



SEÑORA CAVACIOCCHI

Cabeza al pastel de la celebrada pintora Ersilia Cavaciocchi,  
actualmente huésped de Caracas.



AÑO I—NO. 33

FLiTe



# WALLIS, VEGAS & Co.

## DEPARTAMENTO DE MAQUINARIAS

Nuestra SECCION DE MAQUINARIAS está actualmente capacitada para suministrar a los Agricultores, Industriales, Ingenieros y al público en general, toda clase de datos, precios, presupuestos, planos, etc., referentes a maquinarias, plantas e instalaciones de cualquier magnitud que éstas sean.

### MAQUINARIA PARA HACIENDAS DE CAÑA

Trapiches, Eliminadoras, Defecadoras, Tachos al Vacío, etc., de la afamada casa:

**BLAIR, CAMPBELL & Mc. LEAN Ltd.**

GLASGOW - (Sucesores de A. P. & W. Mc. Onie)

### MOTORES "GARDNER"

de Petróleo Crudo - Arranque en frío - Gas-oil - Gas pobre de desperdicios de madera - Motores horizontales y verticales

### MOTORES "LISTER"

de Gasolina y Kerosene - 2, 4, 6, 8 y 10 H. P. - Fijos Portátiles - Semi-fijos - Económicos - Garantizados

### BOMBAS

para Agua, Petróleo, etc.

MARCA "PULSOMETER"

Bombas Recíprocas - Sencillas - Dobles

Triples - Marca "LEE HOWL" - Manufactura inglesa

### Maquinaria para Aserraderos

Toda clase de Maquinarias, tales como Sierras Circulares, de Cintas, Cepilladoras, etc.,

MARCA "CH. DANKAERT"

(BRUXELLES)

Maquinarias especiales de la firma Ransome Ltd. - Inglaterra

### RIELES Y MATERIAL

Para Ferrocarriles

### TORNOS, TALADROS, CRISOLES

Hornos de Fundición para quemar Petróleo, etc.

### Maquinaria para hacer Hielo

Todas las capacidades

### Prensas Hidráulicas

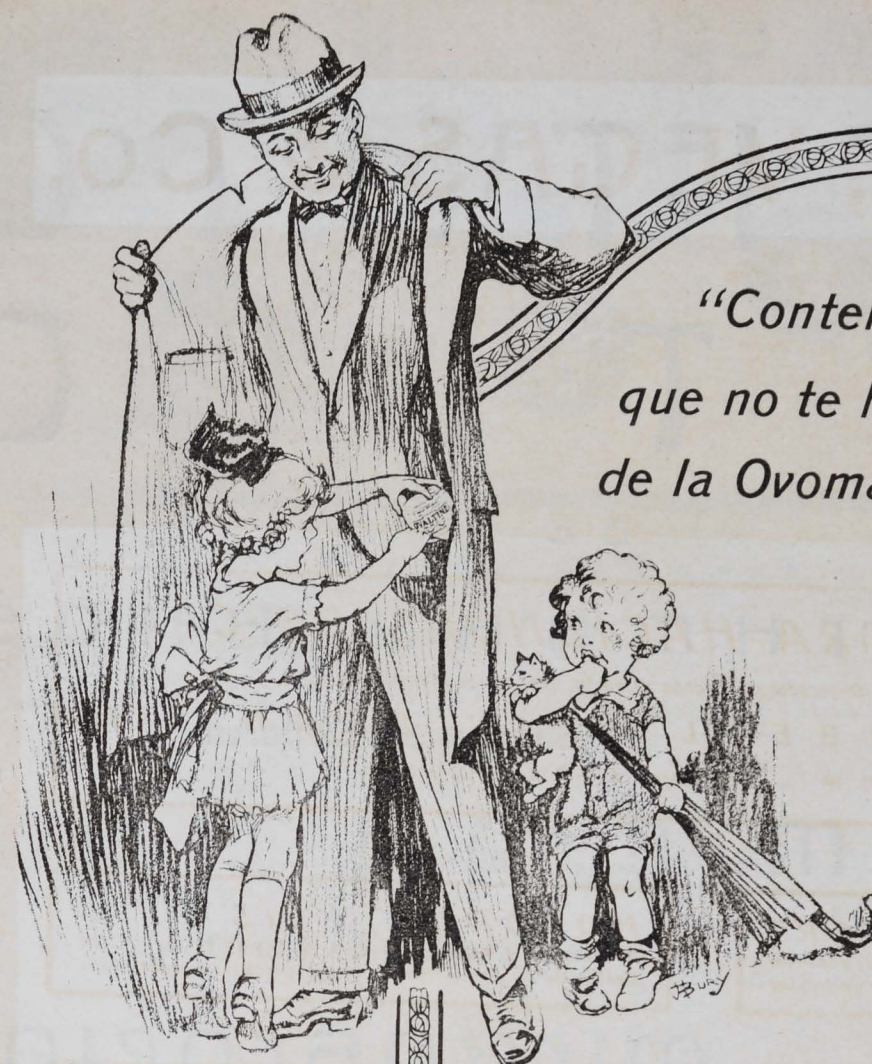
Para la Extracción de Aceites

### Vapores - Gabarras - Tanques - Lanchas de Gasolina

ETC., ETC., ETC.

# WALLIS, VEGAS & Co.

Departamento de Maquinarias -- Apartado 201 - Teléfonos 71 y 202 - Av. Sur, No. 57 -- Caracas - Venezuela



"Contentísima de  
que no te hayas olvidado  
de la Ovomaltina, papito!"

Papá sabe qué popular es esta deliciosa bebida alimenticia que en el hogar mantiene la salud y las fuerzas de niños y adultos y papá cuida que nunca falte la Ovomaltina en casa.

Fuerza, salud y crecimiento dependen de la nutrición procurada de los alimentos. No existe otro manantial.

La alimentación diaria usual, no contiene suficientes elementos nutritivos para formar debidamente el cerebro, los nervios y el cuerpo.

Por esta razón la Ovomaltina debería ser la bebida diaria en cada hogar.

Es sabido que la Ovomaltina contiene las materias nutritivas concentradas de la leche cremosa, la cebada madura malteada y de los huevos frescos—los alimentos tónicos y más nutritivos de la naturaleza.

Deliciosa por cuanto al gusto, de fácil digestión, esta bebida alimenticia, reconstituyente, es de gran valor durante todas las épocas del año. Procura una reserva rica de fuerzas y vitalidad y aumenta la resistencia contra los resfriados y las infecciones epidémicas.

Beba usted en su hogar la deliciosa Ovomaltina para conservar su salud!

Una taza de  
Ovomaltina  
contiene más  
valor nutritivo  
que 7 tazas de  
cacao, 12 tazas  
de caldo o  
3 huevos.

Dr. A. Wander,

S. A., Berna

Distribuidores en Venezuela

G. & C. MUSKUS  
CARACAS

## OVOMALTINA

BEBIDA ALIMENTICIA TONIFICANTE, PARA  
FORMAR CEREBRO, NERVIOS Y EL CUERPO



# EL INSTITUTO OPTICO

DE  
GATHMANN HNOS.

ofrece a los Señores

M E D I C O S

un buen escogido surtido de

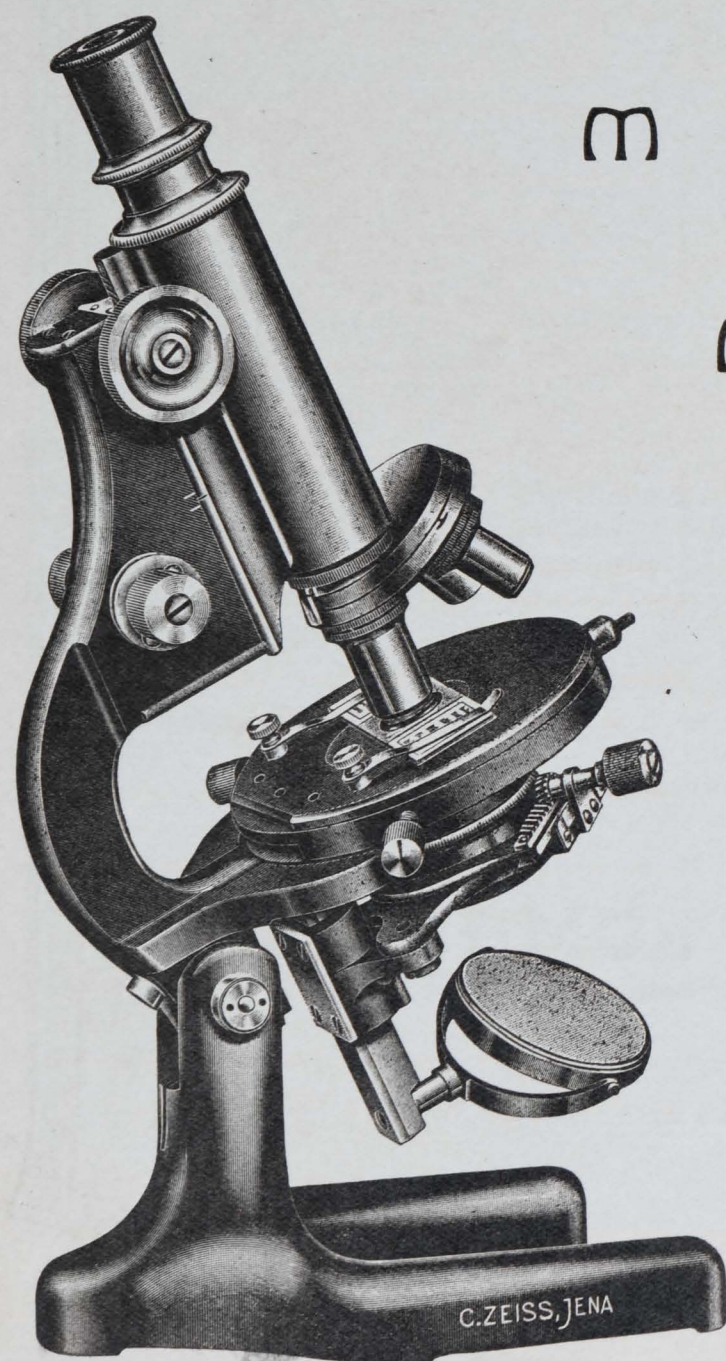
MICROSCOPIOS

de todas potencias, de las casas

"ZEISS"

y

"LEITZ"



GATHMANN HNOS

Bolsa a Mercaderes 46  
Teléfono 4600



REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

EDITORES PROPIETARIOS:  
AGUERREVERE, GURUCEAGA & CA.

OFICINA:  
PRINCIPAL A SANTA CAPILLA, 6

TELEFONO 200

CARACAS: MAYO 10 DE 1926

AÑO I — NO. 33

## La Zielphotographie (\*)

(La Fotografía de Llegada)

A CONTECIMIENTOS de variada índole hicieron revivir en el curso del último año el deseo de obtener una fotografía de llegada indiscutible. Al tratarse de llegadas muy estrechas, los asistentes a carreras a menudo eran de opinión muy diferente que el juez, lo que daba lugar a excesos y tumultos. En consecuencia, la institución óptica C. P. Goerz A. G., Berlín-Friedenau, Alemania, estimulada por el señor capitán Stahlknecht, ha construido un aparato mediante el cual es posible tomar instantáneas con un mínimum de tiempo de exposición, verticalmente a la dirección de velocidad, pudiendo retenerse justamente el momento en que el caballo vencedor tocó con la punta de la nariz el plano de la meta. Durante la carrera, el aparato está dirigido exactamente al plano de la meta, produciendo automáticamente, después de cerrarse el circuito eléctrico, una serie de fotografías con cierto intervalo de tiempo entre una y otra. Una de estas fotografías indica indiscutiblemente la posición de los caballos entre sí en el momento decisivo de la carrera.

Mediante este sistema, llamado Goerz-Stahlknecht, en los casos de tratarse de resultados finales muy estrechos, el juez dispone de un medio para apelar a la fotografía antes de dar su fallo, haciendo izar primero en lugar del número del caballo vencedor, una señal con la inscripción "Fotografía". Por una corta observación en el programa, los asistentes a las carreras saben que el anuncio del vencedor será retardado en algunos minutos, necesarios para el desarrollo de la fotografía. La práctica ha demostrado que el público

acepta con la mayor voluntad este pequeño atraso y que aun pide con aclamaciones el empleo de la fotografía. Por una parte, el fallo del juez experimenta por medio de la fotografía la verificación deseada, en tanto que, por otra parte, el público queda tranquilizado al poder convencerse por sí mismo después de la carrera del fallo indiscutible del juez. Para este fin, las fotografías se dan a la publicidad muy agrandadas (tamaño 40x50 cm.), colocándose en un sitio adecuado.

Este sistema ha sido empleado oficialmente en el año 1920 por el "Union Klub", el "Berliner Rennverein", el "Verein für Hindernisrennen", y el "Strausberger Rennverein", es decir, en todas las canchas de galope de gran escala en Berlín. También la "Società d'Incoraggiamento per le Razze Equine in Italia" lo ha adquirido para Italia (Milano) después de haberlo presentado primero en las carreras de otoño en Milano. Por el empleo del Zielphotographie en gran escala, que se extiende sobre toda la temporada de carreras con aproximadamente 600 carreras, la fotografía ha sido sometida a una fuerte prueba, habiendo cumplido enteramente y satisfactoriamente los aparatos especiales sistema Goerz.

De esta suerte, la Zielphotographie ha demostrado ser de un valor ilimitado para todos los interesados, tanto para los jueces y directores, como para los asistentes a carreras.

(\*) Véase más adelante nuestra ilustración sobre este asunto.



FRANCIA RECONOCE

LA SUPERIORIDAD DE LA

PIANOLA DUO-ART



En Noviembre del año pasado, la famosa

O R Q U E S T A L A M O R E U X

bajo la dirección de Paul Paray, en un concierto efectuado en los Campos Eliseos ante más de 2.000 personas, tocó el famoso concierto de Liszt en Mi bemol, usando como solista una PIANOLA REPRODUCTORA DUO-ART con rollos tocados por Rudolph Ganz.

Dice Louis Veuillemin en el "Paris Soir" del 3 de Noviembre:

"...Fué simplemente Rudolph Ganz el que tocó. Así pues no hay por qué sorprenderse de la hermosa brillantez del toque, de los arpeggios, de las escalas, de la pureza de las emociones, del entendimiento del asunto bajo los puntos de vista del músico y del pianista. Uno solamente puede felicitar al gran pianista Duo-Art que hizo posible, por representación, el éxito del gran pianista Rudolph Ganz..."

Dice Louis Schneider en "Le Gaulois" del 2 de Noviembre:

"...El público, entre el que noté personalidades artísticas tan importantes como los señores Ch. M. Widor y Georges Hüe, del Instituto, mostró su gran apreciación del Duo-Art, el fiel intérprete de las obras maestras clásicas y agente de la difusión musical en general".

Dice St. Golestin en "Le Figaro" del 11 de Noviembre:

"...El señor Maurice Emmanuel, Profesor del Conservatorio, ya ha demostrado la importancia de esta invención. En el curso de su ilustrada y clara disertación, el eminente escritor musical expresó su sentimiento de que no fuera posible equipar todas las instituciones de educación musical con un Duo-Art".

Pianolas Reproductoras Duo-Art desde Bs. 4.600 por cuotas

Agentes Exclusivos:

**SALON AEOLIAN**

(Almacén Americano)  
Pajaritos a La Palma  
Teléfonos 681 - 682

**CASA VICTOR**

(Nuevo Local)  
Gradillas a Sociedad  
Teléfono 4090

elite

De mis Romerías Patrióticas

## LA CASA DEL INGENIO

AL borde del camino, empinada con toda la conciencia de su valía, allí está la Casa del Ingenio. ¿Propósito preconcebido? No, ninguno. Pero el *chauffeur* ha paralizado la marcha de su monstruo sudoroso y fatigado, obedeciendo una orden que no han llegado a formular nuestros labios. ¿Subimos? Ahí está el comienzo del sendero por el que se asciende hasta ella. Es un sendero que progresivamente va aumentando, que crece gradualmente, hinchándose como joroba simbólica: Para llegar a la Casa del Ingenio hay que elevar a la par cuerpo y espíritu.

Ya el famoso ingeniero ha saltado del carro y empezado a subir, con el bastón pendiéndole del brazo recogido, los pantalones angostos rozándole el límite superior de los botines estrechos, que aprisionando bien los pies, tramontan hábilmente. En la ascensión de una cuesta los pies adquieren una importancia que no se alcanza a sospechar cuando se transita por terreno plano, donde la cabeza conserva sobre el cuerpo todo su privilegio y apariencia de dictadora. Son cosas que se me ocurren contemplándole los zapatos al excelente ingeniero al escalar tras de él, seguido de cerca por mi benemérito progenitor.

Hay sitios propicios para la adquisición de la celebridad. Casa del Ingenio es inseparable de estallido de pólvora, de voladura. La lectura histórica nos ha adelantado la imagen en esa forma, porque la Historia actualiza momentáneamente lo que describe y nos lo presenta en la imaginación con los relieves de un cuadro. La Casa del Ingenio, aislada en su capítulo de Historia, siempre está ardiendo en medio de espesas humaredas, bajo la mirada angustiada de Simón, el Loco Sublime. Por eso, junto a ella, no se puede evitar una inquietud erizada de gloria. Estamos sobre un volcán glorioso, aunque no hiervan en su seno cóleras de la Naturaleza, sino pasiones patrióticas y órdenes de Ricaurte. ¿Nos immortalizaremos, fragmentándonos por los aires también? Ricaurte eso parece aconsejarnos, trasladado fuera de la casa, detenido en bronce, con su barrilito de pólvora.

En estas alturas, al pensar en Ricaurte, sobreviene sin esfuerzo brusco el recuerdo de Girardot. Tienen tanto parecido, tanta similitud en su fin, que aunque por la sangre no lo fueran, la Historia ha hecho de Ricaurte y Girardot dos gemelos, con todo el parecido peculiar en éstos. Ellos encarnan, de una manera inmejorable y perfecta, el heroísmo del oficial valeroso. Este heroísmo es muy distinto del heroísmo del general, cabeza y centro de la acción, sin llegar al extremo del soldado, cuyo sacrificio anónimo, tiene ahora, por feliz invención reciente, recompensa en ese hermoso culto que se llama del Soldado Desconocido.

El heroísmo del general consiste en el mantenimiento de la serenidad, necesaria a la cohesión de movimiento de un ejército. Un ejército es sólo la ampliación del general, como si el cuerpo de éste se hubiera transformado en un descomunal gigante, y la relación existente entre una tropa en acción y su jefe, es idéntica a la habida entre el cerebro y el cuerpo humano. Al destacar un regimiento para ocupar una posición, el general sólo está alargando el brazo, brazo cuya potencia se ha aumentado en proporción al esfuerzo exigido. No hay mejor comparación, en efecto, para un ejército que la de un gigante; el general es el cerebro de ese gigante. Y resumiendo en sí todo el ejército, su heroísmo consiste en esa sangre fría, en la firmeza que no decae, que sostiene el espíritu hasta el fin, haciéndose sordo en veces al quejido doloroso del hombre, que no puede, desventuradamente en esos casos, realizar la perfección callada de la pieza de ajedrez.

Diverso es el heroísmo del oficial. Encargado éste a veces de cualquier misión importante, del acabado cumplimiento de ésta depende el éxito total. Ricaurte y Girardot, en San Mateo y Bárbula, reciben respectivamente la orden de defender un parque y clavar una bandera. En dos peleas diversas, en que sólo iban a resaltar la habilidad de los directores de ellas y el esfuerzo sostenido de los soldados, cada uno impone su independiente heroísmo, y muy significativamente sobre dos alturas. Ricaurte en ésta de San Mateo, disipándose en humo, y el otro, Girardot, muerto al pie de la bandera clavada, que se riza al capricho del viento en un desenfrenado palpitante de orgullo. De generales valiosos está llena nuestra Historia ¿pero dónde oficiales como Ricaurte y Girardot? Hay algo en ellos que hace aún más hermoso su sacrificio: es la juventud decapitada... Ricaurte y Girardot son dos muchachos héroes y su heroísmo tiene toda la ardorosa violencia y generosidad de la juventud.

