



THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF TEXAS
AT
AUSTIN

m
1687
V3
A485
LAC

2016998511

-Q-M 1687 V3 A485 LAC

AGUINALDOS VENEZOLANOS



Suplemento de "TOPICOS SHELL", Diciembre 1951

ALCALDE

40
C

AGUINALDOS VENEZOLANOS



DICIEMBRE 1951



AGUINALDOS VENEZOLANOS

Diciembre se abre ante nosotros como una promesa. Lo anuncian las primeras brisas húmedas y la niebla extendida sobre los cerros y por encima de los árboles, los carteles con las propagandas de las jugueterías, el alborozo por las calles, la sonrisa de los niños y de los hombres.

Nada puede trastornar la contagiosa alegría de Diciembre. El año que termina nos deja con la esperanza de lo que va a venir y siempre, para Diciembre que cierra un calendario y Enero que abre otro, el pueblo de Venezuela tiene un canto.

Con los primeros aires fríos llegan también las melodías, los primeros aguinaldos que levantan su mensaje en el viento junto con las campanas y el grito agudo de los gallos.

La costumbre de cantar aguinaldos en Venezuela es tan vieja como la propia historia. Y es uno de los pocos usos tradicionales—populares que se conservan todavía.

De España lo hemos heredado y por esto, el aguinaldo corresponde en su más profunda raíz a los llamados "villancicos" españoles, los cuales sirven también para cantar al Dios recién nacido y a la Virgen Madre.

Los aguinaldos venezolanos, no obstante su procedencia popular, poseen unas características de estilo, elegancia y finura que los hacen inconfundibles al lado de cualquier otra melodía que, ya por el ritmo o por los giros melódicos, pueda asemejarsele.

El antiguo villancico peninsular venido a América con los conquistadores, encontró en Venezuela un campo fértil para su desarrollo y lo que es mejor, para adquirir una nueva personalidad. De todo nuestro repertorio folklórico, los aguinaldos parecen ser una de las formas musicales más amadas por el pueblo. No sólo en Caracas donde se cantan todavía, sino, y con más entusiasmo aún, en los pueblos de Venezuela adentro donde son el portavoz de Diciembre y el grito de paz con que cada año debe finalizar.

Nada más venezolano que esas iglesias de provincia en el mes de Diciembre. Se diría que la vida toda girara en torno del Pesebre y de la naciencia divina. La iglesia luce entonces engalanada como una doncella: blancas paredes y

afinado carrillón para anunciar la misa. Al viento, las guirnalas de papel ponen también su nota de color.

En el más apartado rincón de Venezuela, allí donde pareciera que el canto y la alegría están prohibidos, brota, en Diciembre, una especie de vida nueva y, no sabemos

cómo ni donde, el pueblo encuentra una defensa lírica. Armado con los instrumentos típicos de Diciembre, ese pueblo nuestro; hombres, mujeres y niños, se lanza a la calle y rompe el silencio de las capillas y de las salas pueblerinas con su canto rezumante de júbilo.

Si de iglesia en iglesia, de pesebre en pesebre, el pueblo va con los aguinaldos a "lo divino" para cantar y loar la Natividad, de puerta en puerta va con el aguinaldo de "parranda" en el cual manifiesta sus sentimientos, improvisando las más saladas y picarescas coplas:

Si acaso algún vecino
se quiere molestar
aquí tengo un chaparro
para hacerle callar.
Olor de las hallacas
se siente al respirar
y el apetito inquieto
se empieza a entusiasmar.

Y después, a medida que ese entusiasmo crece entre copas de menta y de vino, los "aguinalderos" dirigen sus versos a cada una de las personas de la familia. Así, cuantos enamorados mudos encontraron una forma feliz para declarar su amor a las jóvenes doncellas en un aguinaldo de "parranda".

Aunque la forma musical, el corte rítmico, son iguales en los aguinaldos a lo "divino" y en los de "parranda", el ambiente, por decirlo así, en cada uno, es diferente.

La estructura rítmica de ambos es la misma que se observa en la llamada "guasa" venezolana. A pesar de este parentesco, no llegamos nunca a confundir un aguinaldo con una "guasa" aunque se trate de un alegre y festivo aguinaldo de "parranda". La guasa posee un marcado aire de danza y el aguinaldo es más bien una melodía, una ala-

banza o una súplica cantada para Dios o para el hombre.

Es curiosa la costumbre conservada todavía de no usar instrumentos cantantes para acompañar las voces en los aguinaldos de "paranda". Quiere decir esto que todos los instrumentos son acompañantes y las frases melódicas están a cargo de un solista al cual responde un coro que canta, con un ritmo más movido, el estribillo.

