en el mundo pueblo alguno que haya nacido por generación espontánea. Nosotros somos casi tan hijos de Roma como América es hija nuestra, y, sin embargo, no creo que ni en la misma Unión Patriótica haya un solo español capaz de mirar a Mussolini con el menor asomo de ternura filial.

Los ingleses, aunque con menos motivos que nosotros respecto a la América del Sur y a la del Centro, podrían a

su vez, sin duda alguna, llamarle hija a la América del Norte; pero, más prácticos que retóricos, se conforman con llamarla prima. Y Norte América les agradece la modestia. "Nuestros queridos primos...", dicen siempre los ingleses al hablar de los norteamericanos. Y esto, evidentemente, no es para llenar la boca de nadie. No tiene grandeza, ni majestad, y no sirve para terminar un discurso grandilocuente; pero tampoco supone ese vago derecho de tutela, por lo menos moral, que parece llevar aparejada consigo la expresión "Nuestras queridas hijas". Al decir "Nuestros queridos primos" los ingleses consignan sus vínculos familiares con Norte América; pero en una relación de igualdad que Norte América, indudablemente, ha conquistado, y que, como las otras Américas la han conquistado también, debiéramos nosotros reconocer asimismo.

Desgraciadamente la palabra "primo" suena muy mal en español. Mejor suena "sobrino"; pero un sobrino supone un tío, y la palabra "tío" tampoco suena muy bien que digamos. La familia es una institución que merece en España los mayores respetos, pero en cuya nomenclatura hallamos todos los sinónimos necesarios para designar a las gentes menos respetables del mundo. Y, no pudiendo llamar a las Repúblicas hispanoamericanas primas ni sobrinas, preveo que vamos a seguir llamándolas hijas toda la vida y paseándolas por la política internacional con un aire muy patético de suegra o de mamá de teatro.

Julio CAMBA.



El Minueto de Paderewski, Tocado por él Mismo

lo podrá usted oír en su casa con una

Pianola Reproductora Duo-Art

así como todas las grandes composiciones musicales, tocadas por los más grandes pianistas. Fíjese que el "Duo-Art" es un instrumento único e incomparable y si no tiene las palabras "Duo-Art Pianola" estampadas en la tapa del teclado, se tratará de un simple piano automático.

Pianolas desde Bs. 3.800 por Cuotas

Agentes Exclusivos:

ALMACEN
AMERICANO

Pajaritos a La Palma - Telfs. 681-682

CASA VICTOR

Pasaje Ramella

Teléfono 4090

elite

"ELITE" BOREAL

NO HAY ESTIMULO

Washington, diciembre de 1925.—Todo el mundo sabe que en Inglaterra existe como recompensa para el escritor, fuera de lo que pueda producirle la venta de sus libros, Ordenes de Caballería, la Orden del Mérito, y algunas veces el título de par del reino; y en Francia y España la Academia y algunas condecoraciones. Pero lo que no todos saben es que en los Estados Unidos, el país del estímulo, no hay absolutamente nada para recompensar al escritor. Antiguamente se concedían puéstopos consulares y diplomáticos a los literatos: Washington Irving y Lowell fueron Embajadores; Hawthorne y Bret Harte, cónsules. En esta era de especulaciones de toda índole, de practicismo, los grandes industriales americanos, los altos financieros, los abogados más o menos reputados, y sobre todo las mujeres, se han dado cuenta de las ventajas sociales de tales puéstopos. El escritor americano, por consiguiente, no alcanza nunca estas posiciones. Difícil es decir con exactitud si con esto gana o pierde Yanquilandia; lo probable es que dé lo mismo. Creo yo.

Más de un escritor se ha esforzado porque los Estados Unidos establezcan pensiones para los literatos desafortunados o pobres, como los hay en Inglaterra y otros países. Pero los soñadores de aquí son como los de todas partes: nunca son tomados en cuenta. Si estos soñadores fueran oídos, quedaría demostrado algún deseo por parte del país de proteger la literatura nacional. La dignidad y la propia estima del escritor que se beneficiara no harían sino elevarse, como sucede en Inglaterra, donde el hecho de recibir una pensión del Estado se considera como un honor. Pero convengamos en que en los Estados Unidos esta innovación exigiría por parte de los que hacen las leyes otro estado de espíritu. Si se plantease la cuestión en Washington a un miembro del Congreso, probablemente respondería: "Un intelectual que pide esa pensión no debe valer gran cosa como escritor. ¿Por qué no gana dinero con su pluma?"

Sin embargo, para citar un ejemplo; ¿No hubiera una pensión modificado la vida de Edgar Poe que trató en vano de obtener un empleo en la Aduana de Filadelfia? Sus desilusiones respecto de este mísero empleo, que describe en sus cartas a su amigo Thomas es de lo más triste que puede leerse en la literatura epistolar.

Otro ejemplo: hace algunos años se encontró en Nueva York sin recurso en los últimos días de su vida un escritor que había sido poeta y autor dramático. Sus amigos, que deseaban beneficiarlo en algo, no encontraron otro medio para ello que organizar una función teatral, que tuvo un mediano éxito a fuerza de propaganda. El público, este público americano tan tieso de espíritu en lo que respecta a las bellas letras, asistió al llamamiento que se le hizo con bombos y platillos. Pero no a socorrer, y menos a glorificar a un escritor. Acudió a llevar un poco de pan a un hombre que tenía hambre. ¿No hubiera convenido más a la dignidad del escritor que el Gobierno le hubiera concedido una pensión en recompensa a su obra de civilización?

Creo que para esta reforma como para tantas otras, será preciso que el pueblo norteamericano tenga plena conciencia de que existe una literatura americana y de su interés en protegerla. Por el momento no es así. El escritor ame-

ricano tiene que sostener una lucha cruenta contra los escritores europeos, y sobre todo contra los ingleses. El valor medio de la producción literaria en los Estados Unidos es quizás superior a la producción inglesa. Pero los americanos no lo creen así. Puede decirse que los escritores ingleses Wells y Mosefield son más leídos que ningún novelista o poeta americano. Lo mismo ocurre con Blasco Ibañez y últimamente con Pirandello el fantástico. Los escritores americanos que mantienen en el país su producción contra los extranjeros son los humorísticos. Y eso porque la concepción de lo que es divertido, *gracioso*, en Norteamérica es bastante diferente de la concepción inglesa. Pero en los demás ramos literarios la preponderancia inglesa ha existido siempre desde que los Estados Unidos son una Nación.

Algunos escritores americanos han tenido celos de ella. Thoreau protestó contra ella más de una vez: "En verdad los bostonianos como raza son inferiores en cuanto piden talento a no importa qué otra raza del continente americano del Norte. *Son decididamente los más serviles imitadores de los ingleses que puede concebirse.* Cada vez que lo pienso me pongo furioso".

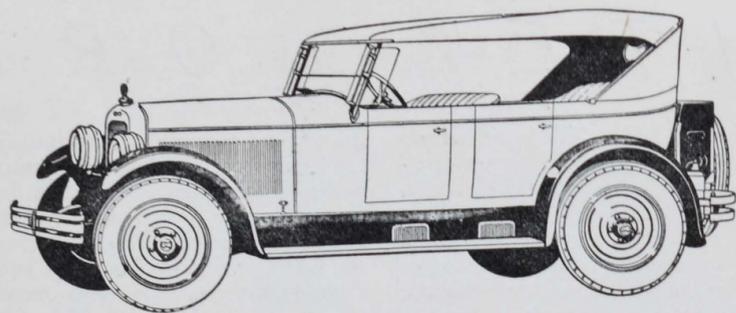
Hoy no son solamente los ingleses. América abunda en libros europeos, traducciones de todas las lenguas. Lo más curioso es que los americanos aceptaron muchas cosas de los extranjeros que no le hubieran interesado de ser escritas por un americano. Parece que no, pero es así. *Inde the obscure*, de Thomas Hardy, no hubiera sido aceptada por muchos norteamericanos si la hubiera escrito un autor indígena, y menos si las escenas de la obra se hubieran desarrollado en Vermont o en Connecticut. La *Sanine*, de Artzybacheff, ha sido muy leída en los Estados Unidos. Pero, ¿quién hubiera leído una *Sanine* americana? El hecho de que la mayoría de los americanos no toma ni ha tomado nunca en cuenta la literatura nacional, está probado por su actitud despreciativa respecto de ella.

Para que se den ustedes cuenta de si esto es o no así les diré que la historia literaria de los Estados Unidos no es tratada seriamente en las escuelas, ni aun en las Universidades.

El pueblo americano no tiene el sentimiento, el orgullo de que exista en su país una literatura nacional como la tienen en Francia y aun en los pueblos más remotos las gentes más humildes.

Un gran número se contenta con el alimento intelectual que le proporcionan *magazines* y periódicos. Cuando van a una biblioteca municipal a elegir un libro, si toman una novela americana no es porque sea nacional sino porque está en boga. Puede ocurrir que esta novela sea inglesa o traducida de una lengua extranjera. No ha mucho leí en un periódico de Nueva York que en estos últimos cinco años pocas novelas han sido leídas en Estados Unidos tanto como *Le Fen*. Así, no es difícil hallar muchos americanos que han leído a Barbusse y no han oído nombrar a Hawthorne. Y si prosiguiera con método esta investigación estoy seguro de que hallaría a muchos norteamericanos que conocen más o menos bien a Kipling, Wells y Barrie y no han leído jamás una línea de Poe o de Howells. Para ellos da lo mismo.

Marcelo CARDOMIN.



CLEVELAND SIX
5 PASAJEROS

Una combinación altamente satisfactoria:

P O T E N C I A
V E L O C I D A D
E C O N O M I A
R E S I S T E N C I A

Después de muchos años de práctica la Cleveland Automobile Company ha logrado fabricar un coche perfecto, elegante, de gran potencia y mucha suavidad a un precio moderado, el cual ya ha logrado alcanzar 5 Records mundiales, entre los cuales los dos siguientes:

Record Mundial de 1.000 millas sin parar, en 745 minutos.
Record Mundial de ascensión en tercera velocidad, en camino montañoso, de vueltas rápidas, curvas y cuestas hasta de 23½%. (Para esta prueba antes de principiar el ascenso, el carro fué puesto en tercera, y la palanca de velocidad fué cortada a sierra por uno de los peritos oficiales, quien además viajó en él como pasajero).

Además, el CLEVELAND es el único automóvil que ha logrado solucionar el problema de mayor durabilidad, gracias a su admirable sistema de lubricación automática, mediante el cual 23 partes del chasis quedan instantánea y perfectamente lubricadas, con sólo oprimir un pedal en el piso del coche, aún corriendo éste a 80 kilómetros por hora.

Distribuidores Exclusivos para Venezuela:
LAGRANGE & CO.
Caño Amarillo a Estación 55
Teléfono No. 3342

elite

LEYENDA INDIANA

FLOR DE ESPUMA

Para ELITE

A Salvador L. Erazo, en El Salvador

OROGAIMA la nombran los indios de la comarca; y su nombre salvaje significa "Flor de Espuma". Bella, con esa belleza melancólica de la raza muerta; dulce como el agua cristalina de las nerviosas torrenteras de la hondonada, era el ídolo de aquellos bravos supervivientes de la Conquista, que habían establecido su ranchería al margen del melodioso Coquivacoa.

Sus ojos negrísimo, como el agua profunda de los cálidos remansos en las noches más oscuras, decían cosas de amor y de ensueño, velados por largas pestañas sedosas—mínuculos juncales al borde de embrujadoras cisternas—al contemplar el vuelo de las gaviotas en las tardes agónicas, desde la paz del bohío, o ver deslizarse las toscas curiaras en la voluptuosidad inefable de las ondas con rumbo a lejanos horizontes, bajo la policromía de los crepúsculos...

Y así, bella y querida por sus vasallos de la Tribu—que antes fuera una gran Tribu—su vida deslizábase tranquila, como la linfa silenciosa de los caños fatales, en un ambiente de admiración y de respeto.

Era la última descendiente del gran Cacique *Mara para*, terror de las pampas y de las montañas en tiempos de guerra, y ahora, miserable y vencido, comerciante de baratijas con los aventureros de la otra tierra civilizada. Como descendiente del Jefe, tenía los más ricos adornos: ajorcas de conchas, pendientes de coral, pulseras de nácar y grandes plumas de pájaros marinos, que agitábanse airoosamente en su alta cabeza soñadora, al soplo vagabundo de los vientos...

Era la reina del caserío ribereño. Pero un día llegaron a comerciar en extraña nave de vapor los hombres blancos; y el amor, ese travieso rapazuelo que dormía en su alma de virgen, despertó alarmado ante la penetrante mirada del joven blanco de la expedición, de botas charoladas y sombrero de anchas alas.

Orogaima, que hasta entonces no había sentido latir su corazón por ninguno de los de su raza, sintió desde el primer momento una viva simpatía por aquel arrogante mozo de la tierra desconocida, que venía con alma aventurera a negociar en sus pequeños dominios.

Y el hombre blanco, que comprendió desde el principio su poderoso ascendiente sobre la india, empezó a cortejarla con el lenguaje melodioso de nuestro idioma, hilvanando en sus oídos palabras endulzadas con la miel embriagadora de la pasión, jamás oídas en la silente soledad de su bohío.

Aquella tarde el blanco le habló de su país natal, de las maravillas deslumbrantes de la ciudad grande y de sus prodigiosas civilizaciones.

—Partamos, *Orogaima*—le decía—serás la princesa de mi ciudad.

Y al calor de aquellos brazos varoniles que rodeaban su cuello, la india soñaba... soñaba cosas imposibles, mientras las gaviotas pasaban rozando el líquido cristal del rumoroso lago con los filos de sus alas... Loca de amor, no escuchaba la misteriosa voz de las ondas que decía: —¡*Orogaima*, no te vayas, mira que eres nuestra "Flor de Espuma"!...

El viaje quedó concertado para cuando se murieran las estrellas...

A la baja noche fué la fuga. La Tribu dormía tranquilamente y apenas se escuchaba a lo lejos el ladrido monacorde de los perros, divisándose entre la sombra la lumbre agonizante de las fogatas.

Ella saltó llorando a la piragua y, apretado su corazón por un dolor secreto, dijo adiós por última vez a la tierra querida, para irse a la ciudad desconocida de los hombres blancos...

La piragua es apenas un punto negro en el horizonte envuelto por las brumas madrugadoras. —¡Adiós, *Orogaima*!, dicen los palmares batidos por la brisa. Adiós, dicen los remansos de la orilla, adiós, querida "Flor de Espuma"!

Hace un año que vive en la ciudad del ruido y del vapor, la hipócrita ciudad de la gente civilizada, cofre de maravillas. Pero, ay! el amado fué traidor a su cariño, y después de hacerla suya la tiró al lupanar inmundo, donde ahora vende las delicias de su cuerpo entre las cortesanas de última clase, inconscientemente, con la idiotéz propia de los ignorantes...

Su tristeza de ahora es infinita. Sueña... sueña—como lo hiciera con la ciudad desconocida—con su tierra lejana donde antes era reina.

Acá todas las mujeres la desprecian porque no es blanca como ellas. "La goajira", la llaman. Y ella añora tristemente su miserable ranchería y su viejo Cacique de plumas vistosas y gloriosos amuletos. Sueña con el eco melancólico del indiano *botuto* en las noches lunares; y sus ilusiones se alejan silenciosas entre el amargo oleaje del recuerdo, rozando su corazón atormentado, como el vuelo de las gaviotas los dormidos remansos...

¡*Orogaima*, *Orogaima*, pajarita sin alas entre las blancas civilizaciones; "Flor de Espuma" arrastrada por los furiosos aquilones del deseo hasta los charcos mortecinos de la infamia: eres un bello despojo de la raza vencida!

Samuel BARRETO-PEÑA.

Caracas, 1926.

EMILIANO HERNANDEZ

EMILIANO Hernández fué el tipo más singular en la vida y en la literatura. De él me acuerdo hoy, aniversario de su funesta desaparición. Un siete de enero, en camino al Hospital Vargas, en el vértigo policial de la ambulancia, murió aquel zuliano espirituoso y espiritual, grande artista de la plática, de la prosa y del verso. Nació rebelde, vivió escéptico, murió bohemio. Anacrónico y pintoresco, epigramático y piadoso, nunca nuestro hibridismo nacional parió psicología más compleja y armazón ósea y contextura muscular más interesante.

Llegué grumete a esta dura galeaza del escribir el año preciso de su fallecimiento. Con Emiliano Hernández no tuve el deleite de la intimidad intelectual y apenas si pude llamarme un grato conocido suyo. Mi iniciativa para comprar el terreno que empareda sus huesos en el Cementerio General del Sur, en 1920, y esta añoranza las prohija la admiración más espontánea y leal; que bien podemos estar distanciados de la persona de un artista y serles muy cercanos ideológicamente.

Emiliano Hernández redactó sus crónicas perentoriamente; arquetipo de cronistas, cuando carecía de tema de actualidad, su ingenio lo formaba al instante y en su estilo terso, fluido y vivaz lo vertía, donando a lectores de diarios y revistas sal de talento y miel de poesía. Arbitrariamente preparado para las letras, lector inquieto de impresos heterogéneos, poco meditador y jovial enemigo de la copiosa y apermasada erudicción, su intuición remediaba donairoosamente lo endeble de su cultura.