No tiene la Casa del Ingenio un interior recargado de Museo, del que se exhala pesadez de tumba y frialdad de cementerio. Aislada entre campos que reflejan en ella su frescura, recibiendo de la vecina Naturaleza una perenne lección de sencillez, abriga pocos objetos guerreros. Sin embargo no dejan de haber trabucos, algunas panoplias, y diversas clases de pistolas cuyo progreso avanza, hasta contemplar algunas en que se distinguen proximidades de modernismo. Afuera, en el corredor delantero, manteniéndose en una posición más o menos elegante, se hallan varios cañones venerables veteranos, inútiles para la labor, pero útiles como evocadores. Cada uno de ellos tiene adherido un rótulo que dice dónde fué encontrado. La Casa del Ingenio



# Lotería de Beneficencia Pública del Distrito Federal

# 2

DE MAYO

## GRAN SORTEO EXTRA

PREMIO MAYOR:

# B. 50.000

EMISION: 4.000 BILLETES

Valor del Billeto: B. 60

Valor del 30º: B. 2

élite

## DOÑA CONCEPCION DE TAYLHARDAT

LA impresión que uno tiene al verla es de nobleza. Nobleza que revela en su porte, en la sencillez distinguida de



sus modales, en la mirada inteligente y franca de sus luminosos ojos castaños.

Concepción de Taylhardat ha tenido que luchar con-

les da hospedaje, porque todos son de otros lugares, hermanos en valía. Mucuritas, Carabobo y más.

Quien nos muestra todo eso es el guardián, un magnífico negro del color sincero que tenían los negros en los tiempos de la Independencia. Nos enseña una enorme arma de fuego de Páez, un cuchillo del Negro Primero. Por las paredes hay documentos que firma Bolívar dando libertad a esclavos; una carta, creo que de Boves, y otras más. El admirable negro continúa poniéndonos a la vista más patriotismo, diseminado en medallas, condecoraciones. Todo lo revuelve obsequiosamente y lo va ordenando al propio tiempo... —¿Y la firma, joven... la firma?—Mientras así decía él, abriendo el registro, yo pensaba que a este negro ha debido parecerse el Negro Primero. Porque, realmente, hablando tanto de Bolívar y en familiaridad con tanta cosa vieja, aquel negro parecía resucitado de los tiempos independientes y de haber combatido en las legiones independizadoras. El estupendo ingeniero le regaló un fuerte. Yo, para oscurecerle la dádiva, iba a obsequiarlo con otros dos, cuando afortunadamente recordé que aquel negro podía emplearlos en la perdición de su alma. Además, tampoco los tenía...

tra la adversidad; su vida, ha sido vida de luchas sostenidas siempre con un valor y una fuerza de carácter increíble. Ella ha conocido todas las penas y todas las amarguras, hasta llegar a la pena más grande, más profunda, más desesperante que puede conocer un corazón de mujer: la de ver desaparecer a un hijo ya hombre, la de ver morir de una manera inmensamente trágica y dolorosa a un joven valeroso y bueno, que era su orgullo.

Y a todas estas fuentes de amargura, ella, alta y noble en su espíritu y en su alma, ha salido enaltecida, aún más compasiva, aún más bondadosa. No hay dolor para el cual ella no tenga una palabra de conmiseración, no hay tristeza que ella no trate de aliviar, no hay falta para la cual ella no encuentre una palabra de perdón.

Conversando con ella se deslizan suavemente las horas; de los hechos de la vida diaria sabe sacar alguna enseñanza o alguna reflexión llena de filosofía; el suceso más banal comentado por ella, con inteligencia, adquiere cierto relieve.

Doña Concepción ha alcanzado la serenidad de las mujeres que han sabido llevar sus penas con resignación cristiana; ella tiene la suave alegría de las mujeres, muy femeninas, que han conservado algo de niñez en el alma. Sólo se revela su honda e inolvidable pena, por un leve suspiro o por una mirada más prolongada a uno de los numerosos retratos de su hijo mártir que la rodean.

Ella ante todo es madre y por eso es infinitamente tierna, indulgente y buena.

MISS TERRY.

Ya descendemos: el *chauffeur* adelante, yo entre mi benemérito progenitor y el famoso ingeniero. Montamos y el auto rueda. Ninguno de los que se cruzan con el nuestro en el camino puede tener un aspecto más justificablemente orgulloso: nosotros hemos cumplido un deber patriótico.

Todavía, sacando la cabeza, veo la estauta de Ricaurte frente a la casa, con la pistola en el extremo del brazo, en dejadez ilustre. Y entonces es cuando se me ocurre la reflexión que voy a escribir; pero antes permítanme preguntarles ¿ustedes tienen muy quisquilloso el patriotismo, mis lectores? Bueno, ¿ustedes no se han fijado que en cuestiones de tiros las nubes son volterianas y la tierra es una Anatolia France? Cuando nos topamos con un adversario amenazante, o le desviamos el arma hacia arriba y las nubes se ríen, o hacia abajo y a la tierra le causa gracia. ¿No habrá una excepción? Sé de una que ustedes han visto:

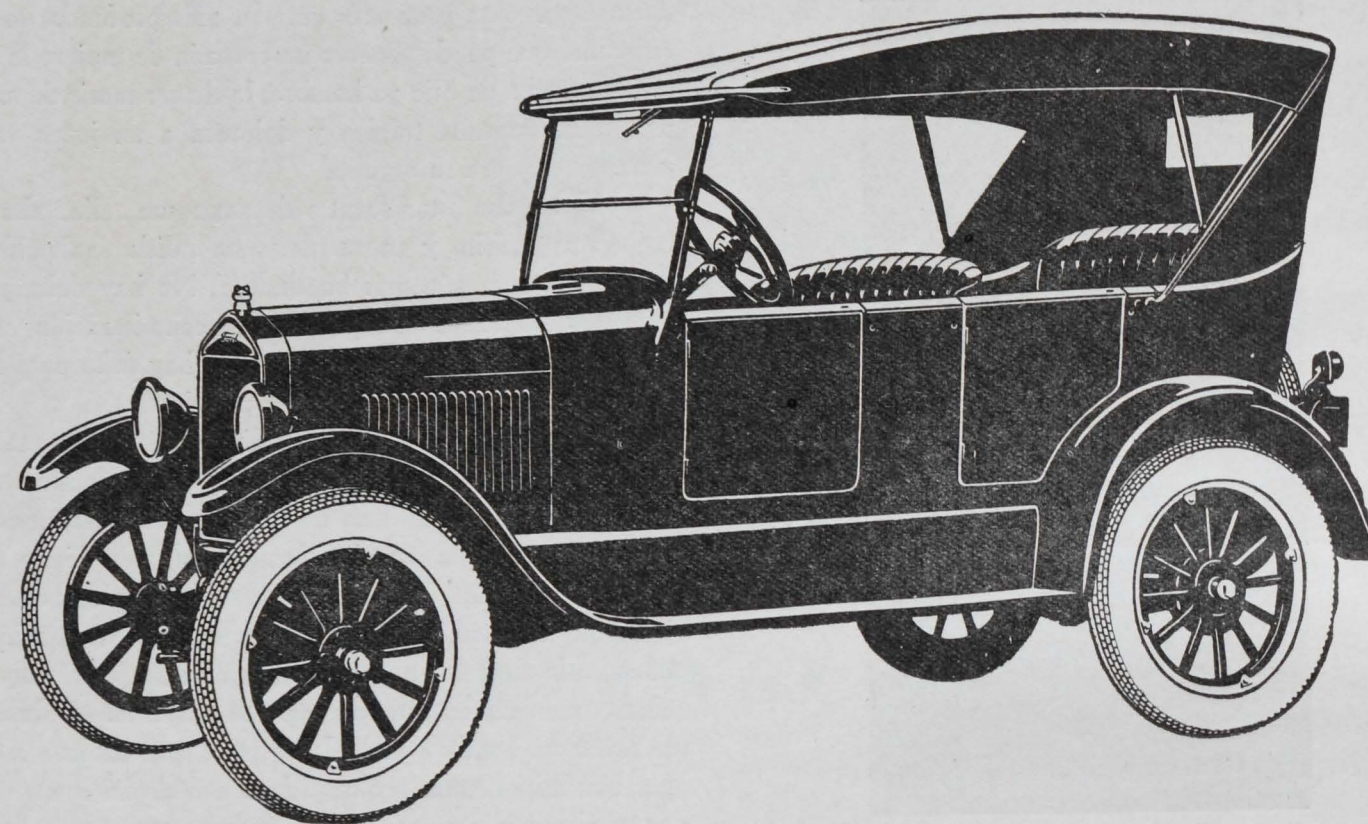
—¡Ricaurte es el único hombre que ha obtenido éxito apuntando hacia el suelo!

Héctor AVELEDO URBANEJA,

Caracas, abril, 1926.  
(Para ELITE).



# VA UD. DE PASEO?



El FORD, ahora tan elegante y confortable, contribuirá a hacerle agradable el rato que Ud. dedica a su esparcimiento espiritual. Después de la recorrida Ud. encontrará que ha gozado la tarde exactamente lo mismo que si hubiera sido llevado en un automóvil costoso.

Y después de todo, Ud. apreciará la satisfacción de poseer el automóvil que Ud. realmente necesita, sin haber hecho una excesiva inversión de dinero. Y ese automóvil que lo ha paseado por la tarde, lo llevará mañana también a su trabajo en la ciudad, a su hacienda, a sus viajes de negocios, tan seguro y cómodamente como el más costoso automóvil.

**Ford** El más Práctico y Económico

5 Pasajeros, al Contado en Caracas, Bs. 3.475  
Equipado con Cauchos Balloon, Bs. 130,  
adicionales

**EL AUTOMOVIL  
UNIVERSAL**  
COMPANIA ANONIMA CAPITAL BS. 1.500.000.

Caracas - Maracaibo - Valencia - Barquisimeto - Puerto Cabello - Ciudad Bolívar

Caracas: Pajaritos a La Palma No. 35

Teléfonos Números: 681 682 y 2833

*élite*



Esta Nave de  
Ensueño . . .

En las bodas de nuestros  
amigos Dr. Héctor Cuenca  
i Rufina Parra.

I

De esta Barca de Ensueño que en el ancón inmoble  
del Presente, aparece con rumbo al Ideal,  
es El, mástil de roble montañés ¡de alto roble!  
i Ella, cándido lino de virtud ancestral.

Acaso se conjuren contra su carga noble  
de amor i de esperanza, las galernas del mal;  
mas aunque el mástil cruja, no será que se doble,  
ni que la vela en rizados esquivé el temporal. . .

¿Tormentas? ¡No! En el mástil robusto el blanco lino,  
bajo el aura, esta Nave de Ensueño irá el camino  
de su claro destino, sin tumbos ni capuz.

I surtirá en el puerto que presintió su audacia,  
llevando a proa el símbolo triunfal de Samotracia,  
i en el tope, de Helena la emblemática luz.

UDON PEREZ.



II

Ya la miro que zarpa, que se arrumba ligera  
sobre plácidas linfas, bajo un cielo en fulgor,  
descogida en la gavia la ondulante bandera  
i en el mástil el lino de nevado primor.

Ya lo dijo el Maestro con pa'bra sincera,  
en profético ritmo de Vidente i Cantor:  
—Esta Nave de Ensueño llevará a la ribera  
presentida, su carga de esperanza i de amor. . .—

¡Oh, la gentil Pareja, que esta Nave de Ensueño  
conduce hacia la Isla del futuro risueño,  
donde la Dicha canta como alegre bulbul!

Mientras partís, yo evoco—pañuelos ideales  
que os dan la despedida—los nombres paternos  
de Ramiro i Mercedes, de Lucrecia y Raúl!

MANUEL GONZALEZ HERRERA.

Maracaibo, 25 de marzo de 1926.

## El Poema del 60 H. P.

A Raúl Carrasquel y Valverde, con todos  
los H. P. de mi motor sentimental.

La calle se desenrolla del tambor del mediodía  
como una blanca polea a toda velocidad,  
mientras el sol clava duro su caliente algarabía  
con una avidez de flecha temblorosa de agonía  
sobre el sembrado de casas que semeja la ciudad.

El automóvil desboca su velocidad idiota,  
la fila de casas pasa temblorosa y desigual  
y por la seudo ventana de detrás de la capota  
el polvo pone la niebla de su carcajada rota  
y la torre pasa altiva en su orgullo vertical.

El ruido se hace el amigo de nuestra loca carrera,  
calles perpendiculares pinchan nuestra trayectoria  
hasta salir al gran llano de la franca carretera,

y el caliente y plano hocico de la parte delantera  
husmea un rastro de esencia tras una pista ilusoria.

Lanza la carrocería su grito desajustado,  
el motor jadea un poco en su respiro animal  
y el volante intranquiliza su zig-zag desorientado.  
Detén un poco la marcha, mecánico; pon cuidado  
que allá lejos se divisa la amenaza del final.

Por fin los caballos toman un buen galope reacio;  
sienten las ruedas la zarpa del freno dominador,  
y paramos. Hay un corto silencio de sol y espacio.  
Voy a escribir un poema. . . y después me iré despacio,  
que andando voy más tranquilo y filósofo mejor.

Francisco de ROSSON.

Caracas, abril de 1926.  
Para ELITE.



# Kelvinator

The Oldest Domestic Electric Refrigerator

(El Primer Sistema de Refrigeración Eléctrica Para Uso Doméstico)



Tenemos a honra participar a los distinguidos lectores de "ELITE" que hemos sido nombrados Agentes Exclusivos para Venezuela de

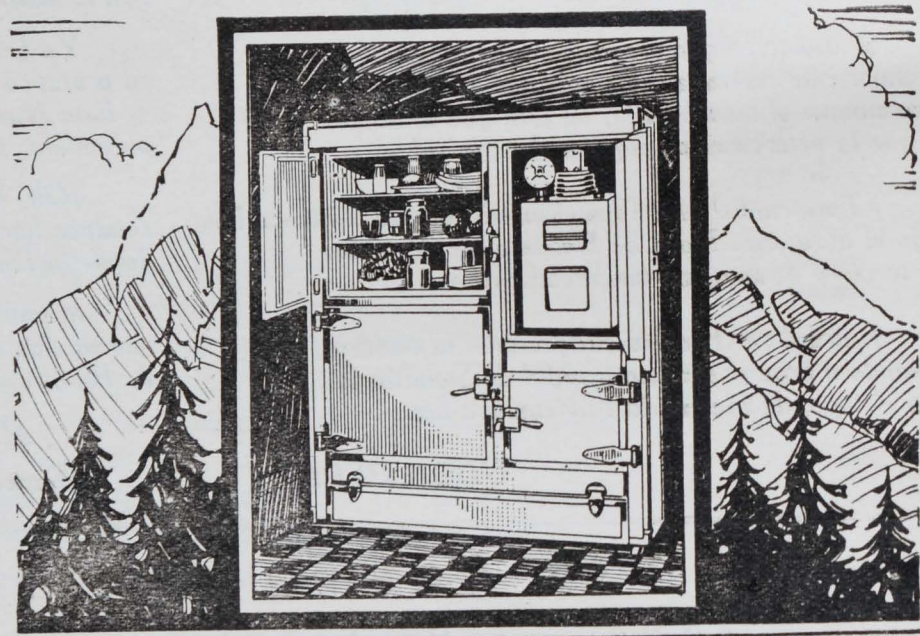
## The Kelvinator Corporation

DETROIT, Mich.

cuyas enormes fábricas y experto personal técnico se dedican exclusivamente a la fabricación y perfeccionamiento de refrigeradoras eléctricas para uso doméstico marca KELVINATOR. THE KELVINATOR CORPORATION fueron los creadores de este modernísimo sistema de refrigeración para el hogar.

Cuando los KELVINATOR, por su funcionamiento perfecto durante varios años hubieron demostrado las enormes ventajas del nuevo sistema, comenzaron a aparecer en el mercado otras marcas de aparatos similares, pero el sistema KELVINATOR estaba ya ampliamente protegido por patentes propias, y sus características esenciales no pudieron ser copiadas.

Hay actualmente funcionando a perfección, KELVINATORS instaladas hace más de doce años, es decir, antes de que existiese ninguno de los demás sistemas similares.



La inversión en una refrigeradora eléctrica es considerable, y es deber de toda persona precavida investigar los HECHOS antes de comprar. Tenemos existencia para entrega inmediata.

VEA, COMPARE Y JUZGUE POR SI MISMO.

**RAFAEL PARDO**

Departamento de Especialidades  
Pajaritos a Camejo No. 2 - Caracas

*elite*

## Los Cuentos que me Refirió el Diablo

EXCLUSIVA PARA "ELITE"

En tiempos de la guerra dos judíos que estaban en París querían, en un tris, ponerse en una villa de Inglaterra.

Creyendo lo mejor acortar por la atmósfera el sendero para ir más ligero, fueron a preguntarle a un aviador el precio del pasaje; y como se trataba de que un viaje en tiempo tal y por aquella zona era como jugar con la *pelona*, el *as* pidióles, con maneras finas, cien libras esterlinas.

A los judíos, suma semejante les pareció algo más que exorbitante, por lo cual le rogaron la bondad de reducir el precio a la mitad.

Lejos de responder en tonos feos o de armar alharacas, como lo hubieran hecho allá en Caracas, el aviador, al ver que eran hebreos, antes les contestó con chirigota: que si durante el viaje decían una jota completo pagarían el pasaje; y si nada decían entonces pagarían lo que ellos ofrecían. (Es de advertir que el *as* de este relato procedía de modo muy chivato; sabido fué que los judíos todos es gente que conversa por los codos).

Sin el menor recelo quedó aceptada la proposición. Tras de montar los tres en el avión el avión alzó el vuelo.

Ya medio viaje había transcurrido; por más que devoraba lontananzas, el piloto atrevido alimentaba aún las esperanzas. Mas, su estupefacción ¿cuál no sería cuando sólo faltaban diez minutos sin que aquel par de brutos no hubieran dicho ni *esta boca es mía*?

Al rato por perdida dió la apuesta y quiso averiguar la causa singular de haber los dos estado sin hablar, para lo cual volvió hacia atrás la testa.

Fué entonces presa de un escalofrío porque vió en el avión sólo a un judío al cual le dijo:

—Yo perdí el dinero; hable: saber prefiero qué se ha hecho su otro compañero.

El hebreo se puso a sollozar para decirle en muy correcto inglés: —A poco que salimos de Calés mi pobre amigo se cayó en el mar!

Y como con sorpresa manifiesta el aviador le preguntó la causa por la cual no advirtió cuando el hombre cayó, previa una corta pausa le contestó:

—Por no perder la apuesta!

Anglo-hebreo! En mi tierra existe un són que del cuento no dista ni una pizca pues dice así: *el muchacho que es llorón y la que le dió el sér que lo pellizca!*

Eli BER.

Bruselas, marzo de 1926.







QUEDO RECONOCIDO QUE LA MEJOR  
CAMISERIA HOY

POR SUS GRANDES  
Y MODERNOS SURTIDOS  
SU CORTE PERFECTO  
Y LO CONVENIENTE DE SUS  
PRECIOS ES LA DE

**E. ROCHE & CIA.**  
GRADILLAS A SOCIEDAD N. 10. TELF. 37.

**Mostelle**  
Zum de Uva sin fermentar

**Longevital**  
COCKTAIL

Vinos Tintos del Marqués del Riscal

Existencia para  
Entrega Inmediata

Importador Exclusivo:  
Enrique Banchs - Telfs. 510 y 513

# NUESTRA PAGINA

## CENTENARIO DE DON ARISTIDES ROJAS

El General J. V. Gómez, Presidente de la República, considerando que en noviembre próximo se cumplirá el primer centenario del nacimiento en Caracas del ilustre polígrafo don Aristides Rojas, fecundo autor de amenos y sedudos trabajos históricos, científicos y literarios, la mayor parte de los cuales andan dispersos en periódicos, revistas y folletos, casi desconocidos y en vías de lastimosa pérdida, ha decretado que se proceda a reunir los trabajos históricos del doctor Rojas que no se encuentran en las *Leyendas Históricas* y *Orígenes Venezolanos*, para editarlos por cuenta del Gobierno Nacional. Dichos trabajos se imprimirán en volúmenes de 8º en veinte pliegos, o sean trescientas veinte páginas cada uno.