En los aguinaldas a "Lo divino" suele haber una introducción y un interludio con un instrumento cantante que es, generalmente, el órgano. De estos instrumentos acompañantes algunos son herencia de España. El "furruco"

por ejemplo es el equivalente de la "zambomba" española. La guitarra grande y el popular "cuatro" o guitarra pequeña tienen también un origen hispánico. Las maracas sí parecen tener una procedencia antillana—tropical y, el "pandero" a la manera de las antiguas "sonajas" pone la nota más particular en el conjunto.

A pesar de la diversidad en la procedencia, la reunión de estos instrumentos en Venezuela, tiene un carácter especial y, quizás por esto y por el giro melódico tan característico que el villancico español tomó entre nosotros, el aguinaldo, posea ya su propio espíritu venezolano—popular. La elegancia y distinción del género trajeron como consecuencia que ya en el siglo pasado se distinguieran aguinaldistas cultos, autores de bellas melodías: Rafael Izaza, Ricardo Pérez, Rogerio Caraballo y Alejandro González y Fernández nos legaron hermosas e inspiradas páginas que enriquecen nuestra literatura musical.

El maestro Vicente Emilio Sojo en dos cuadernos de aguinaldos venezolanos, ha recogido los más bellos del género y, a su gentileza y loable labor venezolanista debemos las páginas musicales que hoy reproducimos. De los aguinaldistas Izaza y Pérez el maestro Sojo ha dicho: "Izaza, sobre una armonía serena, sin audacias modulativas, desarrolla su melodía de finísimo relieve. Ricardo Pérez, amante de la policromía, deleita con sus modulaciones a corto trecho, vivas, luminosas.

"Es presumible, agrega, que este Ricardo Pérez diera al aguinaldo su forma definitiva con el empleo sistemático

(tanto en la melodía como en la fórmula rítmica del acompañamiento) de las síncopas irregulares formadas por un tercio ligado a un medio y por una nota equivalente a dos tercios ligada también a un medio."

A través de su evolución, el primitivo villancico de estructura simple se fué complicando especialmente en lo concerniente al ritmo. Hoy por hoy, entre el Pesebre, las sazonadas hallacas, la bajada de los Reyes Magos y las campanas de la madrugada, el aguinaldo venezolano se levanta y lo invade todo con sus coplas llenas de frescura y de ingenuidad. Porque, sean ya de "parranda" o a lo "divino", estos cantos constituyen actos de fé de nuestro pueblo, elevadas plegarias hacia lo que está más allá y manifiesto convencimiento de que el Año Nuevo será siempre mejor.

Ven Jesús Divino
sois nuestro consuelo
verdad y camino

que nos lleva al cielo
Tú eres la esperanza
tú la caridad
tú eres el consuelo
de la humanidad.

No pocas veces estas coplas, impregnadas de exaltado misticismo, encierran una curiosa filosofía popular:

Dios es para el hombre
clemencia y bondad
y el único puerto
de seguridad.

Es indudable que los aguinaldos han llegado a ser algo nuestro. Ellos forman parte del patrimonio del pueblo venezolano y, sin ellos, arrancaríamos a los meses de Diciembre y Enero su más grata señal.

Reyna Rivas de Barrios

Del Segundo Cuaderno de Aguinaldos Venezolanos editado por el Ministerio de Educación Nacional, extractamos las siguientes palabras del Maestro Vicente Emilio Sojo, a quien damos nuestras más expresivas gracias por su gentileza de autorizarnos la presente edición.

DOS PALABRAS

"Esta recopilación de Aguinaldos Venezolanos contiene los más bellos que en el siglo pasado escribieron Rafael Izaza, Ricardo Pérez, Rogerio Caraballo y Alejandro González y Fernández. De estos aguinaldistas los más fecundos fueron Izaza y Pérez. Izaza sobre una armonía serena, sin audacias modulativas, desarrolla su melodía de finísimo relieve. Ricardo Pérez, amante de la policromía deleita con sus modulaciones a corto trecho, vivas, luminosas.