Varios años se han doblado sobre su tumba y la nombradía de Emiliano subsiste nimbada de la tristeza de su malogramiento. Fué un malogrado en vida y lo será a perpetuidad. Hasta dónde habría llegado en el arte, a cualquiera de sus devotos es factible suponerlo. El que pudo ser autoridad de ateneos y de antologías satisfacía en actuar de orador en corrillos efímeros. Fertilidad de ideas, prodigalidad de elegantes matices, musicalidad en la castiza expresión, tales los dones de su encéfalo ardoroso de buen hijo del sol.

Coleccionar cronológicamente sus páginas, sus mejores escritos, sería pingüe para los editores y honorífico para el recopilador. Aseguro que era el literato de más refundido renombre y mayor cifra de lectores. Porque a nadie coscorroneaba con *latinismos* de cemento armado, porque decía sus comentarios y sus íntimos pensares siempre en tono amable de tertulia. Amigo de la claridad mental detestaba la hinchazón palabrera y el estruendo oratorio. Estilista ameno y sincero. Sinceridad y amenidad son las dos más raras y perdurables cualidades de un escritor.

A los compañeros que en vida no le tuvieron por tal, a los que esquivaron el tufo disimulado en la armonía de la charla, a los que le negaron una moneda fraternal o la fraternidad de un consuelo, y a los que sí lo amaron y a los que lo admiramos mientras seamos razonables, los invito a que con frecuencia le lleven flores a su huesa y a que no lo dejen morir en el recuerdo...

Raúl CARRASQUEL Y VALVERDE.
Enero 7, 1926.

CLARO-OSCURO

Oh!, corazón: tu gesto parnasiano como el de los heráldicos condores, jamás ostente al vilipendio humano el pudor conventual de los dolores.

Como aquel taciturno franciscano, lleva a la tumba de tus sueños, flores; y, si mutila el réprobo a tu mano, ríe si puedes... pero nunca llores!

Ten el desdén amable de ser triste... Sé silencioso, pues que nada existe que no tenga dos fases bajo el cielo;

Y sobre tu dolor, con alma fina, tiende, como la reina Catalina, un oscuro antifaz de terciopelo.

LEJANIA

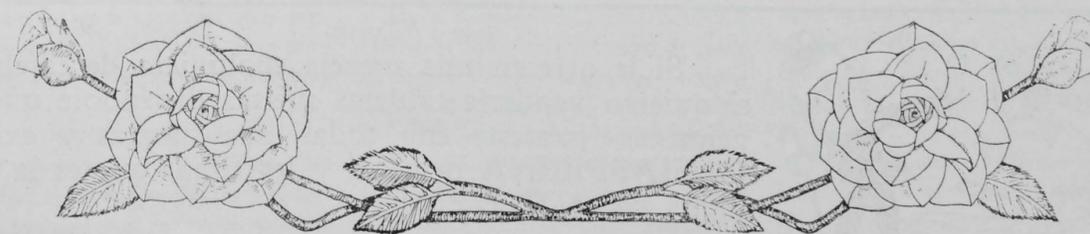
Tu silencio de oro, ardiente y fino, aún vibra en mí, con elocuencia arcana, como la voz del Angelus, lejana, entre el follaje lánguido de un pino.

Rumbo opuesto llevaba tu camino... Pálida,—en tu belleza musulmana,— apenas prosiguió tu caravana se estremeció de pronto mi destino...

Guardo, como el avaro su tesoro, cuanto me dijo tu silencio de oro; tu vago adiós y tu sonrisa grave.

Y así, con este amor de lejanía, ¡Quién sabe!, pienso, te veré otro día y opuesto rumbo traerás, ¡quién sabe!

Emiliano HERNANDEZ.



Mantones y
Chales de
Seda

Sederías de
todos los
colores

LIVERPOOL

participa a su numerosa y distinguida clientela que acaba de recibir un nutrido y variado surtido de

Frazadas y Almillas de Lana - Mantas de Viaje

Cortinas Japonesas de Canutillo y de Virtuta, que unen a su calidad inmejorable una elegante vistosidad.

Alfombras de distintos tamaños, colores y dibujos - Medias de Seda

Una gran existencia de Objetos para Regalos, Juegos de Aguamanil, Servicios de Mesa, y Verdaderas Preciosidades en Cristal y Porcelana.

TELEFONOS NUMEROS 802 Y 814

¡Tres cosas que Ud. debe tener presentes siempre!



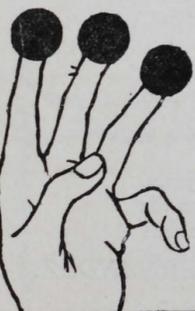
Que no hay en el mundo entero sino una "CAFIASPIRINA" y que ella es el mejor remedio para los dolores de toda clase, lo mismo que para las consecuencias de las trasnochadas, los abusos alcohólicos y el excesivo trabajo mental, porque alivia rápidamente, levanta las fuerzas y **NO AFECTA EL CORAZON**



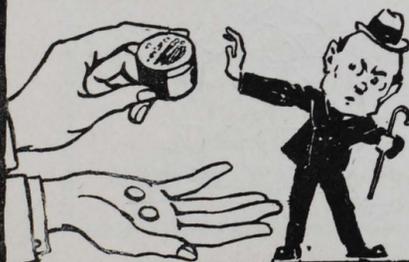
Que la cajita en que va el tubo tiene ambas extremidades protegidas por el Sello Amarillo de Garantía con la **CRUZ BAYER**, que es también, por su firmeza y respetabilidad, **única en el mundo, y**



Que para proteger contra equivocaciones, deterioro y desaseo a quienes sólo quieran comprar una dosis, las tabletas de **CAFIASPIRINA jamás se venden sueltas, sino en el cómodo, seguro e higiénico SOBRE ROJO BAYER.**



Si le ofrecen una mezcla cualquiera de caféina, o si quieren venderle tabletas sueltas diciéndole que son genuinas, proteste con todas sus fuerzas y exija la **CAFIASPIRINA original y legítima, que es la única digna de confianza.**



élite

Como debe bailarse el Charleston

Puede usted ser un hombre de edad, ya cuente usted sus años por la fecha de su fe de bautismo o por el estado de su salud, y siempre podrá ejecutar las danzas de 1925, sin el más mínimo detrimento de dignidad. Tanto el "Charleston", jugueteón, como el meloso "Miami Canter" o el precipitado "Danzón Cubano", ofrecen una infinita variedad de pasos y tiempos al alcance de los jóvenes y de los viejos; para aquellos que toman el baile seriamente y para los que hacen uso de él como sólo una manera de soltar el escape a superfluas energías.

Adolfo Newberger, Vicepresidente de la Sociedad Americana de Profesores de Baile, quien ha enseñado a bailar en Nueva York durante veinticinco años, y que ha formado a muchas celebridades, tales como Julia Marlowe, Donald Brian, Eva Tanguay y Seymour Félix, acaba de decir la última palabra en materia de danzas y cómo deben ejecutarse los pasos propiamente.

Newberger está todavía empezando activamente a enseñar a bailar; a despecho de sus sesenta años pasaría por un hombre de 45. Y, según declara, la danza es el secreto de su apariencia juvenil.

Toda América ha aceptado absolutamente, sin restricciones, el Charleston, y los países europeos están despachando instructores de baile a los Estados Unidos para que estudien de cerca los intrincados pasos de esta danza, a la que nada tiene que objetarse, ni en cuanto a la moral ni desde el punto de vista de los perjuicios que pudiera ocasionar en el organismo.

Como forma de ejercicio, nada puede sobrepasar al Charleston, pues pone en juego a todos los músculos del cuerpo.

El movimiento de los pies es solamente una parte de la ejecución; los hombros, el cuello, los brazos y el torso, en una palabra, el cuerpo todo, se

pone en acción desde el primer instante.

Una de las primeras cosas que los bailarines del Charleston deben aprender correctamente es a danzar con la punta del pie, lo que no es tan fácil como se cree. Para convencerse trate usted de permanecer sobre el metatarso, poniendo los pies como los de un pichon, y gire sobre él tres o cuatro veces.

Al principio, los movimientos serán espasmódicos e irregulares. Usted debe vencer todo inconveniente con una gran copia de perseverancia.

Después de que usted pueda ejecutar esto con maestría, cuando logre replegarse y avanzar, levante primero una pierna y haga girar un pie diagonalmente hacia atrás y luego el otro; al moverse el pie la rodilla debe funcionar simultáneamente.

Ahora encorve el cuerpo y haga que sus brazos sigan los movimientos, lentamente al principio, hasta que usted adquiera suavidad.

Gradualmente acreciente la velocidad hasta que usted haga los movimientos mecánicamente y sin demostrar ninguna torpeza. Ayúdese primeramente de la música, sólo como un ejercicio, hasta que la costumbre le lleve a merecerse al ritmo de las medidas.

Esto es, en realidad todo lo que hay en el Charleston, el fundamento en que están basadas toda la excentricidad y las falsas variaciones.

En los salones de baile el Charleston es bailado casi siempre en las posiciones del vals; esto, sin embargo, puede variarse cuando usted adquiere experiencia.

En la Convención de la Sociedad Norteamericana de Profesores de Baile se decidió eliminar todas las excentricidades del Charleston popular y enseñar solamente los siguientes pasos:

Primero: Paseo y momento crítico. El hombre haciéndose hacia adelante y la mujer hacia atrás, dan cuatro pa-

sos, a la izquierda y al frente. Golpeando suavemente el piso por cuatro veces, adelantándose en cada golpe y manteniendo el cuerpo inclinado hacia atrás.

Estos pasos deben darse con cierto movimiento de titubeo para darles mejor efecto.

Para lograr un elegante paseo, practíquese alrededor del salón, haciendo el cruzamiento de los pies. Procúrese además, que tanto los pies como las rodillas permanezcan apretados siempre.

Segundo: La parra. Como su nombre lo indica, este es un movimiento tejido hacia adentro y hacia afuera. Báilese oblicuamente. El hombre comienza con el pie izquierdo y la mujer con el pie derecho. Tómense doce pasos en este movimiento. Tóquese con la punta del pie izquierdo muy suavemente, el piso, y hágase una pausa; vuélvase a golpear, también con ligereza, el piso, pero ahora con la punta del pie derecho, el paso del deslizamiento debe ser hacia la derecha.

Tercero: El molino. Empiécese con el pie derecho; hágase un cuarto de conversión por cuatro puntos hacia la izquierda y hacia la derecha. Al hacer esto, por supuesto, hay que caminar con la punta de los pies para adentro y para afuera.

Cuarto: Arrastre lateral. Este movimiento se hace oblicuamente, como en la parra, echando el cuerpo a la dirección opuesta. El hombre comienza con el pie izquierdo y la mujer con el derecho.

Dese un paso a un lado, descargando el peso sobre el metatarso izquierdo; tráigase entonces la punta del pie derecho hasta el talón izquierdo, y luego llévese el mismo pie derecho, fro-tándolo con el izquierdo, hasta el frente de éste; seguidamente el pie izquierdo, de punta, repite la misma operación que hizo el derecho. Háganse todos los movimientos con el cuerpo echado hacia la dirección opuesta. Tómense cua-

tro pasos del Charleston como se describió en el principio.

Quinto: Paso al vuelo. Este nombre viene del impulso que se da a los talones, muy similar al que obtienen en el viejo "Paso de las Tijeras".

Un paso adelante con el pie izquierdo, volviendo las puntas hacia afuera y contando un punto; volviéndolas enseguida hacia adentro, se lleva el pie derecho adelante, y se cuentan dos puntos más; después se torna a volverlas hacia afuera. Este es el simple y el doble paso. Las puntas deben desviarse ya hacia adentro o hacia afuera alternativamente. Nunca deben permanecer las puntas rectas.

Sexto: Doble Charleston. Estando la punta del pie izquierdo al frente se la trae hacia adentro, dando dos pasos atrás con el mismo pie. Repítase esto cuatro veces alternando con el derecho. No hay que olvidar que todos estos movimientos deben hacerse trémulamente para lograr la plenitud de acción sin bruscas transiciones.

Es todo lo que se necesita. Se habrá visto que sólo hay un "Charleston step" que se introduce una vez en forma sencilla y otra en forma doble en la danza.

□

Frecuentemente muchos hombres y mujeres se me acercan para hacerme esta consulta:

—Yo tengo, decididamente, oído para la música, pero ¿será esto un inconveniente para recibir algunas lecciones de baile?

Todo lo que puedo responder es:

—Lo ignoro, pero lo sabremos pronto.

"No es el oído para la música lo que gobierna nuestros pies. Uno de mis más brillantes discípulos fué un sordo-mudo llamado David Marvel. No escuchaba ninguna nota musical, y, sin embargo, estaba haciendo ahora furor en Berlín. En el teatro sigue la batuta del director de orquesta con suma atención. Cuando todo está en la oscuridad, el maestro pone una luz en el extremo de la batuta y Marbel sale de apuros brillantemente.

Este joven debe poseer un sentido maravilloso, una especie de sexto sentido, lo que explicará sus extraordinarias facultades.

"Nada tiene que ver esta digresión con la nueva danza, pero sí con los danzantes, y me induce a hablar así el

hecho de que la gran mayoría de las gentes son demasiado perezosas para aprender este arte maravilloso".—*Adolfo Newberger.*

Estas palabras de Newberger tienen en estos momentos un profundo sentido de actualidad. En los Estados Unidos los críticos de arte, que siguen puntualmente las innovaciones y corrientes estéticas, que favorecen los ímpetus a favor de crear un arte nacional, están de acuerdo en que los negros, por lo mismo que tienen una tradición folklórica de primera fuerza y una gran personalidad para darle vida palpante, continúan llamando poderosamente la atención con sus triunfos donde el baile interviene.



REGRESO DEL EMBAJADOR

Después de finalizar su Misión Especial en Caracas regresó a Lima el Excelentísimo señor doctor don Juan Francisco Pazos Varela, Embajador del Perú, acompañado de su honorable esposa doña Manuela Granda de Pazos Varela, y su muy distinguida familia. ELITE les despide respetuosa y afectuosamente.

PARA EL VIEJO MUNDO

Despedimos atentamente al doctor Lorenzo A. Mendoza Fleury y su esposa señora Quintero Muro de Mendoza; a las señoras Elisa Fleury de Mendoza y Elisa Teresa M. de Gorronzona, quienes se embarcaron para Europa, donde les deseamos feliz permanencia. —Para París se ausentaron la señora doña Hercilia Rueda de Muñoz, en compañía de sus hijos los señores José y Diego Muñoz Rueda.

LEGACION DE VENEZUELA

El señor Raúl Borges ha sido nombrado Segundo Secretario de la Legación de Venezuela en París. Cordiales felicitaciones.

TEMPERAMENTO

El Ministro de España, señor Ranero y Rivas, tempera en Mauto.

—El señor doctor Enrique Urdaneta Maya y su distinguida familia pasan una temporada en su hacienda "Las Mercedes", Aragua.

"LA TREPADORA"

El notable literato, psicólogo e institutor venezolano don Rómulo Gallegos, también afortunado dramaturgo, nos ha dedicado un ejemplar de su estupenda novela "La Trepadora", que acaba de editar primorosamente la Tip. Mercantil. Nos limitamos a acusar recibo del bello y ameno libro y a dar gracias a nuestro querido y admirado Rómulo, aplazando para la próxima edición tributar amplios comentarios a los sazonados méritos de "La Trepadora".

PASCUALES

Siguen llegando a esta Redacción almanques para 1926, ya en marcha, todos bonitos, de buen gusto. Nos han favorecido con tales obsequios: La Casa de Especialidades, los Talleres Stylo, Santana y Ca. Sucs., la empresa automovilística "Línea Caracas" del señor M. R. Fortique, los señores Juan S. Mendoza y Ca., el almacén de modas "La Novedad" del señor Elías García Alcántara, y un lapicero el almacén del señor Juan M. Benzo. También nuestros relacionados del Exterior nos han remitido obsequios de pascuas y año nuevo. A todos mil gracias.

TEATRO NACIONAL

Con gran éxito artístico y de taquilla viene actuando la notable Compañía Argentina de Comedias, Zarzuelas y Variedades "Anido-Sebrati", que forma un conjunto eficiente, discreto y sabiamente organizado. Cada función es un lleno y son incesantes las ovaciones al satisfactorio trabajo escénico de quienes se presentaron modestamente, sin bombos ni alharacas, confiados sólo en la bondad de sus facultades teatrales. Éxito especial, realmente justo, ha tenido la entretenidísima comedia de ambiente bonaerense: "En un burro, tres baturros".

ANIVERSARIO NUPCIAL

La noche del lunes 4 y para festejar el séptimo aniversario de su venturosa unión matrimonial, el señor Jacob D. Dib y su esposa la señora María Luisa Espejo de Dib, ofrecieron a distinguidas personas de su amistad una espléndida comida, concluida la cual, los invitados se entregaron al grato esparcimiento del baile, a los compases de bien seleccionada orquesta. El señor y la señora Dib cumplieron gentilmente a sus visitantes.

Con toda simpatía formulamos votos por la inacabable felicidad de este apreciado y virtuoso hogar.

GENTILEZA DEL MINISTRO FRANCES

En nuestras páginas centrales aparece un bello grupo de las señoritas Graziella y María Cristina Niño Passiós, verdaderamente nítido, cuya publicación la debemos a la peculiar gentilhombría del Excelentísimo señor Jarousse de Sillac, dilecto Ministro de Francia, quien nos ha ofrecido frecuente colaboración fotográfica. El señor de Sillac es un aficionado magistral.