En breve será designada la persona que haya de encargarse de la compilación e impresión de los citados volúmenes.

Digno de aplauso es el patriótico y civilizador Decreto del Presidente Gómez, porque involucra un acto de justiciero homenaje a las eminentes glorias del sabio don Aristides Rojas.

## CONDOLENCIA

General y dolorosa sorpresa ha producido la muerte del señor Carlos A. González G., distinguido caballero y comerciante muy honrado. Estaba en plena juventud y disfrutaba del aprecio de cuantos lo conocieron. Nuestro pésame a sus deudos y muy en especial a su viuda señora María Galavis de González.

## ALMUERZO DIPLOMATICO

El domingo pasado el Excelentísimo señor doctor Raimundo Rivas, Ministro de Colombia, y su gentil esposa doña Eugenia Posada de Rivas, ofrecieron en la Legación un exquisito almuerzo al Honorable señor Henry van der Straeten, Encargado de Negocios de Bélgica en Caracas y Bogotá, y a la señora Sraeten, como despedida antes de su próximo viaje a la capital colombiana. Sentáronse a la mesa además de los anfitriones y obsequiados la señorita Lola Posada, el doctor Roberto Goenaga, Secretario de la Legación, y nuestro Redactor señor Raúl Carrasquel y Valverde.

Los distinguidos esposos Rivas-Posada, como en toda ocasión, demostraron su innata gentileza.

## BIENVENIDA

Saludamos atentamente al señor Héctor Money, quien ha llegado de Lima a encargarse de la Secretaría de la Legación del Perú.

## PUBLICACIONES LLEGADAS

—“Los Utópicos de todos los tiempos”, por el Excelentísimo señor doctor Eduardo Labougle, Ministro de la República Argentina. 58 páginas en 16º, editado en la Lit. y Tip. Vargas, 26 de abril de 1926.

—Memoria y Cuenta que el señor doctor M. Centeno Graü, Ministro de Hacienda y Crédito Público, presenta al Congreso Nacional en 1926.

—Memoria y Cuenta presentadas por el doctor Rubén González, Ministro de Instrucción Pública, al Congreso Nacional en sus sesiones de este año.

—“Rayos X”, interesante tesis presentada por el joven Rafael Franco García a la Universidad Central para optar al título de Bachiller en Filosofía. Felicitamos al inteligente bachiller Franco por su estudio.

—“Mi Tierra”, versos del poeta Juan España Delgado. Libro de apreciables poemas criollistas, editado en la Empresa “El Cojo” e ilustrado por nuestros mejores dibujantes. Esta edición se ha hecho a iniciativa de una Junta que preside el señor Pedro J. Mancera.

—Trabajo de Incorporación y Discurso de Recepción en la Academia Nacional de Medicina, del ilustrado y honorable señor doctor Jesús Sanabria Bruzual, quien fué incorporado como Individuo de Número en agosto de 1923 y recibido solemnemente el 25 de junio de 1925.

## PARA EUROPA

El aventajado escultor señor Pedro M. Basalo, Director de la Escuela de Artes Plásticas, se embarcó para Francia e Italia, donde pasará una temporada estudiando los museos de ambos países. Feliz viaje.

## EXPOSICION PUCHI

En los salones del Club Venezuela exhibe desde el 28 de abril el notable pintor zuliano señor Manuel A. Puchi Fonseca una serie de buenos cuadros de reciente data. La exposición durará hasta el día 6 de este mes.

## MAESTRO DE CEREMONIAS

El señor coronel don Santos Jurado, distinguido caballero de nuestro gran mundo e ilustrado polígloto, ha sido nombrado Maestro de Ceremonias en el Ministerio de Relaciones Interiores.

## REGRESO

Regresó de su viaje profesional a Maracaibo el señor doctor Luis Olavarria Matos.

## OFRENDA A FRANCO

Nuestro colaborador el afamado poeta y periodista madrileño señor Francisco de Rossón, prepara una edición extraordinaria de su revista “La Gaceta de Ambos Mundos” dedicada a la atrevida hazaña del Comandante Ramón Franco y a sus denodados compañeros del “Plus Ultra” en el raid España-Argentina. El señor de Rossón cuenta con el apoyo de la Colonia Española y la colaboración de los mejores intelectuales venezolanos. Este número de “La Gaceta” contendrá mucha lectura y sensacionales ilustraciones.

## EN HONOR DE LUIS CORREA

Ayer el Ministro de Colombia, Excelentísimo señor doctor Raimundo Rivas, notable historiador y literato, obsequió un almuerzo al señor don Luis Correa, para festejar su elección como Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia. Fueron invitados al agradable ágape literario el doctor Roberto Goenaga y los señores José de Zulueta, Pedro Sotillo, Agustín Aveledo Urbaneja y nuestro compañero Carrasquel y Valverde.

Al final del almuerzo el doctor Rivas, con genial facilidad, improvisó elogiosas décimas en honor de sus comensales.

## PARA WASHINGTON

Se ausentan para los Estados Unidos la señora Ana Teresa Oropeza de Grisanti, esposa del señor doctor C. F. Grisanti, Ministro de Venezuela en Washington, y sus señoritas hijas Carmen Teresa y María Luisa.

## APENDICE DE LA ATLANTIDA

En “Lectures pour Tous” hemos encontrado un novelín del celebrado y joven novelista francés Pierre Mille, titulado “Quand ils revirent Antinea” (luego traduciremos este rótulo). La venerable revista parisiense le pone el siguiente epígrafe al novelín de Mille: “Existe un género literario que ha tentado a muchos escritores: es el de los “en margen” o “al margen” (Al Margen de los Clásicos, por Azorín) que forman la continuación más o menos caprichosa de una novela famosa. Nuestro eminente colaborador Pierre Mille, releyendo “La Atlántida” (del discutido Pierre Benoit), se ha atrevido a componerle una continuación, tan divertida como imprevista”.

ELITE, devota impenitente de la novedad literaria, publicará en sus dos números venideros la traducción española del citado novelín de Mille, en la seguridad de que gustará a nuestros talentosos lectores.



Llame por  
los teléfonos  
números  
275 y 698



Ocurra a la  
Avenida Sur  
número 8  
(Gradillas a Sociedad)

## COMPAGNIE FRANÇAISE

El saberse vestir es un arte y la persona que aprende a relacionar sus trajes con las estaciones, los momentos, etc., que sabe, en síntesis, la oportunidad del vestuario, es un agradable exponente de exquisita distinción.

LA COMPAGNIE FRANCAISE proporciona a las personas elegantes los efectos todos, necesarios para vestir en armonía con el más refinado buen gusto.

Trajes - Sombreros - Telas al metro - Medias - Adornos en general - Perfumería de los mejores fabricantes.

Clementina Joud & Ca.

Caracas - Venezuela

### INVITACION GELIDA

El exuberante y múltiple Edgar Anzola frecuentemente nos da pruebas irrecusables de su amistoso cariño. El lunes 26 nos invitó a visitarlo a las cinco y media de la tarde en su departamento del Almacén Americano, autorizado por el señor Phelps, para que examináramos con toda imparcialidad las excelencias y ventajas de las modernas neveras "Frigidaire", a base de pequeña corriente eléctrica y que funcionan por medio de un mecanismo completamente automático, siendo a la vez que conservadoras de comidas y bebidas rápidas fábricas de hielo. El tiempo se pasó raudo y grato en combinación de la Ortofónica, whisky y sandwiches.

### FACTOR MERCANTIL

El señor Esteban Ramón París, con oficinas en Caracas y Maracaibo, nos participa en atenta circular de fecha 7 de los corrientes que ha constituido su factor mercantil al señor Amílcar Lizardo, quien firmará por poder de dicho señor París. Felicitaciones y mucho éxito.

### HIPODROMO DE EL PARAISO

Segundo día extraordinario de carreras. Domingo 2 de Mayo. Primera carrera. Distancia: 1.300 metros. B 2.000.—Diecinueve, K 48; Phinlander, K 53; La Encantada, K 57; Elite, K 50.

Segunda carrera. Distancia: 1.700 metros. B 2.000.—Wee Bee, K 55; Candide, K 55; Cabourg, K 56; Billiken, K 56; Le Colonel, K 52.

Tercera carrera. Distancia: 1.400 metros. B 2.000.—San Jacinto, K 50; Merino, K 58; El Tres, K 58; Perfiles, K 61; Bolide III, K 57; Rentería, K 55.

Cuarta carrera. Distancia: 2.200 metros. B 2.000.—Estrella, K 51; Rataplán, K 59; Candide, K 50; Cabourg, K 51; Billiken, K 52; El Tres, K 57; Bolide III, K 53.

Quinta carrera. Distancia 1.200 metros. B 2.000.—San Jacinto, K 55; Moon, K 53; Le Colonel, K 53; Elite, K 49; Garcita, K 52; Jackimima, K 53; Phinlander, K 52; Nenita, K 59.

elite

## Sobre el Ajedrez y la Damas

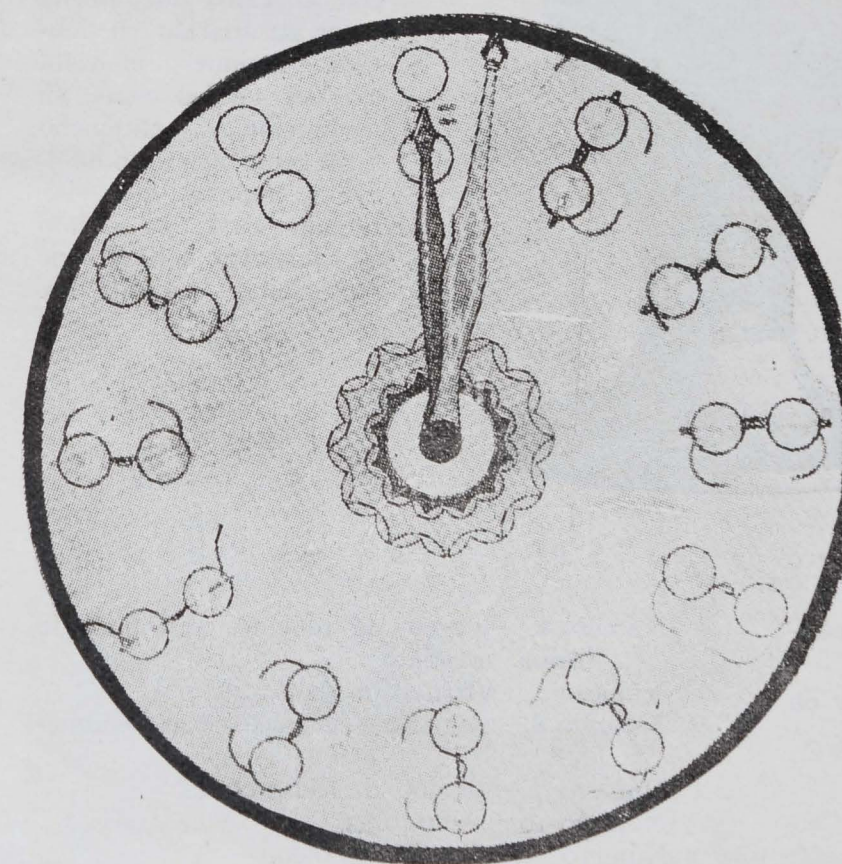
(Traducción especial para ELITE)

Las elevadas facultades de reflexión intelectual son más nítida y útilmente puestas en acción por el humilde juego de damas, que por la futilidad laboriosa del ajedrez. En este último, como las piezas tienen movimientos diferentes y enrevesados, y valores variables y diversos, la complejidad, por un error muy común se toma por profundidad. El ajedrez pone a prueba la atención; si flaquea un instante, cométese un descuido que determina un estado de inferioridad o la pérdida de la partida. Las jugadas posibles siendo no sólo numerosas, sino complicadas, las probabilidades de tales descuidos abundan y de diez veces nueve gana el ajedrecista más capaz de atención y no el más ingenioso. En las Damas, al contrario, por la sencillez del movimiento único de sus piezas, susceptible de pocas variaciones, las ocasiones de inadvertencia reducen al mínimum, y como por tanto la facultad de atención se utiliza poco, se sigue que las ventajas obtenidas por uno de los jugadores se deben a su mayor perspicacia. Dicho sin abstracciones, supongamos una partida de damas en que el número de piezas ha quedado reducido a cuatro, lo que vuelve improbable toda distracción. En estas condiciones, siendo de igual fuerza los jugadores, la ventaja no puede lograrse sino mediante una sutil combinación, resultante de un vigoroso esfuerzo intelectual.

Edgar POE.

## Gabinete Optico de M. Behrens

Ha llegado la hora de adaptarse sus anteojos



No olvide que el reloj marca las horas oportunamente, y éstas avisan que debe aprovecharse el tiempo. Venga sin demora al Gabinete Optico de M. Behrens, donde haremos un examen científico de sus ojos, pudiendo adaptarle sus anteojos confortablemente.

La Casa de mayor importancia en su ramo del País

Esquina de Mercaderes - Teléfono Número 2400

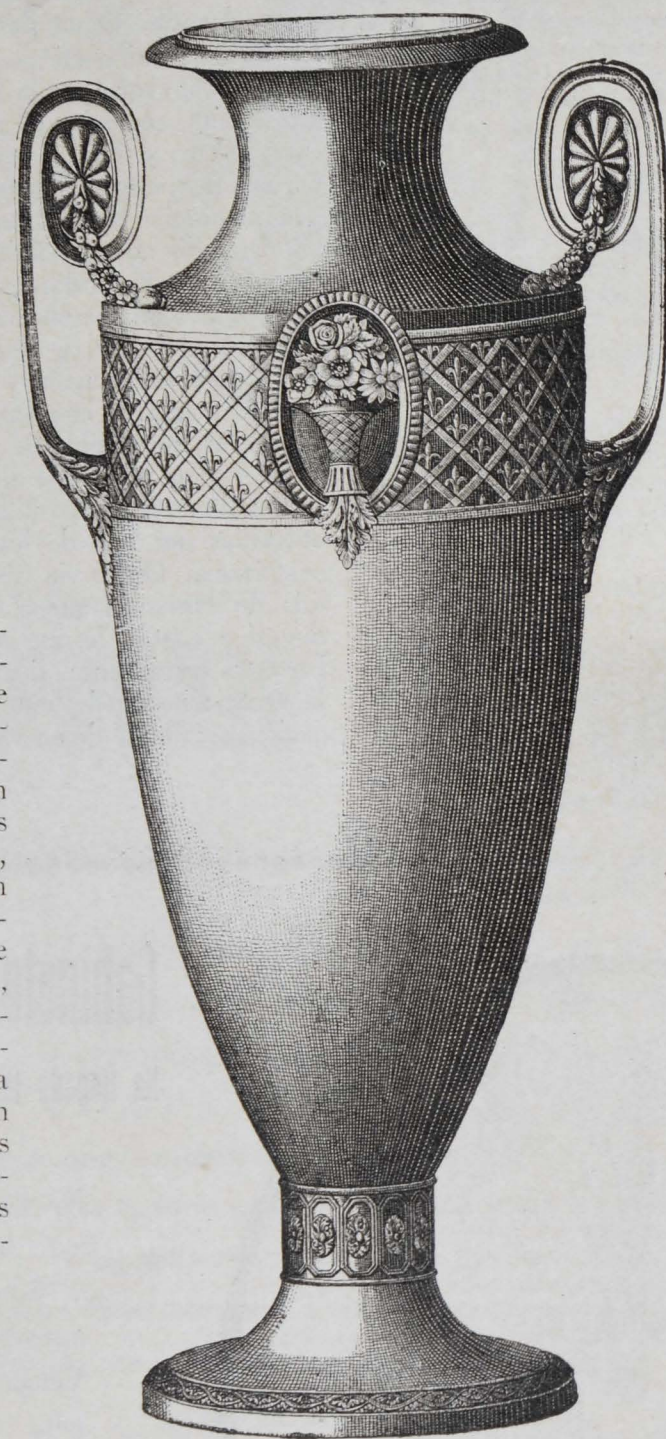


LA CASA ELEGANTE

# Santana & Ca. Sucs.

Sociedad a Camejo

Teléfono núm. 126



Difícil es en verdad arreglar un salón según las exigencias modernas, sin que resulte chabacano, o demasiado cargado de objetos de poco valor. En nuestro parecer, mientras más sencillo sea un salón, es más elegante. Hoy en día, con tanto artículo decorativo, verdaderamente artístico que se fabrica, puede organizarse un salón, con poco gasto y mucho gusto. La industria moderna ha realizado un paso gigante: co sobre otras épocas en materia de ornamentación, y nosotros hemos adquirido en Eu-

ropa todo lo más fino y elegante en este ramo; de manera que con sólo visitar nuestra exhibición, el cliente más exigente encuentra verdaderas bellezas para su casa. Un salón bien arreglado es una ciencia para una dueña de casa, y contribuye en mucho al éxito que pueda tener su marido en muchas ocasiones; la vista exterior de las cosas, su decoración, van en mucho a prevenir bien a un hombre de negocios que visite una casa; el ánimo se encuentra rodeado de sensaciones agradables.

Refiérase al Número para hacer sus pedidos

- Número 1.—Lámparas eléctricas con preciosísimas pantallas.
- Número 2.—Arañas eléctricas, de cristal, y en forma de bujías.
- Número 3.—Estatuas de bronce.
- Número 4.—Estatuas de mármol.
- Número 5.—Estatuas de marfil y bronce.

- Número 6.—Juegos de muebles finísimos de última novedad.
- Número 7.—Vitrinas de gran lujo.
- Número 8.—Paravanes cónsonos con los muebles.
- Número 9.—Bibelots de todas clases.
- Número 10.—Alfombras.
- Número 11.—Cuadros al óleo.



## ANA TERESA PARRA SANOJO

Esta aristocrática dama prontamente ha hecho celebrado el seudónimo Teresa de la Parra, con que firma su excelentes trabajos literarios.

Su novela "Ifigenia", premiada en un concurso de noveladores ibero-americanos y dada a la estampa por una Editorial parisiense, ha sido calurosa y elogiosamente comentada por críticos autorizados de Lutecia.

Alto y nítido blasón de Caracas, en lo social e intelectual, es la señorita Parra Sanojo por su "bello talento" y por su "claro talento".





Nuestro Jorgito Arrillaga, y decimos nuestro porque es caraqueño de óptima cepa y es por nosotros muy querido, nos ha enviado desde la Villa y Corte de las Españas, donde estudia con provecho jurisprudencia, por el respetable y admirado conducto de don Pedro-Emilio Coll, su padre adoptivo y amoroso ductor espiritual, este estupendo poema descriptivo de Toledo la Imperial, medio cristiana



RETRATO DE DON RODRIGO VAZQUEZ  
Pintado por el Greco.—Museo del Prado.

## T O L E D O

Porque guardas en tu corazón de misterio  
la inquietud palpitante de la noche  
y el pálido claror de las auroras,  
yo te amo, Toledo.  
Taurmurgia del Greco  
en la cerúlea paleta de Murillo,  
blanca rosa en la aridez del risco,  
fecundo grano  
y desolado yermo,  
casta paloma que unges con tu divina gracia  
la garra del azor,  
perfume de paganos pebeteros  
y acre olor  
de la carne inmolada  
por la muy santa Inquisición;

blando regazo, hospitalaria sombra,  
fuego devastador y tenue bruma;  
desgarrador lamento y vibración  
de infinita esperanza en el azul;  
sensuales pompas de Florinda,  
gótica ojiva y corva cimitarra:  
en tu recinto

misterioso y profundo como el mar,  
hermanas las huries del Oriente  
con la dulce cristiana en oración.  
Sabes del suave encantamiento  
de la g-zla armoniosa y el cigarral en flor  
y palpitas en el copo de nieve,  
en las aguas del río y en los rayos del sol.