Los antiguos villancicos venezolanos compuestos para el Nacimiento eran de ingenua melodía y desprovistos de rítmicas complicaciones; la estructura del aguinaldo, de posterior aparición, tiene cierta complejidad característica, proveniente de la danza y de la contradanza. Izaza conserva en muchos de sus aguinaldos el ritmo de la contradanza, la cual, en aquellos tiempos, era pieza obligada en cada turno de baile de alto coturno; en cambio, Ricardo Pérez, se fía a los bailes de los artesanos a zúscar en la danza inspiración para los suyos, ora tiernos, alegres, donjuanescos y hasta fanfarrones. Es presumible que este Ricardo Pérez diera al aguinaldo su forma definitiva, con el empleo sistemático (tanto en la melodía como en la fórmula rítmica del acompañamiento) de las sincopas irregulares formadas por un tercio ligado a un medio, y por una nota equivalente a dos tercios ligada también a un medio.

Después vinieron otros que han hecho otras cosas encasquetándoles el mote de aguinaldos, pero el oído conocedor suele relegar lo fraudulento.

La escogencia y armonización de los aguinaldos que informan este cuaderno son modelo de graciosa fisonomía, y sirven para señalar el camino que habrán de seguir los futuros cultivadores del género"

V. E. SOJO.

INDICE

Oh, Virgen Pura	Pág. 7
Los Ecos	" 9
De Contento	" 11
Venid	" 13
Oh Emmanuel	" 15
Como el Rocío	" 17
Purísima	" 19
Al Claro y Sereno	" 21
Seáis Bienvenido	" 23
Cantemos Alegres	" 25
Dichosos Mortales	" 27
A Ti te Cantamos	" 29
Espléndida Noche	" 31
Salve, Reina	" 33
Nació el Redentor	" 35
En tus Manos	" 37
Venid, oh Mortales	" 39
Alegres Cantemos	" 41
Alaben los Cielos	" 43
Niño Venturoso	" 45
Parranda	" 47

Oh, Virgen pura

Rafael Izaza.

Estribillo

Oh, Virgen pura,
brillante flor,
de nuestras penas
calma el dolor.

Estrofas

Reina del cielo;
Madre de Dios,
de tus amados
oye la voz.

2

3

Madre querida,
Madre de amor,
de nuestras penas
oye el clamor.

Y torna en lluvia
de bendición
la voz que exhala
nuestro dolor.

Andantino

Andantino

2/4

The musical score is for a piece titled "Andantino" in 2/4 time. It begins with a piano introduction. The right hand (treble clef) starts with a quarter rest followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). The left hand (bass clef) starts with a quarter note (G3) followed by a triplet of eighth notes (F3, E3, D3). The melody continues with various triplet patterns and rests, ending with a quarter note (B4) in the right hand and a quarter note (D3) in the left hand.

 Coro

Oh, Virgen pu — ra, brillante flor, de nuestras penas, de nuestras

Oh, Virgen pu — ra brillante flor, de nuestras penas, de nuestras

The musical score is written for three voices: Soprano (top staff), Alto (middle staff), and Piano (bottom two staves). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Spanish. The first two staves contain the vocal melody with lyrics. The bottom two staves contain the piano accompaniment. The lyrics are: "Oh, Virgen pu — ra, brillante flor, de nuestras penas, de nuestras". The score is divided into three systems. The first system has three measures. The second system has three measures. The third system has six measures. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features chords and arpeggiated figures.

penas calmae ldo - lor. Oh, Virgen pura, Oh, Virgen pura

pe-nasc almae ldo - lor. Oh, Virgen pura, Oh, Vir-gen

de nuestras pe-nas cal—ma el do —lor.

pu-ra de nuestras pe-nas cal—ma el do —lor.

Fin

Piú mosso.

Los ecos

Rafael Izaza

Allegretto

Coro

Dad a Ma - ri - a primoro - sas ro - - - sas y ento -

nad con mil en - can - tos, can - - - tos; dad - le con mu - si - cas y flo - res,

flo - o res: Los e - co - sen - can - ta - do - res nos in - di - can a por -

fi a, que ofrescamos a Ma - ri - a ro - - - sas,

Solo

Rei nadel cie lo, Ma

..... dre de Dios de tus a - ma dos,

de tus a - ma - dos o - ye la voz al

can — tos y flo — o — res.

De virtudes canas — ti — lla, al ma — o — fre — cea tu Se —

ñor, que por ser tu Salva — dor a su — frir por tí se humilla.

De contento

Rafael Izaza.

Solo

De con — ten — to

voy can — tan — do, al Dios Ni — ño ce — le —

Tutti

Him — nos Can — tad

bran — do. Himnos de ala — ban za —

en honor del Ni — ño que nos dá Ma-ri — a,
 en honor del Ni — ño que nos dá Ma-ri — a,
 en honor del Ni — ño que nos dá Ma-ri — a

2
 Cantos de alegría
 Todos dirijamos
 Al que está nacido
 Al que tanto amamos.

3
 Eres, oh Jesús,
 Vida y consuelo
 Verdad y camino
 Que nos lleva al cielo.

Venid

R. / zaza.

M.M. ♩ = 100.

