



élite

WALLIS, VEGAS & Co.

DEPARTAMENTO DE MAQUINARIAS

Nuestra SECCION DE MAQUINARIAS está actualmente capacitada para suministrar a los Agricultores, Industriales, Ingenieros y al público en general, toda clase de datos, precios, presupuestos, planos, etc., referentes a maquinarias, plantas e instalaciones de cualquier magnitud que éstas sean.

MAQUINARIA PARA HACIENDAS DE CAÑA

Trapiches, Eliminadoras, Defecadoras, Tachos al Vacío, etc., de la afamada casa:

BLAIR, CAMPBELL & Mc. LEAN Ltd.

GLASGOW (Sucesores de A. P. & W. Mc. Onie)

MOTORES "GARDNER"

de Petróleo Crudo - Arranque en frío - Gas-oil - Gas pobre de desperdicios de madera - Motores horizontales y verticales

MOTORES "LISTER"

de Gasolina y Kerosene - 4, 6, 8 y 10 H. P. - Fijos Portátiles - Semi-fijos - Económicos - Garantizados

BOMBAS

para Agua, Petróleo, etc.

MARCA "PULSOMETER"

Bombas Recíprocas - Sencillas - Dobles

Triples - Marca "LEE HOWE" - Manufactura inglesa

Maquinaria para Aserraderos

Toda clase de Maquinarias, tales como Sierras Circulares, de Cintas, Cepilladoras, etc.,

MARCA "CH. DANKAERT" (BRUXELLES)

Maquinarias especiales de la firma Ransome Ltd.- Inglaterra

RIELES Y MATERIAL

Para Ferrocarriles

TORNOS, TALADROS, CRISOLES

Hornos de Fundición para quemar Petróleo, etc.

Maquinaria para hacer Hielo

Todas las capacidades

Prensas Hidráulicas

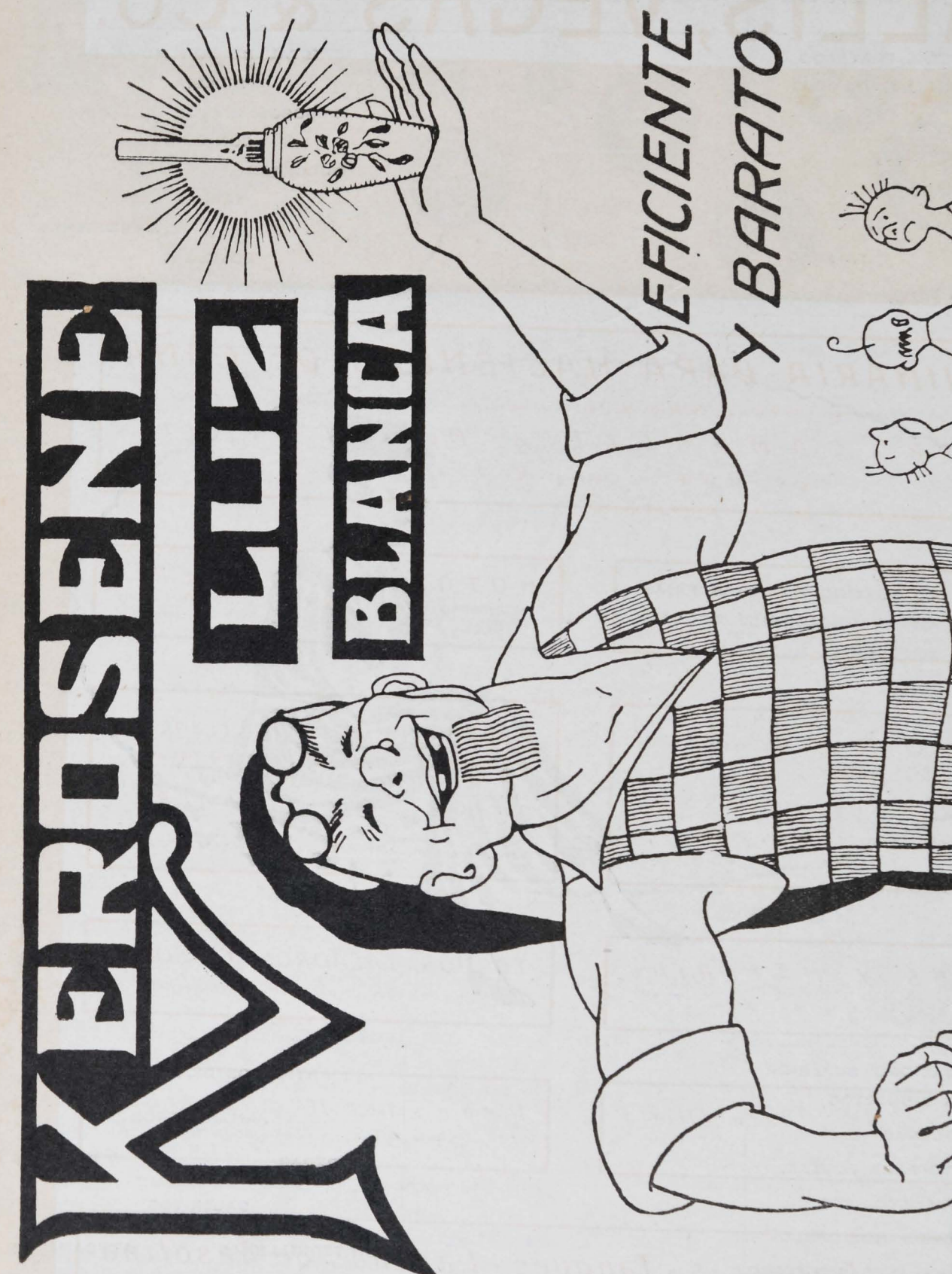
Para la Extracción de Aceites

Vapores - Gabarras - Tanques - Lanchas de Gasolina

ETC., ETC., ETC.

WALLIS, VEGAS & Co.

Departamento de Maquinarias -- Apartado 201 - Teléfonos 71 y 202 - Av. Sur, No. 57 -- Caracas - Venezuela



THE CARIBBEAN PETROLEUM COMPANY
PRODUCTORES - REFINADORES - VENDEDORES

LA DIADEMA

LA PRINCIPAL CASA DE LA CAPITAL EN ARTICULOS FINOS PARA REGALOS

ARTICULOS DE METAL PLATEADO

JUEGOS DE AGUAMANIL

VAJILLAS

CENTROS DE MESA

FLOREROS

JUEGOS DE CAFE Y DE TE

ENSALADERAS

TETERAS

BOMBONERAS

CRISTAL DE BOHEMIA Y DE

SILESIA

LUJOSOS JUEGOS DE COPA

CONCHAS

DULCERAS

JARRAS

JARDINERAS

BOTELLAS

JUEGOS DE TOILET

COMPLETO SURTIDO EN JOYAS FINAS
VERDADERAS CREACIONES DE LA
ORFEBRERIA MODERNA

Glasen, Leipzig



CUBIERTERIA DE CALIDAD SUPERIOR

EN ESTUCHES Y SUELTOS

—POR DOCENAS—

SURTIDO COMPLETO PARA POSTRE,

PESCADO, FRUTA, ETC., ETC.

CUCHILLOS DE ACERO INOXIDABLE

PLATEADO MUY FINO CON REFUERZO

ESPECIAL DE PLATA

ARTICULOS DE PLATA FINA

ALMENDREROS

LICORERAS

PANERAS

SALERITOS

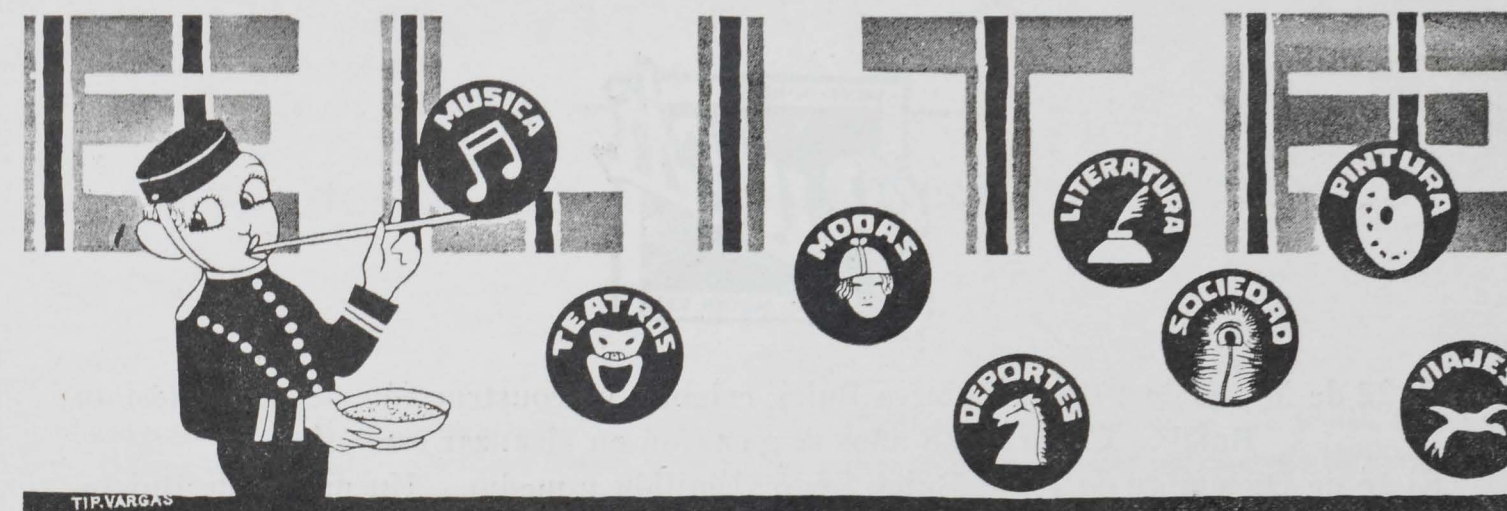
MANTEQUILLERAS

AZUCARERAS

POLVERAS

GATHMANN

HNOS.



REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

EDITORES PROPIETARIOS:

AGUERREVERE, GURUCEAGA & CA.

OFICINA:

PRINCIPAL A SANTA CAPILLA, 6

TELEFONO 200

CARACAS: ABRIL 24 DE 1926

AÑO I — NO. 32

LA VIDA LITERARIA

SOBRE OSCAR WILDE

VEINTICINCO años se han cumplido recientemente de la muerte de Oscar Wilde. Con tal motivo varios diarios y revistas de Europa han recordado su vida, sus anécdotas y su fin en un miserable albergue de París.

En "Les Nouvelles Littéraires", Luis Lattourrette ha referido su último encuentro con el autor de "Salomé", pocas semanas antes de su fallecimiento. Era a principios de noviembre de 1900. El poeta salía del bar Calisaya, establecido entonces en el bulevar de los Italianos, frente al Teatro de Novedades. Vestía con desaliño y estaba pálido y delgado. Una reciente operación y una sucesión de crisis habían destruido su vigoroso organismo.

Wilde mostró entonces a Lattourrette una fotografía de "Dorian Gray", es decir, de un joven parecido a lo que el poeta había soñado como tipo físico de su personaje famoso. Lo había hallado en la vida después de haberlo descrito en su libro.

—Ve Ud. que he tenido razón en mi tesis—agregó Wilde.—Es el arte el que inspira y dirige a la naturaleza. El joven cuya figura le muestro no habría sin duda existido si yo no hubiera creado a Dorian.

Al rato, Wilde repitió sus quejas contra los que le desconocían cuando le hallaban.

—Me he cruzado con X... en le bulevar. He visto a Z... en el restaurante. Simularon no haberme visto. ¡Y son parisienses!... ¡Y lamían mis botas de triunfador no hace aún diez años!... ¿Serán los franceses tan hipócritas como los ingleses?

Gide ha contado una anécdota parecida en sus recuerdos sobre Wilde. El autor de "Pretextes" le habían encontrado también en el bulevar por esa misma época. Invitado a tomar asiento en las aceras de un café, Gide lo había escogido de espaldas a los transeúntes, de modo de no ser visto con el poeta. Habiéndolo éste advertido, le dijo:

—Colóquese usted cerca de mí... Cuando en otro tiempo me encontraba yo con Verlaine, no me avergonzaba de él. Yo era rico, feliz, glorioso, pero comprendía que me

honraba ser visto en su compañía, aun cuando estuviera ebrio...

Refiere luego Lattourrette una definición que Wilde le hizo del poema en prosa.

—El canto del ru señor es un poema en verso; el canto del cisne es un poema en prosa.

Después de varias andanzas por París, el poeta y su acompañante pasaron frente a la estatua de Enrique IV. Y dijo entonces Wilde, con ánimo alegre:

—Otro gran francés que ha sido burlado por las mujeres. Todos los grandes hombres de Francia lo han sido. ¿Lo ha notado usted? Todos. En todos los tiempos. Por sus esposas como por sus amigos... Villon, Moliere, Luis XIV, Napoleón, Víctor Hugo, Musset, Balzac, los reyes, los generales, los poetas... ¡Los que le cito y otros mil que puedo citar le han sido burlados... ¿Sabe usted por qué?... Se lo voy a decir... Los grandes hombres de Francia han amado con demasiada a las mujeres... Y ellas no gustan de esto... Abusan luego de esta debilidad... En Inglaterra, los grandes hombres no aman nada... ni el arte, ni la fortuna, ni la gloria, ni las mujeres. Es una ventaja, créame usted.

Reflexionó un instante y agregó:

—No me acuse de paradoja—yo detesto eso—si le digo que un gran artista no debe amar el arte. Yo lo he amado más que nadie y he sido penado más que cualquiera.

Entre las publicaciones hechas con motivo del aniversario de la muerte del poeta, merece citarse la carta inédita de Roberto Ross, el entrañable amigo de Wilde, a Mr. More Adey, relatándole los últimos días del ex-prisionero de Reading. Es de patético interés. Lo ha publicado la "Revue hebdomadaire" en su número del 28 de diciembre último.

Un editor—André Delpeuch—publicará en breve, bajo el título de "Clamavi ad te" un inédito del poeta, seguido de pensamientos y reflexiones sobre el arte, la vida, la sociedad, el amor, etcétera.