Cuando el último instante  
de la postrer hora extinguida,  
cierre el Ciclo supremo  
de la única Verdad,  
con la interrogación del Abismo,  
perdurarás, Toledo,  
esencia de tí misma  
en la conjunción sagrada de la Forma,  
que son tu dura roca y tu recuerdo,  
encarnación de los siglos  
y alma de lo eterno.

Jorge ARRILLAGA BORGES.

Toledo, marzo de 1926.  
(Para ELITE).

y medio agarena. Jorge Arrillaga Borges, de florida juventud, es un magnífico poeta y un escritor magnífico. Mucho estudia, pacientemente se prepara Jorge por hacerse más y más digno del esplendoroso porvenir a que tiene indisputables derechos.

Bien sea venido Arrillaga Borges al ecléctico núcleo de los buenos mantenedores de los ideales de ELITE.



## ELEGANCIAS DE AUTEUIL

La última moda! Y tan última, tan reciente que hemos recibido sus postreros alaridos por vía fantástica, ultra-rápida, como es la fotografía inalámbrica e interoceánica. Una monísima gran damita caraquense, sabia en ciudades y playas europeas de fus'e, simpatizadora de nuestro Magazine a través de millares de leguas marinas, desde Auteuil nos ha trasmitido estos vistosos figurines, que alcanzaron unánime éxito en la temporada hípica del famoso hipódromo francés. Somos fieles reproductores de los modelos de Auteuil, nada les hemos agregado ni quitado, pues bien pronto nuestras sagaces y avisadas lectoras se percatarían del truco. Ellas, como ningunas, poseen el dón de la intuición y el muy preciado de velocísima interpretación...





#### LENGUAS CONTRA PLUMAS

- Oye, Margot, ¿sabes que Mario va a desafiar a Net?
- No vengas, chica! ¿Y a qué?
- A ver cuál de los dos bate el record de escribir tonterías!

(Dibujo y calumnia de Edgar J. Anzola)

Sal de

A r a y a



En compañía del Dr. Tagliaferro, nuestro caro colega de "Cultura Venezolana", vino recientemente de Roma la señorita Ersilia Cavaciocchi, pintora de notoriedad a despecho de sus diez y nueve años. La bella señorita Cavaciocchi cultiva todos los géneros pictóricos con brillo y suficiencia, pero sobresale como retratista. Sus cabezas tienen un dibujo vigoroso y un colorido sobrio, preciso, y dan una completa sensación de vida. Adorna nuestra portada un admirable retrato de la señora madre de esta prometedora artista, hecho al pastel a principios de este año, que puede reputarse como una de sus más brillantes obras. Entusiasmada con su arte, la precoz Ersilia es incansable en el estudio y de pasmosa fecundidad. Dice que en Caracas hay buen ambiente artístico y se promete trabajar mucho; actualmente labora en un retrato de una su amiguita caraqueña. Halagadores laureles esperan a Ersilia Cavaciocchi, en cuyo breve cuerpo armonioso y vibrante se condensan toda la soleada alegría y la immortal inspiración latinas!

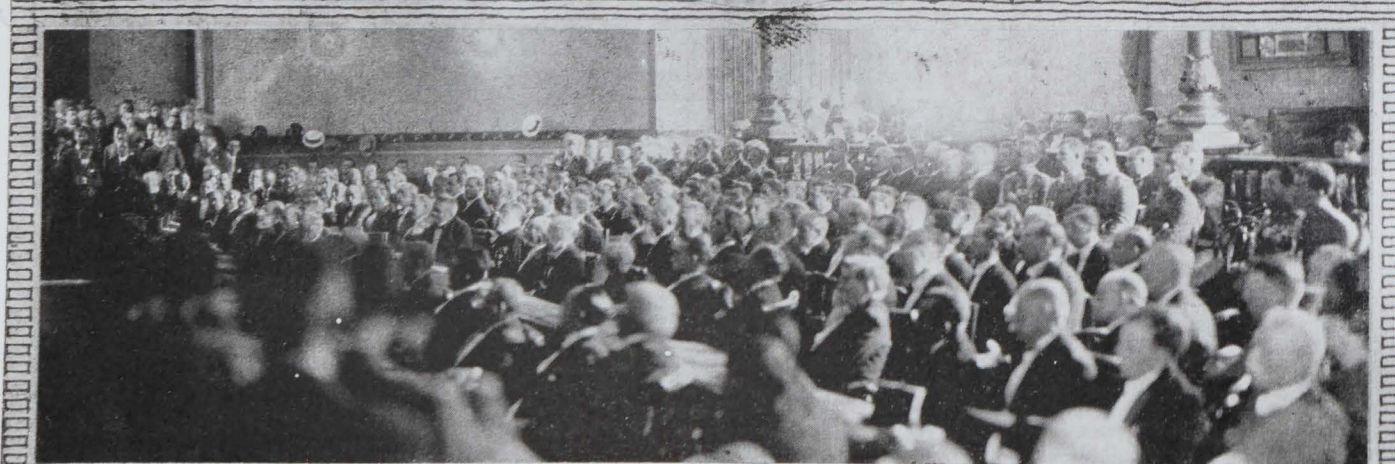
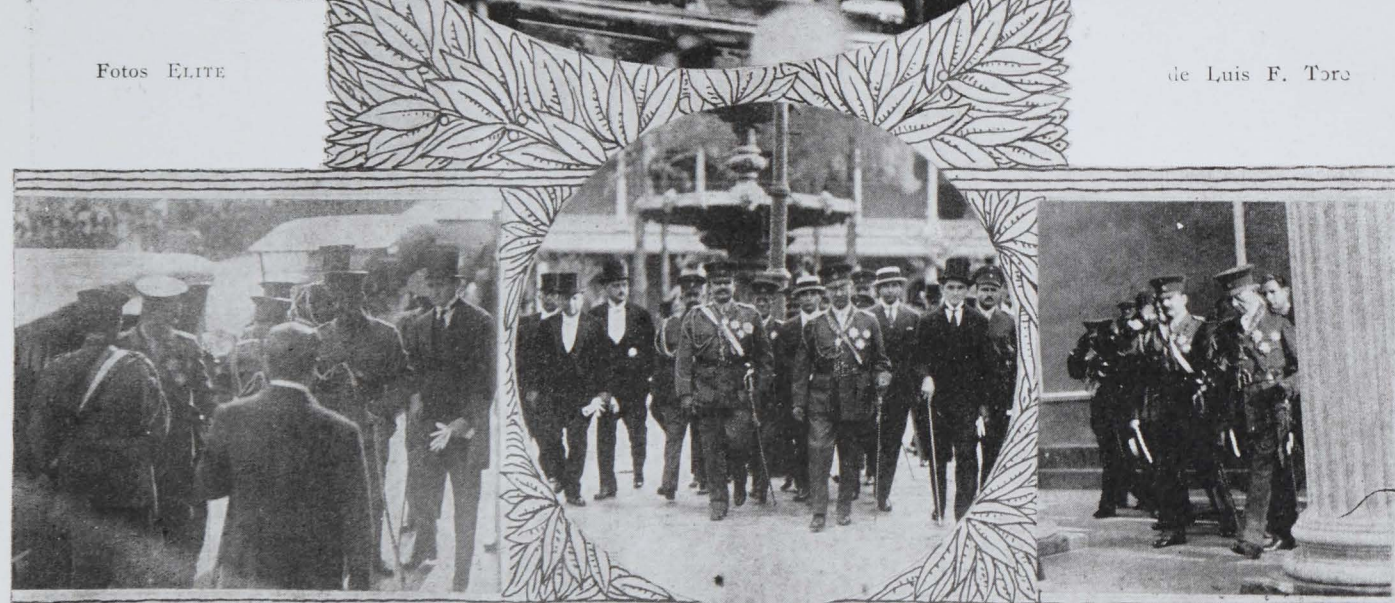
(Fotos ELITE de O'Brien y Pietri)





Fotos ELITE

de Luis F. Toro



El Mensaje del Benemérito General J. V. Gómez a las Cámaras Legislativas

1. La Mesa Presidencial durante la lectura del Mensaje.—2, 3 y 4. El Presidente de la República, Benemérito General J. V. Gómez; el Vicepresidente de la República e Inspector General del Ejército, general José Vicente Gómez, y su séquito, a la entrada y salida de la sesión solemne del Congreso en que se leyó el Mensaje.—5. Las Cámaras oyendo el Mensaje en que el Presidente Gómez da cuenta de su fecunda labor administrativa durante el año 1925-1926.

## EL MAR POR MEDIO



(En el Camarote, dibujo del ilustre escultor Mariño Benlliure)

En los amores y amorios de España con los mozos pueblos de América, los hermanos Alvarez Quintero sirven de atizadores de afectos con su teatro jovial y chispeante, pues dijo Benavente que "nada prende tan pronto de unas almas en otras como esta simpatía de la risa". Los amables saineteros andaluces acaban de es-

cribir esta canción argentina en colaboración musical con el insigne Maestro Luna, immortalizado por sus "Molinos de Viento". Ojalá que en breve podamos oír de rojos y sabrosos labios de mujeres caraqueñas las estrofas apasionadas de "El Mar por Medio". No hay miedo de que no gusten.

I  
Porteña, perla marina,  
tu recuerdo me acompaña...  
¡Ven a España,  
o yo voy a la Argentina!

Unamos nuestra fortuna,  
recemos al mismo Dios,  
haga una sombra la luna  
de los cuerpos de los dos.

Yo soy el hombre aquel  
que supo aquella noche  
que hay en tus rosas miel.

II  
Porteña, perla marina,  
tu recuerdo me acompaña...  
¡Ven a España,  
o yo voy a la Argentina!

Miremos el mismo cielo,  
gocemos el mismo sol,  
pisemos el mismo suelo  
argentino y español.

Yo soy el andaluz  
que aquella noche clara  
juraba puesto en cruz.

S. y J. Alvarez Quintero.

El mar por medio : - Canción Argentina

Moderato

Por te - na - Perla ma

ri - na tu re cuer do - tu recuerdo me acor

pa - ña Ven a Espa ña porteña perla ma

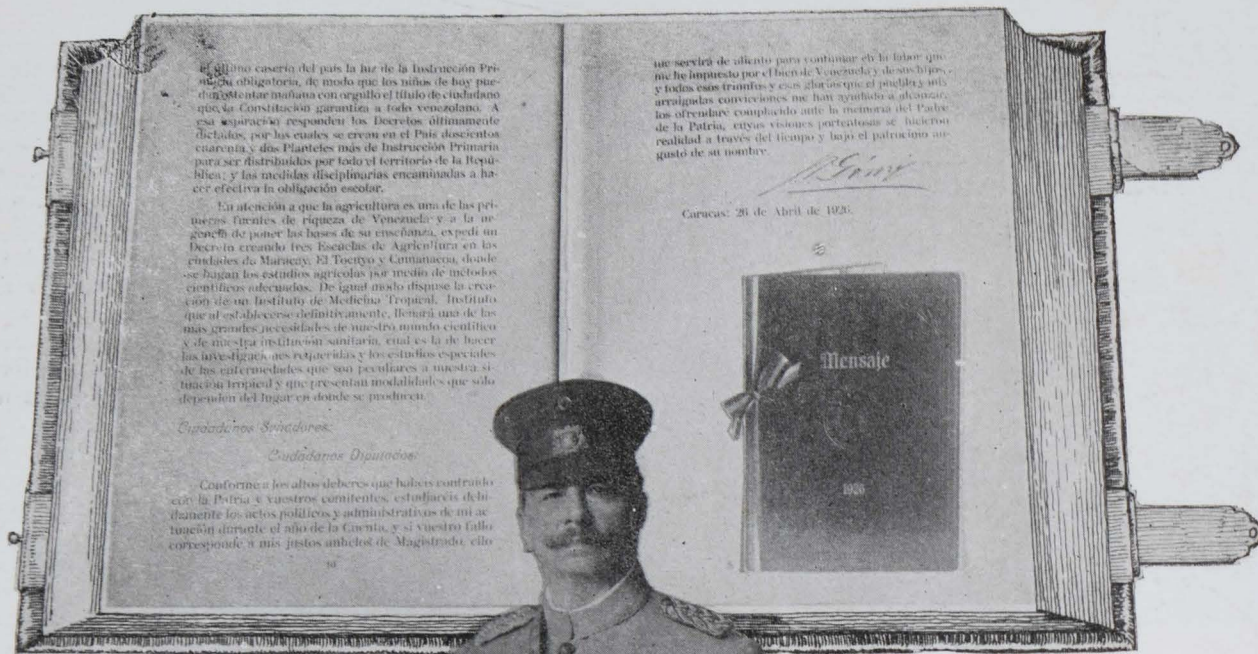
ri - na - Ven a Espa ña - o yo voy a la Argen

ti - na -

[ Canción Argentina ]



# Mensaje Presidencial y Memorias Ministeriales



DR. P. M. ARCAYA  
Relaciones Interiores

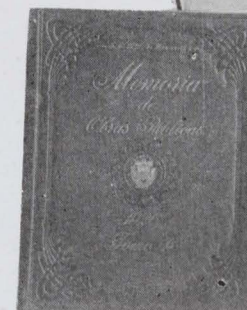
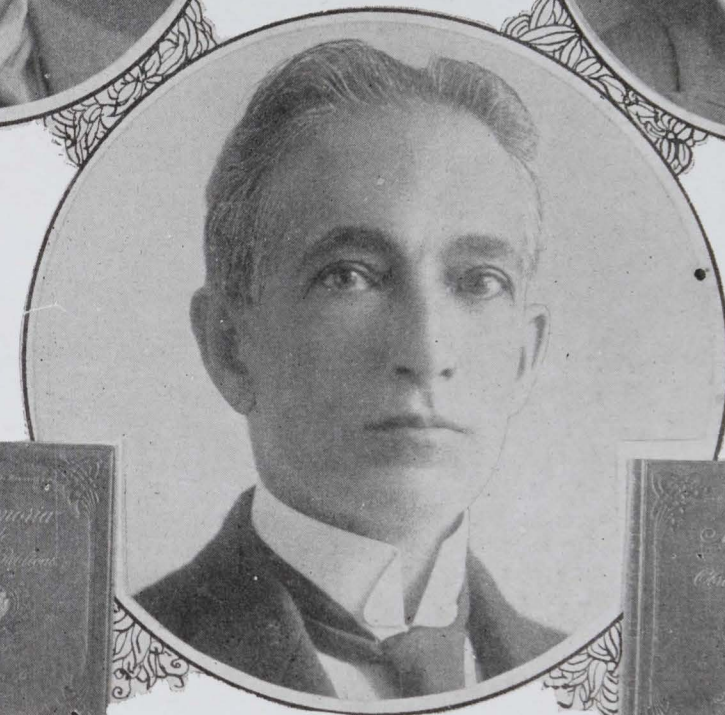
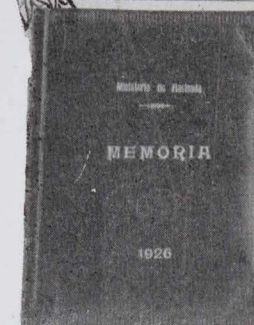
BENEMERITO  
GENERAL  
J. V. GÓMEZ

Presidente de  
la República



DR. P. ITRIAGO CHACÍN  
Relaciones Exteriores

A las 4 de la tarde del lunes 26 de abril el Benemérito señor General J. V. Gómez, Presidente de la República, presentó el Mensaje anual de Ley ante las Cámaras reunidas en Congreso. En la misma solemne sesión los señores Ministros del Ejecutivo rindieron las Memorias y Cuentas de sus respectivas Carteras. Tanto en el Mensaje Presidencial como en las Memorias ministeriales, pormenorizadamente se demuestra la intensa y múltiple labor que el Gobierno Rehabilitador desarrolla en pro del bienestar nacional. Asistieron el Cuerpo Diplomático, altos funcionarios públicos, elementos distinguidos de la sociedad, periodistas y numerosa ciudadanía. Al señor Presidente de la República se le tributaron los honores militares de ordenanza. El Mensaje del General Gómez ha repercutido favorablemente en todo el territorio de la Unión Venezolana.



DR. M. CENTENO GRAÜ  
Hacienda

DR. C. JIMENEZ REBOLLEDO  
Guerra y Marina

DR. TOMAS BUENO  
Obras Públicas

DR. ANTONIO ALAMO  
Fomento

DR. RUBEN GONZALEZ  
Instrucción Pública





El Gran Premio del Presidente de la República, consistente en una rica Copa de Plata y la suma de B 10.000, fué disputado en la cuarta carrera del domingo pasado y lujosamente ganado por *Rataplán*, famoso "crack" de las caballerizas del coronel Gonzalo Gómez. *Rataplán* fué adquirido en Puerto Rico por el sportman señor Alfredo Vegas y en la pista borinqueña fué campeón invencible durante cinco años.



## De las Tribunas a la Pista

Todo contribuyó el domingo para que tuvieramos una muy bonita tarde de carreras: el tiempo, las pruebas hípicas y la concurrencia.

Las numerosas "toilettes" que pude admirar, eran todas muy elegantes y "habillées". El color lila sigue teniendo mucho "succès"; sin embargo, habían muchos trajes azul "lavande" y blancos; de este último color había un vestidito encantador, adornado en rojo, así como otro con alforzas hechas a la mano. Muchos elogios merecen también una túnica de crepe georgette "durazno" guarnecida de perlas de madera, y un "ensemble" bois de rose, con la falda terminando en originales picos.

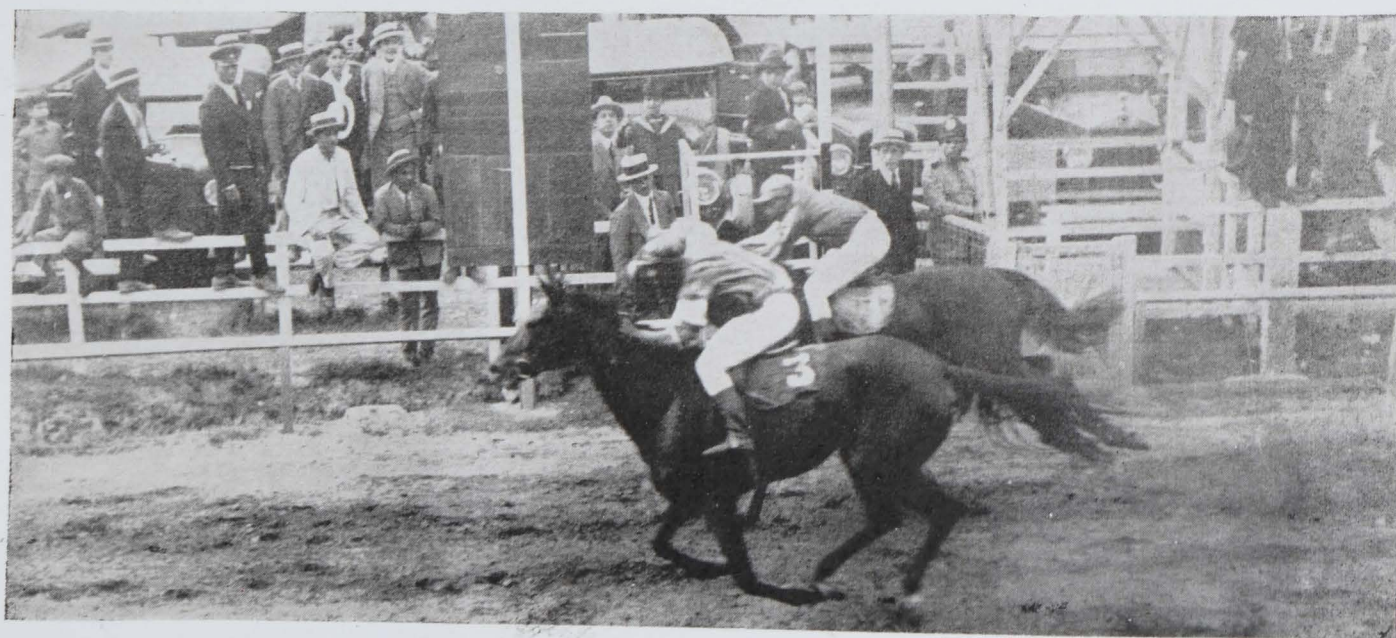
Unos que otros sombreros grandes vinieron a alegrar la monotonía de los clásicos fieltros pequeños sin adorno. Parece que para el próximo estío se van a lanzar en París las "copelines" y las "cloches" de ala ancha. Ojalá tenga éxito la innovación, que a mi parecer está perfectamente indicada contra la tendencia a masculinizarse de la silueta femenina. Aunque temo mucho, que las mismas mujeres están muy de acuerdo en parecer unos "garçonnetts", sobre todo las que han pisado el umbral inquietante de los cuarenta años...