ELITE rinde gracias a su buen amigo el Ministro de Francia.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS

La iniciativa de ELITE para el primer certamen venezolano de fotografías artísticas ha tenido entusiasta acogida entre profesionales y amateurs. Estamos elaborando las bases y demás condiciones de nuestro concurso nacional. Ya hemos recibido varias calurosas adhesiones a nuestra idea, y se esperan ansiosamente los detalles que registrarán este Certamen de premio y estímulo. Aguarden los interesados el próximo número de ELITE.

DIOS ES CARIDAD

El doctor Adolfo Bueno y su señora ofrecieron a los niños del Asilo de Huérfanos, fundado por el venerable don Agustín Aveledo, una mesa de rica merienda, juguetes, libros, abrigos y una espléndida piñata, el día de Reyes.

TELEGRAFO NACIONAL

El señor Raúl Capriles acaba de ser nombrado Contador-Cajero de la Dirección General de Telégrafos y Teléfonos Nacionales. Congratulaciones.

DUELO DE LA MONARQUÍA ITALIANA

A los setenta y cuatro años falleció en Bordiguera el día 4 de los corrientes la Reina madre de Italia, Margarita, a consecuencia de una pleuresía. Margarita Teresa, Princesa de Saboya, nació el 20 de noviembre de 1851, hija del Príncipe Fernando, Duque de Génova, y de la Princesa María Elisabeth de Sajonia. Fué esposa del Rey Humberto de Italia y madre del actual soberano, Víctor Manuel III. Fué la primera Reina de la Unidad itálica. Su esposo, Humberto, murió trágicamente en Monza a manos de un anarquista.

Nuestro pésame a la Colonia Italiana, en la persona de su Honorable Encargado de Negocios.

NOMBRAMIENTO ACERTADO

Ha sido nombrado Inspector de Hospitales Civiles del Distrito Federal el culto médico doctor L. López Villoria, a quien felicitamos.

DE NEW YORK

Damos atenta bienvenida al señor doctor Francisco Azerm, quien en unión de su señora esposa, regresó de Norte América.

EL PRIMOGENITO

Los esposos Guevara-Benzo celebran el advenimiento de su primogénito, para el que deseamos larga y venturosa vida.

INHUMACION

Mañana a las 9 y 30 a. m. se efectuará la inhumación del cadáver de la señora doña Mercedes Rohl Arriens de Rojas, virtuosa dama caraqueña fallecida recientemente en Barcelona (España). Renovamos nuestra condolencia a su viudo, doctor Carlos Julio Rojas, a su padre don Charles Rohl y a sus hermanos, en especial a nuestro querido amigo y colaborador señor Juan Rohl.

BAUTIZO

El pasado día 6 fué bautizado el simpático niño Paquito, hijo menor de nuestro excelente amigo el señor Francisco Larrazábal y de su gentil esposa, siendo sus padrinos el señor José Rafael Larrazábal y la señorita Cecilia Larrazábal.

EUREKA!

No resultaron fallidas nuestras esperanzas. El lunes, poco antes de entrar el padre sol en el zenit, la bella y arrogante señorita Lola Blanco Meaño, dilecta hermana del gran poeta de la Raza, nos envió la solución al Problema número 6 de Palabras Cruzadas, verdaderamente complicado y difícil y con el cual no se atrevieron ni las más diestras y avisadas de nuestras asiduas lectoras. El Premio y doble correspondió, pues, a Lola Blanco, a quien felicitamos con entusiasmo por su ingeniosa paciencia. En la próxima edición publicaremos el fotograbado de la solución aludida, y un nuevo problema.

NUEVO CRISTIANO

Apadrinado por el señor Pablo J. Morales y por la señora Carmen Graciela de Revete, fué bautizado el día 6 el niño Carlos José, hijo del señor Carlos J. Velázquez y su esposa señora Sofía Meinhardt de Velázquez. Para el nuevo cristiano auguramos mucha felicidad.

REGISTRADOR PRINCIPAL

Felicitamos al doctor S. Rodríguez R., quien ha sido nombrado Registrador Principal del Distrito Federal.

"LA RELIGION"

En sustitución de Monseñor Rafael Lovera ha sido nombrado por el Arzobispado el presbítero doctor Pedro P. Tenreiro, recién ordenado en Roma, Director del diario católico "La Religión".

Al felicitar al doctor Tenreiro le vaticinamos constantes aciertos en su nueva actividad.

PESAME

A todos los deudos del señor Heriberto Aldrey, fallecido recientemente en Barcelona, y en especial a su cuñado nuestro amigo el señor Rafael Carías, damos el pésame.

VIAJE DE SALUD

Despedimos afectuosamente al señor capitán Ramón Mendoza, quien se embarcó para Europa en busca del restablecimiento de su salud, lo que deseamos consiga de modo completo y rápido.

DE MACUTO

Después de pasar amables días en el vecino balneario han retornado el señor coronel J. M. García Izquierdo, su esposa Conchita de García-Izquierdo, y la señorita Carmen Talavera.

REGRESO

Retornó a Trujillo el poeta y escritor Samuel Barreto Peña, Director del semanario "Paz y Trabajo" y apreciado colaborador de ELITE. Cordial saludo de despedida.

PARA TRINIDAD

En viaje de recreo se embarcaron para la isla de Trinidad el señor Miguel Miranda y su esposa señora Proserpi de Miranda.

BIENVENIDA

Presentamos nuestra muy afectuosa bienvenida al señor doctor Vicente Emilio Velutini, a su regreso de larga estada en París.

ENFERMO

Hacemos muy cordiales votos porque nuestro querido amigo el señor teniente Jesús María Paul Vallenilla se restablezca rápidamente de sus quebrantos de salud.

DE PARIS

A su regreso de la capital de Francia saludamos al señor Vicente Vallenilla Lecuna, hijo.

IMPORTANTE ESTUDIO

En los talleres de la Tipografía Vargas el señor doctor Roberto Alamo Ibarra, inteligente y estudioso Ingeniero Agrónomo, acaba de editar un muy importante folleto: "Dos Insectos perjudiciales al cultivo del Algodonero.—El gusano de la hoja y el gusano de la bellota.—Descripción y procedimientos de control", profusamente ilustrado con estampas alusivas. El Ministerio de Fomento ordenó la útil publicación, de vital interés para nuestros agricultores. El doctor Roberto Alamo hizo lentas y minuciosas observaciones durante su reciente viaje a campos de los Estados Aragua y Carabobo, que ahora condensa clara e instructivamente en su sesudo opúsculo. Nuestros parabienes al laborioso doctor Alamo Ibarra.

VISITA DE DESPEDIDA

Ayer tarde fué honrada nuestra Redacción con la amable visita del Excelentísimo señor doctor Juan Francisco Pazos Varela, ilustre Embajador Extraordinario del Perú, quien, antes de embarcarse para El Callao, de regreso a su gloriosa Patria, quiso despedirse de nosotros, en quienes encontró, según voluntaria frase suya, buenos y decididos amigos. El doctor Pazos Varela, nuestro colega y a mucha honra, formuló generosos votos por el porvenir de ELITE.

Acompañaban al doctor Pazos Varela en su cortés visita el Excelentísimo señor don E. de Tezanos Pinto, Ministro Plenipotenciario del Perú, y el señor Julio A. Michelena.

ELITE reitera su adhesión de simpatía al doctor Pazos Varela y desea para él y su distinguida familia propicio viaje y perdurable bienestar.

OBITO

Tras penosa enfermedad dejó de existir en esta ciudad el apreciable caballero zuliano señor Benito D'Erizans, a cuyos deudos expresamos nuestra sentida condolencia.

SALUDO

Saludamos atentamente al señor doctor J. M. Cova Maza, ilustrado literato y notable historiador oriental, quien ha llegado de su residencia de Barcelona.

NOVELERIAS
PINTORESCAS



No há mucho se imprimió en el remoto y soñoliento Imperio hindú la primera cinta típicamente india, titulada "Luz de Asia". Para hacer la protagonista se eligió a esta bonitísima india, lectora asidua de Kipling y Tagore, lo más apartada del fakirismo. Gopa se llama la precursora del cinismo budista y está reputada como la más hermosa de aquellas legendarias praderas. Creemos con exceso de razones que si la India vive desde hace siglos entregada a los placeres del nirvana y de la encefalitis letárgica, ahora se acentuará la epidemia del sueño, crecerá la omnipotencia de Morfeo con las frecuentes dosis de opio cinematográfico, lo que contribuirá a solucionar el conflicto a los inmovibles hijos de Albión...



¿Qué os parece esta apuesta jamona? Apreciable, es cierto, pero en verdad es un desierto del ejército francés. El miedo es una cosa sorprendente y engendra los más curiosos fenómenos, divertidos o vergonzosos. Este galo se llama Paul Grappe, que después de pasarse diez añitos disfrazado de mujer, para evitarse los catastróficos horrores de la guerra germano-mundial, ha recuperado su dudosa personalidad varonil, ante la estupefacción de cuantos le rodeaban, incluso de su afligida madre, que le creía difunto en las trincheras; grande fué la desilusión de la abnegada bretona, pues se consideraba madre de un héroe y estaba orgullosa de haber dado un corajudo defensor a la Francia lírica-guerrera...





Emocion Vespertina

Para Ravi Carraz que |

VIBRA en el incendio fugaz de la hora
- toda maravilla y toda ilusión -
el enorme Avila que se desdora
al compás del ritmo de mi corazón.

El gigante luce coraza de cobre.
Entre sus quebradas se azula el calor.
Un arrón de nubes se dilata sobre
la cumbre, dormida, como un seno en flor

Y el oro diluido que la tarde llena,
y que se acrecienta como mi honda pena,
al desparramarse sobre los barrancos.

vierte en toda cosa tanta poesía
que inunda a mi alma de melancolía
cual si ya tuviera los cabellos blancos.

Caracas - 1926

P. W. L. R. D. Z.



POLICROMIAS CARAQUEÑAS

ESPECIAL PARA "ELITE"



L A S P E L O N A S

ARTE nuevo y decorativo, con su pizca de extravagancia muy siglo XX es el actual de las mujeres y sus modas. Las pelonas, con sus trajes sin talle y sus melenitas recortadas, dan la impresión de figuras recortadas de un bajo relieve asirio. El arte egipcio, momificado en los museos, se renueva en la mujer moderna; hasta en el andar de las chicas se advierte el paso lento y acompasado de las milenarias pelonas de la corte faraónica. Cejas afiladas como un trazo de tinta china, ojeras sombreadas al carbón, gestos graciosamente lánguidos y el cabello cortado cayendo, lacio, sobre las sienes. Todo en ellas evoca el Nilo exótico; pero, a veces, el ancestro se revela y se encrespa colérico, a pesar del *stab--comb*.

L A M U J E R M A G N E T I C A

PASA... Es la gloria del triunfo, el triunfo de la carne gloriosa, una insinuación que seduce, un pecado que tienta. Rumor de sedas, de ropa tibia, suave y perfumada. Todos los ojos la adivinan y todas las miradas la persiguen. Irradia un extraño magnetismo y tras ella, atraídos, despiertan los sentidos y la siguen en una persecución ideal, como zarpas que en vano tratasen de apresarla.

Ella pasa, lenta, majestuosa, forrada en pieles, con la imponencia de la carne victoriosa; triunfal como la Pantea danunziana. Infunde admiración y respeto. Tiene de emperatriz y de conquistador y de pirata. Pero la fuerza, el vértice de todas sus seducciones consiste en esa provocación desdenosa con que se ofrece desde su inviolabilidad.

L O S D A N C I N G S

ESTRÉPITO de Jazz, músicas frenéticas interrumpidas por la dulzura adormecedora y meridional de un tango que pautó su intermezzo cadencioso en medio del vandalismo musical.

Las parejas, soldadas, se apretujan y danzan con esguinces de gimnastas, mientras la orquesta clamorea el triunfo de "Titina" o "El Pagaré". El suave perfume del ambiente se intensifica y la champaña burbujea en las copas con risa histérica de mujer fatigada de bailar. El jazz es incansable; tiene la fortaleza de un negro habituado a las fatigas agobiadoras de las plantaciones del Tuy.

Mujeres de una delgadez irreal danzan sin cesar, etéreas, como si pendiesen del pareja, sumisas bajo el brazo del hombre que baila bien. El *dancing* caraqueño es del día, moda nueva, plena de frivolidad elegante, templo del *flirt* y del amor discreto y secreto, aunque a los enamorados, en un *dancing*, los traiciona el baile, porque se entienden muy bien.

L A S Q U E T R A B A J A N

SON las abejas. Pululan por las calles a las horas de entrada y salida. Trajes ligeros, sombreros chiquitines y un estuche de monerías en la mano. Por la tarde, al salir, llevan, a lo sumo, un chal leve y pintoresco sobre los hombros. Se detienen en las puertas de las oficinas y antes de penetrar se empolvan, se retocan. Saben que, además del trabajo, tienen también una función decorativa. Al salir, otro retoque, en la puerta, contemplándose en el espejo diminuto: un trazo de carmín sobre los labios que luego perfeccionan con el pañuelo, un mohín y a la calle, donde terminan de empolvarse.

En ellas todo es gracia, soltura, agilidad, viveza; parece que, al familiarizarse con los números, han aprendido la ciencia de multiplicar sus encantos. Lo multiplican todo, hasta el dinero que metódicamente despilfarran en La India, las tiendas y el Tea-Room.

Angel Corao.

Enero de 1926.

Altruismo de los Universitarios



Por laudable iniciativa del cursante de Derecho, bachiller Suárez Flamerich, y merced a la actividad de un grupo de ilusionados universitarios, se recaudó entre ellos, el comercio y algunas particulares una suma de dinero suficiente para, invertido en juguetes y dulces, regalar a los niños pobres sólo el Día de Reyes. Asesoraron el hermoso gesto altruista de los estudiantes (ilusiones, sanas travesuras, buena locura) el Rector de la Universidad Central, doctor Carbonell, y el Secretario Hernández Ron. El Ministerio de Guerra y Marina cedió una banda militar para que amenizara la simpática repartición de alegría entre la chiquillería desvalida. Bonito grupo de cristianas señoritas hizo la distribución. He aquí los nombres de ellas y ellos, unificados en el mismo meritorio y piadoso fin, que ojalá puedan repetir todos los años:

Presidentas Honorarias: Antonia Palacios, Carmen Teresa Vargas, Clorinda Amelia Suárez Flamerich, Felicia Toro, María Teresa Castillo, Celeste Martínez, Lulú Martínez, María Isabel Sucre, Ana Teresa Ugueto, Mercedes Ugueto, Lola Blanco, Cristina Planchart, Angela Clemente, Carmelita López de Ceballos, Yolanda Spinetti, Elena Burguillos, Cristina Paúl.

Junta Directiva: Germán Suárez Flamerich, Presidente; Rafael Vegas, Vicepresidente; Inocente Palacios, Secretario; Elías Toro, Tesorero; Vocales: Luis Felipe Vegas, Manuel Planchart, Luis Herrera Figueredo.



Doña Camila de Requena

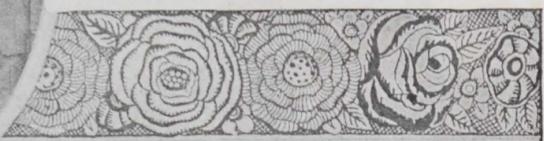
Gran Mundo



Primera carrera. Distancia 1.300 metros. Retirados Ja Ja Ja, Puri y Glimpe. Salida buena. Puntea La Encantada, que es pasada por Diana en la recta. Estrella llegó de tercera. Jockeys ganadores: Quiroga y Guarema. Tiempo oficial: 87-2/5 segundos.

Segunda carrera. Distancia 1.100 metros. Es retirada Princesita. Salida regular. Toma la delantera con mucha pólvora Aragua, pero en la última curva es pasada, con facilidad, por Diecinueve, que llegó de primero, y por La Tiranita y Garcita, que llegaron segundo y tercero respectivamente. Jockeys vencedores: Cordero y Quiroga. Tiempo oficial 74"

Tercera carrera. Distancia 1.400 metros. Salida regular. Rentería toma la delantera, pero en la recta



empieza a desfallecer ante el empuje de Baladrón y Carabobo, que logran pasarla. Jockeys ganadores: Montain y Cordero. Tiempo oficial: 93 segundos.

Cuarta carrera. Distancia 1.800 metros. Salida mala. Sale adelante Merino, seguido de Billiken, que igual a Merino conserva su puésto. De tercero llegó Cephale. Jockeys del triunfo: Cordero y Martínez. Tiempo oficial 122 segundos.

Quinta carrera. Distancia 1.100 metros. Retirados Garcita, Elite y Princesita. Salida buena. Se levanta la cinta con Bolide III a la cabeza. Este demostró ser un magnífico caballo, pues ganó como quiso. El segundo puésto le correspondió a Ja Ja Ja, y el tercero a Jackimima. Jockeys ganadores: Trotman y Cordero. Tiempo oficial 73-1/5 segundos.

TERRY JR.