L. N.



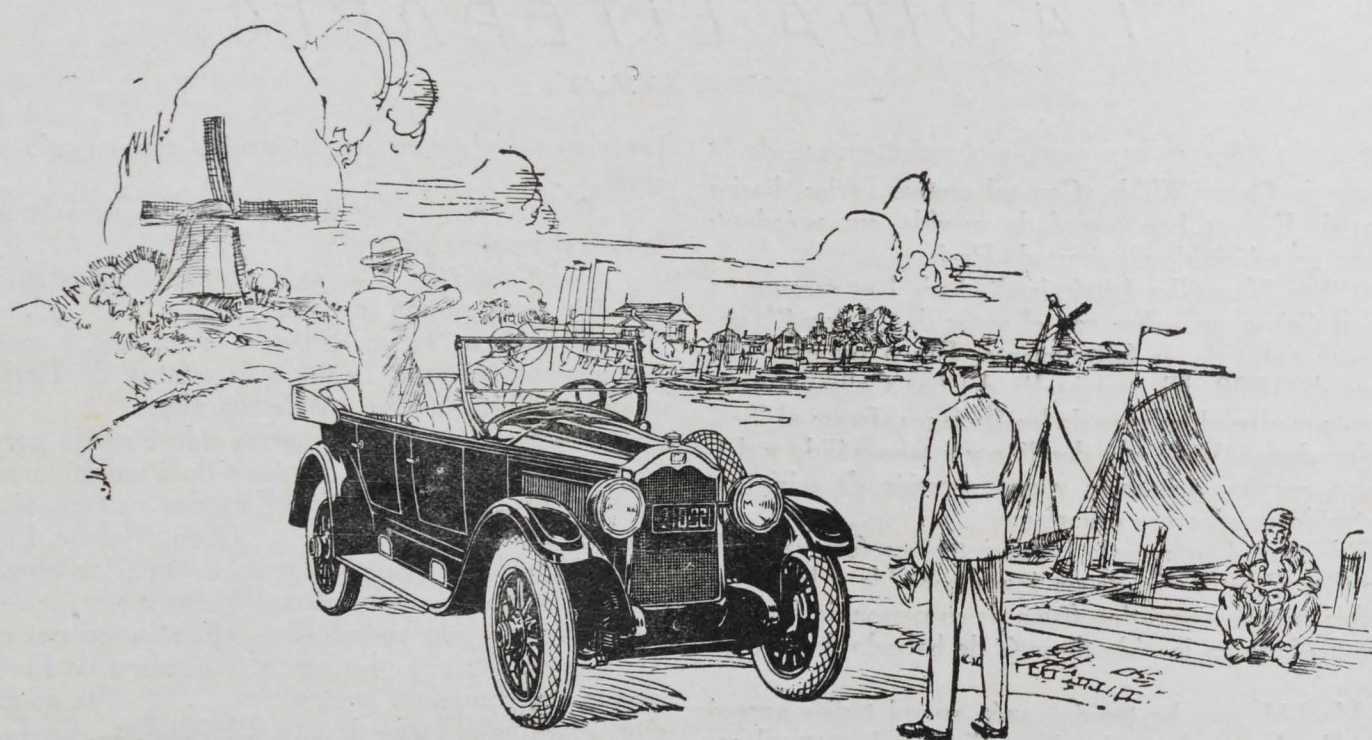
El 22 de Marzo de 1923 la Fábrica Buick celebró la construcción del millonésimo Buick. Cerca de 18 años se gastaron en alcanzar esta cifra.

El 16 de Diciembre de 1925, Buick llegó al millón y medio. Un millón de Buicks en 18 años, y medio millón en dos años y nueve meses.

Hoy día la demanda exige más de 20.000 Buicks mensuales. Quiere decir que el próximo medio millón estará en manos del público dentro de dos años.

La supremacía pertenece al Buick, pues una nación familiarizada con tantas marcas de automóviles la ha concedido al Buick.

El público exige «el mejor transporte al precio más bajo», y Buick se lo proporciona.



Precios:

Seis Standard, 5 pas.	contado B.	8.700.00
Gran Seis. 5	"	10.000.00
" " 5	" Sport "	11.900.00
" " 7	" Special "	13.500.00

Agentes Exclusivos:
Compañía Anónima de Automóviles
sucesora de
Sosa Altuna & Ca.
Caracas - Maracaibo - Valencia

"Cuando mejores automóviles se construyan, Buick los construirá".

Elite

Los escándalos de París

Una Carta del Mariscal de Richelieu al señor Lancel

Exclusiva para ELITE.

Los lectores de ELITE están al corriente de la tragedia en la cual perdió la vida Robert Margue, afamado deportista parisiense. El señor Lancel, acaudalado comerciante de la capital de Francia, estaba casado con una dama que había sido su mecanógrafa y quien, sin respetar el afecto sincero que la llevó de la penuria al millonarismo, adoptó a Margue como amante. El nido de este amor delictuoso era un apartamento monísimo de la Rue de Chazelles. La novia de Margue, que ultimaba los preparativos para su matrimonio con éste, en cuenta del asunto y deseando alejar a la señora Lancel del lado de su futuro esposo, hizo prevenir al marido ultrajado. El desenlace es conocido. El señor Lancel sorprendió a los culpables, de donde sobrevino un altercado entre los dos rivales que terminó con la muerte del amante y el encarcelamiento del marido. Todo esto ha dado margen al humorista Van Altena para poner en la pluma del Mariscal de Richelieu la epístola que sigue:

Señor Lancel:

Por medio de la *Gaceta del Purgatorio* he sabido que, agitado por un humor bárbaro e indigno de un hombre de mundo, habíais tenido el mal gusto no solamente de perturbar los placeres de vuestra esposa, pero aún de quitarle la vida villanamente a la persona que ella había escogido para compartirlos. Este procedimiento tan inaudito ha escandalizado a todas las personas honestas que se cuentan en el número de mis relaciones, quienes tal disgusto experimentan que me han encomendado, en mi carácter de antiguo decano de la Academia Francesa, la misión de expresaros su justa indignación.

Yo tampoco os ocultaré, señor, que la noticia de este suceso me ha afectado más que, por ejemplo, la de la toma de la Bastilla. Me cuesta creer que París haya sido el escenario de un acontecimiento tan detestable! París, la residencia predilecta de la buena sociedad; la sede de un pueblo cuyas costumbres fueron siempre suaves y corteses!

Pero vos vivís, es claro, en un siglo brutal; entre gentes sin educación que desconocen por completo las usanzas mundanas. Vuestros hábitos han perdido, pareceme, aquella amenidad que en mis tiempos hacían tan fácil y tan agradable la vida.

□ □

Hay, pues, en vuestro caso, mayor porcentaje de ignorancia y de rusticidad que de verdadera malicia. Y porque la estada en el purgatorio, donde he de permanecer aún durante algunos millones de años, me ha hecho indulgente; como también yo me aburro de un modo atroz, heme aquí dispuesto a haceros partícipe de los tesoros de mi experiencia; a instruiros en los procedimientos y en las maneras de pensar que se requieren para poderse llamar hombre galante; y a ponerlos en condición, si fuere posible, de figurar decentemente entre las personas de buen tono.

Es una imprudencia, en un marido, el pretender sustraerse al destino que amenaza más o menos a todos sus congéneres. Creedlo bien: nada es más odioso, ni más ridículo ni más burgués, en fin, que un hombre casado que desempeña el papel de celoso o de tirano. Esto es también exponerse a encarnar un personaje muy necio y a ser eternamente objeto de rechiflas sin misericordia.

El hombre de talento; ese sí puede sin temer a nada ni a nadie tomar esposa: su humor acomodaticio le librá siempre de la burla. El por nada creerá—como ciertos extravagantes de mala educación—que los caprichos de cualquiera mujerzuela pueden entrar en los dominios de su honor. Y por ningún respecto nunca este hombre se avendrá a servir de gladiador en contra de la persona amable que le preste el servicio esencial de ocuparse de su mujer o de desbarazarlo de ella.

Yo mismo, señor me vanaglorio de haber derrochado siempre, en ese mundo, una filosofía a la cual nada se aproxi-



IMPRESINDIBLE E INSUSTITUIBLE
EN EL TOCADOR



Agua Colonia
D U F F O U R

V. DUFFOUR & Cie.

Agente Vendedor:
ANTONIO BLASCO

ma en valor. La siguiente confidencia os lo demostrará: una vez tuve la pena de interrumpir a la señora de Richelieu, mi esposa, en momentos en que ella sostenía un coloquio de los más animados con un adolescente en alto grado hermoso. Por lo cual hube de retirarme, no sin antes decirle:

—“Qué imprudencia, señora mía! Si en mi lugar hubiera entrado otra persona!”.

□ □

Me replicaréis quizá que no sois un cortesano y que por lo tanto no podéis elevar vuestro espíritu hasta el punto de pensar de modo tan sublime. En tal caso yo os contestaré refiriendo ejemplos de gentes de vuestra condición:

La señora Thiroux prodigaba sus bondades al señor Duque de Olonne. Como este joven aristócrata andaba corto de dineros, ella hizo amueblar a sus expensas una pequeña mansión que abrigaba los amores de ambos. Hete aquí que una mañana se presenta en casa de los esposos Thiroux un individuo que, sin querer dar su nombre, solicitaba ser recibido por la dama, la cual, importunada rogó a su marido atender al visitante. No era otro que el tapicero, que venia a presentar su factura, y quien, tomando al marido como el amante de la señora, reclama el monto de sus honorarios, imponiendo a aquél en detalles que el bueno del hombre no tenía urgencia de saber. El señor Thiroux paga, y yendo al encuentro de su esposa, se limita a decir:

—“Señora: hay una categoría de asuntos que importa tomarse la pena de arreglarlos personalmente”.

Otro ejemplo mejor: el señor Brissart reunía en su mesa algunos amigos entre los cuales se hallaba Dufort, amante de la mujer de aquél, o, para historiar mejor, uno de sus amantes, ya que él compartía la dicha ventaja con los señores de Tordonnet, de Donnezan y con algunos otros. El champaña había ya llegado a sus alturas cuando uno de los convidados advirtió en el dedo anular de Dufort un valioso brillante. Interrogado acerca de la procedencia de la joya, Dufort declaró:

—“Es un recuerdo amoroso”.

Mas, como la respuesta da lugar a burlas escépticas, el señor Brissart interrumpe:

—“Dufort no miente, amigos míos. Lo sé mejor que ninguno porque he sido yo mismo quien la ha comprado. Por cierto que me cuesta dos mil escudos!”.

Meditad estos ejemplos, señor Lancel. Ensimismáos y reconoced vuestro error. Y en el futuro, que os mostréis filósofo y no reincidáis.

Vuestro afectísimo:

El Mariscal de Richelieu.

Por la copia,

Pierre VAN ALTENA.

París, abril de 1926.

(E. Bernard tradujo).



“TREO GIRDLE”
THE ALL-ELASTIC CORSET

Su cuerpo puede también
ser bellissimo!...

No existe nada más encantador que un bello cuerpo de mujer, cuando en él se dibujan levemente sus curvas seductoras y sus líneas magníficas.

Y a que la elegancia se ha repartido proporcionalmente en algunas mujeres dejando a otras sin esas divinas cualidades tan atractivas, los magos de los Talleres TREO de New York, han inventado las fajas de goma TREO para convertir cada cuerpo de mujer en un conjunto de encantos.

El mérito de estas fajas está no solo en la elasticidad de la goma, que es superior, sino en las proporciones de la medida entre la cintura y cadera que es donde está el secreto de las curvas.

□ □

Unicos Agentes para Venezuela:

A. S. Farache & Ca.

“La Azucena” y “La Gitana”

"RUGBY" Y "FLINT"

La primera necesidad para la mayoría es:

Transporte a bajo precio,
pero:

CON COMODIDAD, FACILIDAD, EFICIENCIA Y SEGURIDAD

Cualidades inherentes a los



de cuatro y seis cilindros,
únicos de bajo precio equipados con
Motor Continental Sello Rojo y Pintura Duco.

Igualmente ofrecemos los famosos y potentes



SIX

en elegantes modelos de turismo para 5 y 7
pasajeros, y en los modelos cerrados Sedán y Coupé.
Todos reúnen las condiciones necesarias para
dejar satisfecho el gusto más exigente.

Agentes Exclusivos para Venezuela: **AZERM & Ca.** - Sur 4, No. 89 - Caracas



ILUSTRE PATRICIA FALLECIDA

El jueves 22 dejó de existir en esta ciudad la venerable anciana señorita doña Benigna Camacho Clemente, sobrina del Libertador Simón Bolívar, a los noventa y cuatro años. Era hija de don Gabriel Camacho y de doña Valentina Clemente Bolívar, y nieta de doña María Antonia Bolívar, hermana mayor del Grande Hombre, y de don Pablo Clemente.

La respetabilísima patricia que acaba de morir tuvo por hermanos a Simón, Juan Vicente, Pablo y Gabriel Camacho Clemente y Bolívar; a Trinidad, casada con el doctor Pedro José Rojas; Mariana, quien murió soltera; Josefa, casada con el doctor Manuel F. Castro, y Conchita, esposa que fué de don Benito Esteller, de cuyo matrimonio nació la muy honorable señorita doña Antonia Esteller, honra de la sociedad y la pedagogía venezolanas.

El fallecimiento de doña Benigna ha causado general consternación en Venezuela. El Ejecutivo Federal presidió el duelo, invitó a las exequias y dispuso que los gastos ocasionados por ellas corrieran por cuenta del Tesoro Nacional. El Congreso Nacional acordó concurrir al sepelio y enviar una corona a la tumba de la insigne dama.

A todos los deudos de doña Benigna Camacho Clemente y Bolívar y en especial a doña Antonia Esteller, a las familias Camacho, Mendoza Goiticoa, Meneses Goiticoa, a la señora viuda Goiticoa de Feo y al señor doctor Pedro José Rojas, ELITE testimonia su sincera condolencia.

BODA DISTINGUIDA

Hoy se efectuará el matrimonio de la gentil y virtuosa señorita Sara Matilde Anzola García con el correcto caballero señor Frank Wallis, elementos distinguidos de la sociedad caraqueña. Esta boda se celebrará en la intimidad de la familia, debido a reciente duelo.

ELITE formula cordiales votos por la felicidad de los esposos Wallis-Anzola.

VISITA DIPLOMATICA

El Excelentísimo señor don Rafael Gutiérrez Alcaide, Ministro de Cuba, tuvo la gentileza de visitar nuestra Redacción para presentarnos al señor doctor Valdés Rodríguez, llegado a esta ciudad recientemente como Secretario de la Legación Cubana.

Al señor doctor Valdés Rodríguez lo acompaña su gentil esposa. Se muestra muy complacido del bondadoso trato de las gentes y de la hermosura arquitectónica de Caracas.

Al honorable señor Secretario de la Legación de Cuba y a su digna y bella señora esposa presenta ELITE atentas saluciones de bienvenida.