(1ª Semicoro.)
 Ve-nid, ve-nid, ve-nid, no te tar-des,
 (2ª Semicoro.)
 Ve-nid, ve-nid, ve-nid, no te tar-des,
 (Coro unido.)
 Oh. Je-sus, ve-nid, ve-nid: del cie-lo las puer-tas,

ge-ne-ro-so abrid, del cie-lo las puer-tas, ge-ne-ro-so abrid.

(Solo)

Oh, Niño pre-cio-so, re-luciente es-tre-lla, Oh, prenda di-vi-na

de la glo-ria eter-na, oh prenda di-vi-na de la glo-ria eter-na. Ve-

2
Ven, Jesús divino,
Sois nuestro consuelo,
Verdad y camino
Que nos lleva al cielo.

3
Tú eres la esperanza
Tú la caridad,
Tú eres el consuelo
De la humanidad.

4
Entonad, mortales,
Dulces melodías,
Cesen nuestros males
Que viene el Mesías.

5
Hermoso portento
De sabiduría,
Que le trae al hombre
Dicha y alegría.

Oh, Emmanuel

Rafael Izaza.

Solo

Oh, Emmanuel, del mun-do

Rey y Sal-va-dor, ven y haz que el in-fier-no tiem-ble de ter-

ror. ror. Bri-lle en el O-rien-te, con gran esplen-

dor, la au-ro-ra que anun — cia al Di-vi-no Sol.

Coro

Brilla en el Oriente
Con gran esplendor
La aurora que anuncia
Al divino sol.

Estrofas

1
Oh, Emmanuel del mundo,
Rey y Salvador
Ven, y haz que el infierno
Tiemble de terror.

2
Plácida y hermosa
La Pascua ha llegado
Y nos trae noticia
Del profetizado.

3
Almas redimidas,
Si gloria queréis,
La gloria del cielo
Venid y veréis.

Portal sacrosanto!
Pesebre de honor!
Dulzura inefable,
Divino esplendor.

Como el rocío

Rafael Izaza.

Solo

Como el rocío del cie-lo ba-ja constan - - - te cual viene de las

nu-bes llu-via abundan — te; como flo-res y fru-tos produce el

sue — lo, Venga Dios con nosotros, el Dios del cie — lo.

Portal sacrosanto!
Pesebre de honor!
Dulzura inefable,
Divino esplendor.

Tutti.

Ce-tro de Ysra-el,..... lla-ve de Da-vid,.....

ven, y nuestra car-cel con tuma-no abrid. con tuma-no abrid.

I^a *II^a*

2
Dios es para el hombre
Clemencia y bondad
Y el único puerto
De seguridad.

3
Del empíreo bajas
Con amor profundo
Y en humildes pajas
Te recibe el mundo.

4
Primoroso infante,
Hijo de María,
Tú eres sol radiante
De nuestra alegría.

5
Del hombre las penas
Por siempre acabaron
En gozo y contento
Todas se cambiaron.

Purísima

Allegro

Rafael Izaza

Coro

Pu-rí-si-ma Ma-ri a' li-rio de Na-za-ret.

Vir-gen pre-des-ti-na-da pa-ra can-tar, pa-ra can-tar la glo-ria de Ysra-

Fin.

el.

Fin.

Lento solo

La voz ar-

ritar.....

mó—ni ca, de can - to plá—ci-do del mun - do pro—di-ga

1^a 2^a
lle-na los ám-bi-tos. ám-bi-tos.

Coro

Purísima María,
Lirio de Nazaret,
Virgen predestinada
Para salvar
al pueblo de Israel.

Estrofa 1ª

La voz armónica,
de canto plácido,
del mundo pródigo
llena los ámbitos.

2ª

Estrella cándida
de faz luminica;
prestancia célica
del alba mística.

Al claro y sereno

Rafael Izaza.

Alegre

Tutti.

Al cla-roy se-re-no ful-gorde la luna del Dioshu — ma-

na-do que bri-lla en la cu-na cual as-tro e—ter-nal, al

zad, oh, mor-ta-les es-plén-di—do co-ro al e-co vi-

brante de ci-ta—ra de go can-te-mos la glo-ria,

Ad.

sí, sí! la glo-ria inmor-tal

Cresc.

Solo *Meno.* A-do-nai ex-cel-so, Je-fe de Si-

ón tu lle gadau-gu-ra nues-tra re-den-ción. ción. D.C.