Potpourrit Baiz, Cadet, Toro y Oscar Larralde

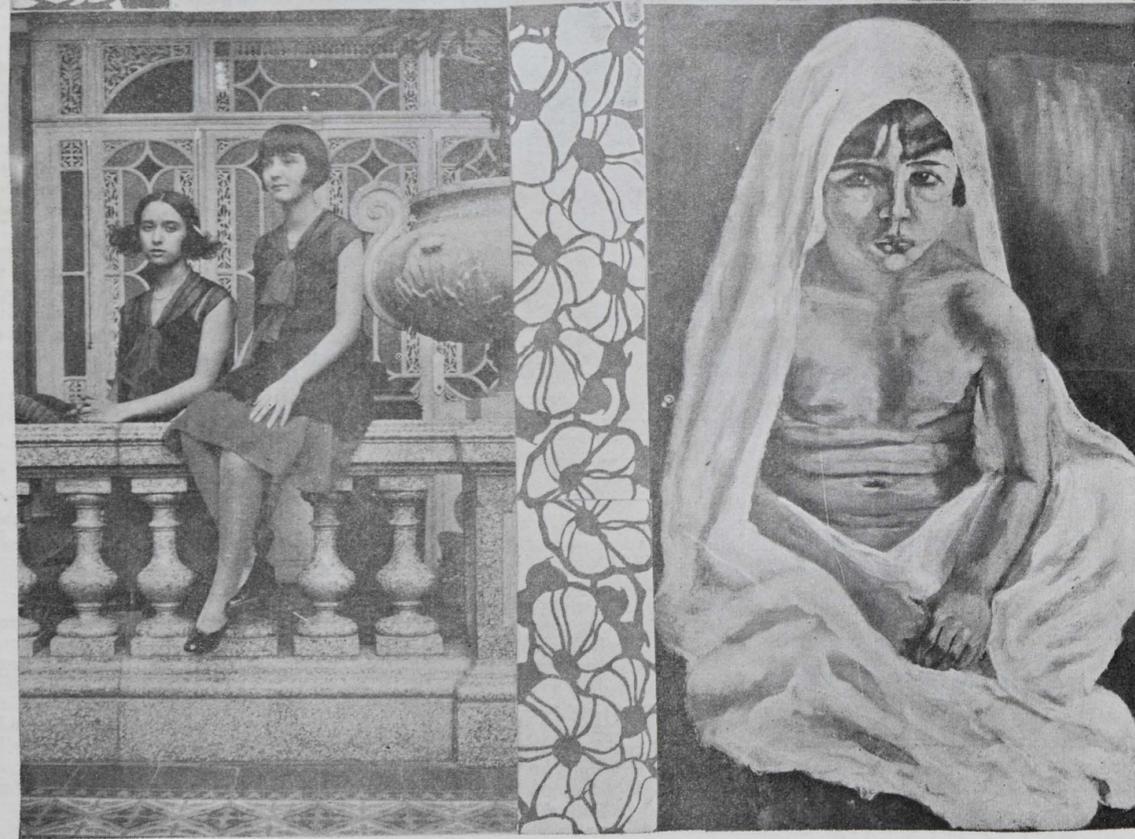


Ahora que voy a las carreras con el doble objeto de ver las toillettes y apostar en cada carrera, se me pasa la tarde en una incesante observación, a la verdad muy interesante. Las carreras del domingo estuvieron muy concurridas, al contrario de lo que yo creía, pues, aquí en Caracas, el entusiasmo decae con la mayor facilidad;

por fortuna, como que el deporte hípico tiene más éxito entre nosotros que el golf o el tennis. Mi primera intención ha sido que esta crónica trate únicamente de trapos, así es que hablaré de ellos; pero como soy muy franca, quiero advertir que es sobre lo único que soy capaz de hacer una crónica. La "mousseline imprimée" triunfó por completo en el Hipódromo el domingo. Cuántas delicadas combinaciones de colores, cuántos dibujos y hechuras distintas a que se presta esta tela "souple" por excelencia! Nuestras mujeres supieron aprovechar muy bien esa ventaja; por eso vi muchas bonitas toillettes que ponían una nota de alegría en medio de tantos fluxes de hombres, todos iguales. Entre la infinidad de vestidos chics que vi, merecen ser mencionados los de una chica recién llegada de París: grandes ramas "chandon" sobre fondo marrón, y otro de grandes rosas rojas sobre fondo negro, todos dos de "mousseline imprimée"; como para hacer contraste con esos trajes vaporosos, una de nuestras campeonas deportivas, tenía un "fourreau" princesa de "crêpe satin" negro, adornado en oro, de un gusto muy francés. En la tribuna de propietarios, vi a una señora muy simpática, con una "robe manteau" color "noisette", un sombrero del mismo color acababa muy bien la toilette. De Philippe et Gaston era un traje que tenía una de nuestras elegantes domiciliadas en París, donde es una representante encantadora de la mujer venezolana; al lado de ella una joven señora lucía un vestido negro con un sombrero adornado de "crosses". En la misma tribuna, un vestido de "Renée" negro y oro. Los zapatos "beiges" se están usando mucho, sobre todo con los vestidos claros. Es una "nouvaute" muy de mi agrado, pues es un detalle más de armonía y buen gusto. Hay un movimiento muy marcado hacia las mangas largas: de todos modelos vi el domingo: ceñidas al brazo, anchas de todo su largo, de puño de hombre, etc. Por último, quiero dar un consejo a mis lectoras, y espero que no lo tomarán a mal: no hay que creer que las pinturas han sido hechas para desfigurarse; por el contrario, para favorecerse. Hay que emplearlas con discreción, con maestría... Pintarse es casi un arte... Hay que ser artistas!...

POLICHINELA

La Gracia Múltiple y el Genio Insuperable de Graziella Niño Passiós



En la implacable e insoportable monotonía de la eterna noria de los días santiaguinos fué y será inmarchitable el recuerdo de aquella tarde. Nuevo vínculo espiritual, nueva gratitud intelectual para con Miss Terry, la aristócrata, comprensiva y exquisita literata. Fuimos a visitar a Graziella Niño Passiós, la damita más artista de Venezuela. Su alma, infantil casi, y su talento son privilegiados.



cuadros, promesas infalibles de esplendorosa gloria por venir; ritmo, cadencias, evocaciones helénicas, armonía, suntuosidad litúrgica, estilización inefable en sus danzas tan ungidas de exultación ultra-terrestre; y sobre el immaculado marfil del piano el prodigio sugerente de las Sonatas de Bethoven y las rapsodias de Litz. Completa selección de artes delicadas!



Danzarina egregia, dibujante original y fácil, pianista de sensibilidad deliciosa. Y conmigo afirman ésto el señor de Sillac, culto Ministro francés; Tito Salas, el ilustrísimo y reverendísimo maestro; y Miss Terry, la ecléctica. Graziella Niño, niña de gracia y de genio llena, es una señorita excepcional, aunque a ella le dolerá mucho serlo cuando comience a cosechar las mezquindades de la envidia y de la incomprensión de los más...

Si señorial y magnífica fué la acogida que nos dispensó doña María Cristina Passiós de Niño, arquetipo admirable de virtud y beldad, rico en artísticas emociones fué el regalo de Graziella: luz y color y sinceridad en sus

Bendito y fortunoso hogar el de Graziella Niño Passiós. Su triste palidez de artista protéica, de Musa-niña, la singulariza venturosamente entre sus contemporáneas. Vive la Excelsa lejos del abigarramiento de los clubs, desdena el flirt, le aburren las majaderías de los amiguitos *Bien con humo de graciosos*. Graziella Niño Passiós: niña única en gracia y en pasión por el arte, por las artes inmortales.

Me glorío de que sean míos los primeros laureles que coronan su núbil frente de Elegida, sin una peca y sin un pecado!

Raúl Carrasquel y Valverde.
Enero. 1926.

ESPINAS DEL SENDERO

DÍAS atrás, el insigne Guru, manos a boca, dícame en la redacción de ELITE: —¿Te gusta Toro?

Creendo pudiera referirse a la más cruel y corajuda de las fiestas heredadas de la barbarie, iba a responderle: en veces soy "un aficionao" cuando plasma mis ojos, no el astado, terror de los maletas, sino el beduino y auténtico Toro fotógrafo.

A lo que respondióle: —¿A qué tal pregunta?

Díceme, luégo, que Torito quedaba a mi mandar para pirograbar países y "poses" del turf en la regia temporada que se inicia, a fin de estereotipar en las satinadas hojas de esta Revista fugaces jirones de belleza, ya de una "poupée" andante con la derrier-cri parisien-se, ya de un "habitué" tenorio y "turfista" que al igual del aristocrático Cenizo haga gala de prestancia en los círculos de la "hau-te".

Por tal premisa quedaba yo, ipso facto, signado con el honroso título colaborador social. Sic Transit Gloria Mundi...! Ojeo la página editorial y tengo la tristeza de convencerme de que alguno de la trinidad de los directores ignoraba la "alternativa" dada a mí cuando públicamente la ofrecen a la bella rubia *Polichinela* en lo referente al "entourage" de modas y chic, y al precoz Terry Junior en la crónica oficiosa de la viva ruleta caballar, pista adentro.

Guru quiere excusarse, Raúl idem, y yo me siento contento, pues una obligación por honrosa que sea siempre es una obligación, y no siendo yo literato crónico, es decir, profesional, no siempre las células cerebrales están en "trainer" para producir cuartillas como cualquier cosecha de cereales.

Introito sentido, sin átomo de ironía ni resquemor, y con la anuencia de los cronistas exclusivos *Polichinela* y Terry Jr., abordo mis *Charlas en el Longchamps caraqueño*.

Triptico de simpatía: Conchita, Leonor, Margarita ponen en la tarde azul la nota versicolora del celaje... La "dernier" de la primera, alba ornada de plumas y marabús, transfórmala en paloma blanca y mensajera que trae desde la columna de la Place Vendomme a la Palmera de bronce de El Paraíso el momento histórico de la diosa Moda... Por cima de su toaleta de chiffon cuajada de rosas apuntan las rosas de las mejillas de la segunda, quien miente en la "pelouse" de la pista, un macizo búcaro tropical digno de la musa eglógica de un Gabriel Muñoz. Nombre de reina y de

perla y de isla y de flor, la tercera: Margarita, es la soberana sin anfibiologías de la simpatía innata: juega a flor de labio su sonrisa para hacerse atrayente de hablarla una sola vez, siquiera...

Y por ellas tres perdí tres "carreras"... Que no se pueden amar al mismo tiempo la mujer y los "craks"... Razón por la cual una amiga mía muy celosa, señora de mi camarada el fotógrafo d'aqueste tríptico, que por tal virtud de su apreciable consorte me ruega no aparezca su firma en el pie de imprenta, se encela hasta de las campeonas que bautizan con apelativos femeninos desde la vez que

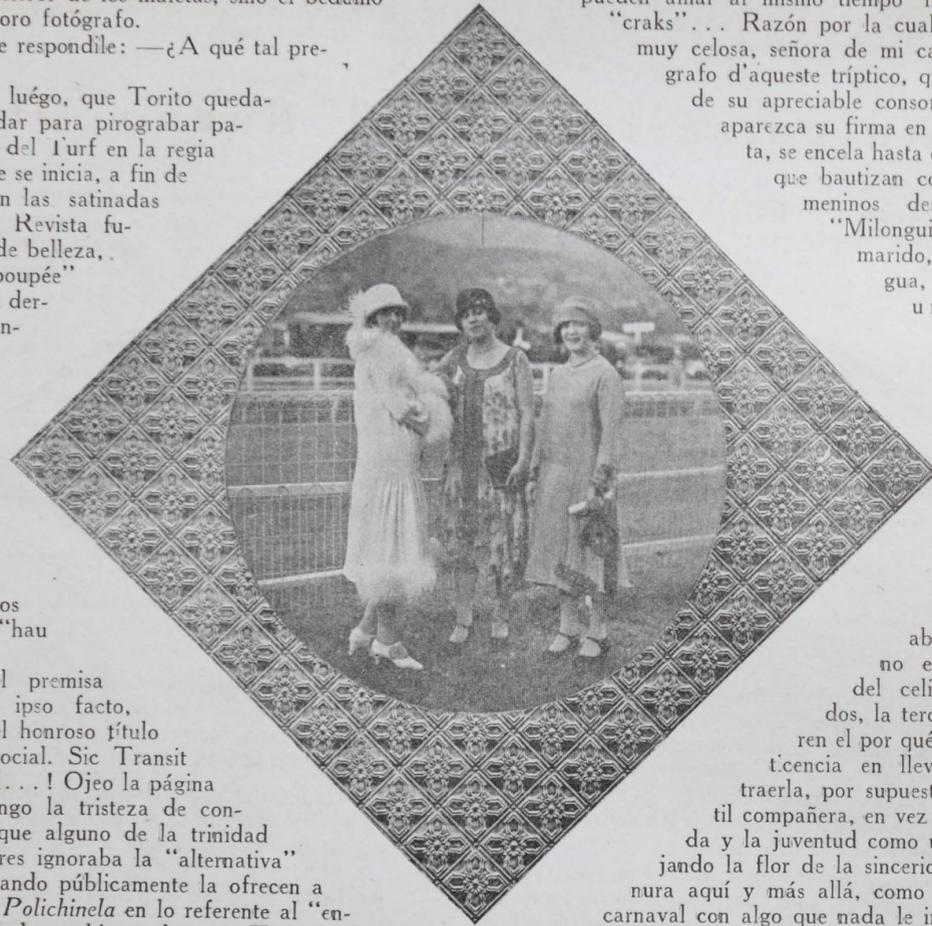
"Milonguita", según su marido, la creyó una yegua, hasta que por una malhadada equivocación llevaronle la costosa nota de la modista que la vestía... Charla-

mos. Leonor, Conchita, Margot, abordan al unísono el agotado tema del celibato... Una,

dos, la tercera me inquieren el por qué de mi de mi reticencia en llevar al altar—y traerla, por supuesto—alguna gentil compañera, en vez de agotar la vida y la juventud como un paria, deshojando la flor de la sinceridad y de la ternura aquí y más allá, como quien juega un carnaval con algo que nada le importa.

¿Qué es mejor que una mujer? Dos mujeres, reza una conocida zarzuela. Y tres mujeres debe ser algo mucho mejor, todavía. Pero responder al mismo tiempo a tres hijas de Eva no es fácil. ¿Discutirlas? ¿darle la razón unánime? No era el asunto un dilema sino un "trilema". ¿Agotar el sistema en desuso de que hable la mayor...? Si ninguna de ellas ha pisado los veinte abriles no es para espantarles sacudiéndoles el almanaque ante sus divinos ojos. Opté por responderles: —Muñecas vivas o... no vivas: a callarse. Quien habla soy yo.

—No me caso, por miedo. Miedo a la media naranja agria, llamada mujer celosa que fiscaliza la vida de su consorte a tal punto de que la ingenua sinceridad que debiera existir entre ambos termina por ser un mito. Tal vez la admisión con el olfato atrofiado: así podría hasta cambiar de "coiffeur", vulgo rasurador, sin someterme a la prueba de ser olfateado al descubrir en mis prendas de vestir y de desvestir algún aroma a mí no habituado. ¿Guerlain, Coty...? No seas idiota: tú crees que me engañas ¿cuándo las barberías han usado perfumes tan costosos...? Tú vienes de otra parte: tienes que decírmelo. Tienes que decírmelo... Y an-



XIII Aniversario de "El Nuevo Diario"

El domingo 3 cumplió nuestro apreciado colega el diario matinal "El Nuevo Diario", que dirigen y redactan con acierto y decidido interés de lealtad política los señores L. Vallenilla Lanz y A. Fernández García, trece años de ininterrumpida labor. Las oficinas de "El Nuevo Diario", situadas en el edificio de la Imprenta Nacional, estuvieron de fiesta la mañana de su natalicio y a sus innumerables visitantes les fueron obsequiadas varias copas de champaña, brindando el señor Vallenilla Lanz por la salud del Presidente General Gómez, pródigo protector de la Empresa.

Este grupo fué tomado en la Dirección y en él figuran los señores Jarousse de Sillac, Ministro de Francia; doctor Raimundo Rivas, Ministro colombiano; Willis C. Cook, Ministro norteamericano; doctor Labougle, Ministro de la Argentina; el doctor Centeno Graü, Ministro de Hacienda; doctor Antonio Alamo, Ministro de Fomento; doctor Rubén González, Ministro de Instrucción Pública; general Rafael Ma. Velasco, Gobernador del Distrito Federal; general Eleazar López Contreras, Jefe de la Guarnición de Caracas; el señor don Francisco Hernáiz; y el doctor Carlos Siso, Secretario de Gobierno del Distrito Federal; y los señores Vallenilla Lanz y Fernández García, quienes recibieron afectuosas congratulaciones de sus amigos.

Deseamos que "El Nuevo Diario" celebre, próspero e incansable, otros muchos aniversarios.

te ese trisagio de: tienes que decírmelo, úno opta por la filosofía de un compañero tronera, que regresando al hogar de sus padres ya muy entrado el día siguiente, al requerimiento constante de: niño, dónde pasaste la noche; niño, dónde pasaste la noche. Terminó respondiéndoles: "Si me siguen preguntando, digo!". Contestación que ante la fiera encelada de la consorte celosa sería la "debacle".

No me caso por miedo a comprometer mi amor por la Belleza. El célibe quiere, ama, solicita, con ojos y frente levantados. El casado, por el hecho de serlo, sacrilegamente. ¿Quié me garantiza, Leonor, Margot, Conchita, de que seducido por alguna de vosotras, alguna amiga o enemiga de ustedes, me llegue con una virgen temblorosa ante el inmortal lienzo del Acta de la Independencia, a legalizar la mutua Acta de Esclavitud llamada matrimonio, para luégo entregar con esa última firma mi rendida admiración por todo lo que es bello y humano...?

—No entendemos, respóndenme las tres.