SALUDOS

De sus posesiones de Zamora llegó el señor general don Paco Batalla, acompañado de su hija la señorita Amalia Batalla.

—Regresaron de Trujillo el señor doctor J. T. Carrillo Márquez, su esposa doña Edelmira Batalla y sus pequeños hijos Paquito y Tomás Enrique.

CINCUNETENARIO

Hemos recibido atenta invitación para presenciar las sesiones del Pequeño Congreso Misional que se efectuará en el Colegio San Francisco de Sales con ocasión del Cincuentenario de las Misiones Salesianas en América, en los días de hoy y mañana, conforme al variado programa elaborado por el Comité Efectivo.

ACADEMIA DE MEDICINA

Hemos recibido un folleto que contiene el trabajo de incorporación, "Al margen del tratamiento quirúrgico del estrabismo convergente", leído por el señor doctor L. López Villoria en la Academia Nacional de Medicina en la sesión del 11 de febrero pasado. Finaliza el interesante folleto científico con la contestación reglamentaria del académico doctor A. Jiménez Arráiz.

PARA BUENOS AIRES

El miércoles 28 se ausentará para Buenos Aires el Excelentísimo señor doctor don Eduardo Labougle, ilustre Ministro Plenipotenciario de la República Argentina, en compañía de su honorable esposa doña Susana Pearson y de sus encantadoras hijas las niñas Graciela y Magdalena Labougle Pearson.

El señor doctor Labougle va a la populosa capital de su país a cumplir un sagrado deber filial, a rendir al noble recuerdo de su padre, recién fallecido, el amoroso homenaje de sus lágrimas.

No ha de ser larga la ausencia del eminente diplomático e intelectual bonaerense. Dentro de tres meses, afortunadamente, estará de regreso en Caracas, donde tanto y tan mercedosamente se le quiere y se le admira, a proseguir su alta y eficiente labor de confraternidad entre los invictos pueblos de Bolívar y San Martín.

ELITE al despedir cortesmente a la muy honorable familia Labougle le ratifica las veras de su acendrada amistad.

VIAJEROS DISTINGUIDOS

A bordo del "Pellerin de Latouche", se embarcan el próximo miércoles para Europa la señora doña Catalina Pietri de Boulton y sus hijas las señoritas Carmen y Anita Boulton, y su tía doña Cristina Paul de Travieso.

ELITE al despedir atenta y afectuosamente a las distinguidas viajeras, les desea que su permanencia en el Viejo Mundo sea fecunda en gratas emociones.

ANIVERSARIO DE "FANTOCHES"

Con la edición correspondiente al 19 de abril cumplió tres años de triunfal existencia el más popular de los periódicos venezolanos, el semanario festivo *Fantoches*, siempre bajo la dirección competente, activa, risueña e insustituible de nuestro querido colega don Leoncio Martínez (Leo). El grandioso éxito de *Fantoches*, impuesto en el cariño del público nacional desde su primer número, no tiene precedentes. Nació victorioso y semana a semana ha centuplicado su cosecha de simpatías. Las ediciones del jacarandoso semanario de Leo alcanzan cifras respetables (no están reñidos el respeto y el humorismo), dignas de las grandes ciudades. Todos leen a *Fantoches* con agrado, todos lo solicitan seguros de hallar en sus páginas un oasis de regocijo en medio de la pesadumbre monótona del vivir cotidiano.

Esta vez *Fantoches* ha celebrado su natalicio en casa propia. Ya ha entrado a gozar realmente de su libre albedrío. Tenemos, pues, doble motivo para congratularnos con el saladísimo colega, enviando un apretado abrazo a Leoncio Martínez, aquí, y un recuerdo muy afectuoso a Eduardo Coll (ex-Propietario-Administrador y fundador de *Fantoches*) en su retiro de New York. Que siga la caravana de aniversarios!

VENEZOLANOS EN NUEVA YORK

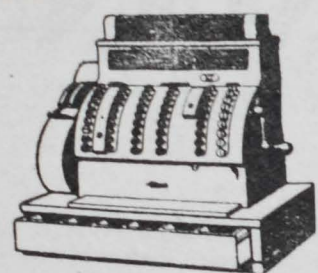
El 29 de marzo próximo pasado, en la Iglesia de la Guadalupe, en Nueva York, recibieron la bendición nupcial los distinguidos jóvenes venezolanos señor Frank Pocater Dagnino y señorita María Providencia Granés Cordero. Auguramos al nuevo hogar perpetuo bienestar.

BIENVENIDA

Nuestra atenta bienvenida al apreciable señor don Bernardo Pujol, a su regreso de larga permanencia en Europa.

FIESTA HOGAREÑA

Para festejar el segundo aniversario de su venturosa unión matrimonial el señor Manuel Díaz Domínguez y su señora esposa Rafaela Sánchez de Díaz Domínguez, ofrecieron a algunos de sus muchos amigos una suntuosa comida. Todo fué contento y armonía en el estimable hogar de esta pareja española que ama a Venezuela tanto como a su patria. Que la buena suerte siempre halague a los esposos Díaz-Sánchez.



Cajas Registradoras "National"

Las Mejores del Mundo

"A las deficiencias humanas se debe el 80 por ciento de los fracasos y quiebras en el comercio"

—dice una reputada agencia de información mercantil de los Estados Unidos de América.

Las cinco debilidades humanas que causan más pérdidas, son:

Los Descuidos
Los Olvidos
La Tentación
La Pereza
La Indiferencia

En todo negocio mal atendido y controlado deficientemente, estos cinco factores son inevitables; pero a veces reflejan su acción con tanta lentitud que el comerciante no viene a apercibirse de ellos sino cuando tras largos años de lucha, el fracaso se los va demostrando uno por uno.

Sólo el sistema «National» moderno constituye para todo comerciante un guardián de sus intereses, a prueba de exactitud y lealtad.

Hay una Registradora "National" para cada negocio

Solicítense Demostración e Informes

20 Meses de Plazo para el Pago

Vendedores Exclusivos:

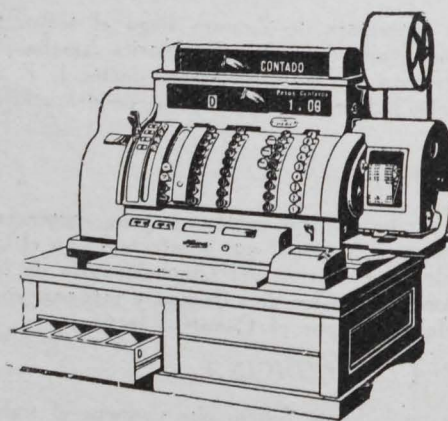
Bazar Americano

Compañía Anónima

Torre a Madrices 17

Teléfono núm. 1745

CARACAS



Misoneísmo y Filoneísmo

Especial para ELITE.

La verdad científica difiere poco de las verdades vulgares. Es en la extensión y en la precisión en que aquella se basa para su completa unificación. El sentimiento y la voluntad están bajo un mismo plano de vista, pero en el sentimiento se encuentra la voluntad en equilibrio estable. La inteligencia a veces no distingue estos puntos oscuros y trata entonces de esquematizarlos en pensamientos amargos, cuando el sentimiento enfermo responde a todas las angustias y a todos los anhelos, como sucedió con la gracia arrulladora de Amiel, o con aquella otra que se nutrió en Juan Pablo Richter, el hijo del rico yeoman, que en Sartor Resartus exclama: "Oh loco Teufelsdröck! Cómo había de ser de otra suerte? No sabías bastante griego para comprender al menos que: el fin del hombre es obrar y no pensar, por superior que sea este último fin?"

A la conmovedora estética de Carlyle y a su ética puritana, desprovista de gracia, pero de erudición recogida en la tribuna donde se formaron los hermanos Schlegel, está también la de aquel que murió en la indiferencia y en el olvido después de haber ostentado en su juventud el brillo de su talento de orador, de político y de poeta, el autor de "Graziella" y del "Lago", escritos, según parece, bajo tres apacibles castaños de la colina de Tresserve...

Percy Bysshe Shelley no cree que éste sea el mejor de los mundos posibles y de esa disparidad entre el sentimiento y el mundo sufrió e hizo sufrir por su sensibilidad enfermiza propicia a la desesperación y al hastío, y si lloró antes en su Adonais por la muerte de Keats, sus amigos y una multitud ávida y curiosa lo lloraron frente al mar Tirreno, y presenciaron a la manera de la antigüedad, la cremación de sus restos después de una libación de vino y aceite. Sólo faltaba Teócrito el cantor de Persefone!

Otros han sabido armonizar mejor sus facultades: Disraeli, que muy luego será el erudito Lord Beaconsfield, conoce a fondo la antigüedad, es jurisconsulto, escribe una novela y dirige por mucho tiempo la nave tranquila de Inglaterra, y Ernesto Renán sólo logra hacer una expedición a Siria, y Saint-Beuve, que es una biblioteca, sólo logra hacer su obra cumbre al escribir para M. Vérou, Director del Constitucional, sus "Causeries du Lundi", cuyos frescos laureles sólo los recoge Jules Lemaitre en sus "Contemporáneos".

Juan María Guyau siente en su alma atacada de melancolía, y en su cuerpo atacado de tuberculosis, el renacimiento del hombre por medio de la solidaridad de la moral sin obligación ni sanción. Para él la vida es la vida intensa que se hace extensiva porque se vive más hondamente y para los otros. Para él la vida es el Arte, la Moral y la Religión. La Religión es el desprendimiento de sí mismo...

Y pensar que el anticristiano Nietzsche tomó de esa ética de desprendimiento toda su moral amoral proclamadora de fuerza y de poderío?

En los recuerdos del pasado, cubil del misoneísmo, se encierran algunos a presenciar, sin descifrarlas, las vaguedades del sentimiento humano, complicadas como los misteriosos cultos órficos.

El filoneísmo optimista es el único que puede remediar esta crisis de incertidumbre y de dolor, porque en el hombre pesa una gran fatalidad material y no encontraría mejor llevadero a su dura condición, si sus ojos estuvieran siempre abiertos a lo que Leonardo de Vinci llama la "belleza del mundo".

Simón LEON.

Caracas, 1926.

LEGACION ECUATORIANA

El señor Escala, Encargado de Negocios del Ecuador, ha trasladado su residencia y las oficinas de la Legación a la casa número 35, avenida Norte 2, teléfono No. 58.

"EL POBRE PAYASO"

El inteligente estudiante y escritor Juan Bta. Oropeza nos ha obsequiado varios ejemplares de "El Pobre Payaso", comedia en un acto de que es autor. Este folleto es la primera publicación de la Editorial Universal, dirigida por M. Pereira Machado, Tip. Mercantil. La interesante comedia de Oropeza está ilustrada por Rivero.

EXPOSICION FOTOGRAFICA

Ha sido y sigue siendo muy concurrida la exhibición de retratos ejecutados por el notable artista Manuel Serrano, en el salón principal del Club Venezuela, y son muchos los elogios que la bondad de los trabajos exhibidos ha merecido. Por otra parte, Serrano lleva muchos años de residencia en Caracas y su buena reputación es vieja e indiscutible.

SALUDO

Saludamos afectuosamente al señor Camilo Santos Michelena, Administrador de la Aduana de Puerto Sucre, quien desde hace días se encuentra en Caracas, acompañado de su señora esposa e hija.

HIPODROMO NACIONAL DE EL PARAISO.

Inscripciones y pesos para el 13º día de carreras.—Domingo 25 de abril de 1926.

Primera Carrera. Distancia 1.200 metros. B 2.000.

Fantoches, K 49; Ton Thumb, K 53; Elite, K 57; Diecinueve, K 45; San Jacinto, K 57.

Segunda Carrera. Distancia: 1.300 metros. B 2.000

Garcita, K 48; Le Colonel, K 48; Perfiles, K 63; Merino, 59; Alcázar, K 55; Rentería, K 56; Diana, K 52; Estrella, K 54; Bala-drón, K 60; Phinlander, K 45; Nenita, K 55.

Tercera Carrera. Distancia: 1.600 metros. B 2.500

Emir, K 50; Tirana, K 52; Le Colonel, K 54; Jackimima, K 52; Candide, K 60; Glimpse, K 55; Elite, 52; San Jacinto, 52; Cabourg, K 58.

Cuarta Carrera. Distancia: 2.400 metros. Premio del Presidente de la República. B 10.000 y una copa.

Rataplán, K 55; Perfiles, K 55; El Tres, K 55; Billiken, K 55; Bolide III, K 55; Princess Therese, K 55; Crafty Miss, K 55; Bala-drón, K 55; Bandolero, K 55; Wee Bee, K 55; Carabobo, K 55; Cephalé, K 55.

Quinta Carrera. Distancia 1.200 metros. B 2.000

Moon, K 55; Garcita, K 53; Jackimima, K 53; Merino, K 62; Tirana, K 50; Alcázar, K 57; Rentería, K 59; Elite, K 50; Estrella K 55; Wee Bee, K 57; Nenita, K 57; Phinlander, K 49.

Tú eres la roca que al sol exhala
el de su seno fragante olor,
y yo el favonio que tiende el ala
para arrullarte lleno de amor.

Tú eres la fuente que va halagando
nardos y lirios en el pensil,
y yo el arbusto, que al beso blando
de tu corriente, se alza gentil.

Tú eres la nota que en áurea lira
suenan al conjuro de la pasión,
y yo en los aires voz que suspira
cuando dilatas tu vibración.

Boguemos siempre, mujer divina,
por los espacios de lo ideal,
donde entre dichas el ser camina
como entre flores el manantial.

Tú y Yó

A mi esposa.

Manuel Fombona Palacio.

Caracas, 1884.

Juntemos, niña, nuestras dos almas,
contra la humana desilusión,
como en el bosque se unen las palmas
para librarse del aquilón.

Soy como el ave que bebe ansiosa
de los espacios la inmensidad,
hallar queriendo la casta esposa
que dulcifique su soledad.

Y tú desoyes la voz amante
del que te adora con frenesí,
del que la vida prosigue errante
sin que olvidarse pueda de ti.

Dame la dicha, sol de mi cielo,
y en el instante de nuestra unión,
la gloria mía será tu anhelo
cual hoy es tuyo mi corazón.

Jacintos para la madre de Jacinto Fombona

La madre de Jacinto y la musa de don Manuel ha muerto. Ella fué a un tiempo mismo surco y crisol, lira y nido de poetas. Fué doña Ignacia Pachano de la Plaza de Fombona Palacio una inigne patricia, de bellísima mocedad y señorial otoño. Inmensurable corazón para amar al poeta que fué su esposo y al poeta su hijo, ese gran Jacinto a quien tanto queremos y admiramos. Supo hacer más grande la grandeza de su abolengo. Espíritu cultivadísimo, refinado y sensible a todas las bellezas. Talento superior; pluma delicada, armoniosa, sutil, bordó prosas deliciosas. Paradigma de egregias virtudes, era cristiana en toda la excelsitud del concepto. Su vida fué un poema de inmaculada albura.