Seais bienvenido

Rafael Izaza.

Allegretto.

Solo.

Se-a-is bien ve-ni - do, di - vi - no Se - ñor; só-lo a vos se

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal melody with triplets and a piano accompaniment. The lyrics are 'Se-a-is bien ve-ni - do, di - vi - no Se - ñor; só-lo a vos se'.

de - be la glo - ria y ho-nor.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes a 'Fin' marking above the vocal line. The lyrics are 'de - be la glo - ria y ho-nor.'.

Tutti. Lu - mi-no-so

The third system begins with a 'Tutti.' marking. It features a vocal melody with triplets and a piano accompaniment. The lyrics are 'Lu - mi-no-so'.

riente..... E terno Esplen - dor, ven, y nuestras sombras....
 Lu-mi-no-so O - riente, E-terno esplen-dor, ven, y nuestras

di - si pa, cual sol..... Lu - mi-no so O-riente,..... E - terno esplen-
 sombras di-si pa, cual sol..... Lu-mi-no-so O - riente, E-terno esplen-

dor, ven, y nuestras som - bras di - si - pa, cual sol. D.C.
 dor, ven, y nuestras som - bras di - si - pa, cual sol.

Cantemos alegres

Rafael Izaza.

Alegre

Coro

Solo

Can-te-mos a-le-gres un can-to de amor, que al mun-do ha ve-

ni-do el Dios Reden-tor. Que al mun-do ha ve-ni-do el

Dios, Reden-tor Es-te Ni-ño, tan gra-

cio-so, le dá al mundo paz y go-zo. go-zo

Coro

Cantemos alegres
un canto de amor,
que al mundo ha venido
el Dios Redentor.

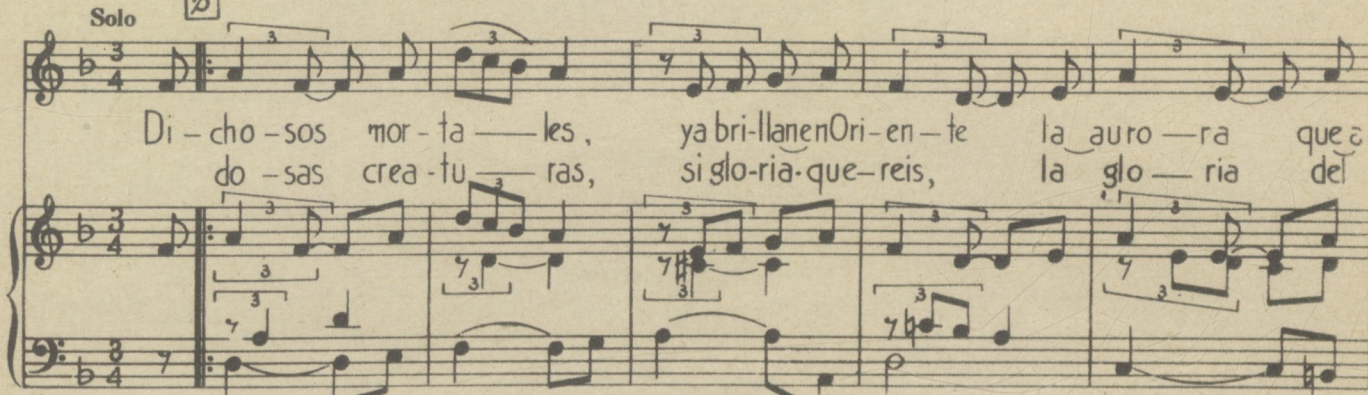
Estrofas

- | | |
|---|---|
| 1
Este niño,
tan gracioso
le da al mundo
paz y gozo. | 3
Su mirada
bienhechora
es más bella
que la aurora. |
| 2
Son sus manos,
primorosas,
del Empíreo
frescas rosas. | 4
Seda y oro
sus cabellos,
de los cielos
son destellos. |
| 5
Cristo, fruto
de María,
trajo al mundo
la alegría. | |

Dichosos mortales

Rafael Izaza.

Solo 



Di-cho-sos mor-ta-les, ya bri-lan en Ori-en-te la auro-ra que
do-sas crea-tu-ras, si glo-ria-que-reis, la glo-ria del

Coro



nun-cia al Dios re-ful-gen-te. Di-gen te Der-ra-ma u-na es-
cie-lo venid y ve-reis. Pia-reis



tre-lla-di-vi-no ful-gor: her-mo-sa Don-ce-lla

Solo



nos dá al Sal-va-dor. Der-dor. **Fin** 

Pia-al 

A tí te cantamos

Ricardo Pérez.