—No me han dejado terminar. El hombre nunca le es fiel a una mujer pero lo es a un tipo o a una clase de "tipas": el mío siempre ha sido el explicado por d'aquesta estrofa:

*En toda mujer existe
el troquel de mi ideal,
si a una mirada muy triste
junta una boca sensual...!*

Y si esa boca sensual y esa mirada triste es atributo de muchas mujeres, mal puedo yo comprometerme obedecer a una ley a la que por una indiosincracia innata siempre faltaré.

—¿Bueno, pero eso le pasará a todo el mundo...?

Puede ser. Por eso hay tanto marido que cree que el respeto a su hogar es cosa de puertas adentro y... nada más. Y yo, amigas gentiles, cuando resuelva enlazarme, haré de la que me toque en suerte una "ídola", una obsecación, un sacerdocio... Y mientras no me sienta muy arrependido, gozaré el saldo de la Juventud que quiere abandonarme... Luégo, veremos... Todas aquellas Bellas de quien fui rendido admirador hoy son dueñas de hogar... Y a mi egolátrica voluntad el no haber caído en el "lugar común" del himeneo, demuestro una voluntad enorme a la tentación. Amen.

—Así sea, respondieron, bostezando, Conchita, Leonor y Margarita...!

EL ARQUITECTO - POETA

EN DIA DE REYES

CAMPANAS QUE VIBRAN...

Profesión de Fé

*Ser humilde, ser cándido, ser bueno,
llevar el alma limpia de pecado
por los caminos, bajo el sol dorado,
como un patriarca heleno.*

*Cultivar los rosales de la mente
con la piedad, con la piedad por culto,
y amar la vida silenciosamente,
lejos del gran tumulto.*

*Pasar indiferente ante las cosas
sin detenernos a inquirir sus nombres,
que en el mundo hay serpientes venenosas
y en él están los hombres...*

*Amar el campo, ennoblecer la vida
con el amor a la Naturaleza,
que nos aguarda siempre sonreída
dentro de su grandeza!*

*Buscar la soledad, refugio hermano
del dolor y la santa poesía,
con un libro de Kempis en la mano
por toda compañía.*

*Irse, feliz, por el sendero amigo,
lanzando al sol la cristalina endecha,
sin preocuparnos ya del enemigo
que, en el recodo, asecha.*

*Bañar en el azul nuestras miradas,
entonar la oración pura y bendita,
sordos a las furiosas dentelladas
de la carne maldita.*

*Soñar, soñar en lo imperecedero,
y en alas de ese anhelo inmarcesible
buscar el luminoso derrotero
de la estrella invisible...*

*Y así vivir vida laudable y fuerte,
lejos de toda ostentación y alarde,
en espera del beso de la Muerte
una solemne tarde!*

ILDEMARO URDANETA



ILDEMARO URDANETA

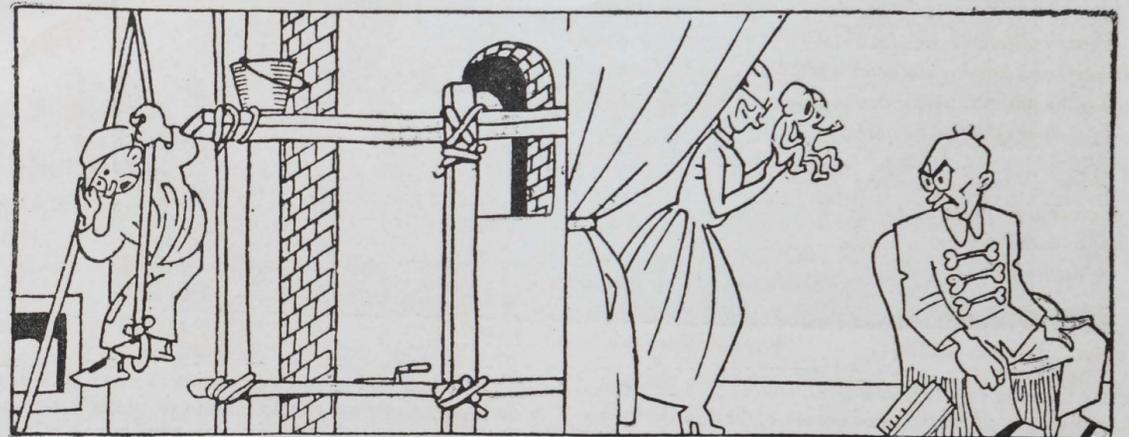
(Por Tito Salas)

Hoy comenzó a circular el bello libro de versos "Campanas que Vibran...", del inspirado y aplaudido poeta señor Ildemaro Urdaneta, cuyas producciones, delicadas y musicales, son ávidamente gustadas por los lectores de buen gusto. Este primer libro de Urdaneta, su "misa rosa", consolidará de fijo el extenso renombre literario de que goza desde su iniciación, y han de ser muchas y merecidas las alabanzas que conquisten su talento y su poética. Complacidos desglosamos del armonioso volumen esta *Profesión de Fe*, veraz síntesis de su personalidad intelectual. Nuestros parabienes a Ildemaro Urdaneta.



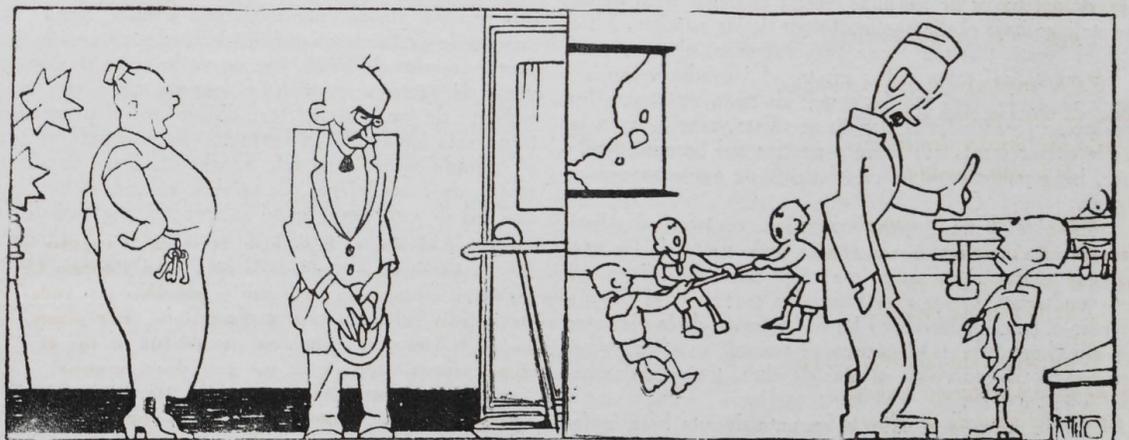
—Tú que sabes de números, Exuperio, ponme un ejemplo de números primos.
—Pues... el 321 y 613.

—Parece mentira, sargento, que con las matemáticas que yo he estudiado me envíe usted a mondar patatas.
—Precisamente. Ahí se le presentarán a usted muchos casos de extracción de raíces.



—¡Eh! ¡Basta ya, caray! ¿O es que en vez de elevarme al cuadrado me vais a elevar al cubo?

—¡Caramba! ¡Y ayer me han dejado cesante en el Banco por no saber partida doble!...

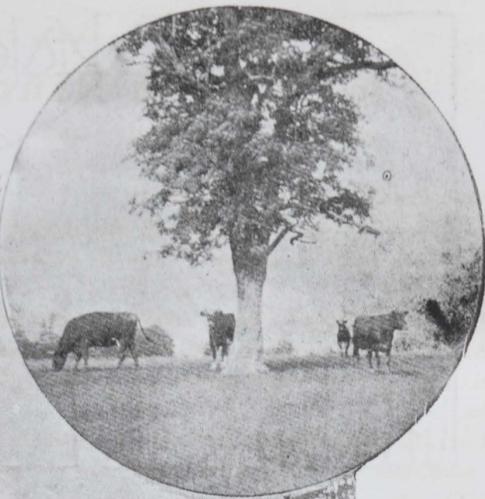
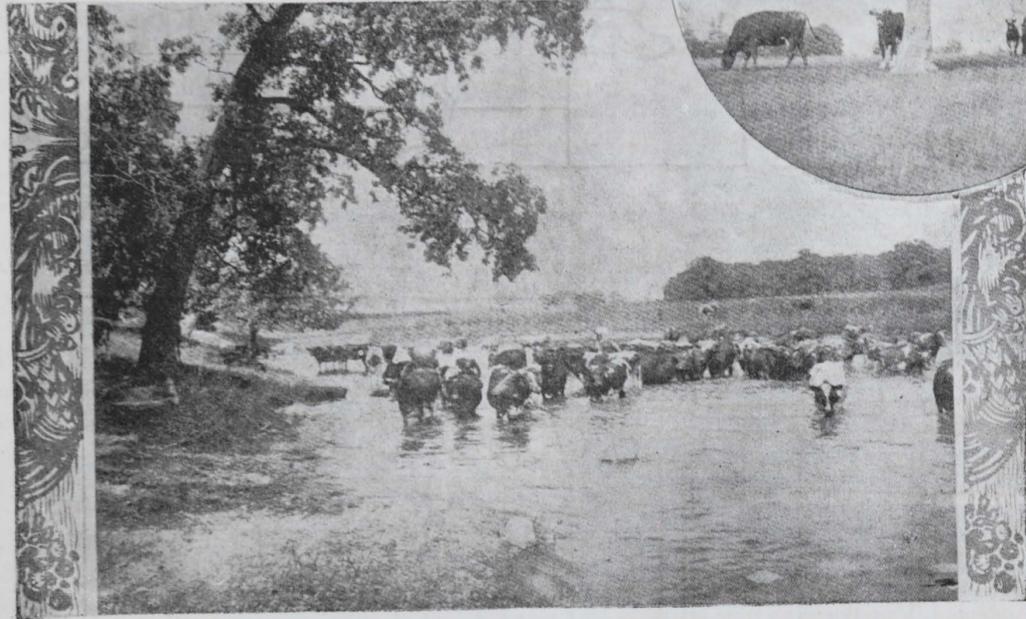


—Así nunca tendrás una peseta, Manolo. Has tomado por sistema tomar el "Metro" en cuanto tienes que dar dos pasos. ¿Me quieres decir qué sistema es ese?
—Mujer... El sistema métrico.

—Gutiérrez: di a esos que no metan escándalo y que estudien la Contabilidad como les he mandado.
—Sí, señor, sí. Están ahora con la regla de tres.

Crepúsculo Llanero

Al Excelentísimo doctor Eduardo Labougle, homenaje de simpatía intelectual.



ESTOY mirando caer la noche a la llanura... Las estrellas empiezan a asomarse tímidamente al balcón de los cielos y la luna nueva va poniendo sobre las cosas un ósculo de luz suave y blanca. La sabana, verde y amplia, arrebujada en un leve y albo encaje de nubes, llena de silencio y de misterio, de quietud y de soledad, semeja el espejo azul de un lago italiano bajo el diamantino fulgor de las estrellas. Miro hacia el Norte, tras una tenue gasa vaporosa, el cerco azul de las montañas, sobre cuyas crestas el incendio veraniego dibuja una roja serpiente de fuego; en tanto que hacia los otros puntos cardinales la llanura se dilata, recortada en la lejanía del horizonte por la línea azulina del bosque, donde corre, bajo palmares umbríos, el caño, de aguas mansas y serenas.

En el espacio, forma magnífico contraste la loca algarabía de las guacamayas con el vuelo níveo de las garzas, que es una línea armoniosa como un ritmo griego. El vuelo ondulado de las aves blancas a través de la llanura es como el paso de las almas buenas a través de la vida: no hay allí choques brutales porque su armonía es eterna y sus alas remadoras son como ánforas de alabastro volcadas hacia tierra...

Siento sobre mi espíritu el encanto de esta hora inefable y va cayendo sobre mi alma una suave sensación de paz y de misterio que baja del cielo, que viene de la montaña y que se difunde en torno mío, como un vago perfume oriental. Vibra mi corazón, guitarrico doliente rasgueado por el soplo amoroso de la brisa, que va quebrando el flexible tallo de los juncos del estero.

Mi alma está en plena comunión con esta hora de amor y de bien y siente un anhelo infinito de gloria y de libertad bajo el ala amplia de este cielo tan azul, y una infinita sed de belleza ante el sugestivo esplendor de este crepúsculo veraniego, hecho de oro y fugo, de azul y de violeta. Y es el aligero caballo del patrio escudo el símbolo de mi espíritu, que se echa a volar por sobre esta llanura, donde un día, cuando la gesta, resonaron los acerados cascos de los piafantes corceles de Páez, tras un vuelo épico de libertad. Y vuela mi fantasía, y vuela mi espíritu como una mariposa sedienta de luz y de néctar: diríase que el pensamiento se torna más inmaterial en contacto con esta naturaleza; ante el sagrado misterio de este anochecer, lleno de suaves rumores, de voces lejanas, de músicas eólicas. Adoro la dulce quietud de esta hora en mi sabana; la diafanidad de este cielo y la serenidad mística de estos montes. Y fluyen a mis labios, como un hilo de miel, los versos odorantes de Lazo Martí:

*"el llano es una ola que ha caído,
el cielo es una ola que no cae"...*

Siento infinita tristeza por los que nunca han recibido sobre sus frentes un beso de esta luz, ni han sentido la adorable caricia del viento que sopla en la sabana, con voz de arrullo y de consuelo, por los que van con sus vidas atormentadas bajo una atmósfera de plomo, sin haber sentido el encanto de un cielo sin nubes, "claro y abierto"... El alma siente de cerca la belleza de la vida y aprende el sublime concepto de bien que emerge del paisaje; porque el bien,

Graziella Niño, Artista Auténtica

NOMBRE simbólico. Gracia y Juventud!

La primera vez que la vi, hace de esto algunos años, bailaba en una fiesta de caridad a favor de los niños pobres.

Era casi una baby! Cuando apareció en el escenario, a media luz, del Municipal, se veía tan pequeñita, que más que una niña parecía verdaderamente el cisne que ella encarnaba.

Graziella bailó, bailó en medio de un silencio intenso, todos reteníamos nuestra respiración ante aquella maravilla... Cuando el pequeño cisne cayó moribundo, era tal el silencio que materialmente se oyó el leve rumor de su traje de plumas! Creíamos soñar, luégo despertamos y en el teatro vibró largamente el estruendo de los aplausos!

□ □

Hoy en día, Graziella es una señorita, que empieza a figurar en las fiestas sociales, todos conocemos esa grácil silueta. Fina y reservada, habla poco y con una voz suavísima; siembargo, ella no es de las que pasan desapercibidas, tiene una marcada personalidad y sus ojos extraños revelan inteligencia y carácter.

A Graziella le desagrada que se le llame "precoz artista". Esto me lo decía de pie, en medio de su taller, rodeada de sus cuadros y dibujos. Vestida con un traje marineró, con zapatitos de tacón chato tenía la clásica figura de la *fillette*...

Confieso que sus palabras me dejaron algo desconcertada.

Luégo, recordando la última vez que la ví bailar, comprendí que Graziella tiene razón.

como dice Amado Nervo, está en las cosas, en el mundo exterior; y aquí las cosas son bellas, amables, suaves, acariciadoras; son buenas y útiles y por útiles y buenas dan a la vida una lección de belleza, que es el supremo bien.

Estoy mirando caer la noche a la llanura... Y mientras muge la vacada y una legión de garzas morenas cruza el azul, oigo la voz grave y firme de don Miguel Orúa, que en la quietud de la hora suena a mis oídos como la hierática de un sacerdote hebreo. Don Miguel, propietario de "El Ave María" es un caballero de muy clara estirpe, llanero filialdo, hombre de bien, sobre cuya frente no se ha posado nunca otra luz sino los besos ardientes del sol de las pampas, o los plateados rayos de la luna, o el pálido fulgor de un lucero en las noches de verano; y siempre bajo la sonrisa azul del cielo, a pleno aire, ahorcajado en su caballo alazán, sobre la verde extensión de la sabana, ha vibrado y vivido su espíritu a los cuatro vientos de la vida: conaturalizado con el peligro, con el sol y la lluvia; y todavía hoy, ya casi en el ocaso de su vida, se le oye exclamar: "Tengo

fué en una bella fiesta en su casa. En el centro del círculo, demasiado cerrado, que formábamos ávidos de contemplarla, empezó a bailar una Graziella transformada, parecía estar muy lejos de nosotros.

Entornado los ojos, pálida, los labios entreabiertos en una expresión de éxtasis, la maravilla de us brazos flexibles acompañando armoniosos todos sus movimientos, su cuerpo ondulado gira y se mece a los acordes de una música infinitamente más exquisita que la que todos oímos... Evocadora, armoniosa y lejana, Graziella baila... En su cuerpo grácil de niña revive el alma milenaria de alguna danzarina de los siglos pasados: sin duda una princesa cautiva que bailó en la corte de los Faraones y tuvo rendidos a sus pies a todos los guerreros del Egipto antiguo... Evocadora, armoniosa y lejana, Graziella baila...

Así explico por qué Graziella protesta cuando se la llama precoz. ¿Pero cómo no decirle artista? ¿Cómo llamar esa inspiración, que fluye de su mano cuando coje el lápiz o el pincel? Esa inspiración que vibra en todo su ser cuando baila? De pintura sé poca cosa, así es que no me atrevería a dar una opinión, sólo puedo decir de los cuadros de Graziella, que como su danza, me seducen y me atraen. Me dan la impresión de algo inspirado que invita al ensueño. Conmover es el arte supremo y los cuadros de Graziella despiertan en mí una emoción.

Gracia, Juventud, Talento.

Graziella Niño!

MISS TERRY.