Muchos jacintos para la tumba de la santa madre de Jacinto.

Raúl CARRASQUEL Y VALVERDE.

Sobre la tumba de la madre del poeta

A mi querido amigo Jacinto Fombona Pachano.

Bajo esta tierra yace la canción armoniosa
que al hijo hizo soñar;
no turbéis el silencio que habita en esa fosa
porque ya el hijo ha dicho su más hondo cantar.
Dejadla en paz, que un día la canción luminosa,
limpia de todo mal,
volverá a flor de tierra transfigurada en rosa
por el dolor del hijo, que allí creció rosal.

Francisco CABALLERO MEJIAS.
Caracas, abril de 1926.

Doña Ignacia Pachano de Fombona Palacio

SÍNTESIS armoniosa de virtud fué su vida: virtud de las palabras generosas y el corazón abierto; virtud del amor para el esposo que hizo un poema de su orgullo de hombre sin dobleces, y para el hijo que prolongó en su hidalguía la sinceridad indestructible del ejemplo; virtud de la acción nobilísima que nunca tuvo que ocultarse. Firme la gracia del conjunto, no la ha roto la muerte; y suave claridad, como surgida de un vaso cristalino, traspasará la tierra humedecida por la perenne ofrenda de las lágrimas.

Francisco Manuel MARMOL.

Abril, 1926.

A B N E G A C I O N

—Mi espíritu vaga indeciso por el mundo de los recuerdos. ¡Ah! ¡Cómo se agolpan todos en confuso tropel a mi memoria! ¡Cuántas impresiones! ¡Cuántos dolores! ¡Cuántas sonrisas y placeres! ¡Ilusiones realizadas o desvanecidas! Todo, todo se presenta a mi imaginación sin conmover mi alma. El hastío la embarga por completo. Nada hace palpar mi corazón. El porvenir no me ofrece halago alguno. Sola en el mundo, no encuentro una mirada cariñosa que deshaga el hielo que me oprime. Triste y desventurada, ¿qué espero ya en la vida?

Así hablaba una mujer, bella, con esa belleza que si no deslumbra a primera vista, a medida que se la contempla subyuga el alma con encanto irresistible. Vestida de negro, su blancura alabastrina resaltaba de un modo sobrenatural. La débil luz de una bujía bañaba apenas su pálido rostro, y sus ojos, grandes y sombríos, estaban llenos de lágrimas. Reclinada la cabeza en la mano izquierda, dejaba correr indolentemente la otra sobre el papel, sin poder dar forma a los sentimientos que la poseían. Al fin dejó la pluma y se acercó al balcón del aposento.

La luna se ostentaba en toda la plenitud de su belleza. Su luz melancólica caía de lleno sobre el lago azul y tranquilo, que reflejaba con placidez incomparable la magnificencia de aquel cielo, sembrado de rutilantes estrellas. Sólo de trecho en trecho se veía una que otra ligera embarcación. La dama contempló largo rato el paisaje que se presentó a su vista. Recorrió con la mirada la inmensidad del cielo y la serena superficie del agua, que nada dijeron a su espíritu abatido.

Una voz dulce y armoniosa hirió de pronto su oído. Aquella voz de mujer la hace estremecer, y como por obra de magia se anima su semblante, su corazón palpita aceleradamente, y su mirada ansiosa se detiene en cada uno de los barquichuelos que se balancean al reposado movimiento de las ondas. Poseída de agitación creciente, clava de improviso los ojos en una hermosa figura que la suave claridad de la luna idealiza con encanto misterioso. A su lado se descubre un hombre extasiado en la contemplación de tan peregrina belleza, y cuya actitud revela las emociones que despiertan en su alma enamorada las notas cadenciosas que como celeste melodía brotan de aquella privilegiada garganta.

—Es sueño!—exclama la enlutada dama; y con mano temblorosa quiere apartar de su mente aquella visión que conmueve de tan extraña manera su espíritu. ¡Pero en vano!

Allí están, los ve, escucha aquella voz dulcísima, que en otro tiempo fué su encanto y ahora tortura su pobre corazón. Quiere alejarse de allí, mas una fuerza superior la detiene y sus miradas siguen con dolor el rumbo de la frágil barquilla que se aleja lentamente. Ya apenas se divisa y aún sus ojos la ven. Al fin desaparece por completo. Tristes sollozos se escapan de su pecho y queda luego sumida en larga meditación...

¿Qué pensamientos cruzan por su mente? ¿Por qué su semblante, antes triste y abatido, súbitamente se contrae, se agita, y ahora está animado por una expresión de dulce serenidad?

Así como el rayo de sol disipa las pálidas brumas que la noche amontonó en la cima de la montaña, la joven, en presencia de la ventura de aquellos dos seres, siente desvanecerse en su alma las sombras de la indiferencia y del hastío. Su corazón se ve entonces combatido por encontradas pasiones, mas al cabo triunfa la generosidad de sus sentimientos, la virtud de su abnegación. Si quiere sufrir, sufrir por los que ama.

—¡Ch! Elvira,—murmura:—tú y yo estábamos condenadas a este dolor! El destino nos unió desde niñas. Huérfana al nacer, puse en ti todo mi cariño cuando con bondad infantil me ofreciste tu amistad. El mismo ser despertó en nuestro corazón el amor que debía darnos, a una, la felicidad, a la otra la desventura. Yo lo comprendí así y no vacilé: te consagré el sacrificio de mi amor. Pero ¡ay! nunca creí que el corazón del hombre fuera tan voluble. Ante mi aparente frialdad, sus agasajos, que repartía entre las dos, fueron al fin para ti sola, y entonces los celos desgarraron mi alma y la inundaron de amargura. Me alejé de tu lado, temerosa de descubrir mi amor; y aquí he vivido en la soledad, con mi dolor por único compañero y la muerte por única esperanza. Al contemplar hoy tu dicha, siento brotar en mi corazón la llama del consuelo; y al pensar que tú has podido padecer lo que he padecido yo, bendigo como purísimo holocausto mis lágrimas y mis tristezas, que te han librado de tan tremendo martirio.

La joven enmudece; y con sereno paso, alta la frente, iluminado el semblante por los nobles sentimientos que la animan, se dirige hacia una imagen del Redentor, cae de hinojos y exclama:

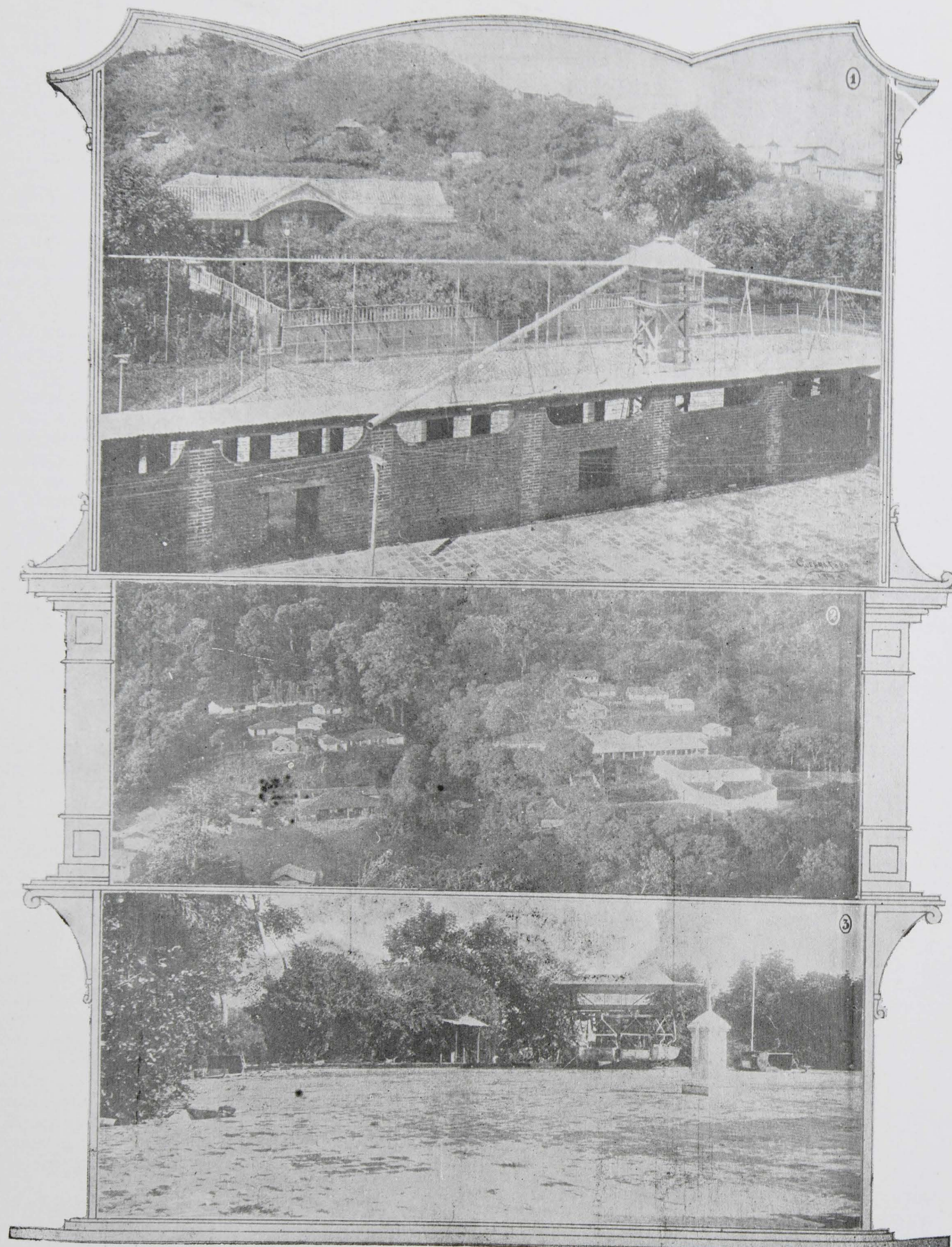
—Me quedas Tú, Dios mío!

Ignacia PACHANO DE FOMBONA.

(De "El Cojo Ilustrado")—8 de enero de 1895.

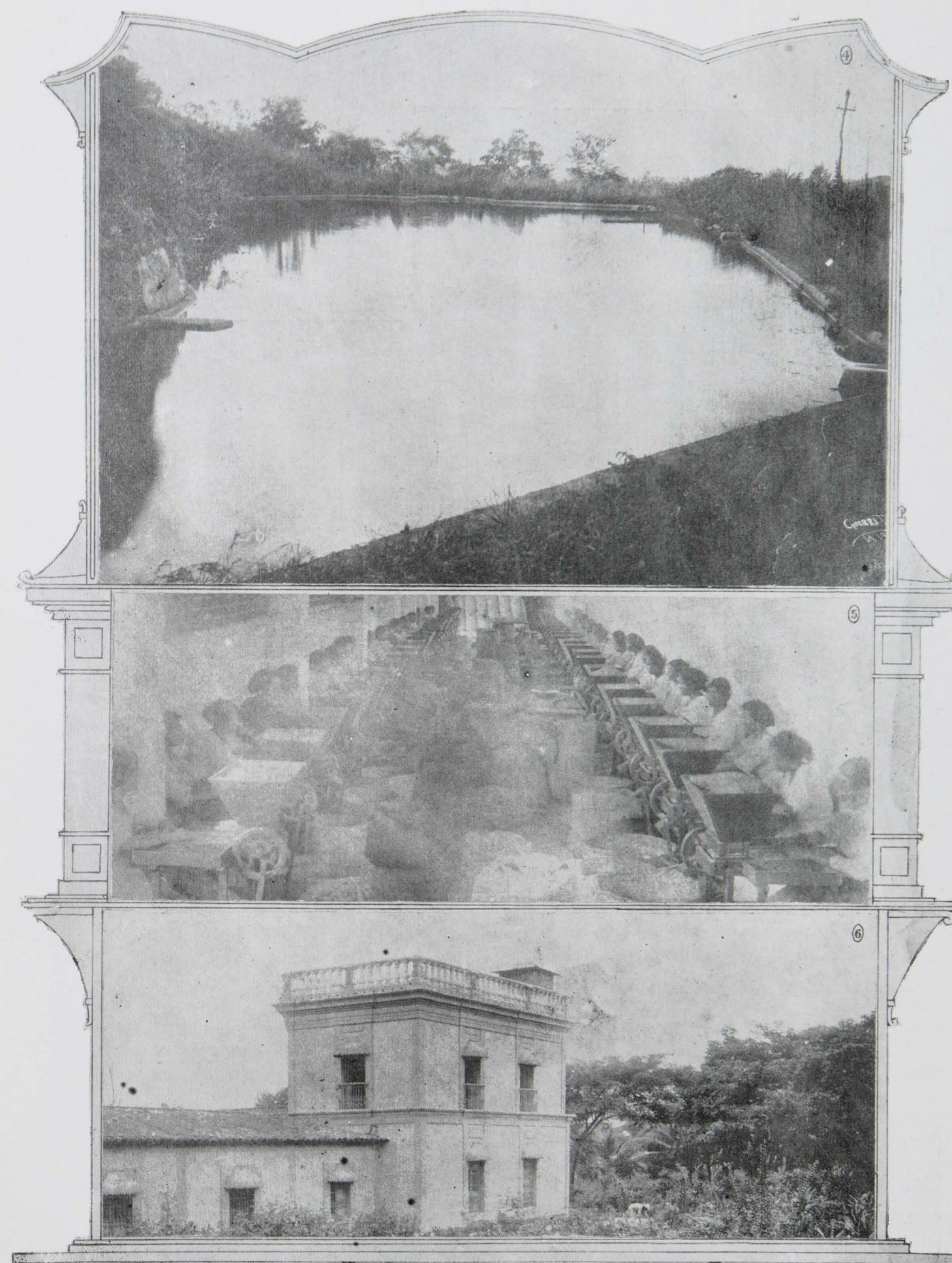


Doña Ignacia Pachano de Fombona Palacio.
† en Caracas el 18 de abril.