Coro

A Ti te cantamos,
preciosa María,
y de Ti esperamos
Paz y alegría.

Estrofas

1
Tú la flor más pura
del vergel del cielo,
eres la esperanza,
eres el consuelo.

2
A Ti, Gran Señora,
a Ti suspiramos,
Madre del Dios Niño
a quien tanto amamos.

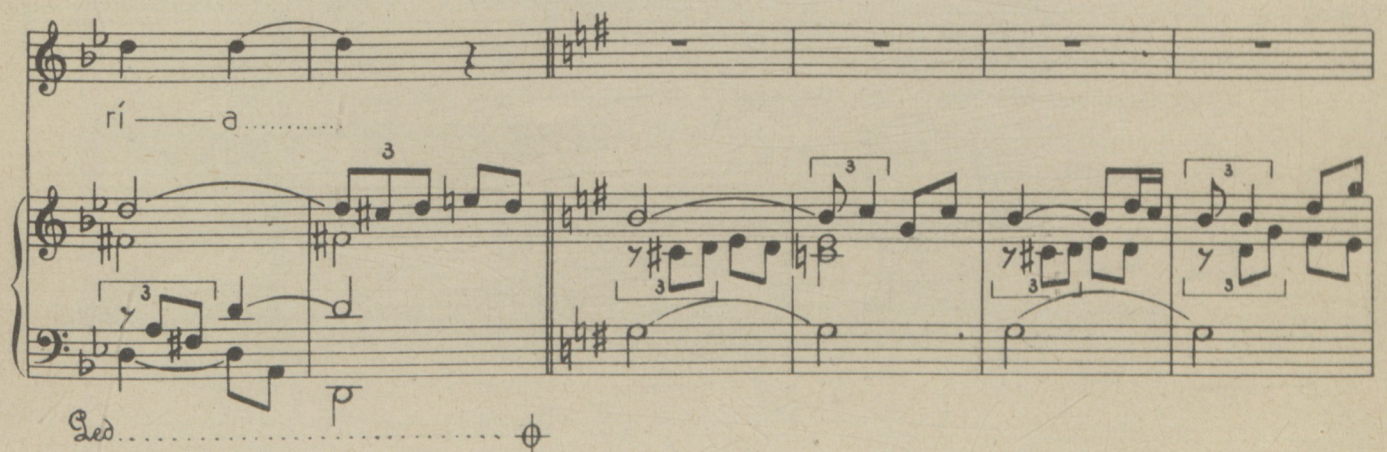
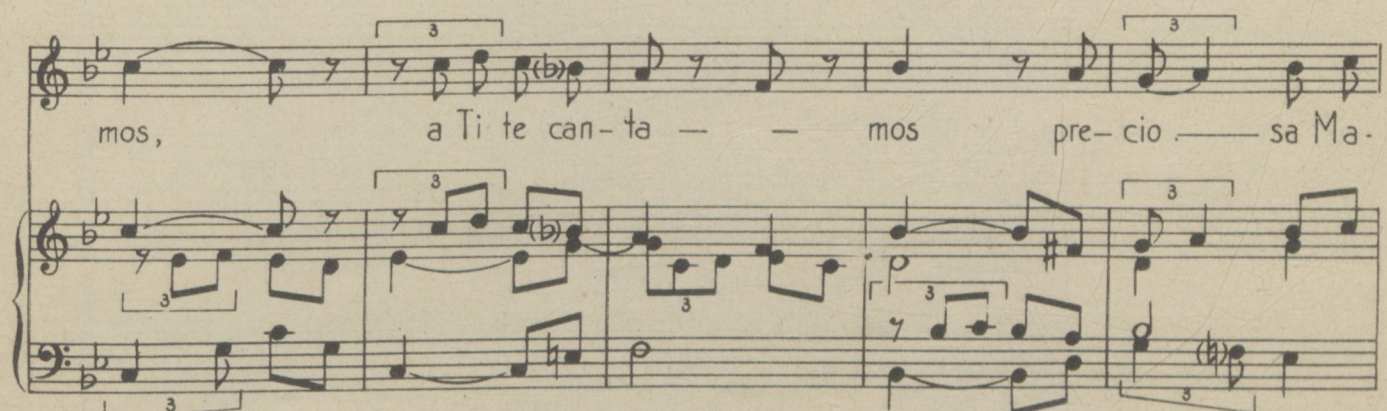
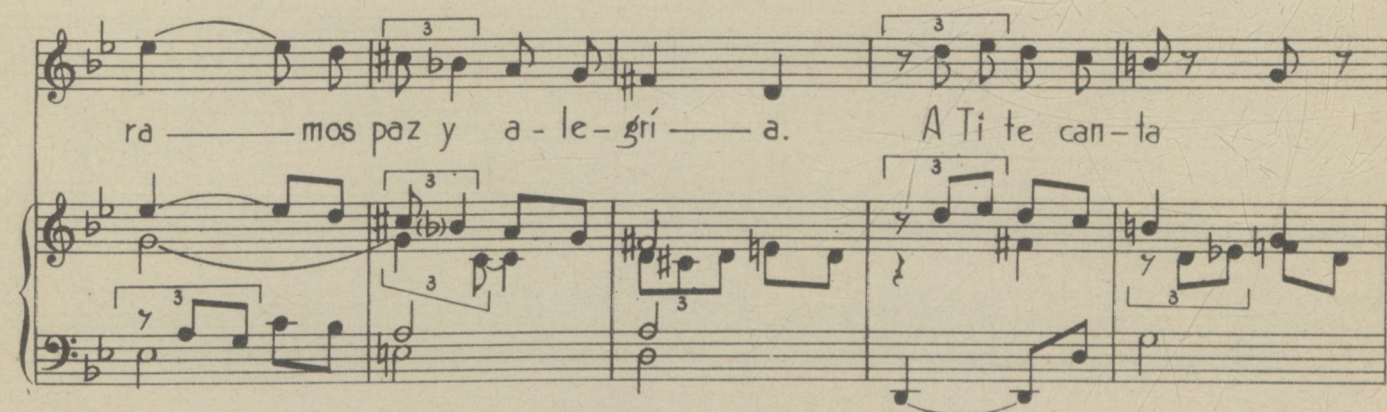
3
No nos desampares,
divina Señora;
sé nuestro consuelo
en cualquiera hora.