Enero. 1926.—Para ELITE.

sesenta años y me siento hombre". Y cuando esto afirma crispera sus puños en una contracción de virilidad y dibújase en sus labios un rictus de satisfacción: la voz del anciano es para mi juventud como una copa de buen vino añejo. En tanto que sus dos encantadoras hijas, Teresa la una, fino y delicado espíritu de mujer, vibrante, alegre y jovial como una hija de Sevilla; y la otra, la de los grandes ojos negros bajo el terciopelo encrespado de sus pestañas largas, que no debería llamarse Rosa, sino Judith, Ester, Rebeca, con un nombre de mujer bíblica, porque en el fondo nigromántico de sus pupilas, parece como si palpitara y reviviese todo el encanto dulce y melancólico de la raza elegida: éllas que charlan y discurren en torno nuestro, perfuman mi corazón con un suave y casto aroma de lirio sabanero... Son las margaritas del Ocaso...

F. S. ANGULO ARIZA.

En el Hato "El Ave María". Guanare, 1926.

Por qué no vino el Rey Negro

*Este año también
Melchor, Gaspar y Baltasar, la huella
seguían de la estrella
que debía llevarlos a Belén.*

*Ritmaban con sus cuellos
el monótono paso
los dóciles camellos...
El cielo se nubló, "y así fué el caso".*

*Sin estrella los Reyes, al ocaso
marchan a pasos vagos:
no hay una luz que en el espacio irradie,
y aunque los tres son Magos,
nadie sospecha dónde se halla nadie.*

*Hay una pausa... El cielo, poco a poco
se aclara; como un foco
brota la estrella azul de la leyenda
mostrándoles la senda.*

*--¿En dónde estás Melchor?
--Aquí Gaspar.
--¡Vaya, gracias a Dios!*

*Pero... solos aquí vamos los dos...
¿En dónde se ha metido Baltasar?--*

*Acaso del "simoun" el torbellino
habría sepultado al Rey hermano?
Buscaron al Rey Negro, pero en vano,
y al cabo continuaron su camino.*

*Ya en Nazareth, con un fervor intenso,
oro ofrenda Melchor, Gaspar, incienso.
--¿Y la mirra?--pregunta San José.*

*Ambos dicen:--No sé,
pues se nos ha perdido Baltasar.*

*Y el Niño dijo entonces:
--Perdonad
y alegráos igual que yo me alegro:
Baltasar es un Rey... pero Rey negro,
y está boxeando ahora en la ciudad.*

JOB PIM.

Especial para ELITE.

El Hombre que no Encontraba su Yó

EN cierta ocasión me dijo un amigo:

—Yo envidio a los hombres que poseen una personalidad fija y bien definida, porque pueden sin mentir llamarse con su nombre y apellido. Cuando firman Fulano de Tal, realmente están diciendo una cosa que es exacta. En cambio, yo debería usar innumerables nombres, tantos como personalidades hay bajo mi personalidad aparente.

"Ni siquiera es una esta personalidad externa con la que circulo por la calle, pues debido a mi extraordinaria sensibilidad física, cualquier mudanza del tiempo, de la temperatura o de la luz hace cambiar el color de mi rostro, el matiz de mis ojos, la expresión y el aire de mi figura, el timbre de mi voz o la animación o la indolencia de mis ademanes y palabras. Entre la persona de hoy, que piensa y se mueve bajo el influjo de determinado viento, y la persona de ayer, sometida a la influencia de otra acción meteorológica, hay tanta distancia como entre dos hombres desligados de todo parentesco.

"Me encuentro tan contradictorio que al examinar mi vida pasada la veo como un episodio de la guerra. Las diferentes personalidades que viven en mí no han cesado un instante de reñir batallas, de mantener duras polémicas, de suplantarse y echarse la zancadilla las unas a las otras.

"Soy una persona compuesta de dobles o de antinomias o de paralelismos psicológicos. Otros pueden decir que son, pero concretamente y en absoluto, valientes, sensuales, idealistas o canallas. Yo no puedo nunca afirmar que soy algo único. Yo soy varios. Mejor dicho, mis cualidades o defectos siempre van asociados en una serie infinita de dobles. Mis "yos" van caminando en la vida por parejas. El gran tímido que hay en mí marcha de brazo de ese que suele sorprenderme por su repentina osadía; el sentimental e idealista tiene que ir apareado con el escéptico y práctico; el utopista con el razonador; el generoso y ascético, con el ambicioso. De esta manera me veo en constante altercado de mis "yos" contradictorios.

"En otro tiempo, siendo todavía joven, me envaneía de estar formado de cien facetas, como un monstruoso cristal poliédrico, distinto y nuevo siempre a cada nuevo rayo de luz. Pero ahora veo que, si es verdad que he vivido entretenido y lleno de sorpresas, en cambio no he logrado "poseerme" a mí mismo durante un solo día, pues a cada mudanza de aire, de luz, de emoción, de corrientes ideológicas, he ido precipitándome en cambios desconcertantes.

"Si yo tengo que presentarme ante el Sumo Hacedor en el momento de la resurrección de la carne, para los efectos de la vida eterna, ¿qué personalidad habré de presentar como digna de ser fijada y que pase al orden de lo inmutable y lo sempiterno? Una. ¿Pero cuál? Yo. ¿Pero en qué momento? Todas mis personalidades, infinitas y andando por parejas contradictorias, pretenderán asumir la representación de un yo que no existe.

"Y si he de pasar a la vida eterna, después del Juicio,

tal como en efecto soy, un fantástico poliedro de incontables facetas, ¡qué alternativas de emoción, de humor y de ideas, en aquel Cielo, donde, al revés, todo tiene que ser serenidad y unidad! ¡Qué escándalo armará mi persona inquieta, absurda, fatalmente intranquila, entre aquellos espíritus seráficos!".

Yo le dije entonces a mi amigo:

—Podría hacer una cosa.

—¿Qué cosa?

—Podría usted escribir un libro que se titulase, por ejemplo, así: "La tragedia del hombre que no encuentra a su personalidad auténtica".

—Sí—me contestó mi amigo—podría escribirse mucho sobre un tema que nadie ha querido tratar como por miedo. Nadie quiere perder su derecho a ser fulano de Tal; a todos les asusta la idea de tener que descomponerse en muchas personas. Y la verdad, sin embargo, es que el hombre es el fruto de dos seres completamente distintos, que a su vez aportan las influencias de otras innumerables corrientes raciales. Cada uno de nosotros, por tanto, es como un río que recibe las aguas de muchísimos ríos, y que, a su vez, va deslizándose hacia otro río, el cual caerá en otro río... Somos afluentes, pasajeros, fugitivos; cosas que aparecen, desaparecen y vuelven a surgir, como burbujas en el mar del infinito.

José María SALAVERRIA.

JOCKEY CLUB VENEZOLANO



Con un nime beneplácito de los interesados directamente en el deporte hípico y del público en general viene funcionando el Jockey Club Venezolano, cuyos miembros, personas serias y conocidas, forman la Junta Directiva y Administrativa del Hipódromo Nacional. El señor Pablo J. Morales fué designado antes del comienzo de la actual gran temporada, certera e inteligentemente, para desempeñar la Secretaría del Hipódromo, en cuyas gestiones ha desplegado acucia, honradez e infatigable idoneidad. El señor Morales se ha captado el aprecio público, pues sabe corresponder a la confianza depositada en él y todos están contentos de sus excelentes cualidades de empleado diligente, eficaz y práctico.

Por sus buenas labores en pro del auge del hipismo nos es placentero felicitar al señor Pablo J. Morales.

BOLIVAR EN PANAMA

Caracas: 6 de enero de 1926.

Señor doctor P. Acosta Delgado.

Ciudad.

Querido amigo: Durante mi última estancia en La Habana, recibí de mi ilustre amigo el doctor Octavio Méndez Pereira, Secretario de Instrucción Pública de Panamá, la honrosa carta que copio:

"Comisión Bolivariana.—Centenario de 1926.—Panamá, junio 27 de 1925.

Señor don Andrés Eloy Blanco.

Habana, Cuba.

Estimado señor: Tengo el honor de comunicar a usted que en la última sesión celebrada por esta Comisión, considerando que la distinguida personalidad de usted como venezolano y como periodista y literato de renombre tiene toda la autoridad necesaria para la obra de fomentar la más grande simpatía y cooperación en la realización del Monumento a Bolívar y a la Universidad Bolivariana, como ofrenda y justo homenaje al Libertador, acordó por unanimidad designarlo Comisionado Especial *ad-honorem* para hacer propaganda a favor del Monumento y la Universidad Bolivariana mencionados.

Agradeciéndole de antemano el interés que seguramente ha despertado en usted esta designación, aprovecho la oportunidad para suscribirme, con toda consideración, su muy atento y seguro servidor,

O. Méndez P.
Presidente".

Constante como ha sido usted en su altísima idea de erigir un Monumento a la gloria del Libertador en Panamá, firme en su afán de cooperar hoy que todos los que quieran hacerla efectiva, debe contar con el aplauso de cuantos simpatizan con ella, pues si tan patrió-

tico proyecto fué acariciado desde el pasado siglo, en usted ha tenido un tesonero campeón que es imposible desconocerle su derecho de iniciativa.

Por eso me es grato llevar a su conocimiento el acuerdo tomado por la Comisión de Panamá y rogarle me tenga siempre al corriente de los progresos de su labor, a fin de contribuir con mi humilde apoyo a su propagación en el público cubano, ardiente admirador de la gloria de Bolívar.

Lo abraza su amigo muy cordial,

Andrés Eloy Blanco.

CUARTO DIA DE CARRERAS

Hipódromo del Paraíso.—Domingo 10 de Enero.

Primera Carrera. Distancia: 1.200 metros. Premio "Eclipse", B 1.500. Hora: 2 y 30. Inscritos: El Corneta, K 53; San Jacinto (ex-King Tor), K 53; La Tiranita, K 53; Aragua II, K 53; Princesita, K 53; Elite, K 53; Garcita, K 53.

Segunda Carrera. Distancia: 1.600 metros. Premio "St. Simon", B 2.500. Hora: 3. Inscritos: Candide, K 58; Ja Ja Ja, K 56; Billiken, K 56; Cabourg, K 54; Glimpse, K 56; Perfiles (ex-Ruban), K 58; Puri, K 58.

Tercera Carrera. Distancia: 1.300 metros. Premio "Gladiator", B 2.000. Hora: 3 y 30. Inscritos: Merino, K 60; Moon, K 52; Baby Smile, K 52; Renteria, K 56; Diana, K 54; Bolide III, K 57; Le Colonel, K 45; Nenita, K 48.

Cuarta Carrera. Distancia: 1.900 metros. Premio "Man of War", B 3.000. Hora: 4. Inscritos: Baladrón, K 63; Merino, K 56; Carabobo, K 60; Billiken, K 52; Cabourg, K 56; Cephale, K 50; Bolide III, 56.

Quinta Carrera. Distancia: 1.100 metros. Premio "Ormonde", B 1.500. Hora: 4 y 30. Inscritos: Diecinueve, K 56; Jackimima, K 52; Philander, K 52; La Tiranita, K 50; Pollen, K 54; Elite, K 49; Urama, K 57.

Hablan

los Sabios



Las pruebas de la evolución

LA renombrada Revista neoyorquina, *The Scientific Monthly*, nos trae varios estudios de sabios anglosajones, sobresalientes en biología y psicología y que contienen un buen acopio de argumentos en apoyo de la teoría llamada de la "evolución".

El asunto nos seduce a todos; porque si la tan sonada teoría quedase a la postre fija en el fiel de la verdad, nos consolará la certeza de que los hombres no venimos del mono, como nos decían algunos, ni de que tampoco vamos para monos, al decir de otros; sino que tan sólo estamos recíprocamente ligados por un parentesco lejano.

Según el director del departamento de génesis animales y vegetales del Instituto Carnegie de Washington, Dr. Davenport, entre las pruebas de la evolución resaltan, a más de otras, las que se refieren al origen de nuevas conformaciones debidas a la domesticación de las especies.

"Estamos viendo actualmente—dice—mil formas de animales y de vegetales que no se conocían hace un siglo; y, aun en estos últimos diez años, se han producido otras nuevas con todos los caracteres especificativos con que la naturaleza distingue sus creaciones. Sólo las diferenciamos de las silvestres porque se han producido recientemente. Vemos también ahora miles de especies silvestres que no existieron en remotas épocas de la tierra, justamente de la misma manera que hubo miles de especies que no existen ahora".

Respecto de la evolución por mutaciones, dice otro hombre de ciencia, Mr. Vermon Kellog, secretario del

Consejo Nacional de Investigaciones:

"Los hijos de cualquier género de animales o de plantas se parecen, por supuesto, a sus padres; pero nunca exactamente. Siempre hay diferencias, más pequeñas o más grandes. A estas diferencias las llamamos variaciones.

"Algunas variaciones reaparecen en la próxima generación o en todas las sucesiones, aun a pesar de que el medio que las circunde no sea el mismo en que se produjeron por primera vez; y a estas variaciones hereditarias, hechas permanentes, las llamamos mutaciones, para significar que de tal o cual género de plantas o de animales se ha derivado uno nuevo a causa de un cambio o salto que persiste y perdura.

Es este un origen de las especies de más fácil explicación; el origen de cierto modo de la evolución, que muchos naturalistas están presenciando actualmente".

Tocante a la evolución de la cultura humana, el custodio de las colecciones antropológicas de Yale establece su gradual ascenso de acuerdo con la clase y forma de los utensilios, instrumentos de uso, armas y objetos de varios géneros correspondientes a los estados del hombre en los sucesivos períodos de su existencia, desde la edad de piedra hasta el refinamiento de sus inventivas progresistas.

Tenían rabos nuestros antecesores? Pruebas de que sí lo tenían aduce el Dr. Schultz, del Instituto Carnegie de Washington, fundadas en el desarrollo del embrión humano. En su estudio se leen estos párrafos principales:

"Irrefutables y abundantes pruebas demuestran que mucho antes de nacer, cuando apenas mide la tercera parte de una pulgada, el hombre tiene un ver-

dadero rabo cuyo largo equivale a la sexta parte de su cuerpo. Este rabo se proyecta hasta una distancia considerable del sitio donde las piernas se desprenden del tronco. Muy poco después queda supeditado por el excesivo crecimiento de las partes inmediatas, hasta desaparecer de la superficie. Las vértebras, indudables, del rabo, que miden por todo como 16 por ciento de la altura de las posaderas del embrión, quedan reducidas en el hombre adulto hasta no llegar a más del 4 por ciento de la misma. En la propia vida adulta se denuncian perfectamente estos segmentos finales de la espina dorsal por los tejidos adheridos a ellos. Y si bien no son entonces capaces para menear un rabo, esa su ya inútil existencia no puede explicarse sino como últimos vestigios de músculos que antes funcionaron a cabalidad".

Una de las pruebas de la relación del hombre con otros animales se funda en las reacciones de sangre descubiertas recientemente por el Dr. Guyer, profesor de zoología de la Universidad de Wisconsin.

"Hace unos veinte años—dice este profesor—que el naturalista Nutall, demostró, en una notable serie de estudios en los cuales hizo exámenes de la sangre de 900 animales diferentes, que con la prueba de los precipitados se puede establecer muy bien la escala de relaciones de sangre entre los varios animales. Nuevos y perfeccionados métodos de análisis confirman sus conclusiones. Por ejemplo, él encontró que cuando el suero de conejo, tratado previamente con suero de sangre humana, se mezcla con sueros, moderadamente diluidos, de sangre del hombre, del ape y del mono, respectivamente, se verifi-

Mosaicos, Tejas, Tubos,

Inodoros, Piezas de Fantasía, Depósitos para Agua, Tinas, Ornamentación, Piedra Artificial, etc., etc.

EXISTENCIAS PERMANENTES

Compañía Anónima Fábrica de Mosaicos

Avenida Norte y Sur de El Paraíso

C A R A C A S

Apartado de Correos No. 81 — Teléfonos 1181 y 1159

M. A. CHELLINI, Gerente.

Nuestros artículos se garantizan porque no se fabrican con cal ni se venden frescos.

MUNDILLO PELICULERO

En su próxima producción, "El knock-out", Milton Sils tendrá una nueva actriz para secundarle. Se llama Lorna Duveen y nunca ha trabajado para la pantalla.

Dorothy Gish ha firmado un contrato por seis años con la Inspiration Pictures. Probablemente aparecerá secundando a Richard Barthelmess en una o dos películas. Después actuará solamente en producciones cuyos argumentos serán escritos especialmente para ella. Su hermana Lillian ha terminado por fin de elegir el escenario que filmará en su primera película para la Metro-Goldwyn. Se llama "Annie Lauril" y fué escrito por Edmund Goulding.

Jacqueline Logan ha terminado su primera película para la Fox bajo su nuevo contrato y se ha casado con Ralph James Sillespie.

Mr. y Mrs. Adolphe Menjou han regresado de Europa varias semanas antes de lo que tenían proyectado. En cambio Rex Ingram, su esposa Alice Terry y Antonio Moreno, se están quedando más de lo que pensaban en la Riviera.

Como se sabe, Ingram está filmando en Europa "Mare Nostrum". Antonio Moreno aprovechó su estada en España para visitar a su madre y regalarle

una casa construída especialmente para ella.

Eddie Sutherland, uno de los más jóvenes directores norteamericanos ha sido contratado para dirigir a Raymond Griffith, actor que actualmente se está distinguiendo como un buen intérprete de comedia. La primera película que hará Griffith bajo la dirección de Sutherland se titulará "¿Es usted un bañil?".