Los carrieles y zapatos de piel de cocodrilo tienen mucho éxito en Francia. Aquí, en nuestro país, tenemos la suerte—que era casi desgra-

(Fotos Manrique y C<sup>o</sup> y Chirinos)

cia en otros tiempos—de que nuestros ríos están habitados por esos animalitos. Nada más fácil, queridas lectoras, que organizar una cacería por el Orinoco en un yate o en una modesta hoja de banano y matar el mayor número de animales para luego haceros lujosas carteras, zapatitos dignos de la Cenicienta, etc. Ahora tengo para mí que no yendo más que muchachas a la cacería, las víctimas serían más numerosas, por aquello de que al quedares en éxtasis los caimanes con la boca abierta, es mucho más fácil para ustedes darles muerte. En puntería no les indico nada, pues ya estarán diestras en el arte de apuntar... y si no, que lo digan los ya traspasados!

POLICHINELA.



Instante de la llegada a la meta de "Rentería" y "Estrella" en la segunda carrera del domingo pasado; una de las cinco fotografías que da la Zielphotographie, eficiente máquina fotográfica enviada desde Alemania por el señor Federico Vollmer por encargo del Jockey Club Venezolano. (Costo: B 12.000). En nuestra primera página damos amplias explicaciones sobre la Zielphotographie, trascendental invento muy útil para el mundo hípico.

I N F A N C I A

E L I T E S C A



(Foto Manrique y C<sup>o</sup>)

ROBERTO GARCIA

P R I M - C A B R E





#### HIPODROMO DE EL PARAISO

Aspectos de las tribunas durante la tarde hípica en que se corrió el Premio Presidencial; domingo 25 de abril.

(Fotos Natalio Cadet y Carlos Ascanio Escobar)

## Legación

## de Cuba

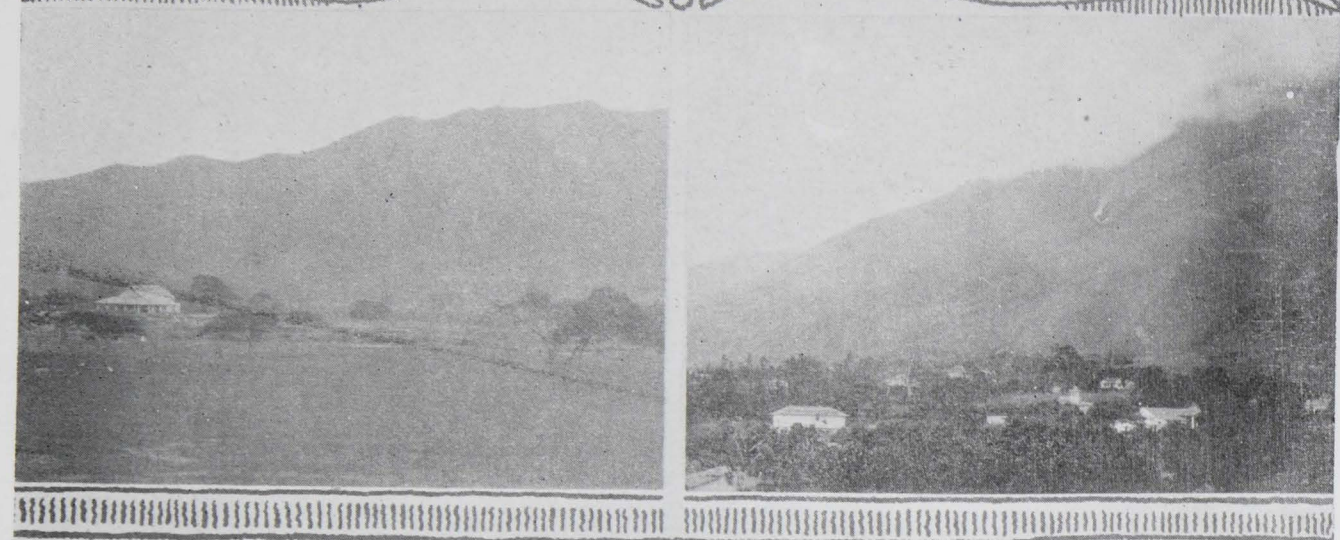


La alta sociedad metropolitana se felicita de contar en su seno a dos elementos realmente distinguidos y apreciables, entre cuyas valiosas cualidades la belleza y la caballerosidad sobresalen. Breve tiempo llevan en Caracas el Honorable señor doctor Vicente Valdés Rodríguez, ilustrado Secretario de la Legación de Cuba, y su señora doña Julia W. Strong de Valdés Rodríguez, gentilísima dama perteneciente a una antigua familia de Washington, y son ya infinitas las amistades y simpatías que los rodean. Sean abundosas y propicias las impresiones que los esposos Valdés-Strong reciban de su permanencia entre nosotros. Y reciba doña Julia W. de Valdés el respetuoso homenaje de ELITE.

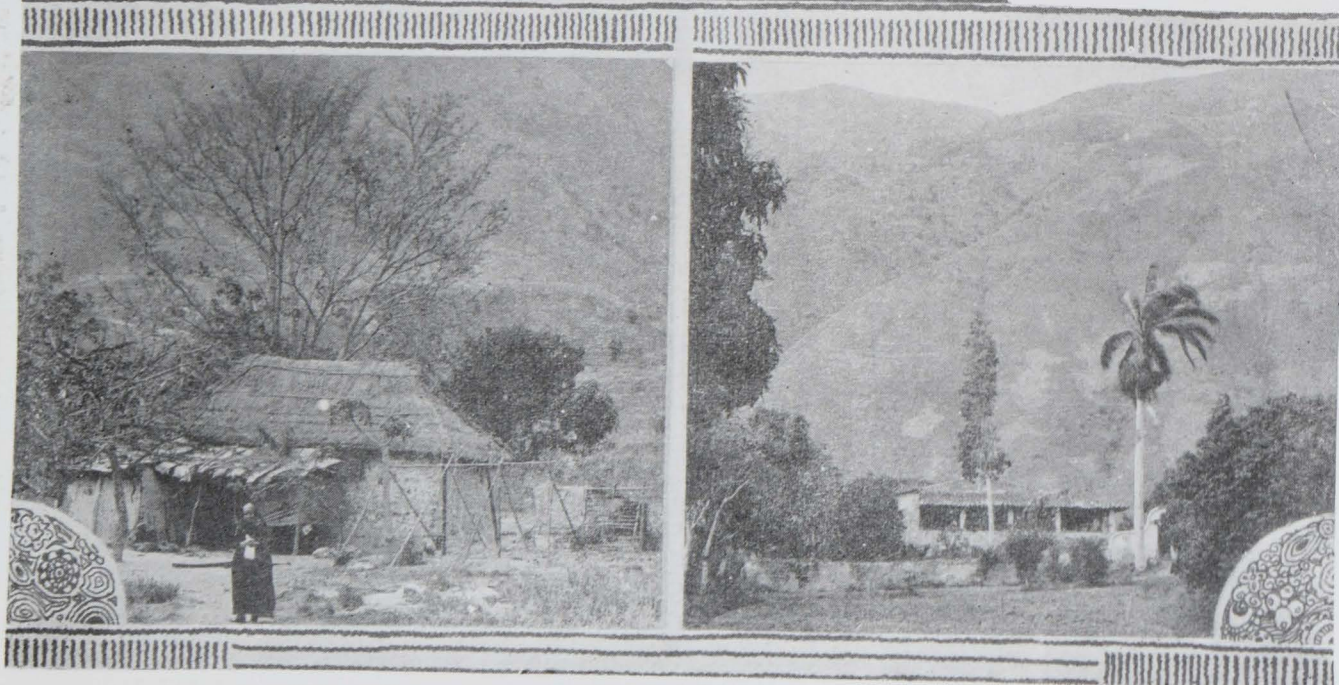




# El viejo Avila

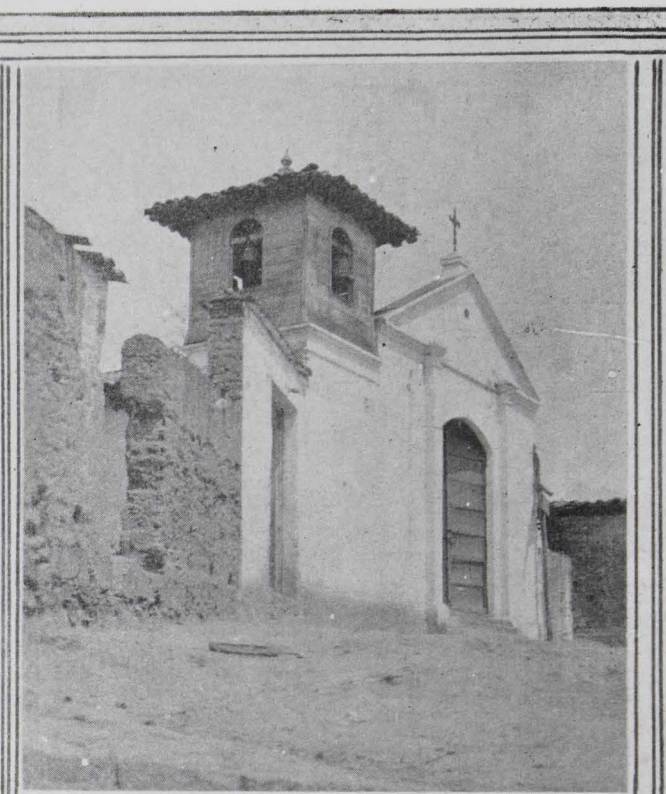
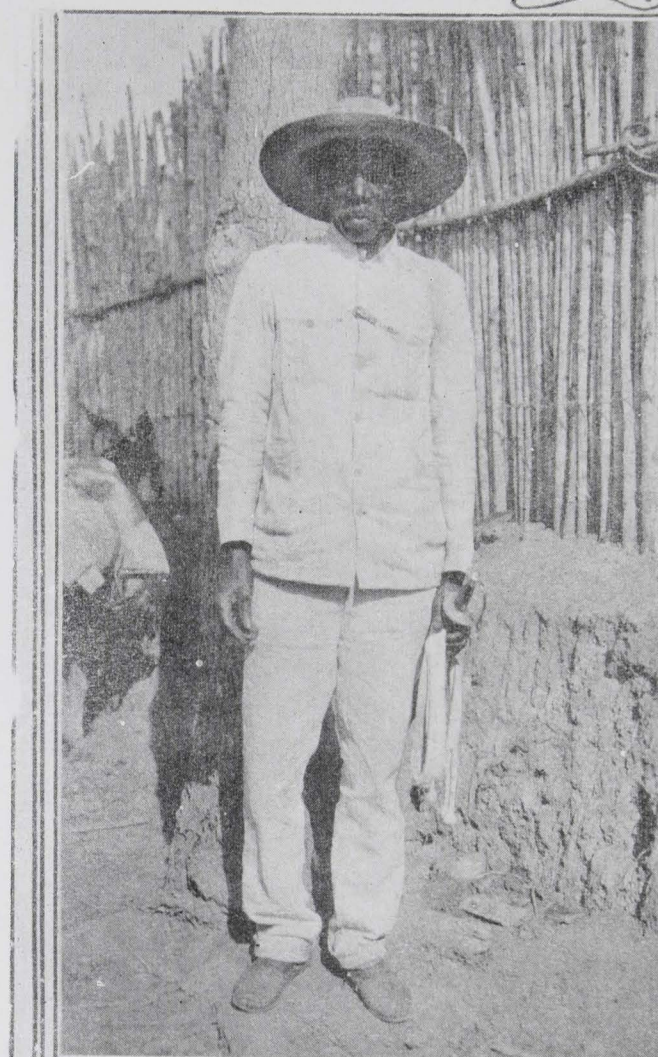


(Fotos ELITE de  
Eduardo Travieso)



Desde el primer instante de nuestro ser periodístico dimos manifiestas pruebas de amor y adhesión al viejo Avila y nos declaramos irreductibles Quijotes de sus blasones. De él recibimos diuturnas lecciones de altivez y decoro, contemplándolo inmutable a través de sus multiformes visajes panorámicos. Empenachado de heráldicas neblinas o rojamente congestionado por el azote solar del mediodía, mondo a trechos como tesía capuchina, nuestro Avila no depone jamás su majestad alancra y gloriosa.

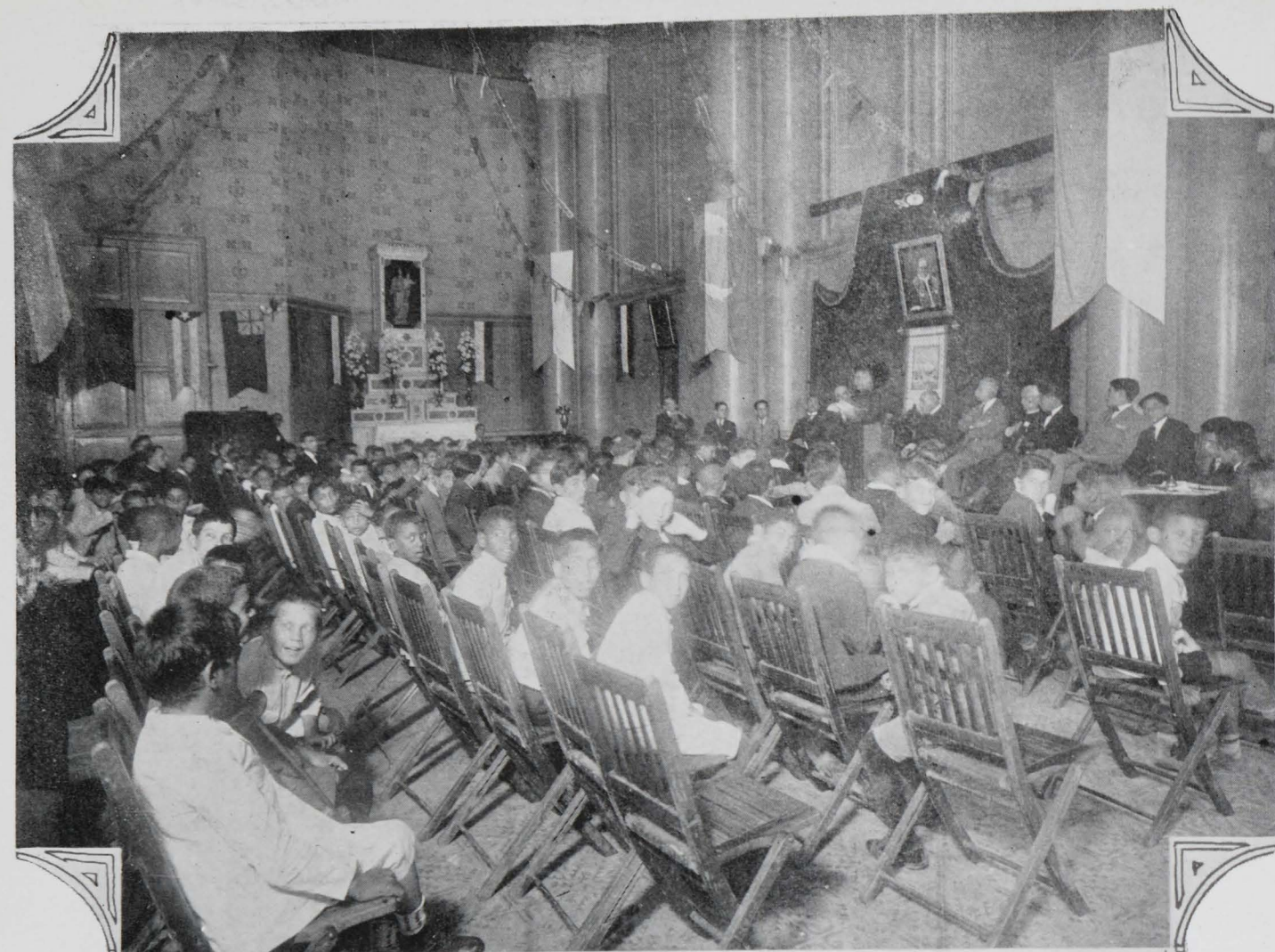
El Cura, El Comisario y El  
Droguista...o las Tres  
Personas de Pro.



En Carayaca se respeta a la autoridad porque sí y por espíritu de orden. ¿A quién no infunde respeto con ribetes de miedo la mole basáltica de este nubio Comisario? Patriarcal sujeto que sujeta con cordura la apacible vida aldeana. Blanca y enana ermita de Carayaca. Salida rumorosa de tempranera misa dominguera. Solemnidad mayor en el pueblecín es un *cristianamiento*: joropo a toda orquesta para los adultos y lluvia de *mariquitas* para la harapienta parvulería... ¡Oh, paz de égloga!

(Fotos de J. A. Avilán)





#### DEL CONGRESITO SALESIANO

Conforme lo anunciamos en nota editorial del número anterior, efectuáronse en el Colegio Salesiano de esta ciudad las cinco sesiones del Pequeño Congreso Misional, para conmemorar el cincuentenario de la venida de los primeros Misioneros de San Francisco de Sales a tierras americanas. Asistieron el Nuncio Apostólico, el Arzobispo de Caracas, Monseñores Acuña, Navarro, Arocha y Lobera, y honorables católicos de esta sociedad. El discurso de orden estuvo a cargo del doctor J. M. Núñez Ponte y resultó piadoso y elocuente. Varios jóvenes congresistas discurrieron con inteligencia y discreto criterio.

(Magnesios de Manrique y C<sup>ta</sup>)

élite

## LA POBRE MUSA FEA

*La tragedia de las cantantes que no tienen hermosura física. Con la radiotelefonía, se repite para ellas la escena del balcón, en "Cyrano".*

HACE ya algunos años tuve ocasión de admirar a una niña precoz cuya voz argentina y perfectamente timbrada fué asombro de cuantas personas tuvieron la dicha de oírla. Los padres, después de escuchar la opinión de sus maestros, no vacilaron en vaticinarla un porvenir glorioso: sería cantante, y cantante de ópera. Dos años de estudio tenaz bastaron para desarrollar en ella facultades muy pocas veces superadas en el proscenio. Dicción, matiz, empaste, todas cuantas condiciones pueden exigir los técnicos, se daban en esa portentosa tiple en felicísimo consorcio. Ella reflejaba en su semblante la alegría intensa de los elegidos. Estaba convencida de que en días cercanos los públicos la aclamarían y arrojarían a sus pies brazadas de flores. Hay en la gloria artística una especie de divinización, y quien la ve acercarse, por grande que sea su modestia, no puede sustraerse a un legítimo sentimiento de orgullo, que en aquella niña llegó a ser motivo de censura para los indiferentes, y sobre todo para sus rivales. Ni juegos, ni diversiones, ni espectáculos, tuvieron para ella atractivo. Sus ambiciones eran más altas. Escalaría las excelsas cumbres en que brillaron los nombres de la Malibrán, de la Patti, de la Paulina Lucca, de la Storchio, de la Paretto. Al primer requerimiento de amor, contestó con un gesto de displicencia. ¡Quién sabe qué ensueños eran los de esta princesa encantada que esperaba un caballero ideal, único capaz de desposarse con el genio y de compartir la embriaguez de sus triunfos!