4
Lumbrera del mundo,
cándida María,
en la vida triste
nuestros pasos guía.

5
Por Ti, Virgen pía,
baja el Redentor;
por Ti el alma mía
se inflama de amor.



Coro.



Solo.

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Tú... la flor más". The piano accompaniment includes several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "pu... ra del ver-gel del cie...". The piano accompaniment continues with triplet markings in both hands.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "lo... e... res la espe-ran... za...". The piano accompaniment continues with triplet markings in both hands.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "e... res el con-sue... lo lo". The piano accompaniment continues with triplet markings in both hands. The system concludes with first and second endings, marked "I^a" and "II^a". Below the piano part, there is a handwritten "Ped." (pedal) and a fermata symbol.

Espléndida noche

Ricardo Pérez.

Esplén di da

no — che radian-te de luz, es la Noche-bue — na, pues, na — ció Je-

sús. Esplén-di-da no-che, radian-te de luz, es la No-che-

bue — na, puesna-ció Je- sús, es la No-che-bue — na, puesna-ció Je-

Ve

...nid, a-do-re — mos..... con..... su-ma-hu-mil-dad,.....

al Dios hu-ma-na — do.....

que to does bon dad.....

Salve, Reina

Ricardo Pérez

Salve Reina del cie — lo, Ma — dre de amor, dulce prenda do —

ra — da del co-ra-zon. Salve Reina del cie — lo.

Ma — dre, Madre de amor, Ma — dre de a —

mor.

Nació el Redentor

Ricardo Pérez.

Solo.

Mi a-fec-to sen-ci-llo
Pi-de-le a tu Hi-jo

re-cí-be, Se-ño-ra, mi
nos dé-la vic-to-ria, triun-

fren-te en el pol-vo te en-sal-za y te a-
fan-do del mal en la úl-ti-ma

I^a do-ra... do-ra.
ho-ra... ho-ra.

II^a

Alegre M.M. J=100

1. Semicoro. *2. Semicoro* *1^o S.C.*

Nació el Reden-tor..... Na-ció, na-ció, en hu-milde

2^o S.C. *1^o S.C.* *2^o S.C.*

cu-na, Na-ció, na-ció! pa-ra dar al hombre la

coro unido.

paz, la paz! paz y ven-tu-ra, ven-tu-ra y paz.

Solo

Yo —

quie - ro can - tar — te, gra — cio - sa Ma -

ri - a, con — no - tas del al —

ma, es — ta me - lo di — a.

D.C.

En tus manos

Ricardo Pérez.

Solo

En tus

ma — nos, Ni — ño, que tan be — llas

son pon — go yo mi al — ma,

..... vi - da y co - ra - zón, co - ra - zón.....