El título de el último film de Norma Shearer "Nada para usar", ha sido cambiado por el de "Una esclava de la moda".

ca en todos la reacción, aunque en grandes variables. Mezclados con sueros altamente diluídos de esos animales, no ocurre el precipitado sino con el suero del hombre y de los apes parecidos al hombre—chimpancés, orangutanes, gorilas—siendo el chimpancé el que más se acerca al hombre.

De modo, pues, que tanto los procesos químicos y psicológicos de los organismos vivientes, como sus estructuras anatómicas, y como la misma historia geológica, concurren a establecer una relación entre varias especies de animales que no es explicable sino con la conclusión de que ellas se han derivado de un antecesor común".

Esta relación entre las especies, sienta, por su parte, el Dr. Wodd, profesor de psicología de la Universidad de Columbia, que ella salta por sí misma del sentido común y se explica así:

"Preguntad a alguien, de espíritu despierto, si las palomas y las gallinas no son primas hermanas. La respuesta no será dudosa; porque las unas y las otras tienen los rasgos de una misma descendencia. Y véase la familia felina, leones, tigres, gatos monteses, gatos domésticos, etc.

"Mientras más conocidos nos son la anatomía y los hábitos de las especies, más fácilmente llegamos a creer que ellas constituyen una verdadera fami-

lia, en el sentido de que todas son con-sanguíneas.

"Extendiendo aun más esta idea, llegamos a pensar desde luego, que los mamíferos forman una familia y que todas las aves forman también otra. Todo el reino animal parece compuesto de varias grandes familias, y, probablemente, relacionadas entre sí, si nos fuese dable encontrar las huellas de su ascendencia en épocas ya remotísimas.

"Se plegará el orgullo humano a estas conclusiones? De que el hombre es un animal mamífero no hay absolutamente duda alguna, tampoco la hay respecto de que también lo son sus parientes más cercanos, los apes de la especie superior. No descenderá el hombre del chimpancé, ni el chimpancé descenderá del hombre; pero ambos son hojas de la misma rama del árbol de una familia.

"Asignarle un puésto en el árbol general de la familia de los animales, no es humillante para el hombre. No se le empequeñece en lo mínimo; queda justamente como antes, con todos sus distintivos y sus notables cualidades. Tan humano es concebir que todos los hombres son hermanos, como que todos los animales son primos hermanos.

"¿Qué nos enseña la Biblia con respecto de la evolución? Honrada y francamente hemos de decir que ella nunca

se roza en nada con esta cuestión. Para quien la lee con atención nada hay tan claro como la verdad de que es un libro que concierne exclusivamente a la vida religiosa del hombre, sin tocar jamás a las ciencias naturales; ¡Cuánto se engañan quienes quisieran forzarla a contestar sobre materias que están fuera de su propio campo!"

Otro profesor de zoología va todavía más allá. Afirma que la evolución es aliada de lo religioso, diciendo:

"La ley del orden universal que reina en toda la creación y que la ciencia tiene la misión de patentizar, no es sino más o menos una revelación de que la naturaleza es una unidad o conjunto de fuerzas cooperativas. En último análisis, la religión es simplemente un nombre diferente de la ciencia: la una relacionada con la incommensurable acción divina en el seno de la naturaleza, la otra con las limitadas facultades humanas para distinguir los factores naturales. Ambas se encaminan a descubrir, a interpretar, a utilizar las mismas realidades; y cuando alcanzan a lograrlo así con rectitud, estarán siempre en perfecto acuerdo moral; es decir, que esencialmente podrán proporcionar a la humanidad las reglas de una conducta común y justificarse entre sí en una misma fe".

K. TALEJO.

SODOMA Y GOMORRA

ESPECIAL PARA "ELITE"

BÁRBARA La Mar se muere, ¿no lo sabéis? Sus ojos verdes como de aguas profundas se cierran poco a poco a la luz de la vida hacia el abismo de la muerte. Qué de visiones aún pasarán como espectros lejanos ante sus pobres ojos maravillosos?

Era una artista audaz, antes de consagrarse al cine fué una triste acróbata de circo. Entonces tenía un nombre oscuro y pueril y su cuerpo de líneas exquisitas se contorsionaba hábilmente delante de miserables espectadores. Entonces Bárbara La Mar no sabía besar, era una pobrecita bestezuela inocente, trabajaba para comer, inconsciente a la fascinación de los vicios, ignorante de las voluptuosidades dormidas.

Después, ya sabemos, la fama dislocó su alma y envenenó su cuerpo de Astarté. Esa ingenua no supo ser viciosa, prodigaba demasiado sus besos, sus caricias, su amor. Se casó cinco veces, y su vida toda fué un programa de fiestas.

Cuenta una leyenda que a Ninón de Lenclos se le apareció un enano cuando ella tenía 18 años. Le anunció un porvenir delicioso, le dijo que su belleza sería por muchísimos años imponderable, le predijo sus triunfos en la Corte y en el amor, también le anunció que volvería a presentarse tres días antes de su muerte. ¿Era el diablo en persona que hizo con ella un espantoso contrato y que se llevó su alma ochenta años después? Ninón era hija de un noble filósofo escéptico, y se había educado en una alegre despreocupación de ideas; no creía mucho en Dios y menos en el diablo. Así, no es de creerse que tuviera trato con un sér que ella negaba. Más bien debemos pensar que su inaudita belleza se debe a una especial higiene espiritual. Ninón no envejecía porque no se preocupaba por nada, sus caprichos, aun los amorosos, eran sometidos a una cruel limitación. Ella no consentía los vicios repugnantes, no tenía trato alguno con drogas heroicas, comía poco y apenas bebía vinos ligeros. Y en contradicción con los modernos higienistas, Ninón de Lenclos no jugaba tennis, ni practicaba ningún deporte.

He aquí a dos artistas del amor. La una intelectual,

grave, sabía, reposada, consciente de sus encantos maduros y sazoados. La otra alocada, vanidosa, ignorante de sus deliciosos encantos juveniles.

Sodoma y Gomorra, las infelices ciudades bíblicas tan duramente castigadas por la mano omnipotente de Jehová, se nos representan siempre como las dos ciudades clásicas de la orgía y el pecado. Quisiéramos saber si allí cabían los atroces desenfrenos de un París noctámbulo, si los ricos hombres de esas ciudades podían derrochar en una noche un millón de dólares en un festín, llenar fuentes de licores, presentar a los convidados cien pasteles y dentro de ellos cien muchachas desnudas. Pobres Sodomitas! sus vicios son pálidos al lado de los nuestros. En una mesa alargada pondrían un cabrito asado, tomarían vino en copas de alabastro, el anfitrión ofrecería un rico pastel de lenguas de ruiseñores, una lluvia de pétalos de rosa caería sobre los invitados, en tanto unas flautistas tocarían una tonada triste, luego vendría el amor, el viejo amor bestial o poético. . .

. . . Y no habría más, no podía haber más. Jehová entonces era muy severo para la humanidad joven; hoy el mundo escarmentaría menos que ayer; Jehová lo sabe, por eso no castiga.

Todavía se nos saca como un ejemplo de derroche las orgías romanas, las cenas de Lúculus, las trielinias que soportaban atroces lujurias, las hermosas flautistas, los rubios efebos, los obesos senadores que temblaban concupiscentes como los pámpanos que adornaban sus calvas.

Gomorra! No empalidecerían tu loco prestigio si colocaran la memoria de tus vicios en presencia de las noches blancas de París, Viena, Berlín, Londres y Nueva York?

Conoceríais vosotras acaso el opio con sus demonios azules, o el dulce ajeno imaginativo y fascinador? Gustaríais la champaña o el divino Jerez, el sol de Andalucía embotellado?

Sodoma y Gomorra, miserables ciudades de bisexuados, es hora de que os reivindicéis ante el concepto de los moralistas. Si fuisteis culpables fuisteis castigadas.

T O N Y M A N R I Q U E



Amores Célebres puestos en Solfa

E C O Y N A R C I S O

Poco hemos de decir acerca del bello y distinguido pastor Narciso Fernández, y de su adorable Eco. Eco nos ha remos nosotros de lo que cuenta la Mitología respecto a esta pareja de amantes y consignaremos brevemente que el bueno de Narciso fué insensible a los tiernos halagos con que le brindaban las ninfas. ¿Sería estúpido? Estas, muchas de las cuales no tenían pizca de vergüenza, le andaban haciendo la rosca: pero el imbécil Narciso las despreciaba profundamente, considerándose mucho más hermoso que todas ellas juntas.

¡Y cuidado que las había de rechupete!...

Una de las mejorcitas era Eco. Eco empezó a dirigir al bello pastor miradas insinuantes; luégo a tirarle pellizcos expresivos y, por último, a lanzarle indirectas de este calibre:

—“Narciso, tu caída de ojos me desequilibra las entrañas! ¡Amame, Narciso, amame!”.

Pero Narciso se hacía el sueco, y cuando más, la decía por toda contestación: —“¿Sí, eh? Malegro verte güena”. Y la volvía la espalda, por no decir otra cosa.

Estos desprecios llegaron a desesperar tanto a la ninfa Eco, que se retiró al fondo de los bosques y sólo habitó cuevas y rocas, en donde, aunque tenía la ventaja de no pagar al casero, vivía refunfuñando, sin más compañía que un grillo, dos cazuelas y un retrato de su Narciso vestido de miliciano nacional.

El amor no correspondido hacia el pastor guapo hizo

TORTOLA VALENCIA

La encarnación de Tórtola he sentido, sus trágicos momentos he vivido, la bélica pasión de esa gitana; de su pose diabólica he querido imitar su potencia soberana.

Enroscado el cabello, ojos salientes, un crujir de panteras y serpientes, que en su cuello se enjoyan, caprichosas, y el temblor que rechina entre sus dientes, parecen sinfonías de las diosas.

Y quiero ser cual Tórtola Valencia, unas veces la ardiente castellana, y otras ser la crüel samaritana, que abraza en su prodigio de elocuencia todo el origen de la raza humana.

Es soberbia la Tórtola e insinuante, en las bíblicas danzas resucita todo el ardor de la ciudad bendita, todo el capricho de la hembra amante, en los rigores que la carne incita.

que se consumiera lentamente la existencia de la ninfa, llegando la pobre a quedarse tan delgaducha que se la podían contar desde muy lejos las costillas falsas y las cuerdas vocales.

Al fin murió de pena la desventurada Eco. Requiescat in pace.

Narciso, que por cierto había cobrado muy mal concepto entre todos sus conocidos, quienes le apellidaban *Sarasa* y huían de él como del diablo, se paró un día en las orillas de cierto arroyo cristalino, espejo natural en donde pudo verse la figura; y tan precioso se encontró, que se enamoró de sí mismo locamente.

¡Que cartas amorosas se escribía! Se citaba a sí propio y rara vez faltaba a las citas. Se dedicaba cantares todos los días, se daba serenatas todas las noches, y cuando se quedaba solo, se besaba en donde buenamente podía.

En cierta ocasión riñó consigo mismo por una tontuna, y como en el fondo se amaba muchísimo, adquirió una pasión de ánimo que dió con su personita serrana en mitad de la tumba fría.

¡Vaya por Dios! Sólo nos resta manifestar que los dioses, con todos los cuales se tuteaba Narciso, tuvieron la humorada de convertirle en la flor de su nombre.

También debemos hacer constar que actualmente no le faltan imitadores a Narciso, dicho sea sin aludir ni agraviar a nadie.

Juan PEREZ ZUNIGA.

LO QUE SOY

Soy nómada incansable del arrepentimiento; la que hoy canta en sus odas su despreciado amor; entre las locuciones del verbo de las tribus, ensayo, apasionada, la tétrica canción.

De Chipre los olores me embriagan, en la alcoba, y en crótalos mis nervios conviértense por él; el humo del incienso me grita: Presidiaria! te falta quien aun pueda calmar tu ardiente sed!...

Camino de las cumbres se van mis esperanzas. Los muros son tan altos! Mis brazos cortos son; mis gritos no trascienden la solidez del claustro, ni alumbran mi piel mora los rayos del Rey-Sol.

Narcisa BRUZUAL.

1926. (Para ELITE).



MIGUEL OTERO SILVA

EMPIEZA este joven a apartarse del fácil camino de la poesía madrileña; puede decirse que le dan derecho a figurar entre los nuevos escritores, algunos poemas que revelan temperamento poético y una visión clara y original de la naturaleza.

La poesía atraviesa por un período de transformación; casi puede afirmarse que no hay tendencia fija; de allí que los nuevos poetas se encuentren como desorientados; y no sólo los nuevos, sino también los maestros, quienes no se conforman con las expresiones del período rubeniano. Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez, maestros de generaciones pasadas, apenas son en la actualidad ensayistas de nuevos motivos, claro que con todo el caudal de sabiduría y experiencia que les ha dado su labor anterior...

¿Pero, dónde está la obra maestra de estos escritores en los últimos tiempos? ¿Tiene Machado algo comparable a aquellos versos que cantan a Soria, en donde el Duero traza una curva de ballesta, y, entre las hierbas: malva espliego, florecen las blancas margaritas; o a aquellos otros que hablan de Castilla que no tiene mar y va a los mares? En cuanto a Juan Ramón Jiménez ¿podría encontrarse en toda su obra reciente algo comparable a “Las Pastorales”? Sinceramente creo que no. Tanto Machado como Jiménez se sobreviven. Con las nuevas normas se sienten desorientados y buscan otros senderos, pero, por más que hacen, no pasan de una zona incolora de transición.

Si este es el estado de espíritu de los poetas ya formados ¿cuál será el de los jóvenes...? Ayer bastaba con parecerse a Darío para ser buen poeta. Todo era copiar, más o menos bien, “La Sonatina” o “La Marcha Triunfal”; pero, hoy no sólo es inaceptable ese procedimiento, sino que es delito que un poeta se parezca a otro. Cada escritor debe tener personalidad; si posible es, darle nombre a su manera y formar una escuela difícil de imitar: una escuela que se individualice entre el laberinto de tendencias que, a diario, aparecen.

En esta anarquía literaria lo único que se le puede exigir a un poeta nuevo es la capacidad de perfección; o lo que es lo mismo, la facultad de mejorarse cada vez más; y es esto, precisamente, lo que se advierte en Miguel Otero. Entre sus primeros poemas, versos de muchacho, canciones a la amada imposible, temas generalmente literarios, apenas entrevistos en lecturas apresuradas y los últimos, hay una gran diferencia, no de técnica, pues esta siempre es accesible aun a los espíritus mediocres, sino de concepto, de manera de ver la naturaleza. Ya no es el muchacho que escribía dándole rienda suelta a la imaginación, entretejiendo rimas por el puro gusto de oír las; ahora se propone decir algo, dominar su facilidad, encontrar una expresión estética. He aquí una prueba:

EL PARAISO

La india alegórica se empina como queriendo remontar el vuelo, su desnudez perfecta cree indigna del hombre y alza su cuerpo escultural de bronce y se lo ofrenda al cielo.

El Guaire va arrastrándose raquítico susurrando un quejido levemente y con su triste languidez de tísico procura, cual si lo avergonzase su figura, hundirse bajo el arco de los puentes.

El chaguaramo su copón de palmas estremece orgulloso junto al río; la brisa entre sus ramas pone el alma en sonidos...

El cielo ha prodigado compasivo su limosna en rocío!

Esto no es la descripción objetiva de un paisaje: es una ideación estética en que la visión del poeta tiene un sentido más hondo que el de los naturalistas, quienes se empeñan en reducir todo el arte a un calco fiel de la naturaleza. Estos versos hechos por un muchacho de diecisiete años son, sin duda, augurios de un buen poeta moderno. En ellos hay elemento de poesía nueva, quiero decir de esta poesía que se hace hoy, pues es cosa sabida que en arte no hay nuevo ni viejo, sino sencillamente: malo o bueno y lo bueno está por encima de lo relativo del tiempo y de la moda.

Miguel Otero busca la poesía en la naturaleza; pero, hijo de su época, para él la naturaleza no es más que un motivo, el cual hay que completar, no con el sentimiento sino con la inteligencia. La poesía sólo del sentimiento tiende a desaparecer; su última explosión en América aun está olorosa a tinta de imprenta en las obras de las mujeres del Sur; quizá por haber llegado a exagerarse la expresión sentimental se ha producido el fenómeno de tantas y tan distinguidas poetisas; pero, hoy es otra cosa. La nobleza de un arte hecho con la inteligencia y no con el sistema nervioso se impone. A la fácil cadencia de un ritmo establecido y monótono sucede otro nuevo, generalmente personal y arbitrario; y para la armonía del conjunto los poetas tienen en cuenta hasta los espacios en blanco que separan los versos.

Por lo tanto, el poeta no es el inspirado de antes, sino un señor que va paciente y conscientemente haciendo su arte, de acuerdo con normas estéticas muy rigurosas; por ello en ningún poeta que empieza puede encontrarse nada definitivo.

Miguel Otero, a pesar de sus pocos años, manifiesta en sus versos cierta inquietud de espíritu moderno; ciertas complicaciones que se exteriorizan en lo caprichoso de algunos de sus ritmos. La experiencia se encargará de irlo formando, pues si es cierto que el poeta nace, no lo es menos que, la poesía no es otra cosa que una serie de asociaciones estéticas reunidas en torno de un motivo cualquiera, y que estas asociaciones son residuos de impresiones recibidas a lo largo de la vida.

Fernando PAZ CASTILLO.