Pero ¡oh inesperada y terrible desgracia! Conforme la niña se iba convirtiendo en mujer y su arte alcanzaba sublimidades avasalladoras, dos implacables calamidades hicieron presa en ella: la pobreza y la fealdad. Muertos sus progenitores, quedó sola en el mundo al llegar su mayor edad, y atendida a una pensión mezquina, que apenas si bastaba a su subsistencia en unión de una anciana parienta. ¿Cómo pensar en estas condiciones en viajes a Italia y a Alemania, en aprendizajes costosos y en hacer una vida apropiada para relacionarse con empresarios más atentos a la exterioridad que al mérito interno? Pero no era esto solo. Las líneas de su rostro se habían desfigurado, al extremo de hacerla antipática. Una extrema delgadez y un prematuro encorvamiento de su espalda la inutilizaban para la escena. Una vez que se convenció de su fracaso lloró lágrimas muy amargas. Es preciso haber albergado esperanzas de gloria para saber lo que cuesta despedirse de ellas. Cuando vi por última vez a la desdichada artista sentí una emoción dolorosa indescriptible. Sus ojos miraban con espanto. Su boca se fruncía en un gesto de amargo desdén para todos y para sí misma. Era aquel un desplome total, que no podía menos de acabar de una manera trágica. Poco después supe que la tiple fracasada había muerto. Todavía más que la infausta nueva me entristeció pensar que andan por el mundo millares de artistas fracasados también por una u otra causa, que soñaron asimismo con la gloria, y que, al ver deshacerse en humo sus esperanzas y mirar desmoronarse sus ambiciones como frágiles castillos de naipes, no son sino muertos que andan, llevando en el pecho el frío de la desilusión.

Hace pocas noches, aplicado al oído un auricular radiotelefónico escuché la voz admirable, prodigiosa, de una joven que matizaba de portentoso modo las arias y romanzas de *Lucía*, del *Barbero* y de la *Traviata*. Una vez acabado su canto, no pude menos de preguntar al amigo que me acompañaba si aquella cantante excepcional estaba contratada en algún teatro. Mi amigo sonrió, y me hizo saber que la maravillosa tiple ligera era horrorosamente fea y carecía de todo recurso metálico. Recordé en seguida a la pobre cantante muerta. Pero esta vez bendije al nuevo invento que permite realizar en parte sus ensueños a la desdichada privada de fortuna y belleza, que sin él no podría jamás comunicar a sus oyente asombrados las emociones más sublimes y hacer que su nombre fuera asociado, como seguramente lo será, a las páginas más gloriosas de los más insignes maestros.

¿Se creará? Desde entonces oigo con más cariño y admiración a las cantantes que figuran en los programas de radiotelefonía que a las que se presentan en los coliseos más famosos. Entre ellas, bellas, inspiradas, dotadas de inmortalidad, hay seguramente alguna fea y pobre; alguna que, como el célebre *Cyrano* de Bergerac, se consuela de la falta de belleza plástica haciendo oír sus acentos geniales sin ser vista. Los que la escuchan se la figurarán radiante de hermosura, cubierta de galas espléndidas, subyugadora, deslumbrante, como una princesa de leyenda; nadie verá sus facciones ridículas ni sus vestiduras misérrimas. Y cada vez que cante se sentirá dichosa y poseedora de la gloria artística, que en verdad, no es sino una ilusión, un sonido vano que se extingue, un polvillo áureo e implacable, que el tiempo se encarga de disipar, agitando implacable sus alas.

Antonio ZOZAYA.

#### ESTE LUCILO DE LA PEÑA

Este Lucilo de la Peña, un día,  
puesto en el trance de vivir se viera  
y aunque duro le fué vivir por fuera,  
salió de sí y en lo mortal vivía...

Dolor le fué la vida pasajera  
y armó su brazo en la Caballería...  
pues si fuerza es vivir, así viviera  
este Lucilo de la Peña un día...

Y una vez encontró que, artero y sucio,  
Vitelio duplicado de Pafnucio  
forzaba el lecho de la Fantasía,

y alzando al sol su arremangado brazo...  
¡rasgó el azul con claro cintarazo  
este Lucilo de la Peña un día...!

Andrés Eloy BLANCO.

Habana, septiembre 18, 1925.





## Madrid Pequeño

HA RECIBIDO ULTIMAMENTE UN GRAN SURTIDO DE:

SOMBREROS DE SEÑORA.

SOMBRERITOS PARA NIÑOS.

CRESPO DE CHINA ESTAMPADO.

MANTONES DE MANILA.

MANTILLAS ESPAÑOLAS.

CAUCHOS DE SEDA PARA DAMAS.

FELPA PARA VESTIDOS.

SOMBRILLAS.

PERSIANAS.

PATINETAS.

VELOCIPEDOS  
PARA NIÑOS.

Suntuoso surtido de perfumes  
de la afamada fábrica Violet.

Pasaje Ramella, 15-2  
Teléfono 288

élite

## Liviandad de una Noble Dama Británica

*La linajuda dama descendió hasta sostener relaciones con uno de sus mayordomos y esto le acarreó el desprecio de todos en general.*

GRAVE escándalo ha provocado en la sociedad inglesa el reciente divorcio de Lord Illingworth, uno de los más conocidos y estimados miembros de la nobleza de Inglaterra.

Por haberse hecho públicas las razones aducidas para que la disolución del matrimonio se concediera, sábase que Lady Illingworth, dando pruebas de un mal gusto extremo, mantenía amores pecaminosos con su mayordomo, accarreándose de tal manera el desprecio de sus conocidos.

Siempre han sido los mayordomos testigos de las indiscreciones de la aristocracia; pero por lo general han sido considerados como seres inferiores, cuyas murmuraciones se desprecian por venir de quienes vienen. Toda mujer de rango sabe muy bien que permitir a tales personas ciertas familiaridades, es lo mismo que perder todo el sentido de la dignidad.

Aún familiaridades de palabra con un mayordomo son contrarias a todas las conveniencias sociales; pero cuando una mujer va más allá a este respecto, su conducta es mirada como imperdonable.

El mayordomo inglés es una figura familiar en los palacios de los ultraplutócratas, de dignidad y estolidez características. El mayordomo de los Illingworth, llamado William Nottage, era, en apariencia, un perfecto ejemplar, vestido con su regia librea bordada de oro, casaca escarlata, bragas de satén y medias de seda.

Lord Illingworth es el jefe de una familia inmensamente rica, propietaria de numerosas fábricas de hilados de lana en Bradford, Yorkshire. Los Illingworth han desempeñado altos puestos en la Administración inglesa. Lord Illingworth, al menos, en el período de 1916 a 1921, fué Director General de Correos del Imperio, y es dueño de una rica propiedad llamada Denton Park, y de una gran casa en Londres.

Su esposa era una mujer de muchos atractivos y muy aficionada a gozar de los encantos de la vida. Sus compañeros favoritos eran el champagne y los cocktails. Hacían frecuentes viajes a los centros más bulliciosos del mundo, de tal manera que Lady Illingworth sabía de las delicias de Cannes y Montecarlo.

En mayo de 1923, Lord Illingworth quedó aterrado al descubrir las familiaridades entre su esposa y el mayordomo, el digno William Nottage. Y entonces Lord Illingworth hizo algo notable: llevó la carta reveladora a su abogado, y sin hacer demostraciones de escándalo en su hogar, pidió su divorcio.

Suscitáronse seguidamente los siguientes diálogos entre el abogado Bayford y Lord Illingworth:

—¿Es su nombre Albert Holden, Barón Illingworth, de Denton?

—Sí.

—¿Contrajo usted matrimonio el 16 de abril de 1895, en la Iglesia de San Nicolás, con Annie Elizabeth Crothers?

—Sí.

—¿Vivió usted con ella, después de su matrimonio,

en Denton Park, Ben Rhydding, en Yorkshire y en otros lugares?

—Sí.

—¿No han tenido hijos de su matrimonio?

—No.

—Era mayordomo de ustedes el señor William Nottage?

—Sí.

—¿Los abandonó a ustedes en abril de 1923?

—Sí; en abril de 1923.

—Tenía su esposa de esa fecha a esta parte algunas intemperancias?

—Sí; especialmente en los últimos años.

—¿Partió usted con rumbo al norte en mayo de 1925?

—Precisamente, con el propósito de pescar salmón en el norte de Scotland.

—¿Fué allí donde usted recibió una carta de la esposa de Nottage, conteniendo otra escrita por la esposa de usted?

—Sí; allí fué.

—¿Es esta carta? (Extendiéndola).

—Sí; ésta es.

—¿Es la letra de su mujer?

—Sí.

El juez:—No es necesario leer la carta. Sus términos son claros, y hacen a su autora merecedora de un castigo, al igual que el mayordomo.

El abogado:—Después de que usted tuvo en su poder la carta, ¿permaneció en el norte hasta el 4 de junio?

—Sí; hasta los comienzos del mes de junio.

—¿Consultó usted a su vuelta con su procurador, señor Charles Rusel?

—Sí, inmediatamente.

—¿Y vió usted a su mujer?

—Sí, y confronté su letra.

—¿Traía usted la carta consigo?

—Sí.

—¿Y habló usted a su esposa de ella?

—Sí; y confesó que la había dirigido a Nottage, pero que estaba sumamente arrepentida, y me suplicó que olvidara, prometiéndome no reincidir. Después de las declaraciones de Lord Illingworth fueron careados otros testigos, entre ellos Edward Davenport, lacayo y ayudante de Nottage, a quien se le hicieron las siguientes preguntas:

—¿Usted se llama Edward Davenport?

—Sí.

—¿Y ha estado usted al servicio de los Illingworth desde el año de 1921?

—Sí.

—¿Como lacayo?

—Sí.

—¿Y en 1921, cuando usted entró a desempeñar sus servicios, estaba en esa el señor William Nottage?

—Sí.



—¿Notó usted algo entre Lady Illingworth y Nottage?  
—Sí.  
—¿Qué notó usted?  
—Familiaridad.  
—¿Usaba él el término respetuoso de "señora mía"?  
—No siempre.  
—¿Qué notaba usted en Yorkshire?  
—Que ella permanecía demasiado con él.  
—¿En dónde?  
—En el comedor.  
—¿Recuerda usted una ocasión en que sorprendió cierta señal o inscripción en la puerta del cuarto de Nottage?

—Sí.  
—¿Qué decía?  
—Que esperara y que tuviera precaución.  
—¿Cuando Nottage desaparecía de su vista oía usted voces en el cuarto de Lady Illingworth?  
—Sí.  
—¿De quién parecían ser?  
—Parecían ser de un hombre.  
—¿De quién?  
—De Nottage.  
El fallo fué favorable para Lord Illingworth, y ahora la antigua Lady Illingworth sufre las consecuencias de su falta, totalmente desprestigiada en su país.

## Las Carreras del Domingo pasado

Rataplán gana el Gran Premio del Presidente de la República

Al sonar la campana para la primera carrera se retiran Diecinueve y Fantoques. Con una salida mala se apodera de la punta San Jacinto, ganando fácilmente. De segunda, a varios cuerpos del vencedor, llegó Elite. Tom Thumb se conformó con hacer cola desde la salida. Tiempo oficial: 81½ segundos. Jockeys del triunfo: Chalys y Cordero.

Segunda Carrera.—Distancia 1.300 metros. Retirados Baladrón, Perfiles, Garcita, Le Colonel, Alcázar y Nenita. Salida regular. Toma la delantera Rentería que se conserva fácilmente en su puesto, a pesar de los esfuerzos por alcanzarla hechos por Estrella y Phinlander, que entraron, respectivamente, en segundo y tercer puesto. Merino y Diana se tropezaron a la salida, si no es por esto el resultado hubiera sido otro. Tiempo oficial 85 segundos. Jockeys ganadores: Guarema, Chalys y Gutiérrez.

Tercera carrera.—Distancia: 1.600 metros. Retirados Elite y Tirana. Salida buena. Jackimima se apodera de la punta pero en la curva empieza a ceder ante los empujes de Cabourg y San Jacinto, que llegaron de primero y segundo, respectivamente. Jackimima llegó de tercera, completamente agotada. Tiempo oficial: 108 segundos. Jockeys vencedores: Charito, Gutiérrez y Cordero.

Cuarta Carrera.—Premio del Presidente de la República. Distancia: 2.400 metros. Salida buena. Puntea Perfiles seguido de cerca por El Tres, que lo pasa al pasar por segunda vez delante de las tribunas. En la paralela de enfrente empiezan a atacar Rataplán y Carabobo, los cuales logran pasar a El Tres pocos momentos antes de llegar a la meta, en donde Rataplán vence a Carabobo por media cabeza. Bandolero no figuró en toda la carrera. Para esta Gran Prueba se retiraron Wee Bee y Princess Theresa. El tiempo gastado fué de 165 segundos. Jockeys ganadores Cruz, Charito y Guarema.

Quinta Carrera. Distancia: 1.200 metros. Retirados Estrella, Elite, Tirana, Phinlander y Alcázar II. Salida buena. Esta carrera fué el segundo triunfo de Rentería, durante la tarde, pues llegó sobre sus bridas. De segundo y tercero entraron, respectivamente, Nenita y Merino. Tiempo oficial 79½ de segundos. Jockeys triunfadores: Guarema, Chalys y Cruz.

TERRY Jr.

Próceres Corianos

## El Gral. Diego Colina

Maracay: 19 de abril de 1926.

Señores Aguerrevere, Guruceaga & Ca.—Caracas.

Muy estimados señores:

Por medio de la presente me permito suplicarles tengan la bondad de darle publicidad en ELITE, interesante revista que ustedes tan dignamente dirigen, a la carta que les envío adjunta a la presente, la cual la ha motivado el artículo titulado "Próceres Corianos" que aparece en dicha revista del 3 de los corrientes, suscrito con la firma del Sr. Aníbal Hill Peña.

Al anticiparles mis expresivas gracias, me es grato suscribirme de ustedes, atto. y seguro servidor,

Ramón E. Colina.

Maracay: 19 de abril de 1926.

Señor Aníbal Hill Peña.—Caracas.

He leído en la importante revista ELITE, del 3 de los corrientes, un artículo suscrito con su firma, titulado "Próceres Corianos", donde con el propósito de divulgación, y refiriéndose a la genealogía del Comandante Leopoldo de Tellería de San Martín, ofende usted injusta e indignamente la memoria de mi padre, el General Diego Colina.

Muy extraño me han sido los calificativos que emplea al hacer mención de mi padre, pues usted como investigador de la historia del Estado Falcón, si en realidad lo fuere, quizás no ignorará que todos los ascensos del General Diego Colina, desde oficial subalterno hasta el grado de General en Jefe, los adquirió en los campos de batalla, por sus méritos y su valor nunca desmentidos. Por tal motivo el Gobierno de aquel Estado, en homenaje a su memoria, colocó en una de sus plazas aquel busto que a usted tanto le enoja.

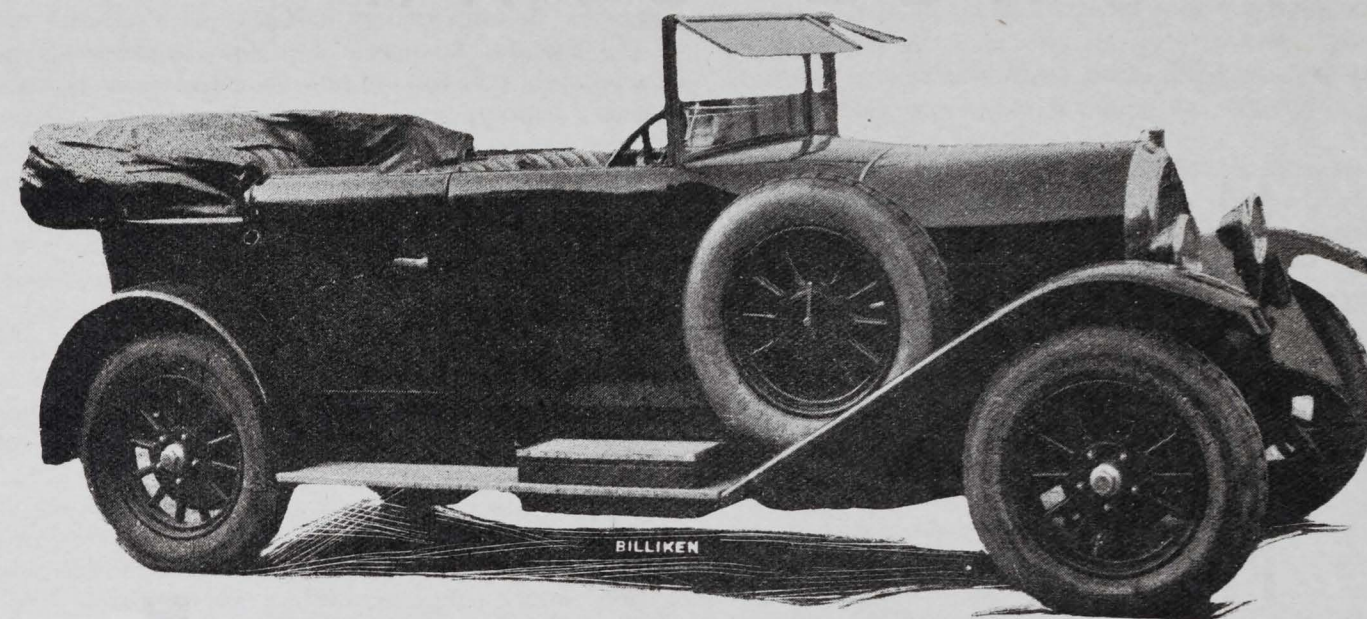
Pero lo que usted, indudablemente, ignora es que mi padre el General Diego Colina, fué siempre un vivo ejemplo de lealtad a la causa de sus convicciones...

Espero, pues, se sirva expresar en qué se funda usted para decir que el General Colina, intentó manchar cínica y cobardemente la aureola merecida del Mariscal Falcón.

En espera queda,

Ramón E. Colina.

## ESTE ES TALBOT



(TORPEDO TRANSFORMABLE EN LIMUSINA, A VOLUNTAD)

Y estos son algunos de sus triunfos:

**Carrera de los Alpes - Setiembre 9 de 1925.** 1.600 Kms. con la tapa del motor sellada. 1er. premio y medalla: **TALBOT.**

**Prueba de resistencia - Junio 14 de 1925.** 2.000 Kms. con la tapa del motor sellada. Primero y segundo: **TALBOT.**

**Día de records de Arpajon - Octubre 11 de 1925.** Tres records internacionales ganados por **TALBOT** con un motor de 10 H. P.

Agente Exclusivo para Venezuela:

H. SANABRIA

Unico Distribuidor:

OFICINA PIMENTEL

Pajaritos a La Palma, 43

Teléfono 4915



COCINAS

RED STAR

COCINAS

H  
U  
E  
N  
E  
F  
E  
L  
D

Un tipo para cada uso  
Diversidad de Modelos  
Precios al alcance de todos

Petroleum Utensils Co.  
Pasaje Ramella - Telf. 4690

DANGLER

COCINAS

COCINAS

F  
L  
O  
R  
E  
N  
C  
E

DEPORTIVAS

Foot-Ball.—Un match que se creyó resultara sensacional encuentro.—(Para "Elite")

POR dilucidarse quién pueda ser el campeón futbolista de este año no se llevaba a efecto el esperado partido del domingo pasado; como todos muy bien lo saben, el Centro Atlético se clasificó bastantes días hace en ese ansiado lugar y ni el Loyola ni el Venzóleo, a pesar de todos sus arrestos, pudieron estorbarle en el difícil escalamiento de semejante posición. La suerte sí, claro está; demasiado, tal vez. (?)