Don Antonio Pimentel, Magnate del Café en Venezuela

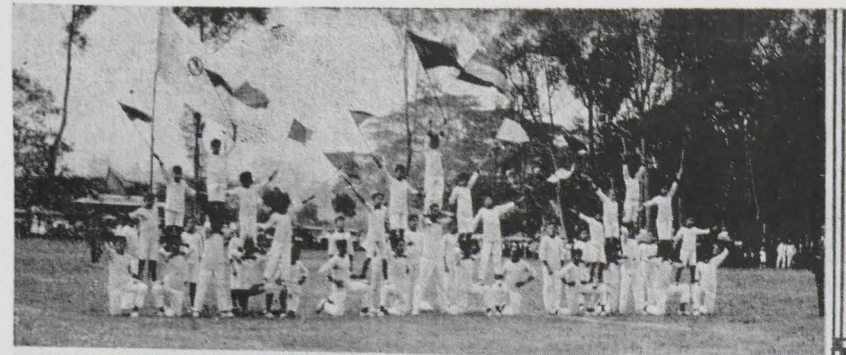
Obvio nos parece ponderar la magnificencia de las grandes haciendas del señor general don Antonio Pimentel, mundialmente reputado como el primer hacendado de café de Venezuela. El general Pimentel constituye dentro y fuera del país un vivo ejemplo de perseverante energía y a su tenaz laboriosidad debe su fortuna y el inmenso crédito de que disfruta. Los fundos de don Antonio admiran más que por ser



tan cuantiosos por la sabia administración que los hace prosperar. ELITE ofrece en estas páginas las precedentes fotografías de dos de sus haciendas: (1) Vista de la casa de habitación, de una parte de los ramos, depósitos de café y caserío de la hacienda "Altamira", a 828 metros sobre el nivel del mar. (2) Casa de habitación, oficinas, establecimiento comercial, estación de carga del cable de transporte aéreo y caserío de la hacienda "Altamira". (3) Estación de carga del transporte aéreo de "Altamira". (4) Represa "El Oro", con capacidad de 2.000.000 de litros, para la Planta Eléctrica del mismo nombre. (5) Salón de escogedoras de café en la hacienda "El Trompillo". (6) Casa de habitación y jardines de "El Trompillo".

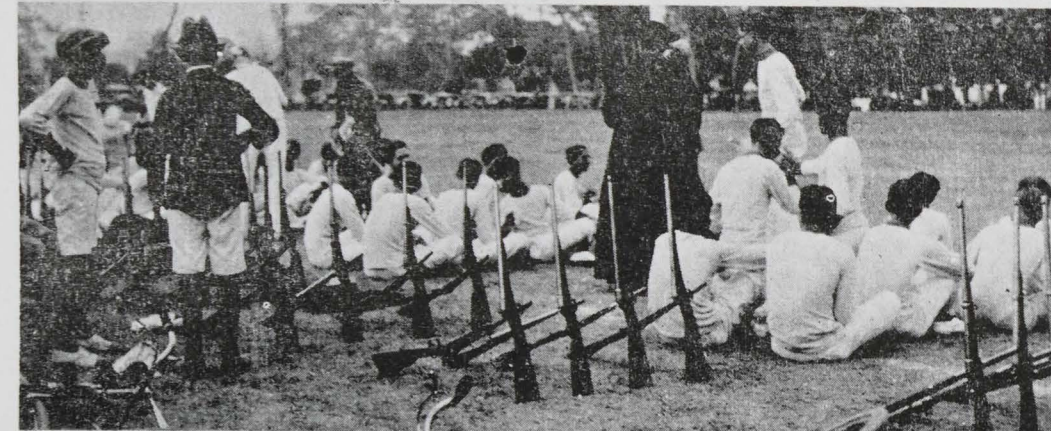
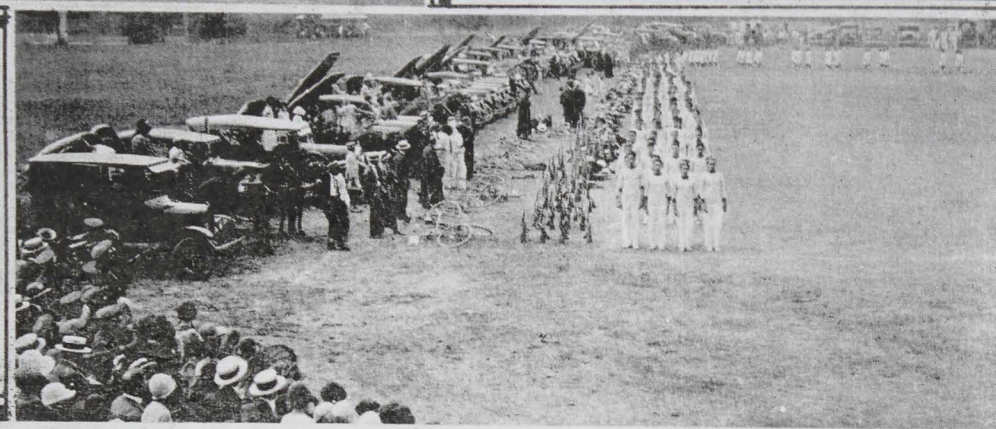
(Fotos Ildemaro Urdaneta)

OLIMPIADA ESCOLAR



En el Stand
del Loyola

Con asistencia del señor Ministro de Relaciones Exteriores, del Excelentísimo Monseñor Cortesi, Nuncio Apostólico, y de otras sobresalientes personalidades del Clero, del periodismo y numerosos padres de familia, efectuóse en el vasto Stand que los Padres Jesu-



los de los Jesuitas hicieron durante más de dos horas el domingo pasado muchos ejercicios militares y difíciles combinaciones gimnásticas. Nutridas ovaciones oyeron los muchachos loyolenses por su habilidad, disciplina y des-

tas tienen en El Paraíso una brillante olimpiada como culminación de la repartición de premios a los alumnos más circunspectos y aplicados del floreciente Colegio de San Ignacio.

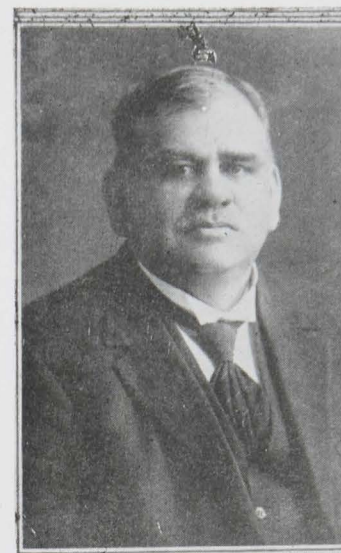
Los innumerables discipu-



treza, obedeciendo todos a una la precisa voz de mando del comandante de parada.

Un público abundante, especialmente femenino, presenció esta olimpiada escolar, en la que pudo palparse la benéfica utilidad de la asidua cultura física en el vigoroso desarrollo de la infancia.

(Fotos J. A. Avilán)



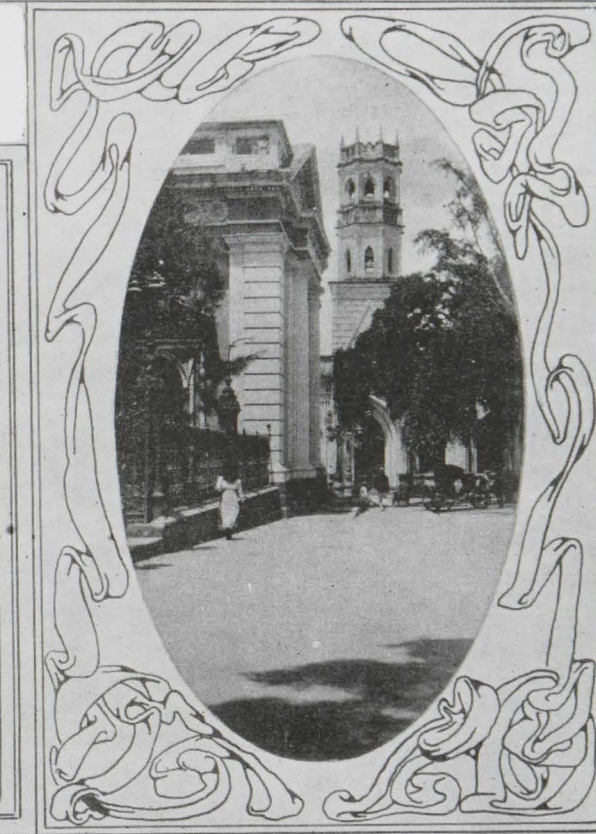
Dr. E. Conde Flores
(Senado)



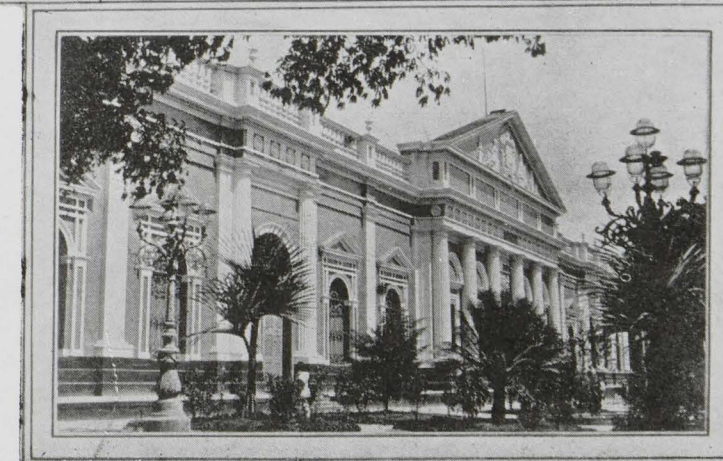
Dr. H. Toledo Trujillo
(Diputados)



Dr. Diez del Ciervo



Don Rafael Carías



En la fecha pautada en la Constitución vigente, el 19 de abril, se reunieron en el Capitolio Federal las dos Cámaras que forman la soberana Representación Nacional, importante suceso cívico que dice mejor que nada la absoluta normalidad de la República y la solidez de la paz que ha sabido mantener el Presidente Gómez.

La Cámara del Senado eligió su Mesa Directiva para el primer período de sesiones atinadamente: Presidente, doctor E. Conde Flores; Vice-Presidentes, doctor V. A. Rodríguez y señor Juan A. Guillén; Secretario, doctor Diez del Ciervo; Sub-Secretario,

tará el Presidente de la República, Benemérito señor General Juan Vicente Gómez, el Mensaje de ley, y los señores Ministros del Ejecutivo las Memorias y Cuentas de sus respectivos Despachos.

(Fotos Manrique, Ramírez y Chirinos)

POETISAS CARAQUEÑAS

EN POS...

Impulsada, no sé por qué prestancia,
saturada, no sé de qué substancia,

va el alma, toda llama de un meteoro:
va el meteoro, la luminaria de oro!

Hacia dónde? Si supiera de do viene!
Mas el brillo en su luz, señal no tiene.

Sólo sé que es de oro y es radiante,
sólo sé que es hermoso, alucinante,

que en su tránsito agosto, la inquietud
se columbra; también la lentitud

del que quiere alargar un breve plazo
por ver si logra al fin, en un abrazo

de caricia infinita, definir
lo que un sueño le induce a percibir.

¡Aureo trazo de fuego el cielo hiende
y es la estela gloriosa que pretende

en la sombra, divina, perdurar
y por siglos y siglos alumbrar!

A su paso desliza el leve ruido
de un aliento muy largo, en el perdido

hemisferio de ese callado mundo,
capullo de un misterio del profundo.

Y se pierde en la fría madrugada
el meteoro, que es a ma ya cuajada!

¿Para una nueva vida sobrehumana,
dónde el vuelo seguro al fin se allana?

No responde! quien cruza ese hemisferio,
se encierra en el capullo del misterio.

(Bajo el seudónimo
de "Mara" o-últase
una joven, bella y
talentosa dama de

nuestra alta socie-
dad y "Elite" se
honra con su colabo-
ración).

VOZ DEL RETIRO

Vaya la rosa a otras manos,
quede el sitio renunciado;
guarda el fruto a tus hermanos
y el amor?
Vaya Amor adonde quiera...

y recrea a tu Alma sola
como lo hace el vendaval,
en el árbol y en la ola

M A R A

Caracas, abril de 1926

Si la rosa cultivada,
con propias manos cuidada,
la arrancan de tu rosal:
deja, deja que la lleven...
Déjales.

Si a tu sitio preferido,
por los sueños escogido,
van otros frecuentemente
y así turban el ambiente:
deja, sí, que a él acudan,
déjales.

Y si el fruto más jugoso
te gusta por ser hermoso
y a otros gusta también:
deja, sí, que lo disfruten.
Déjales!

Si el amor acariciado
quiere irse de tu lado,
no lo pienses retener:
libre déjalo correr...
Déjalo...

y en el suave bambual;
entre los severos cardos,
en la temeraria roca,
del sol en los puros dardos
y en la campana que toca
diariamente la oración.
Que en subterráneos y cuevas
penetre como el ladrón
a esconder las joyas nuevas;
y colándose en rendijas,
se vuelva tan pequeñita
como arisca lagartija...
Que en su ambición infinita
se levante a campo raso!
Que cuanto su marcha impida
lo haga a un lado en un arraso
en que nada la intimide!
Déjala en su propio vuelo
luchar con la tempestad,
confundirse con el cielo
y extasiarse en la verdad!

Bodas del Gran Mundo

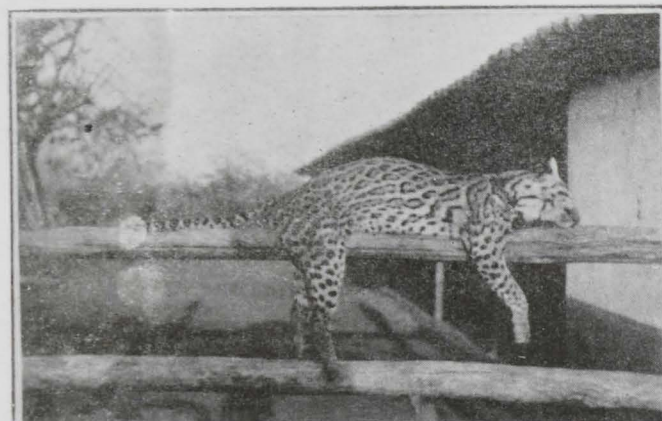


En el templo de Nues-
tra Señora de las Mer-
cedes, la tarde del sá-
bado pasado, recibieron
la bendición nupcial el
señor doctor Roberto de
Montemayor y la genti-
lísima señorita Cecilia
Larrazábal, apadrinados
por selectas personalida-
des de nuestra gran so-
ciedad. El señor de
Montemayor es un jo-
ven ingeniero de sólidos
estudios, caballero de
bien probada hidalguía,



cortés e ilustrado. La señori-
ta Larrazábal honra con sus
grandes virtudes los claros
antecedentes de su patroní-
mico; es una de las damas
más bellas y espirituales de
la élite metropolitana. Todo
contribuye a hacer perfecto
y envidiable el hogar que
los aristocráticos novios aca-
ban de fundar y con afec-
tuosa ingenuidad vaticina-
mos a los esposos Montema-
yor-Larrazábal eterna bien-
andanza.