Caracas, 1925.

ERAN MIL

Eran mil los guerreros y eran mil valerosos,
eran mil los que el pecho les destrozó la guerra;
entregaron sus vidas defendiendo furiosos
un pedazo de cielo y un pedazo de tierra.

Murieron destrozados cual mueren los leones,
rodaron por el suelo sus cabezas deshechas,
pero antes de morir rasgaron batallones
y partieron mil pechos las puntas de sus flechas.

Fué el Neverí la cuna de los mil combatientes
¡Oh, Patria de los héroes que murieron por tí!
de mil indios titanes que murieron valientes
tiñendo con su sangre, de rojo el Neverí.

El Neverí en las selvas ha seguido corriendo
llevándose el recuerdo de las indias legiones,
y un bucare a su orilla siempre está floreciendo
con sus mil flores rojas que son mil corazones.

VERSOS DE

MIGUEL

OTERO SILVA

CROMO

La llovizna menuda se desliza
sobre la fronda, en invernial alarde;
se echa al hombro su capa de ceniza
el cielo entumecido de esta tarde.

"El Angelus" las almas catequiza.
El humo grita al viento que lo aguarde.
Lanza su carcajada la chamiza
que allá en el fondo de la choza arde.

El arco iris un problema físico
plantea en el cuaderno gris del cielo.
Difunde el toro su mugir pacífico,

evoca versos el zamuro en vuelo
y baja torpe y abrasando el suelo
el sol que está muy pálido y muy tísico.



FATALIDAD

Cuando encuentran mis ojos tu mirada
yo no encuentro placer sino suplicio,
la noción infinita de la nada
y el vértigo que atrae al precipicio.

Cuando encuentran mis ojos tu mirada,
yo no encuentro placer sino dolor,
es el agua del mar si está estancada
y es la expresión más honda del temor.

Y aunque sé que me acerca hacia la muerte
la luz de tu pupila envenenada,
me resisto al suplicio de no verte
y por eso yo busco tu mirada.

A UNA MAJA

Tu mirada acerada en la carne se encaja,
tiene fulgor de estrella y herir de saeta,
bajo el castizo influjo de tu traje de maja,
por el modo castizo de llevar la peineta.

Es tu boca pequeña un clavel encarnado
donde anidan la gracia y la sal de Sevilla,
y es tu porte de maja lo que me ha deslumbrado
por el modo castizo de llevar la mantilla.

Es mi sueño más dulce tu boquita de grana,
el mover de tu talle tiene cimbrear de palma,
y eres más andaluza, y eres más sevillana
por el modo castizo de llevarte mi alma.



Chocolates Ingleses marca
ROWNTREE'S
de calidad superior y presentación
lujosísima. Tenemos un
extenso y selecto
surtido.



AGENT S
WALLIS, VEGAS & CA
CARACAS

Hechos y no Palabras

Telégrafos Nacionales.—De Maracaibo a Caracas.—Francisco Pig-
na Sucs.

Entregué a su Agente tres mil ochentiún bolívares valor de
un monumento mármol. Muy a mi gusto todo. Gracias.

O. SALAS P.

Jefe Resguardo de Maracaibo.

Telégrafos Nacionales.—De Guasipati a Caracas.—Francisco Pig-
na Sucs.

Recibido busto. Junta Patriótica felicita Uds. por meritorio
trabajo artístico. Escribo próximamente.

L. F. VARGAS PIZARRO.

Presidente Junta Erección Monumento al Libertador.

Estos telegramas hablan muy claro de los trabajos de la

Marmolería "La Nueva Industria"

Trabajos Artísticos y a completa satisfacción de los clientes.

Túmulos, Monumentos, Altares, Balastras, Pavimentos
y Artículos de Mueblería.

Mercaderes a Municipal 58 - Telf. 281

Sucursal en Bogotá (Colombia)

élite

La Elegancia lleva a la Mujer a Excesos muy Peligrosos

El abuso de la pintura, de los lápices para los labios y el afán de adelgazar, costumbres que se han generalizado especialmente, pueden ser perjudiciales.

Ingredientes que se utilizan

Si la mujer elegante de 1925, cuya única forma de dar la bienvenida a la primavera es darse una nueva mano de pintura, se pudiera dar cuenta de los resultados de su insensatez, con seguridad se quedaría horrorizada. He aquí unos cuantos datos relacionados con los ingredientes que se usan para el embellecimiento femenino:

Polvos venenosos

Las mujeres se cubren hoy día con polvos más centímetros cuadrados de piel que durante ninguna otra época de la historia de la civilización. Las causas son dos: el empolvado se va convirtiendo rápidamente en un fetiche y, debido a las modas "décollété", se tiene que cubrir una superficie excepcionalmente grande. Estas mujeres cometen literalmente un suicidio. Aunque no resulte del todo agradable la comparación, son como cámaras fétidas cuyas ventanas nunca se abren. Han olvidado, si es que alguna vez lo han sabido, que si obstruyen los poros de la piel usando demasiada cantidad de polvos y cosméticos, todo el veneno que saldría diariamente a la superficie, permanece en el interior del cuerpo, con las consecuencias funestas que pueden deducirse.

Cualquier estudiante de medicina que se tome el trabajo de recordar aunque sean los rudimentos de sus estudios respecto al funcionamiento de la piel, opinará de la misma manera; sin embargo, día tras día, el desatino se repite y las mujeres, que gradualmente se van matando a sí mismas, pagan crecidos honorarios a los especialistas para que les digan las causas de su mal.

Los peligros de los lápices para los labios.

Hay lápices y lápices. Algunos están

fabricados con ingredientes inofensivos, los que probablemente no harían gran daño si fueran comidos como un bombón. Hay otros, especialmente los baratos y de colores fuertes, que contienen venenos activos e irritantes.

Si esta clase de lápices fueran usados con moderación, probablemente no causarían gran daño; pero desgraciadamente, se usan a menudo en grandes cantidades, y no una vez al día, sino media docena de veces por lo menos. El hecho de que una mujer se vea obligada a usar el lápiz rojo después de almorzar o comer, es una prueba evidente de que la substancia ha sido absorbida hacia el interior del organismo. Como quiera que sea, debe ir a parar "a alguna parte", y, como es muy natural, se debe suponer que se ha introducido en la boca. Y se recuerda que una mujer puede usar, sin exageración, un lápiz por mes, un cálculo aproximado nos lleva a la conclusión de que muchas mujeres realmente "se comen" un lápiz del largo de su propia altura, una vez cada cuatro años.

Hay otro punto con respecto al asunto de los lápices para los labios que parece no haber sido tomado en cuenta. Si observamos una mujer con los labios muy pintados, sentada a la mesa para comer una cena común, la veremos perpleja, pensando en que tiene que sacrificar su apariencia o su digestión. En otras palabras, si quiere conservar la pintura de sus labios, no le será posible comer ni beber con naturalidad.

La locura por adelgazar

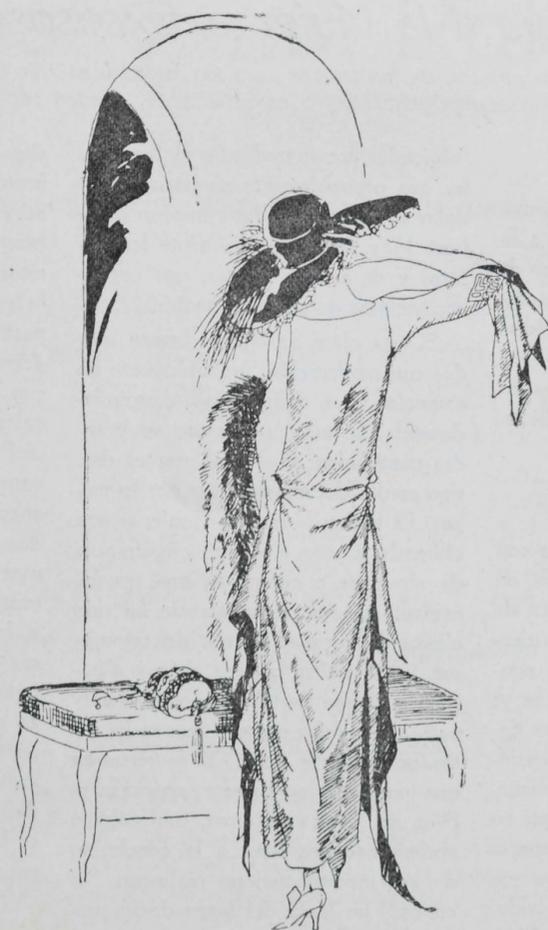
Es inútil aconsejar a las mujeres que se contenten con la silueta que la naturaleza les ha dado. Si la moda impone las curvas, consiguen, de alguna manera, obedecer el mandato; si, por el contrario, la moda decreta las líneas rectas, se aprietan el cuerpo, aunque

ello les produzca una agonía permanente. Lo más que uno puede hacer es advertirles el peligro que entraña el uso exagerado de ciertos métodos. De entre estos peligros el que más se destaca es la costumbre de darse baños de sales para adelgazar. Hay muchas mujeres (resulta hasta ridículo) que se introducen en baños calientes que luego van calentando cada vez más hasta que la piel se les pone roja y llega a parecer carne viva, lo que les produce gran escozor, con el único objeto de que puedan tener el incalculable privilegio de usar vestidos con una cintura de cuatro centímetros menos que antes.

Hay pocos tratamientos más peligrosos que éste para ciertos tipos de mujeres. Se somete el corazón a un esfuerzo enorme, el que, a final de cuentas, puede producir complicaciones de suma gravedad. Hasta las mujeres más saludables que persisten en este tratamiento llegan a sufrir de palpitaciones, cosa, por cierto, nada buena.

Igualmente debilitante para el organismo, aunque sus resultados son más lentos, es el tomar jugo puro de limón en cantidades excesivas, costumbre que parece aumentar rápidamente entre ciertos tipos de mujeres. Una mujer sabe que los dulces hacen engrosar y, en consecuencia, llega a la conclusión, con lógica aparentemente invencible, de que el jugo de limón, que naturalmente es lo contrario de lo dulce, debe hacerla adelgazar. En algunos casos sí, pero debe ser tomado en tan grandes cantidades que los efectos son negativos, pues ocasionan enfermedades.

En primer lugar, el jugo de limón disuelve la sangre o, para usar una frase simple y exacta, la "adelgaza". La consecuencia inevitable es que disminuye la resistencia del organismo hasta producir enfermedad e infección. Simultáneamente se producen otros trastornos, pues en un tiempo sorprenden-



Madrid Pequeño

No olvide que tenemos buena existencia de

MANTONES DE MANILA y PAÑOLONES DE SEDA

y que hemos recibido preciosos surtidos de

Cortinas de Punto, de Guipure y de Encaje Inglés; Piel de Seda en varios colores;

Crépe de China francés; Chales de Lana.

Visite nuestra Casa - Géneros de Primera Calidad - Precios incompetibles

PASAJE RAMELLA 15-2 - TELEFONO 288

élite

BRIC-A-BRAC

EL CUIDADO DE LOS OJOS

Los ojos de los niños deben ser cuidadosamente protegidos contra los resplandores y los rayos directos del sol. Los ojos de una criatura de corta edad pueden, en efecto, lastimarse si se les expone a la luz del sol sin mediar la interposición de una sombrilla o, a lo menos, de un velo. Estos cuidados deben extremarse cuando el pequeño es paseado en su cochecito.

Otra precaución, tendiente a impedir que el niño se haga bizco, consiste en no colgar objetos cerca de su carita, pues, al atraer su atención, lo obligarían a desviar los ojos hacia adentro para ver tales objetos. Esta precaución debe tomarse no sólo con los niños muy pequeños, sino también con los ya algo crecidos.

El exceso de juego con objetos pequeños y con juguetes, lo propio que una afición exagerada a las figuritas y a los libros con viñetas, pueden, asimismo, perjudicar considerablemente la vista del niño. Durante el período de desarrollo, es mejor hacer que la vista del pequeño vague por los amplios espacios abiertos, antes que someterla a muchos esfuerzos en el interior de las habitaciones.

La salud física general y el desarrollo de un niño deben ser consideradas más importantes que el trabajo mental y el trabajo visual. Herbert Spencer, una autoridad en la materia, aconsejaba a los padres que durante los siete primeros años de vida de sus hijos no

temente corto los dientes comienzan a dar señales de deterioro y ningún tratamiento dental contrabalanceará el proceso mientras continúe el hábito de beber jugo de limón.

El cabello corto

A esta costumbre no se le puede atribuir nada que sea contra la salud, aunque han ocurrido casos en que sus devotas se han resfriado o han estado durante un semana, más o menos, con el "cuello endurecido". Estos, sin embargo, son sólo síntomas pasajeros.

pensasen más que en hacer de cada uno de éstos un hermoso animal.

En la vida adulta lo que probablemente constituye el error más común con respecto a los ojos es un esfuerzo excesivo y habitual. A los delicados órganos de la visión se les pide, en efecto, más que a cualesquiera otros del cuerpo, diríase que la gente vive en la creencia de que los ojos no pueden quedar jamás exhaustos. Después de obligarlos a hacer más de lo que sería una jornada razonable de trabajo, sus descuidados poseedores los obligan a seguir laborando por la noche.

Luégo de proceder de este modo en forma más o menos habitual, durante cierto número de años, el que de tal suerte ha abusado de su vista se sorprende al comprobar que se le presenten algunos trastornos visuales. Y entonces advierte que sus ojos no tienen ya la fuerza ni la resistencia del acero.

Todo esto induce a tener con los ojos una extremada prudencia. No se abuse de ellos si se quiere evitar más adelante una situación desagradable. Y, siempre que sea posible, durante el trabajo déseles de cuando en cuando un pequeño descanso.

Dr. Brice Belden.

PARABOLA

Un hombre armado de un venablo pasó una vez corriendo delante de Sócrates. El perseguía a otro hombre que se escapaba a toda velocidad.

—Detenedle, detenedle, grita a Sócrates el perseguidor.

Calvicie inevitable

Según aseguran muchas personas entendidas, aunque no es malsano, "va a hacer que las mujeres sean, tarde o temprano, tan calvas como los hombres". En la actualidad, una mujer calva es rarísima, debido al simple hecho de que las mujeres con el cabello largo se ven obligadas a cepillárselo constantemente, y al cepillarlo estimulan la circulación en el cuero cabelludo.

La necesidad de cepillar una cabellera corta no es de gran urgencia. En muchos casos una pasada rápida con el peine es suficiente. Como resultado de

El maestro de Platón se queda inmóvil. Y se oye este diálogo:

—Sois sordo? No podíais obstruir el paso a un asesino?

—Un asesino? Qué entendéis por un asesino?

—Vaya con la pregunta! Un asesino es un hombre que mata.

—Un carnicero, entonces?

—Viejo idiota! Quiero decir: un hombre que mata a otro hombre.

—Ah, sí! Un soldado. . .

—Ignorante! Un hombre que mata a otro en tiempo de paz.

—Ya comprendo: un verdugo?

—Imbécil! Un hombre que mata a otro en su casa.

—Ahora caigo: un médico!

El hombre del venablo no pudo insistir. Y se alejó maldiciendo al filósofo.

DE LA FARANDULA

Sofía Arnould tenía un talento cáustico maravillosamente sutil.

La bella artista tuvo una vez necesidad de hacer un empréstito a uno de sus más ricos amigos.

Ella recibió a vuelta de correo un billete de mil francos junto con estas palabras:

"Yo os envío, querida amiga, mil francos y diez mil saludos".

Entonces Sofía devolvió el billete con un pliego perfumado que decía:

"Creo, estimado amigo, que os habéis equivocado. Debe tratarse, supongo, de mil saludos y diez mil francos".

aquella negligencia muchas mujeres se van dando cuenta, con gran sorpresa y disgusto, de que su cabello crece cada vez más delgado. Corren a visitar a un especialista, compran botella tras botella de lociones de fuerte esencia y subido colorido y se sorprenden de que éstas no produzcan los efectos deseados.

No se les ocurre la sencilla explicación de que ello se debe a que han suprimido, repentinamente, el hábito de cepillar el cabello, cosa que ha venido haciendo un centenar de generaciones de mujeres.

Compañía Nacional Anónima de Seguros

“La Previsora”

Capital: Bs. 6.000.000

Reservas: Bs. 1.343.823,95

Seguros de Vida
Seguros de Incendio
Seguros Marítimos
Seguros de Mobiliario

Oficinas Principales: *Avenida Este No. 37*

CARACAS - VENEZUELA

Agencias en las principales ciudades y puertos de Venezuela
y del Extranjero.

MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,
Ornamentación en Cemento y en
Yeso.—Vigas doble T de acero.

Cartón de Fibras

para techos rasos y tabiques.

Mosaicos Cerámicos
y Self-Sentering.

R. González Velázquez Sucs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395



Sífilis y Reumatismo

curados con el

Depurativo Indiano de Carbán

No más víctimas de tan terrible enfermedad!

Curación segura y rápida, en pocos días,
garantizada y apoyada por testimonios respetables.

Depósito:

Delgado & Ca.

Agente para la venta en Caracas:

Argimiro Ruiz, Botica del Coliseo
CARACAS

De venta en todas las Boticas



Se fabrican en

Fort Dunlop, Birmingham

INGLATERRA

Agentes Generales en Venezuela:

Wallis, Vegas & Comp.
CARACAS

Camejo a Sta. Teresa 57-Telfs. 71 y 202



*Un BANDERA ROJA completa
su elegancia y su delicia.*