Pero el mero hecho de que no fueran a disputarse el primer puéto no era tampoco un suficiente motivo para que los componentes de ambos club mostraran en el curso del juego una apatía rayana en el mayor de los desintereses. El primer lugar lo ocupa el Atlético, pésele a quien le pesare. Pues bien. Combatamos por el segundo que, si no tan honroso como el otro, no deja de ser honorífico. Pero no! Nada de eso.

Hay individuos que siempre aspiran a mantener sus ideas, sus actos, en fin, todo lo propio, en un nivel más elevado que el de los demás; no pueden permitir ni creer que los otros lleguen a concebir algo superior a lo de ellos emanado; pero no se fijan o no quieren percatarse de que para sostener tal creencia hay que hacerle cimientos apropiados de concretas apreciaciones, de hechos de notable eficiencia, debidamente comprobada. Eso pasa, más o menos, con nuestros clubs. Como no han podido calificarse campeones, no pueden o no quieren luchar por los otros puestos, cosa ésta que envuelve un palpable, ingenuo e inocente error, pues nunca será lo mismo, en ninguna parte, un premio adjudicado a un segundo que a un tercero. Materialmente puede muy bien serlo, pero el valor moral se impone y subsiste siempre en el ánimo de donantes y merecedores.

—Pero estas baratas y trilladísimas filosofías, ¿serán algo concreto en la reseña del partido Loyola-Venzóleo?—dirá el lector, y aunque a mí me parece que sí, entraré de lleno a los detalles del evento que ha sido uno de los más fastidiosos, sin interés y monótonos que a nuestro aficionado ánimo ha tocado ver y... reseñar.

El Venzóleo concurre al field del Paraíso con una liga bastante deficiente:

Toledo  
Aramburu — L. Hernández  
Ag. Hernández — Lara — Brito  
Escobar — Rodríguez — Ochoa — Fuchsberger — Armas

Si analizamos el conjunto tendremos que en él figuran tres jugadores de segunda categoría. El Loyola sólo tuvo un componente que por ningún respecto hizo sentir la falta de Olaechea: Parisca. Los demás asistieron igual que siempre.

Después de alineados y previo el pitazo del árbitro, Cp. Jones Parra empieza el movimiento con marcadísimo dominio de los amarillos. El balón no sale del terreno de los rojos y ellos contribuyen con sus disparatados lances a que el dominio sea más real y positivo. Aquí una pifia, allí una patada floja, más allá un cabezazo de resultado adverso y siempre el ataque venzolero poniendo en aprietos la situación. Esta tuvo fruto antes de transcurrir los tres primeros minutos. Un fuerte shoot de Fuchsberger atraviesa el arco de Sansón a pesar de los esfuerzos hechos por los defensas Ponte y R. Pérez. El Venzóleo continúa su ataque briosamente pero no logra hacer más nada digno de mención. Ya para finalizar el primer tiempo L. Márquez remata en be-

lla forma un bien disparado centro de S. Pérez, pero como el rematante se encontraba claramente *off-side* el referee anula el goal, pitando con algún atraso tal falta. El resultado, pues, del primer tiempo es de 1 a 0 a favor del Venzóleo.

Los muchachos de la divisa roja que no quieren perder un tanto que en su criterio les da el empate discuten en el *half-time* pero el referee no puede volverse atrás en su apreciación, cosa que como amantes del deporte le agradece-mos. Bien, Jones Parra!

Vueltos al terreno de los acontecimientos los dos equipos, notamos que los loyolenses han regresado rápidamente de su viaje a la luna, y vueltos a la realidad terrestre y campeonil, atacan, dominan ampliamente y ponen serios riesgos al triunfo de sus enemigos. Y en una de sus arrancadas, lo-gran anotarse el primer goal por acertado remate de Már-quez.

Después de esto sigue más parejo el juego pues los venzoleros, a pesar del fallísimo ataque, dominan algunas veces; sobreviene un lance de apuro frente al arco de Toledo. Este toma la bola pero ante el ataque de los delanteros rojos la retiene sobreviniendo un *free-kick*. Los defensas amarillos cumplen muy bien en tal trance, pero como el peligro se mantiene tan cerca, un certero *shoot* anota el segundo tanto del Loyola. Desde este momento no sé ni puedo explicarme qué pasó a algunos jugadores amarillos. Luis Hernández se retira voluntariamente del juego y se intensifica el dominio rojo. Otra carga y Toledo la aguanta premeditadamente dejando entrar el balón. Y van tres. Vuelve el mismo caso al poco rato e igual conducta del guardavallas amarillo. Suena el pito. Final. Cuatro goales a uno. Muchos comentarios, muchas preguntas. Insultos a Toledo. El Loyola grita emocionado por su fácil triunfo. Desfile. Disgustados, mohinos, desengañados, furiosos los partidarios del club vencido, todos abandonan el *ground*. La conducta de Toledo es algo inexplicable. Si en anteriores juegos no escatimaba el tirarse a los pies de sus atacantes con inminentes riesgos y valor a toda prueba, ¿a qué vino ese proceder, hoy? Un individuo que quiere a su club con gran tesón y mayor voluntad, ¿cómo tiene ese gesto de desparpajo que descorazona a sus camaradas y anima a sus contendientes? Eso está muy mal. Es algo digno de castigo. No puedo explicarme semejante anomalía. ¿Sería sentimentalismo; ironía, quizás? ¿O es que no quiere jugar más? Todas estas conclusiones y muchas más, todas asequibles al caso, son derivadas de tan raro proceder. Al *field* deportivo se va a luchar por el honor de la divisa; bien lo sabe Toledo. Muchas veces ha subrayado esta frase con sus épicos arrestos. Hoy fué todo lo contrario. En fin, a otra cosa.

En el primer tiempo el Loyola jugó peor que nunca. Aquello parecía un mal entrenamiento. El Venzóleo, en cambio, jugó bien, muy bien, relativamente, si vamos a considerar que tres de sus componentes pertenecen a categoría inferior. Es este uno de los partidos más desabridos que hemos visto hasta hoy. El público tal vez presintió el fracaso pues no asistió y bien hizo, pues de estos así caben pocos en tonelada. El Loyola no puede por ningún respecto enorgullecerse de este triunfo. Y si no, a las pruebas.

ALIGATOR.



# C O R N E T A S

de todas clases de nacionalidad y precios.

Para Autos, Motos y Bicycletas.

El

Autovox Eléctrico

y la famosa

B O S C H

son las preferidas del público.

Agencia de Fco. Sapene

Esq. del Principal - Teléfono 1444

GUARDA PLANOS  
ESCAPARATES

ARCHIVADORES  
R O P E R O S

MUEBLES DE METAL

Ramón Centeno V.

OFICINA:

SOCARRAS A ROMUALDA No. 21  
T E L E F O N O N o . 6 5 5

CAJAS FUERTES  
MESAS - SILLAS

VIDRIERAS  
GAVETERAS

élite

## Las Refracciones de Don Quijote

EL buen Alonso Quijano acaba de resurgir una vez más en esta novela del belga Franz Hellens titulada *Ceil de Dieu*, lo que afirma, no sólo la universalidad, sino la eternidad de su condición. Acaso la ascendencia española del novelista y el hecho de haberse criado y educado en Gante, esa ciudad de recuerdos ideales, en la que cada piedra, cada monumento y cada calle nos devuelve súbitamente a España, sin que falte a la ilusión ni la severidad del ambiente ni el aire y el indumento de sus mujeres, hayan removido ciertamente una parte de los atavismos del escritor flamenco. No obstante, su retorno a la ingenuidad infantil, conseguida, como nos explicaba recientemente uno de sus apologetas, por el regreso a la Naturaleza que presidió libremente su infancia, le hacía comprender en este segundo trabajo de la trilogía que comenzaba con una expresión evocadora de conceptos primitivos y que había de continuarse con una paladina *Confession du naïf*, que la locura de Don Quijote lo sería en cuanto a inadaptación al medio y en cuanto a los procedimientos, no en lo referente a los principios naturales de equidad. Los libros de índole policiaca, nuevos volúmenes imaginativos de las miserables andanzas de nuestra época, hicieron creer al protagonista de Hellens que el mundo necesitaba de esforzados paladines dispuestos a combatir el mal, un mal que no estaba en el campo ni en los caminos, sino en las ciudades monstruosas y tentaculares, donde la miseria y el vicio han formado una red siniestra, de la que hay que libertar a los virtuosos y a los débiles.

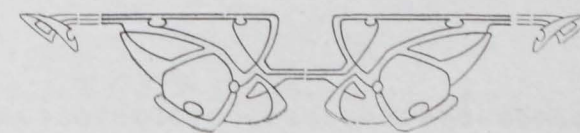
Y *Ceil de Dieu*, como quiere llamarse, que ha vislumbrado, en efecto, la verdad, se apresta para la lucha. Pero sus armas tenían que estar de acuerdo con el instante. Así, en lugar de lanza y escudo, hace su salida con la fuerte ayuda de los miles de francos que heredó inopinadamente. Hombre sencillo, al que indignaban los atentados de los malhechores y la humillación constante de la honradez, se dispone, en cuanto puede, a poner las cosas en su punto. Transformado en *detective* llega a la capital en que se perpetran aquellos grandes crímenes que tanto le perturbaban, y asocia a sus trabajos a un pobre perro famélico, al que adjudica cualidades prodigiosas del sabueso. Y ya está el moderno Don Quijote en plena aventura, con este compañero fidelísimo, remedo vago del noble *Rocinante*, aunque incapaz de elevarse al azul magnífico de *Clavileño*. La imaginación de nuestro hombre obliga a ver sucesos espantosos en los incidentes más inofensivos y vulgares, y al intervenir denodadamente sale golpeado, dolorido y maltrecho, sin que por ello decaigan sus entusiasmos, ciego ante las crueles burlas de la realidad. Y sucede que cuando una vez se mezcla en un delito cierto, se le confunde con el verdadero delincuente. Entre tanto, la nodriza, a quien confía sus cuitas, parece representar el buen sentido de Sancho, sin que deje de ser

significativa aquella familia que hubo de abandonar decididamente.

Si algo le faltaba ahí está su Dulcinea. Bastará que él ponga en aquella mujer equívoca que encuentra en su camino todos los encantos, todas las perfecciones y todos los prestigios, para que el amor prenda en su pecho y rinda ante ella, que no se libra del asombro, todos los respetos. Su casta pasión y la espléndida pecuniaria con que acompaña sus veneraciones, no conmueven, sin embargo, a la interesada. Lo único que consigue es que ella acabe por pensar en un desvalijamiento total. Por eso le dice pérfidamente que más que contra los menudos delitos, los pequeños fraudes y los minúsculos atropellos precisa realizar otra pelea grande y extensa, destinada a obtener una justicia social absoluta, cuyo imperio arrojaría de golpe la felicidad sobre la tierra. De ese modo la amada le hace entrar en una agrupación de gentes dedicadas a conquistar el supremo bien. El infeliz queda deslumbrado de pronto por aquellos horizontes maravillosos e inesperados, y cada día más satisfecho de su misión acude alborozado, al cenáculo, que le recibe con júbilo y aplauso. Pero los del falso Comité comunista le rodean cierta noche y se apoderan de lo que lleva, demostrándole prácticamente la necesidad inmediata del reparto nivelador. No por eso desmaya. Y las aventuras continúan, pues *Ceil de Dieu* no puede abandonar, mientras aliente, a sus semejantes. Sólo en terminan al ingresar definitivamente el zarandeado héroe en un manicomio, donde sus sueños proseguirán hasta la muerte.

Algunos se preguntan si este folletín será una parodia de las novelas policiacas, en cuyo caso no contará con el público aficionado, pues tales lectores van en serio a las páginas predilectas y se sentirán defraudados con la adulteración. De reflejar algo, reflejaría a Don Quijote, dentro de la humildad de la alusión al hidalgo manchego, dada la enormidad de las distancias. Mas lo cierto es que Franz Hellens muestra su propio temperamento ilusionado, imponiendo a su personaje un estado de sumisión a la fantasía que no excluye la actuación perpetua de los sucesos reales. El hombre ingenuo que hay en *Ceil de Dieu* acata lo fantástico, ya que se le escapa el secreto de las cosas. Tampoco es un nuevo Tartarín, pues perpetuamente se halla cubierto su penacho heroico. A semejanza de nuestro señor Don Quijote, y ello señala su honroso parentesco, se siente injuriado por el inicuo trastorno de los hechos y corre alucinado en pos de su verdad, dispuesto a imponerla sin desmayos, aunque le cueste caer cien veces y levantarse otras tantas, siempre con redoblados bríos en el brazo y mayor incendio en el corazón. De ahí que el ensueño vuelva a adquirir, gracias a él, todo su valor, en medio de los hoscos prosaísmos del presente.

J O S E A L S I N A





# "Jewett" Ultra Moderno

EL AUTOMOVIL QUE A TODOS INTERESA CONOCER

POSEE LOS ADELANTOS MAS GRANDES ADAPTADOS HASTA HOY AL AUTOMOVILISMO

Bs. 9.000

Equipado con: 4 Frenos hidráulicos, Parachoques delantero y trasero, Ruedas de disco, Cauchos Balloon, Pintura Duco de dos tonos, Radiador nikelado, Ornamento de radiador, Visera en el parabrisas, Limpiador de parabrisas automático, Espejo retroscópico, Luz de indicación de parada, Forradura de cuero.

VISITE NUESTRAS OFICINAS Y LE HAREMOS UNA DEMOSTRACION

GARANTIZAMOS COMPLETA EXISTENCIA DE REPUESTOS

HERMANOS DEG WITZ

Caracas: Pajaritos a La Palma, 28

Teléfono No. 4533

Valencia: Plaza Bolívar

Teléfono No. 189

élite

## Monólogo de la novia del Futbolista

USTED perdone. Creo que ésta es la vez enésima que le regalo a usted con un puntapié. No le choque a usted, señor. ¡Son tan estrechas estas filas de la tribuna! Y, sobre todo, ¡estoy yo tan nerviosa esta tarde!

Porque esta tarde juega él, mi novio. ¿Quién ha de ser? Aquel, aquel rubio que tuerca en el ataque y tiene siempre un mechón de pelo rebelde que le cae sobre los ojos. Lo conocí en este mismo campo de juego, que ahora se abre ante nuestra mirada, y en una tarde como ésta de pasiones mal contenidas y de nerviosismo.

Yo no me explico, señor cómo puede usted estar tan tranquilo, tan sosegado, encima de esa almohadilla que acaba usted de alquilar. Si no fuera un gesto *schohing*, le permitiría a usted que me pusiera una mano sobre mi sien para que viera cómo se me ha subido hasta ella el corazón. Y es que el fútbol es eso: pasión, inquietud. Y si así no fuera, no tendría razón de existir.

¡Jesús, ya he tropezado con usted otra vez! Perdón nuevamente. Pero esta *defensa* de los míos acabará por ponerme nerviosa del todo. Los zagueros, cuando despejan, lo hacen flojamente, y los *medios* no sirven al ataque muchos balones que digamos. Se *masca* el peligro para nuestra puerta. ¿No lo dije? ¡Allá va un *chut*...! ¡Ay, menos mal!! El portero ha detenido el golpe con una estirada inverosímil. Aplauda usted, señor, porque la jugada merece la pena.

Cero a cero. Las fuerzas están igualadas. Hoy me toca a mí sufrir, y al acabar el partido tendré que darme una ducha como si realmente fuera yo quien hubiera jugado. Me hacen sudar, señor. ¡Ese zaguero de la derecha! ¡Ese medio ala...!

Repare usted, *Polito* aún no ha tocado el balón. No le hacen pases. Usted perdona; *Polito* es él. Claro que no se trata de su verdadero nombre de pila y sí de un nombre de cariño, exclusivamente mío, con que yo le he bautizado: *Polito*. Me gusta; es eufónico, y al escribirlo con su doble o parece que tiene ojos por donde mirar.

¿Le estoy a usted aburriendo? Conformes. Usted, señor, ha venido a presenciar un encuentro de fútbol, porque no tenía otra cosa mejor que hacer, y se ha encontrado con una niña atacada de histerismo. ¡Raciencia. La más rudimentaria galantería aconseja debe sufrirse todo aquello que venga de una mujer. Y usted tiene cara de hombre galante. ¡Si lo fuese usted de veras! ¿Quiere usted hacerme un favor? Pero, ¿palabra que no ha de enfadarse? Perfectamente. Pues, entonces... quítese usted ese clavelito rojo que lleva en el ojal. A mí el rojo siempre me ha traído mala pata.

Otro susto. ¡Ay, esta tarde se vive de milagro! La pelota ha ido a *córner*. Del mal el menos. Ahora van a sacar desde la esquina. ¿Usted cree que ocurrirá un *percanse*? Pero, ¡hombre de Dios, diga usted algo, consuéleme usted, cuando menos...! ¿Que me lo digo yo todo? Naturalmente, como que usted es un ave fría.

Mis excusas de nuevo. No debe usted hacerme caso; no sé ni siquiera lo que digo. Estoy nerviosa como el clásico rabo del perro. ¿Usted sabe lo que representa ser novia de un futbolista en una tarde partido? ¡Casi nada! Sobre todo cuando el partido se pierde. Después todo son sonrisitas maliciosas de las amigas o miradas de conmiseración de todo el que cruza y está en el secreto. ¡En las tardes de triunfo, por el contrario...!

Pero repare usted, señor. Ahora el equipo de *Polito* atraviesa por lo que se llama en términos técnicos "una reacción". Nuestros zagueros intervienen apenas en el juego, y los medios se crecen e invaden el campo contrario. ¡Bien, Jiménez! ¡Buena cabeza! Naturalmente—para usted, señor, que no es iniciado—lo que yo elogio no es el talento de Jiménez, sino el cabezazo definitivo con que acaba de tropezar el balón.

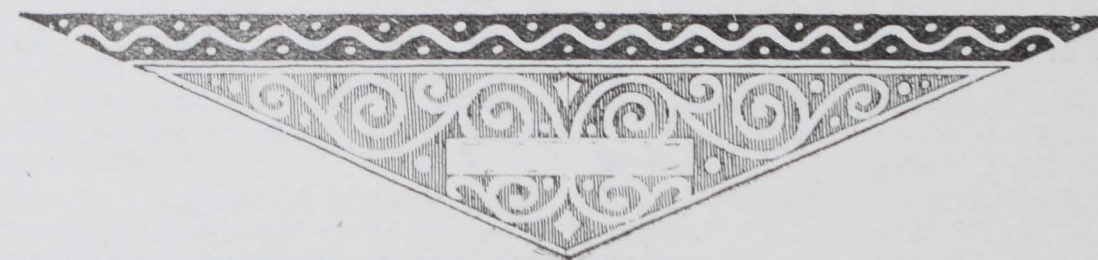
Muy bien. Adelante. Pasa ahora a la izquierda, que está demarcada. Así. El extremo se apodera del balón y corre la línea. Dios le proteja. Le sale un enemigo al encuentro. Tarde. Le ha bastado, para burlar el obstáculo, empujar nuevamente la pelota y seguir corriendo. Bonita jugada. Ya está en el término del campo, y sus compañeros de ataque conservan la perfecta alineación. Centra. ¡Centro estupendo! Ante la puerta enemiga la *mêlée* de los momentos de peligro. El montón humano salta para tratar de apoderarse del balón. ¿Quién lo coge? ¡*Polito*! ¡*Polito*!! Vea usted, señor, cómo avanza su cabeza oportunamente e impulsa con ella la pelota hacia una esquina del marco. Estirada vana del portero, que cae como una rana. ¡Ya está el *goal*! ¡Ya está!!

¿Le he chafado a usted el hongo, señor? Sí, es una costumbre mía. Pero no me lo tome usted en cuenta. A cada *goal* que introducen los de mi partido me agarro a lo primero que tengo delante. Alégrese usted conmigo, hombre. Peor hubiera sido que me hubiese agarrado a su nariz.

Por la transcripción,

J. SPOTTORNO Y TOPETE.

Madrid, 1926.