(Fotos ELITE de Avilán)

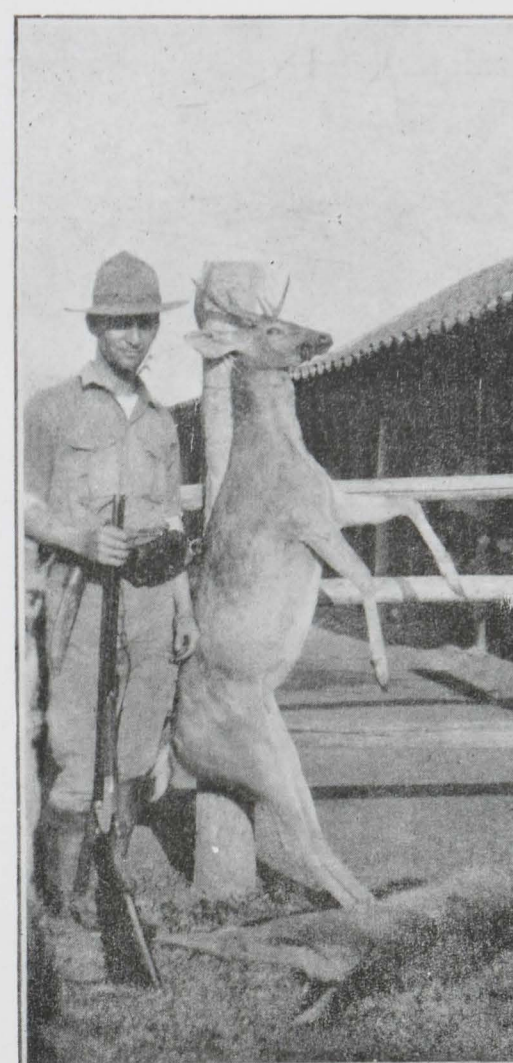


C i u d a d a n o s



En el corazón del llanero Estado Guárico hay un extenso hato denominado "Altos del Corozo", perteneciente a la Compañía inglesa Congeladora de Carnes, de Puerto Cabello. En días de asueto y por iniciativa del pintor Francisco Fernández R., varios alegres muchachos

de Caracas emigraron a las soleadas llanuras en aventura de cacería. Contaban de antemano con la caballerosidad de Mr. Albert Brea-zealche, gerente de la citada británica compañía, quien los recibió a cuerpo de rey. Los valientes cazadores se llaman Manuel Antonio



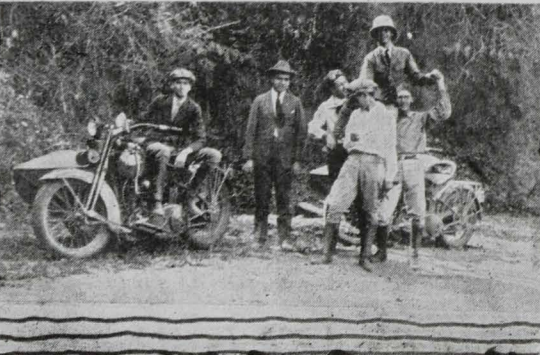
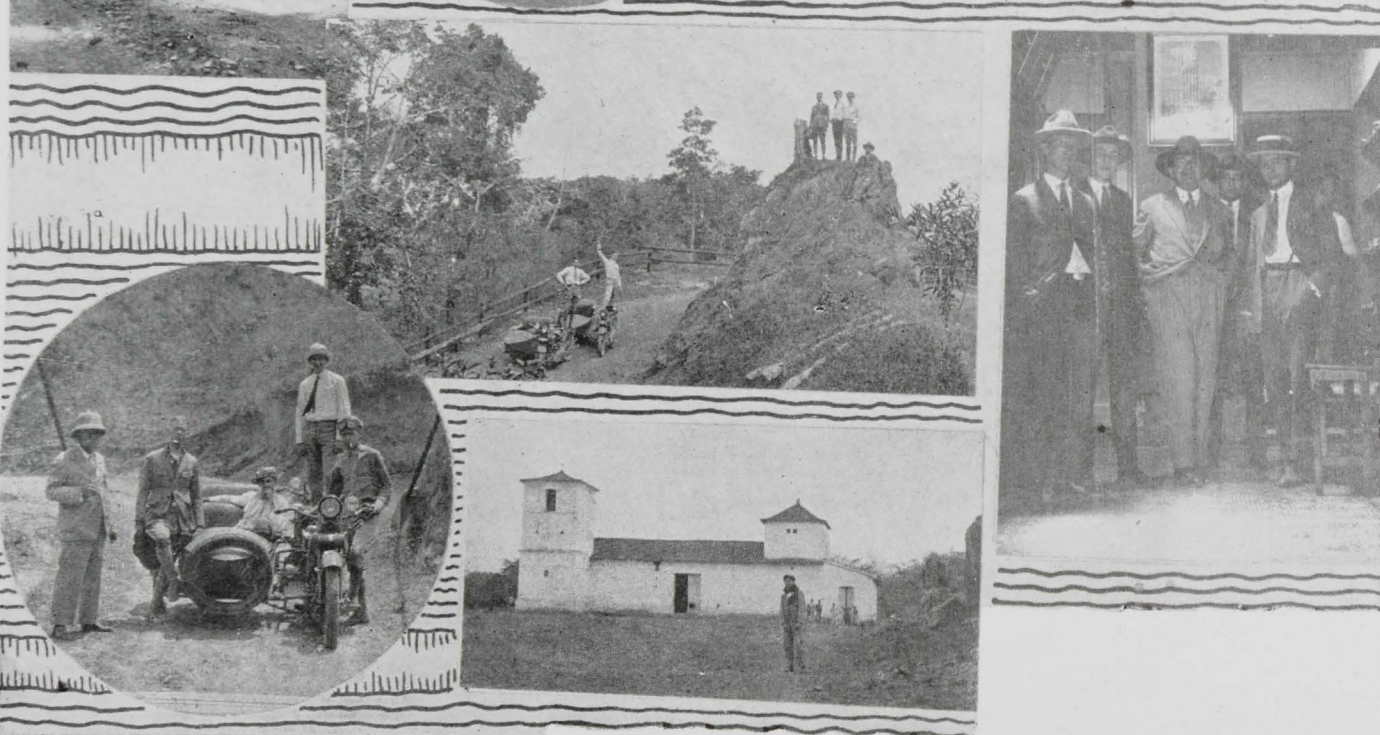
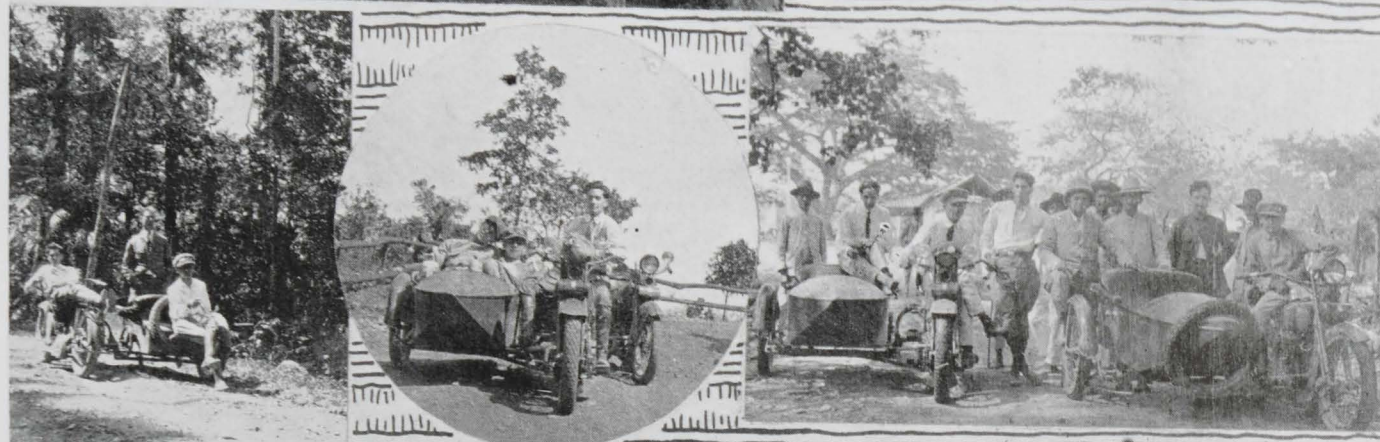
C i n e q é t i c o s



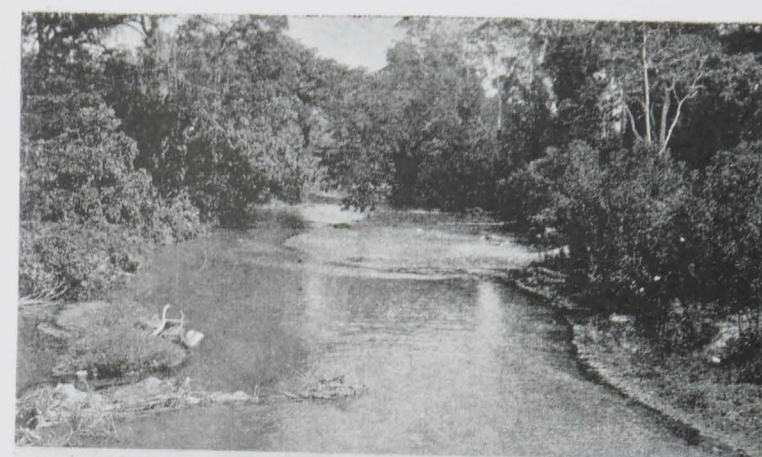
Castro (a) Fatty Placé, Luis Ramírez, César y Armando Fernández. El pintor Fernández esta vez actuó de fotógrafo. El resultado cinegético fué inmejorable: tigres, venados, conejos, etc. El Ford, como siempre, fué de gran utilidad y considerable baratura. Con tan atre-

vidos cazadores el difunto coronel Roosevelt, de resucitar, no vacilaría en conquistar el mundo. Y sobraría coraje para someter a algunos otros planetas menores!

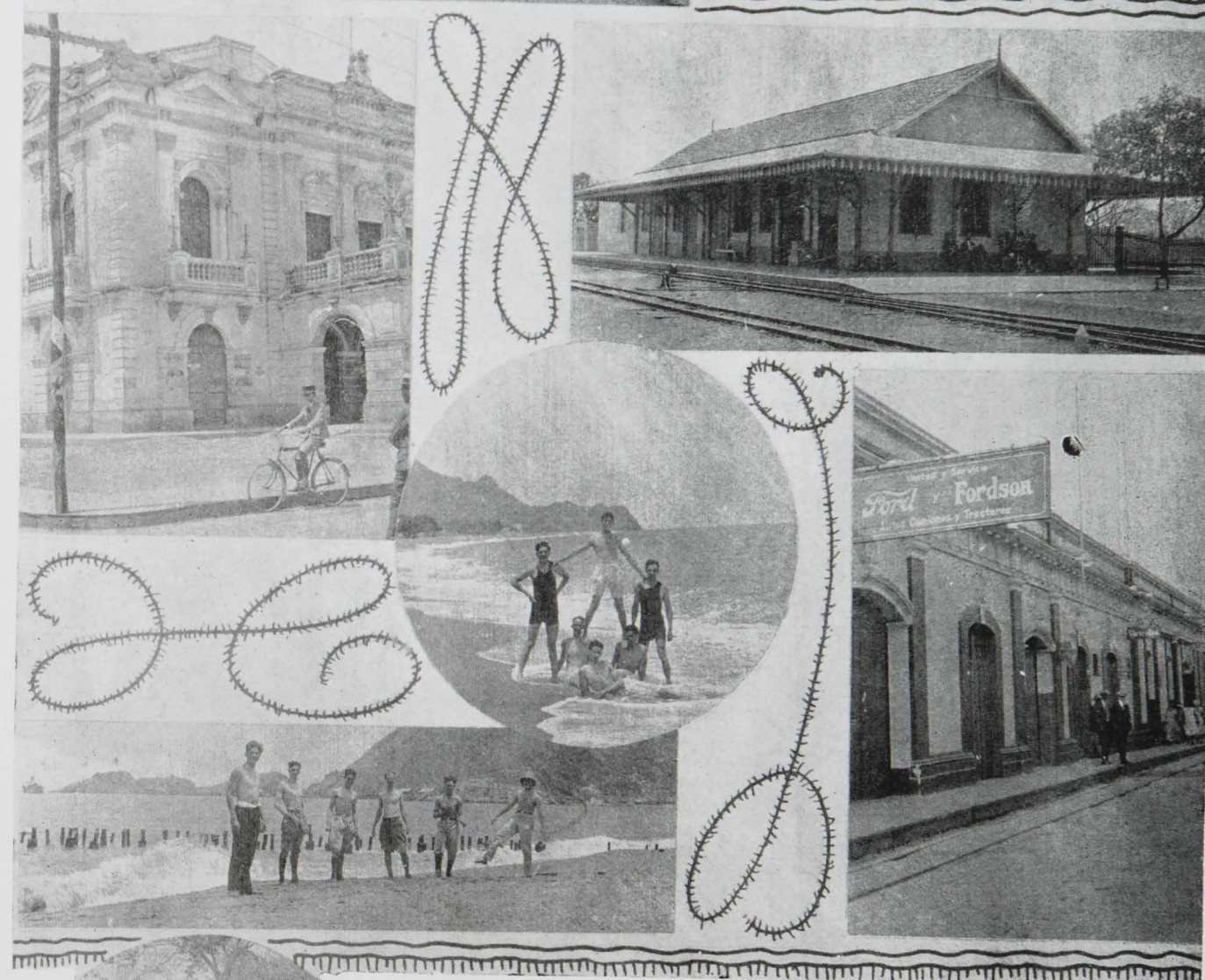
(Fotos. Fernández R.)