Fin

Ni — ño, Ni-ño ventu-ro — so, fru — to, fruto de Ma-

rí a da — nos danosel re-po — so, da — nos

paz y a — le — gri — a gri — a

2
Adoremus todos
con ardiente amor,
al Verbo Encarnado,
al Dios Redentor.

3
Rodeemos la cuna
del recién nacido
que con tanta gloria
al mundo ha venido.

4
Roguemos ahora,
a este Santo Niño,
nos conceda siempre
su tierno cariño.

5
Que este grato día
de su nacimiento
conforte las almas
y aumente el contento.

Venid, oh, mortales

Ricardo Pérez.

Alegre

Solo

Van can — tan — do los Pas — to — res al Dios

Ni — ño sus a — mo — res. mo — res. Ve — nid

Coro

Ve — nid,

oh, mor — ta — les, ve — nid a Be —

Coro

1. Semicoro.

Ve-nid a adorar, a adorar al Ni-ño.

2. Semicoro.

lén, a Be-lén a adorar, a adorar al Ni-ño.

Solo

1. Semicoro.

Emma-nuel, a adorar al Su-pre-mo Bien.

2. Semicoro.

a adorar al Su-pre-mo Bien.

Fin

Estribillo

Venid, oh mortales,
venid a Belén
a adorar al Niño,
Emmanuel,
a adorar
al Supremo Bien.

Estrofas

Van cantando los Pastores
al Dios Niño sus amores.

Reyes Magos del Oriente
ven la estrella refulgente.

Gloria cantan en la altura
y se expande su hermosura.

El Pesebre se engalana
con la luz de la mañana

Alegres cantemos

Ricardo Pérez.

Alegre

A-le-grescan-te-mos al Gran Reden-tor, a-le-grescan-te-mos,

a-le-grescan-te-mos a-le-grescan-te-mos al Dios Re-den-tor.

quebrilla en la cu-na lle-no de esplen-dor. A-le-grescan-te-mos al

Gran Re-den-tor que bri-lla en la cu-na lle-no de esplen-dor.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The melody features a series of eighth-note triplets in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

La na-tu-ra-le — za,

Fin.

hen — chi — da de go — zo, sa — lu — da! Me.

sí — as que tra-e el re-po — so.

Alaben los Cielos

Alejandro González y Fernández.

Allegro

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The melody features a series of eighth-note triplets in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Solo Gra-cio-so, apa-ci-ble, *Dúo*

Mod^{to} assai.

Solo re - no, *Dúo.* el cie-lo se muestra.... *Solo* sem-bra - do de ri-cos dia-

Tempo I^o *Dúo* man - tes, ya le - gre ri..... e al-bo-ro-za..... do,

Tempo I^o

ri... e al-bo-ro-za... do.

Coro

A - la - ben los cie - los, la tier - ra y el Sol,

lu - na y es - tre - llas al Dios Sal va - dor. dor.

Fin

D.C.

Niño venturoso

Rogelio Caraballo.

Alegre

Ni-ño ven-tu-ro-so, fru-to de Ma-rí-a, derra-ma tus

do-nes so-bre el al-ma mí-a. Ni-ño ven-tu-ro-so,

fru-to de Ma-rí-a der-ra-ma tus do-nes so-bre el al-ma

mí-a. Has ve-ni-do al mun-do, só-lo a pro-di-gar
Pos-tra-da te a-do-ra mi fren-te Se-ñor;

to-do tu ca-ri-ño al po-bre mor-tal. Has ve-ni-do al
pal-pi-ta mi pe-cho y en-san-cha su amor. Pos-tra-da te a

mun-do so-lo a-pro-di-gar to-do tu ca-ri-ño
do-ra mi fren-te Se-ñor; pal-pi-ta mi pe-cho

al po-bre mor-tal, to-do tu ca-ri-ño al po-bre mor-
y en-san-cha su amor, pal-pi-ta mi pe-cho y en-san-cha su a-

tal, mor, to-do tu ca-ri-ño al po-bre mor-tal.
pal-pi-ta mi pe-cho y en-san-cha su amor.

Parranda

AGUINALDO

Allegretto

Coro

Par-ran-da, pa-ra parran-dear; parran-da,

vamos a empe-zar, porque ya las pas-cuas se van a a-ca-bar, si,

porque ya las pas-cuas se van a a-ca-bar.

Fin



SUPLEMENTO DE TOPICOS SHELL

Distribución gratuita

Edición de 40.000 ejemplares