# CLINICA CASTILLO-GUTIERREZ

RADIOTERAPIA ULTRA-PROFUNDA

Los doctores A. J. Castillo y P. A. Gutiérrez Alfaro, con cuatro años de práctica diaria en RADIOTERAPIA, tienen el gusto de ofrecer al Gremio Médico y al público en general, SU NUEVA INSTALACION DE RADIOTERAPIA ULTRA-PROFUNDA, (tensión constante), la cual llamó poderosamente la atención en el último CONGRESO DE RADIOLOGIA, reunido en Grenoble (junio a agosto de 1925), concluyéndose que ella resolvía definitivamente EL PROBLEMA APARATOS EN TERAPIA; y con la cual pueden hacer toda clase de trabajos Radioterápicos, en especial el tratamiento de los Tumores Malignos (Cáncer) y Benignos (Fibromas, afecciones de la Próstata, enfermedades de la piel y de las glándulas de secreción interna, etc.).--Dada la calidad y disposición del aparato, (tensión constante en auto regulación), podemos garantizar el mayor rendimiento en profundidad y a la vez disponer de medios físicos ULTRA SENSIBLES para la medición de la dosis, administrándose éstas de una manera rigurosamente exacta.

Dirección: Mijares a Mercedes, número 48 :: Teléfono número 2256

# PALOS DE GOLF

Raquetas de cuerdas y de aluminio para

TENNIS.

Inmenso surtido de Pelotas de Golf

Dunlop.

WALLIS, VEGAS & Co.

CARACAS

elite

CUARESMA ESPIRITUAL

# Seres y Cosas que se van...

SIGLO de la síntesis y del apócope el que vivimos, siglo por antonomasia de la velocidad, el lector moderno hurga, escudriña, solicita, la literatura medulosa, y de muy pocas palabras.

No tiene lectores hoy el colaborador intelectual cuya obra ha sido prorrataada en las redacciones a tanto la "cuartilla". Este sistema semi-absurdo, antañón, cupo en la época de la plasticidad cerebral que todo se veía por la opinión de algún "autorizado" no discriminada. Hoy cada quien piensa y desea a su manera. Hoy la forma no triunfa del esqueleto. El lector moderno pudiera compararse con una más moderna pantalla radiográfica, en donde el esqueleto se destaca tanto mejor cuanto más fuerte y sólido es, en detrimento de la forma, tanto más sutil cuanto más frágil y delicadamente dibujada. La parte ósea guarda la médula del pensador; la forma, la voluptuosidad que, en síntesis, no deja obra imperecedera. Entrambas, la primera es el "quid" de todo aquel que escribe, que unida a la segunda, cuando también se domina, hacen los dos carriles por donde francamente y sin tropiezos se puede lanzar el escritor que aspira!

Del escritor que escribe con ideas, y con gramática parda, algo queda. Aquel que con léxico solamente pretende hacer obra, no deja sino un recuerdo nebuloso.

Cogido en mis propias redes por filosofar, este exordio es, sin duda, una mala defensa de la tesis de que trato, ya que su amplitud no cuadra a la síntesis y al apócope, patrones anotados de las tendencias de la literatura moderna.

No hay nada que predisponga más el corazón a la filosofía que las antenas de un adiós... máxime el de muchos, como veréis, lectora.

Releo mi exordio y lo encuentro demasiado hondo para prólogo de mis crónicas triviales. Quiero descartarlo y lo siento porque dice un mar de verdades. Vedlo como cosa muerta, lectora de la "haute", y entrad de lleno en la parte jocoseria que leeréis a seguidas si ya no os habéis fastidiado.

Los seres y las cosas se van como hojas otoñales, como los días del calendario, buenos o malos, ingratos o seductores; en el instante estertórico del adiós sientan de pleno al corazón humano en lo sincero. Yo lo dije una vez, cuando era aeda:

Le di la mano... Me estrechó la mano!  
(Pasajeros al tren rugió una voz...)  
¿Será virtud del corazón humano  
ser muy sincero cuando dice adiós...?

El adiós, no del sér a quien se estima, a quien se ama; el adiós al desconocido, al enemigo mismo, lo empaña siempre su visión lágrimas de sinceridad... Tras él queda un retazo de la vida, dulce o acibarada, que no ha de volver más nunca... En el adiós no se llora el sér que se ausenta, que, si se quiere, en el alma queda; se deplora ese retazo de vida arrancada cruelmente del calendario y que se quedó atrás para no volverse a ver...

Y vuelta a filosofar y a salirme del terreno de las cosas jocoserias. Lectora, no olvidéis que alguien dijo que la ironía era casi siempre la máscara del dolor, y yo siempre

he sido un misántropo, un triste. De la risa al llanto no queda, como es cuento bien sabido, sino el espacio de la nariz!

¡Ríe payaso! La Temporada Hípica dió su último ii-pío... El Progreso dejó oír el apocalíptico grito de Némesis sobre el Teatro Calcagno... El "Happy five" del Club Paraíso cantó el calderón final de las soirees danzantes el domingo último. La más preciada y preciosa mano colaboradora de ELITE, rubricó su última crónica... Un Director se va... cuántos se han ido!

Con igneos rayos dorados el dios Febo da brochazos modernistas a la "pelouse" averanada del Turf santiagoleonés, el último y galano día de la Temporada Hípica; y sobre el lomo del pegaso vencedor, Rataplán, es flámula de tirunfo que en nube de gloria lo alumbraba en la meta. Para las "ecuries" gomerías es éste un nuevo galardón bien merecido por los soberbios "cracks" que ahí se encuentran. ¡Como el aviador Franco, Gonzalo de boca en boca!

Entusiasmo íncito, que repercute en la soiree del Club Paraíso, "suite" de casi toda la concurrencia a la fiesta hípica.

Un venezolano ayanquisado, camarada vecino de mi mesa en el Club, tócame cerca; sus Walk-Over de un tonelaje inverosímil, me recuerdan in-mente el pié de una proclama que comienza "la planta insolente del extranjero" ¡qué modo de desfigurarse! Este y otros tantos, también presentes, extreman sus bailables creacionistas al punto de hacerme confundir las escuetas y averanadas ramas de los samanes—domo de umbría del connotado Círculo—con las almas cuerdas, alma y músculo, de la "troupe" marionetista que actúa en el coliseo de la "Square Henry Clay". ¡Qué adaptabilidad para todo lo "snob"!

"Gentlemen" y "gentlemen riders" algunos de ellos, van siempre del lado del sport, del esfuerzo plausible... Los hay quienes cuelgan sus parejas de tal manera, que la suave voluptuosidad de conducirla se trueca en rictus muscular sostenido, que hace pensar en la saeta ibera:

Hágame usted unos zapatos  
con el tacón que levante,  
que soy chiquita y no alcanzo  
a los labios de mi amante!

Los hay guapos, audaces, triunfadores; los hay también tan inocuos que, una gentil y espiritual Carmen, llegó a calificar a uno de ellos de Cafiaspirina... porque nunca ha afectado ningún corazón...!

A título de curiosidad lo transcribo. ¡Del agua mansa libreme Dios!

Idas y reídas al bar. Un colega con síntomas julio-florescos, se enrumba por una ruta de asfodelos, y, como las hijas de Sion, planea la destrucción del coliseo cuyos centinelas siempre fueron Camejo y Colón...!

El me dice: "Por qué el clarín apocalíptico llamó a juicio al Teatro Calcagno?" ¡Cuántos recuerdos tiene para dos generaciones! Tan útil al flirt, a las conquistas, a los rendezvous, a los tete-a-tete. Primer jalón del Futurismo en nuestro suelo, inauguróse en una noche crespere, cuando aún



# BANCO DE VENEZUELA

Capital: B. 24.000.000

Reserva: B. 5.779.000

Fundado el 10 de Diciembre de 1870

## Reducción de Intereses:

Operaciones de 3 meses o me-

nos..... 7 % anual

Operaciones de 3 a 6 meses... 8 % anual

# MOSAICOS

Tejas y Tubos de Cemento,

Ornamentación en Cemento y en  
Yeso.—Vigas doble T de acero.

Cartón de Fibras

para techos rasos y tabiques.

Mosaicos Cerámicos  
y Self-Sentering.

R. González Velázquez Sucrs.

Avenida San Martín 247

Teléfono 1395



## Sífilis y Reumatismo

curados con el

## Depurativo Indiano de Garbán

No más víctimas de tan terrible enfermedad!  
Curación segura y rápida en pocos días,  
garantizada y apoyada por testimonios respetables.

Depósito:

DELGADO & CA



Agente para la venta en Caracas:  
DROGUERIA NACIONAL  
CARACAS

De venta en todas las Boticas

# CREMAOLEINA

Esta crema destruye toda  
clase de manchas, pecas,  
espinillas, barros, etc., de-  
volviéndole al cutis su color  
y tersura primitiva. No  
tiene el defecto de las otras  
cremas usadas hasta hoy,  
que destruyen las manchas  
y vuelven a reproducirse  
después de algún tiempo.  
De Venta en todas las Bo-

... ticas ...

Depósito:

VENEZUELA DRUG COMPANY  
Caracas.

elite

El Jobo Ilustrado

# Receta para Pedir

Cuántas veces a tí, lector amigo,  
como a mí y a cualquiera,  
se ha llegado un mendigo  
de cara lastimera,  
con un papel mugriento en una mano,  
asegurando que es una receta  
que ha de comprar para su padre anciano  
u otro deudo cercano,  
y tú le das un real o una peseta  
(con lo cual se completa  
el valor del remedio recetado)  
que—Dios dice él—te pagará con creces:  
pues bien, lector, nos han envenenado,  
de cada cien, noventa y nueve veces.

¿Quieres al que así pide darle chasco  
y probarle su treta?  
Pues sobreponete al asco  
y lee la receta.

Verás que en muchos casos, si no en todos,  
la receta es del tiempo de los godos,

y que el enfermo ya se habría muerto  
si fuera el caso cierto.

O quizás te suceda como a mí,  
que una de esas recetas me leí  
—a riesgo de coger una infección—  
después de haberme dicho el mendicante  
que el r cipe en cuestión  
era para su abuelo,  
y vi con estupor despampanante  
que era un remedio contra el mocezuelo.

Así, lector amigo,  
si te vuelven a hacer tal jugarreta,  
haz como yo, resp ndele al mendigo:  
—Hermano, ya conozco la receta...

JOB PIM.

Abril de 1926.  
(Para ELITE).

no habían sido descubiertas las artificiales noches del Cine-  
mat grafo, o cine como hoy se apela. Largo, c ldido, um-  
broso hasta en plena hora meridiana, llevaba al espectador al  
sueño y a la meditación, señuelos apreciados de las sesiones  
de cine... A sus Logias longitudinales de difícil visión esc ni-  
ca, antes vacías por poco apreciadas, les fué dando cartel el  
célebre invento de los hermanos Lumiere, al punto de ser fa-  
teuiles disputados por todos aquellos flirteadores de marca-  
das tendencias malabaristas y hasta de movimientos umbro-  
sos de espiritismo, quienes ajenos en absoluto de las films  
desarrolladas en la tela, por temor fundado a una tortic lis,  
eran a su vez actores vivos de películas de largos alcances y  
cortos metrajes.

La piqueta demoledora de todo lo que fué Historia,  
llamada Progreso, hoy abre la primera brecha en los muros  
de tan caraqueño coliseo; llorado por dos generaciones, y  
primer jalón Futurista, como ya lo he explicado, del Cine-  
mat grafo en nuestro caro suelo.

Mi interlocutor pla nideresco cae en "coma" por grog-  
gy. Contagiado yo por su melancolía siento la catarata de  
semifusas que borbota en el saxo del Ma o, como ayes de  
un requiem o de un popule-meus. Y la puntilla de tanta alma  
desolada fué el apretón de manos que supo darme la  
más chic y bella mano, de una colega, blasón que haya es-  
trechado entre las m as, y blasón cima de los colaboradores  
de ELITE.

A Polichinela, no a la "poup e" de carne y nácar, en-  
fant-g t  de la más empinada alcurnia en nuestra sociedad,

estrella seductora y siempre distante, de los azules ensueños  
de muchos conquistadores, una de las tres Gracias de Las  
Acacias paradisíacas, van estas líneas finales de mi cr ni-  
ca. Es a la colega, a la deportista y escritora, que por igual  
domina las asperezas de un volante, de una raqueta y de una  
pluma. Van a la sutil se adora quien por muchas ocasiones  
buril  en ELITE las hojas más solicitadas y deleitosamente  
leídas por el gran mundo caraqueño. Las notas gráficas de  
las tardes del Turf hípico tuvieron un comentario galante,  
femenino, lleno de sana ironía, sin distingos enojosos, en los  
apuntes de tan talentosa caraqueña, por cuyas venas azules  
corre mucho talento ancestral y de noble abolengo. Ella,  
hoy por la sexta vez, salta el charco azul del Atlántico, y  
apenas cuenta tres lustros sobranceros!

En París, Polichinela es aguardada al retorno de cada  
Primavera por un chico apartamento color de rosa, cuyos  
g lidos cristales claman trocar sus h litos invernales por el  
empa ador calor tropical de la flor venezolana, su anhela-  
do huésped, quien, como las golondrinas beckerianas, al sen-  
tir los cierzos del est o tomar  de nuevo a sus t rridas t e-  
rras... Ella volver ... Su ausencia la dulcificar  la mis-  
ma colaboradora de ELITE, desde el París funambulesco y  
chismoso, pues no olvidar  la Redacción en donde ella es  
símbolo, y reina y señora...!!

EL ARQUITECTO POETA.

Abril de 1926.  
(Para ELITE).



# BRIC-A-BRAC

## GASTRONOMIA

### CABEZA DE CERDO EN VINAGRE

Se cocina la cabeza con sal, mucha pimienta en grano, hojas de laurel, cebolla en tajadas, botella y media de vinagre, dejándola hervir hasta que esté blanda. Para hacer la gelatina, se cuele el caldo que queda, agregándole 10 tabletas de gelatina, un huevo batido, con la concha (para clarificarla) y todo se deja hervir por un minuto. Luego se cuele por un paño poco a poco. La cabeza se pica en trozos pequeños, se le agrega ají picado al gusto, se pone en una bandeja y se baña con la gelatina, en seguida se pone a helar. También se prepara la cabeza después de cocida, en ensalada, con mostaza, salsa inglesa y cebolla bien picada.

### SOPA DE PAPAS

Se sancocha una libra de papas con sal, se muelen calientes, se les agrega dos amarillos de huevo crudos, una cucharada de sal, pimienta, nuez-moscada y harina. Se hace un buen caldo y se cueja con apio. Poco antes de servirla se hacen unas bolitas de la composición indicada y se echan en el caldo, con cuidado de ir las sacando, según van hirviendo, se ponen en la sopera y se les añade el caldo, al cual se le agregan 2 cucharadas de mantequilla.

### SOPA DE ALBONDIGAS

En un buen caldo de carne o gallina, aliñado con nabos, zanahorias, ajos-porrros, agriña, perejil y cebollas, todo en proporción, colado, se le agrega el ahogado, se vuelve a poner al fuego, que debe ser lento, y cuando vuelva a hervir se le ponen unas albondiguillas preparadas de antemano con la carne o gallina que ha servido para hacer el caldo, y que se hacen así: muélase muy bien la carne, revuélvase con un amarillo de huevo y háganse unas bolitas con biscocho molido para que no se peguen.

Si se quieren hacer de pan de trigo, remójense 2 bollos de pan en 2 tacitas de leche, se deshacen bien y se hacen las pelotitas como las anteriores. Ya pa-

ra servir la sopa pero aún en el fuego, se le añaden unas yemas de huevo batidas y unidas a un poco de caldo frío, y se mueven constantemente; al mandarla a la mesa se le pone una cucharada de mantequilla.

## COCKTAILS INFALIBLES

### COCKTAIL CARLITOS AGOSTINI

(Prepárese en un envase grande). Llénese el envase hasta la mitad con pedacitos de hielo y agréguese:  
2 cucharaditas de jarabe de goma.  
6 gotas de Amargo Angostura.  
1/3 de vaso de whisky de buena calidad.  
1/2 vaso de Vermouth Cinzano (Turino).  
Sírvese con pajuelas... y espuelas.

### COCKTAIL SIMON HERRERA (Cirineo).

Se prepara en un envase gigante, verbi-gracia: un cubo.  
Llénese el tobo hasta la mitad con rolitos de hielo cristal Z. Añádase:  
Una cucharadita de Curazao.  
4 gotas de Amargo de Angostura (o Agostini).  
1/2 vasote de whisky.  
1/2 vaso de vermouth.  
La fantasía personal puede añadir algo-ma. Tómese con pajillas.

### COCKTAIL TOMASICO GUARDIA Y GUARDIA

(Estilo aristocracia tuya).  
Se confecciona en una totuma, lo más grande posible.  
4 cucharaditas de jarabe de goma.  
12 gotas de Amargo de Angostura.  
Un vaso de vermouth.  
2/3 de vaso de ginebra (marca "Perrero").  
Mucho hielo, mucha agitación y se toma con pajuelas.



## COCKTAILS ARAGUEÑOS

(Formulario y responsabilidades de un complot organizado en La India, en días de cuaresma, por el Flaco Sanabria, el Cnel. Pepe Andrade, Eduardo Travieso, el gordo Edgard Anzola y Alonso Manchego, secretario).

### COCKTAIL DIEGO MUÑOZ RUEDA (Chato, chatísimo).

(Para cuatro sujetos, inseguros).

1/2 botella champaña Lanson (Referencia Fritz Vollmer).  
4 copitas Kümell.  
1/8 de litro de Ajenjo. (Del usado por Verlaine).  
69 gotas de amargo.  
4 Rodajitas de limón.  
1/4 litro aguardiente (salado) de "San Carlos".  
Y dos parihuelas para que conduzcan a los "occisos" a sus hangares. (Pronóstico reservado).

### COCKTAIL CARA DE PARGO (Juan el Boche).

Se mete un anzuelo en una tinaja o coctelera.  
2 ojos de mero.  
Una botella de aguardiente alemán.  
2 litros Santa Teresa (Legítimo: A. V. B.).  
Un chicharro (Acuario del Club Paraíso).  
Hojas de la Rosa de Montaña.  
3 limones de Turiamo.  
Toda clase de gotas: Goethe, purga de gota, etc.  
Es de rigor cantar a grandes pulmones el Brindis de Traviata.

### COCKTAIL ISAAC ENRIQUE LANDAETA (La Gordura).

2 copac whisky "Blanco y Negro".  
2 copas Brandy Hennessy.  
Una copa plena de ginebra.  
1/2 copa jarabe de rolito (vulgo goma).  
Gotas de Amargo de Angostura y algunas rodajitas de limón.  
Se toma en totuma o envase similar. (En La Victoria se consume mucho este famoso cocktail, por ser extra-ultra-supra vigoronante).



## DUNLOP CORD BALLOON

EL  
PLACER  
DEL AUTOMOVILISMO  
DEPENDEN EN GRAN PARTE  
DE LOS CAUCHOS. VIAJE CON SEGURIDAD  
NO CORRA RIESGO. USE DUNLOP Y QUEDARA  
SATISFECHO. NO ES UNA FRASE VANA. SIGNIFICA QUE  
DURAN MAS QUE CUALQUIERA DE OTRA MARCA  
PREGUNTESELO AL QUE LOS ESTA USANDO.  
ESTAN HECHOS EN INGLATERRA  
Y SU FABRICA SOSTIENE  
14.000 OBREROS  
OCUPADOS EN  
SU  
MANUFACTURA.

DEBIERAN ENCONTRARSE EN SU AUTOMOVIL

SE FABRICAN EN  
FORT DUNLOP, BIRMINGHAM  
INGLATERRA

AGENTES  
GENERALES PARA VENEZUELA  
WALLIS, VEGAS & Co.  
CARACAS





# SEMIRAMIS

EL JABON DE LA ARISTOCRACIA  
LA ARISTOCRACIA DE LOS JABONES

STAR SOAP Co.

*En los principales Detales*