En Venezuela la semilla deportiva ha fructificado bien. Hasta la motocicleta, aparato escandaloso y poco estético, tiene numerosos adeptos y las calles caraqueñas se ven azotadas diariamente por el estrépito horrrisono de un centenar de mo ociclos. Pero si desagradables resultan estos vehículos, los muchachos que mantienen su culto son todos buenas personas, audaces y simpáticos. En días pasados reunióse un grupo de amigos en la Casa Víctor y don Emilio Calcaño y Calcaño, sport-man protocolar e ideológico tuvo la felice inspiración de iniciar, con cálido y torrencial verbo tribunicio que envidiaría Juliano el Após-



tata, un raid sorprendente de las riberas del Guaire a las bravías márgenes del Turbio (Caracas-Barquisimeto). La idea prosperó pronto. El raid se hizo bajo el control de Espina el armonioso, dispuesto siempre a demostrar que él es la única espina amiga de los cauchos; un par de motocicletas y en ellas el señor De Veer y los bachilleres Prado, Rodríguez y Espineca o Espinaca, mandando en jefe.



Viaje de múltiples emociones y arriesgadas peripecias; pueblos de Aragua, Carabobo y Lara desfilan pintorescos, como en película, y un puñado de interesantes fotografías como recuerdo. Olas de paisajes, paradas perezosas, la minúscula catedral de Urachiche, un trozo terso del río Guárico, la estación ferroviaria de Barquisimeto, el aparatoso Teatro Juárez, digno de la bonitura de Bruselas, la sucursal del Almacén Americano en Barquisimeto, baños salados en Ocumare de la Costa. Se nos asegura que los indomables sportmen proyectan una excursión a la remota y fronteriza ciudad de Cúcuta.



SOL EN LA NIEVE



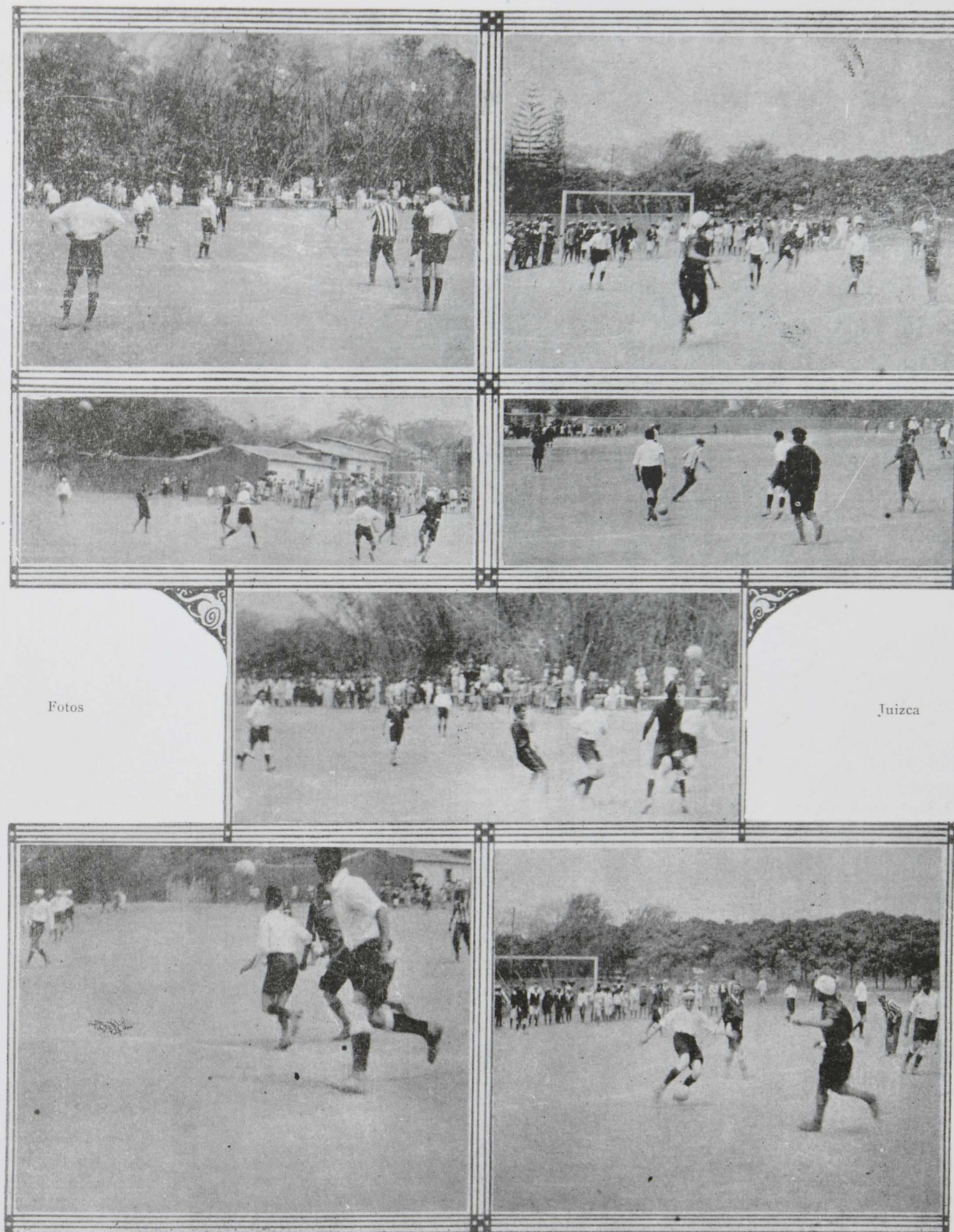
Nuestro grande y genial Tito Salas está lleno de alegría pascual. No tiene hijos el ilustre pintor pero sí un sobrino que lo disloca, monísimo infante más rubio que las candelas, hijo de su hermano Anán en su matrimonio con una virtuosa dama nórdica. Tito ha recibido cartas de Noruega y con ellas tres bellas postales en las que aparece el amado sobrinito (mezcla sabrosa de trópico y de nieves ibsenianas) jugando muy de mañanita en la nieve abundante de un bulevar de Cristianía (hoy Oslo). Nuestro Tito tiene una pena: no vivir en Noruega para salvarse del pavorizante calor que ahora padecemos en Santiago de León y del Avila.

Durante su reciente viaje a Estados Unidos, del Norte helado que cantó Pérez Bonalde, junto con sus padres don To-

tón y doña Berta, Corina Olavarría Braun gustaba de ir todos los días a bañarse en Long Island, a varios grados bajo cero. Y abroquelada entre puro hielco, asomando la linda cabecita como una esfinge, vemos aquí a Corina.



Victoria Atlética



El Centro Atlético desafió al equipo alemán de foot-ball de Puerto Cabello a un juego que se efectuó la mañana del domingo pasado en el Stand de Sarria. Los germanos, por demás habituados a la lucha, aceptaron el reto y en ferrocarril alemán se trasladaron a esta capital, dispuestos a esforzarse lo más posible por regresar vencedores.

Abundó el coraje, pero el eleven porteño fué derrotado por los forzosos niños del Atlético, cada vez más disciplinados y compactos. Los jugadores alemanes no tienen de qué avergonzarse; pelearon como bravos, dejando en buen puesto su renombre sportivo y caballeresco. Vuelvan a la carga que "Caracas bien vale una docena de misas". . . .



Matrimonio Elitesco



Para nosotros es particular e íntimamente grato noticiar el matrimonio del señor Juan Agustín Avilán con la señorita María Amelia Lanz, que tendrá lugar a las cinco y media de esta tarde.

ELITE desde su fundación ha contado con la cooperación artística de Juan Agustín Avilán, amigo servicial, diligente y magistral fotógrafo; cuantos lo conocen saben apreciar sus valiosas cualidades de laboriosidad, circunspección y honradez y en toda circunstancia comprueba ser un caballero irreprochable. Su dilatada fama de artista inteligente y estudioso la ha conquistado merced a la constancia de sus decorosos esfuerzos. Es Avilán hombre

de muchos méritos y gran porvenir. La novia, señorita Lanz, es un dechado de las mejores virtudes femeniles. A su primaveral hermosura aduna innata sencillez y su devoción por las sigilosas y austeras faenas del hogar. Al lado de su estimable esposo servirá de ilusión y estímulo infalibles. Con todo nuestro cariño por Avilán y nuestra respetuosa simpatía a su bella compañera, les deseamos eterna luna enmielada.

(Fotos Avilán)

Conservatorio de Música y Declamación

La señorita Carmen Ruiz Chapellín, aprovechada alumna del profesor don Guillermo Fernández de Arcila en su cátedra de Declamación Teatral, resultó triunfadora en el Concurso celebrado la mañana del lunes pasado para el Premio "Pedro Centeno" Copia del original de André B...o.



Pedro Centeno Vallenilla

fué el tema del artístico Concurso. El señor Pedro Centeno, actualmente en Roma, fué durante algunos años alumno distinguido del Conservatorio de Música y Declamación y ha dos años instauró el Premio de su nombre. Nuestras felicitaciones a Centeno, Fernández de Arcila y a la señorita Carmen Ruiz Chapellín.



Carmen Ruiz Chapellín



El Premio "Pedro Centeno"



Los Niños Buckley

En su casa campestre de los Estados Unidos del Norte, se solazan tomando un baño de sol sobre la grama los niños Aloise, Priscilla, Jimmy, Jean y John, encantadores hijos del señor W. F. Buckley, Presidente de la Compañía petrolera Pantepec, y de su honorable señora esposa, actuales distinguidos huéspedes de la sociedad caraqueña, en cuyo seno gozan de arraigadas y merecidas simpatías. Mr. Buckley es un perfecto gentleman y la señora Buckley una gran dama en sus modales y sentimientos.



Filantropía



Los niños Warren y Frederica Smith, en fecha reciente, el día de su cumpleaños, hicieron un donativo de dos mil quinientos bolívares al Departamento Gota de Leche del Instituto Benéfico "Simón Rodríguez".

Infantil

Los simpáticos gemelos Smith saben acordarse en medio de la feliz fastuosidad del hogar de sus padres de las tristezas de los niños desvalidos y fraternalmente les tienden sus rosadas manecitas filantrópicas.

Elite

Secuencias del Amor Triste

Esto sertis implicata,
oh, femina delicata
per quam solvuntur peccata.
Carlos Baudelaire.

(Para ELITE)

Yo sé de un hondo penar,
de un infinito sufrir
que no me deja olvidar.

Nacer, sufrir y morir!

Amor! Quién dice veneno?
Veneno,—quién dice amor?
Juventud—un vaso lleno.

Vino de amor y dolor!

Yo era de la alegre tropa,
agité el tirso florido...
bebí en la espumante copa.

Cómo embriaga lo bebido!

Dije el galante soneto
y el florido madrigal
emocionado e inquieto.

Qué rubio estaba el panal!

A la que tanto quería
la buscaba en las estrellas,
en las estrellas la veía.

La tierra tenía sus huellas!
Idolo de mi egoísmo,
altar de mi paganía,
rayo de sol en mi abismo.

Oh, amorosa letanía!

Dentro de mi corazón
tenía, en lugar preferido,
sitial de predilección.

Vino después el olvido...

Olvido? Renunciación!
resignada desventura
que refrena la pasión.

Y el olvido no procura!

Nacer, sufrir y morir!
yo sé de un hondo sufrir
que no me deja vivir.

Vino de amor y dolor
y un agri dulce sabor
y la embriaguez de un sopor.

Cómo embriaga lo bebido!
y no se logra el olvido
del dulce tiempo perdido.

Qué rubio estaba el panal!
el resplandor matinal
vió el árbol sentimental.

Hacia las ramas doradas
las abejas embriagadas
volaban ilusionadas.

En los campos ambarinos
ponía en su trinos
optimismos matutinos.

Y la fuente en su correr
cantaba el amanecer
con una voz de mujer.

Una voz como perdida
igual a otra conocida
que mi oído nunca olvida.

En las aguas cantarinas
añoraban las ondinas
verdes grutas submarinas...

Oh, el recuerdo de unos ojos
color de gruta marina!
Ch, los naufragos despojos
sobre la costa ambarina!

Roberto MONTESINOS.

El Tocuyo, marzo 1926.

La Vuelta de Ulises

Para ELITE.

Penélope cita las criadas para interrogarlas sobre el último atropello de los pretendientes y sobre la asechanza dirigida contra la vida de Telémaco.

Penélope está sentada en una silla autoritaria, asiento de reyes patriarcales, y posa los pies ligeramente calzados sobre un escabel de encina.

Penélope se conforma al susto de las mujeres bisbisanas. Se interrumpen a cada paso para volver el rostro suspicaz y terminan su referencia con súplicas y votos a los númenes tornadizos.

Telémaco salió en demanda de su progenitor, bajo el consejo de un huésped casual, de porte eminente y discurso veraz, y con el auspicio de un águila aplicada a romper la hueste de unas aves infelices.

Navega hacia el palacio de un rey pesaroso, ocupado en la memoria de los suyos y salvo de su fin deplorable. Recoge noticias fragmentarias durante el festín de la bien-

venida, y admira los tesoros de origen distante y la modestia de su dueño. Permanece extasiado bajo la mirada inmóvil de una máscara de granito, descubierta en la orilla de un río divinizado, entre lotos y palmeras.

El rey pesaro o cuenta sus viajes y correrías, su arribo de naufrago y de mendigo ante el solio de los soberanos de raza desemejante, y el riesgo frecuente de sucumbir de sed en medio de un mar paralizado.

Los pretendientes se juntan una vez más para la orgía, e inquietan vanamente el paradero del viejo rapsoda, ansiosos de despedir su amargura unánime. Se retiran solitarios y mohinos al escuchar, de los menestrales de la cocina, la noticia de la inaptitud de la lumbre y de su desperdicio en llamas efímeras y veloces de fuego fatuo.

José Antonio RAMOS SUCRE.

Abril 1926.

Hupmobile

Seis Cilindros

Unicos Distribuidores:
J. M. SARMIENTO & Ca.

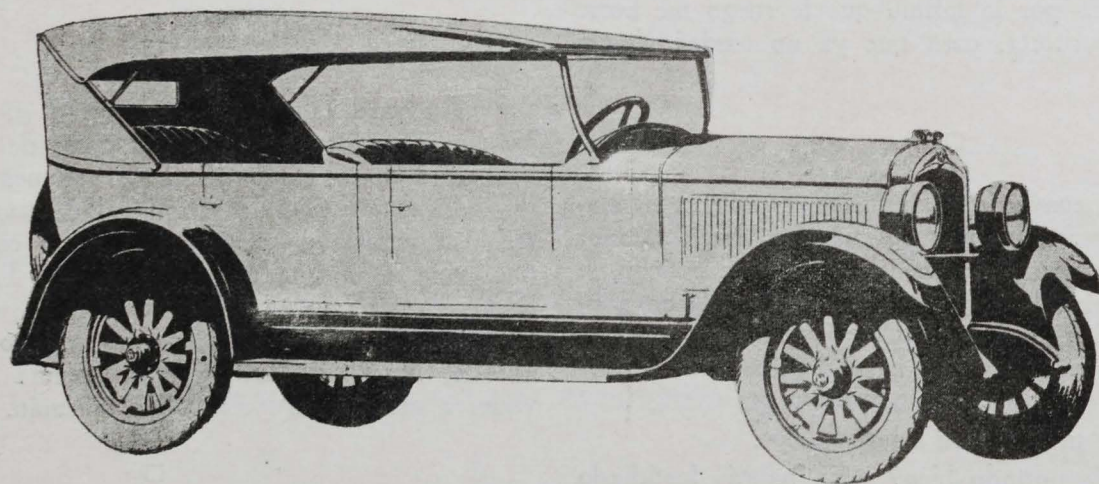
HUPMOBILE

anuncia con orgullo

QUE, como fruto de diez y siete años de experiencia en el diseño y construcción de automóviles finos, presenta ahora un coche de seis cilindros completamente nuevo—un Hupmobile.

Para los que forman parte del numeroso y creciente grupo de automovilistas Hupmobile, para los sportsmen entendidos que conocen las tradiciones de Hupmobile, esta noticia será causa de sincero regocijo.

Hé aquí, por fin, el automóvil que han esperado por tan largo tiempo—un automóvil de seis cilindros en el que se han desarrollado y perfeccionado, científica y completamente, todos los atributos mecánicos de un motor de ese tipo con la precisión y el refinamiento que han sido siempre características de los coches Hupmobile. Auguramos una popularidad inmensa e inmediata a este nuevo Seis—y le recomendamos lo examine sin demora.



Coche de Turismo de Cinco Asientos

Mercaderes a Municipal, 56

Teléfono 3019

elite

De La Guaira a Caracas

LA GUAIRA

A primera hora columbramos a la distancia, en medio de vapores oscuros, la sinuosa línea superior de una inmensa mole. Es una cadena de montes que yerguen sus crestas a grande altura. A pocas millas, nuestros anteojos descubren la ciudad de La Guaira, enclavada junto a la playa y al pie del monte, en la estrecha explanada que corre entre éste y el océano. Consiste en un amontonamiento de viviendas que se reparten a ambos lados de una calle principal. Otros edificios, en pequeños núcleos, trepan las pendientes y descansan escalonados en los terraplenes naturales, asomándose a las barrancas y atalayando los caminos del Atlántico. Contempladas desde el mar, dichas construcciones figuran casitas de cartón caprichosamente distribuidas por las mesetas de la serranía. De noche, los destellos parpadeantes que de ellas se escapan, ofrecen un bello espectáculo. La sombra, lo mismo que el azul del firmamento, se salpica de estrellas. La vida y prosperidad de La Guaira—puerto de importancia que se comunica con la capital por medio de ferrocarril y de carretera—es totalmente comercial.

HACIA LA CUMBRE

Al día siguiente de nuestro arribo, a las 8 de la mañana, tomamos el tren que debe conducirnos a Caracas. Quien no se haya visto en el caso de cruzar montes empinados, por riesgosas sendas, orillando a cada paso el despeñadero, no se imagina las sensaciones que se experimentan en esa soberbia e impresionante travesía. La pequeña, pero pujante máquina, asciende arrastrando el convoy sin dar señales de fatiga. Frente al escarpado declive, se ve obligada a zigzaguear para ir ganando altura. Los rieles de acero caminan por gargantas angostas, abiertas muchas veces a fuerza de dinamita en el macizo de piedra. De una parte el acantilado que se encumbra a las nubes; de otra, el barranco que resbala vertiginoso al precipicio. Con brío indeclinable lucha la máquina y se eleva sin cesar. Yo no sé de dónde saca energía para continuar su marcha ascendente, sin revelar cansancio. De pronto se nos antoja que en un recodo próximo del camino va a lanzarse al vacío, abandonando los carriles, arrastrada por el impulso de su propia velocidad. Pero llegada al borde saliente, se curva con fuerte rechinar de ruedas y engranajes, y, ladeándose hacia el monte, ajusta su rumbo a los accidentes naturales de la pendiente. Más allá, nos resulta inevitable el choque contra una inmediata pared de piedra, surgida de improviso al frente; pero la catástrofe se desvanece cuando vemos al tren trazar una conversión de 180 grados y proseguir, sin sacudimientos, su carrera por un altísimo desfiladero. Al cabo de media hora salvamos las crestas altivas de la mole. Respiramos el aire puro de las cumbres y gozamos de la emoción de los vastos horizontes.

El panorama es incomparable. Al frente, montes inmensos, afectando contorsiones y actitudes fantásticas, enarmando enormes dorsos, desarrollando ondulaciones magníficas, formando verdes valles o cavando abismos de muros tajados a pico. Más lejos, el dilatado mar de los caribes, cuya tonalidad azulada se diluye en la vaporosa blancura de

la niebla. Arriba, una atmósfera transparente de la que cae a raudales el brillo solar. Y abajo, en lo más hondo de la quebrada, el caudal cristalino y fresco de un riacho...

MONTAÑA ADENTRO

Adelantamos montaña adentro. El paisaje se renueva constantemente. Unas veces, lomas rojizas y peladas; otras montunas y brillantes, con áspera vegetación. Luego, bosques umbrios poblando colinas, valles y ensenadas. Más tarde, cuevas yermas, despojadas en absoluto de vida, ostentando huellas de senderos inverosímiles. De pronto, allá lejos, unos puntitos que apenas distinguimos y que nos parecen cabras moviéndose en el silencio montañoso, enfocados por el anteojo resultan arreos de borricos que por caminos de constante peligro atraviesan la serranía y llevan su carga a pequeños y lejanos caseríos, a donde llegan después de inacabables jornadas...

A medida que avanzamos, llenos de meditación y respeto recordamos los años áspersos de aquella generación que proclamó y afianzó la libertad. Estas sendas que recorremos, y que representan un gran triunfo de la inteligencia y del esfuerzo humanos, fueron recorridas, en horas de trágica ansiedad, por llaneros y montañeses, en una epopeya de corajes estupendos. Los crollos las cruzaron, cuantas veces fué necesario, lo mismo a caballo que a pie, incansables y afiebrados, sostenidos por la irreductible voluntad de emanciparse, fieles a la sacra enseña de la redención. ¡Cuántos mártires ignorados vertieron su sangre en aquellos asaltos y sorpresas sin capitulación y sin cuartel, en que no había más remedio que triunfar o morir! Si pudiesen hablar las peñas y los árboles y las simas oscuras, nos dirían del heroísmo de aquellos soldados ingenuos y valientes que todo lo inmolaron ante el altar de la patria.

CARACAS

Llegamos a Caracas. Encerrada en un anfiteatro de montañas se asienta la ciudad, reclinándose hacia el norte, en las primeras y suaves estribaciones del Avila. Las torres de sus templos, las rojas techumbres, los altos árboles y pintorescos jardines, el puro abolengo colonial de su línea arquitectónica y el sello de nobleza histórica que emana de las viejas construcciones, le dan un aspecto hermoso y típico. Tal, según nuestro concepto, una población del siglo XVIII, que en su carácter fundamental hubiese llegado intacta a nuestros días, pero habiendo incorporado a su régimen edilicio las exigencias y comodidades que reclama la vida contemporánea. Con obras modernas de salubridad, y calles bien pavimentadas, y hermosos jardines públicos, y extensas avenidas arboladas, conviven las construcciones clásicas de uno o dos pisos, los grandes portales, las ventanas enrejadas, los patios espaciosos, los corredores y las huertas perfumadas. Y para dar más sugestión al cuadro, las damas tocadas de sencilla y artística mantilla actualizan la vieja costumbre, que sólo creíamos viviente en las preciosas telas de algún pintor hispano.

Dionisio R. NAPAL.

Buenos Aires, 1926.

elite

NOTAS HIPICAS

Profesionales que triunfan.—El jinete peruano Rafael Quiroga viene librando una soberbia campaña.

LOS que por alguna razón hemos militado en el periodismo, y sabemos de la noble misión de él, que es la de encauzar a los públicos, no podemos, aunque a trueque de levantar resoluciones, prescindir de tal obligación, máxime si se trata de dar a conocer a personas que, cualquiera que sea la profesión que ejerzan, se han hecho acreedoras al aplauso periodístico,—halagador y estimulante en todo tiempo—; y que es el mejor galardón a que se puede aspirar.

Nos sugieren los anteriores comentarios la presencia en Caracas del profesional de la huasca Rafael Quiroga, que, domingo a domingo, ha venido afirmando sólidamente su reputación como conductor de *race-horses* en nuestro hipódromo.

El jockey que nos ocupa se inició hace algunos años en la arriesgada profesión que luce, en las pistas limeñas. Rapaz, sus desmedidas aficiones le llevaron por los studs, e implorando, puede decirse, logró contratarse en uno. Al correr del tiempo apreciándose en Quiroga marcada inclinación para dirigir caballos de carrera, a más de sus ilimitados entusiasmos y decisiones lo que le valió, al fin, apilarse a un outsider. Como todo debut,—los estrenos generalmente se verifican en caballos sin chance,—el de Champita—así lo llaman en Lima los hípicas—constituyó un soberano fracaso y arribó fuera de poste. El chaval no se desalentó, ni aminoró sus bríos; tenía confianza en sí mismo.

En temporadas sucesivas, y amparado en el descargo que disfrutaban los aprendices, Rafael fué cuajándose y aprendió a partir, que es el punto por donde más se flaquea en los comienzos. Una tarde nos sorprende con su primera victoria, ganada en buena lid, que le reporta solicitudes y mejor cotización en sus bonos. Ya los apostadores empezaron a fijarse en la monta de Champita.

Imberbe aún y por lo mismo no todo lo suficientemente experimentado, contra la voluntad de familiares y amigos, Quiroga emprende viaje a la Argentina, lugar al que le llevan sus arrestos y afanes por doctorarse. En un centro como el del Plata, en donde las montas son tan competidas y es necesario ostentar una hoja ejecutoriada de servicios, el muchacho, tras vencer las mayores dificultades, apilase a algunos *performers*, outsiders todos, y, está claro, la lucha adquiere caracteres graves, feros, para imponerse y saborear la alegría del triunfo. Y en la Argentina, en cuyos hipódromos casi no se emplea el filete, el peruano hubo de empezar por aprender a manejar el pesado freno argentino, de difícil dirección; con todo, consigue hacer lucido papel.

A su regreso al hogar patrio los aficionados ya encariñados con él por sus ímpetus y sus progresos demostrados en los ensayos de la caballada, le rodean y tratan de impulsarle. Y es así como en un clásico de potrillos nacionales,

dirigiendo a Conde de Upse, en tiro corto y siendo el caballo remolón para entrar en carrera, derrota en el mejor de los estilos a dos sprinters de fuerza, Rolando y Escamillo, montados por jockeys expertos y de reconocida competencia en las pistas chilenas y peruanas. Esa ha sido la mejor actuación de Champita; un maquineo sencillamente inimitable, firme, impulsó al potrillo llevándolo a la victoria en un rush incontestable.

No será Quiroga—ni un miope se atrevería a afirmarlo!—un estilista, ni un esteta sobre la silla, pero es evidente que se trata de un profesional concienzudo, obediente a las instrucciones que se le imparten y, sobre todo, con clara visión para amoldar al curso de la prueba las órdenes recibidas, cuyo exacto cumplimiento es tarea difícilísima, por las mil contingencias que se presentan; malas partidas, pechadas, desgaste del animal en las huinchas, etc., etc. Sabe sacar todo el partido posible de su cabalgadura, su muñeca es segura, maquina fuertemente, sin desmayos, remata bien y posee una gran dosis de serenidad para los ataques. Debe perfeccionarse en aquello de medir bien las distancias posteriores, mas, axiomáticamente, irá lejos si continúa por el derrotero que se ha trazado.

En Lima le hemos visto manejar discretamente tanto el filete como el freno, y, con uno y con otro, ha ganado muy buenas carreras, que no desdeñarían exhibirlas celebridades del látigo.

De temperamento inquieto y veleidoso,—la gloria le subyuga—torna este jinete a abandonar la tierra natal líamale y se traslada a Panamá, ventajosamente contratado por una ecurie de aquella ciudad. Su actuación allí es pareja y su reputación ha quedado bien sentada. Ha dirigido a magníficos corredores, siendo por mucho tiempo el piloto oficial de Burlesco, el vencedor del trofeo internacional realizado en el Perú en diciembre de 1924, con el nombre de "Gran Clásico Ayacucho".

De tal punto lo han traído un grupo de sportmen venezolanos, y en esta capital ha refrendado ampliamente la fama de que venía precedido.

Con Trezum ha librado sus mejores carreras, y con los otros animales que ha piloteado siempre se ha comportado excelentemente. Hoy, en nuestro hipódromo no se discute su suprioridad y carrera en que se presente, cualquiera que sea la chance de su cabalgadura, arrastra las simpatías.

Por ello reciba nuestros parabienes y siga por la misma senda, que esa deja renombre y dinero.

Enrique MARTIN.
(Peruano)

Caracas, abril, 1926.



DUNLOP CORD BALLOON

EL
PLACER
DEL AUTOMOVILISMO
DEPENDE EN GRAN PARTE
DE LOS CAUCHOS. VIAJE CON SEGURIDAD
NO CORRA RIESGO. USE DUNLOP Y QUEDARA
SATISFECHO. NO ES UNA FRASE VANA. SIGNIFICA QUE
DURAN MAS QUE CUALQUIERA DE OTRA MARCA
PREGUNTESELO AL QUE LOS ESTA USANDO.
ESTAN HECHOS EN INGLATERRA
Y SU FABRICA SOSTIENE
14.000 OBREROS
OCUPADOS EN
SU
MANUFACTURA.

DEBIERAN ENCONTRARSE EN SU AUTOMOVIL

SE FABRICAN EN
FORT DUNLOP, BIRMINGHAM
INGLATERRA

AGENTES
GENERALES PARA VENEZUELA
WALLIS, VEGAS & Co
CARACAS



o o o o o o o o o o o o o

RICKENBACKER

Anunciamos al público que ya está para llegar el nuevo pedido de Automóviles "Rickenbacker", carro éste, que tan bien sentado tiene su nombre en el mercado venezolano. Los que lo poseen son nuestros mejores propagandistas. Las personas que han hecho encargos de él, deben dirigirse a la Agencia, Oeste de la "Plaza Bermúdez", o llamar por teléfono número 4927 lo más rápidamente posible, porque hay mucha demanda.

o o o

Representante para Venezuela:

ANIBAL GOMEZ

Caracas

o

