

G920.087

Ap37a

Aplauso al mérito (Radio program)

Aplauso al mérito, 1949-junio-1951.

UNIV OF TX AT AUSTIN - LIB STORAGE



17992820

~~XXXXXXXXXX~~  
G920.087 AP37A LAC



THE LIBRARY  
THE UNIVERSITY  
OF TEXAS

PRESENTED BY  
THE AUTHOR

G920.087  
Ap37a

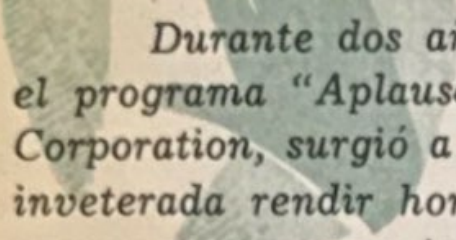
910



# APLAUSO AL MERITO

1949 - JUNIO - 1951

CREOLE PETROLEUM CORPORATION



Durante dos años consecutivos fué trasmitido semanalmente por Radio Caracas el programa "Aplauso al Mérito". Esta audición, originada en la Creole Petroleum Corporation, surgió a la luz de un criterio si se quiere novedoso. Porque es costumbre inveterada rendir homenaje post-mortem a hombres y mujeres notables. A quienes de una u otra manera influyeron en los destinos nacionales. Y en el caso concreto, la finalidad perseguida y lograda, consistió en destacar la actividad de personajes vivos con aporte al progreso de la Venezuela contemporánea.

Mediante veraces escenificaciones fueron divulgadas las trayectorias de personalidades representativas, sin exclusión de especialidades. Así se juntaron eminentes científicos con trabajadores manuales, arquitectos y deportistas, sacerdotes y agricultores. Y lo positivo de sus vidas, alcanzado con vocación y perseverancia, fué expuesto a los venezolanos como índice de superación y motivo de ejemplo. En otras palabras, partiendo del círculo de acción individual, se puntualizó la condición actuante en lo referente a toda la dinámica colectiva.

Claro está que hubo omisiones. Por múltiples causas resultó imposible agotar la serie de valores humanos que han contribuído al auge educativo, literario o económico del país. Pero, por lo menos quedó un exponente de cada labor. Ello debe entenderse como valoración en el sentido de que sólo el esfuerzo común será capaz de conducirnos a una patria mejor.

Concluyó "Aplauso al Mérito" no por haber agotado los personajes que le daban vida propia, sino por haber cumplido su propósito. Previsto para un lapso menor, la aceptación del público, los elogiosos comentarios de la crítica y el interés de diversos sectores nos indujeron a prolongarlo. Lo prueba el hecho de que comunidades enteras exigieron la inclusión de personas determinadas, tornándolo en una especie de instrumento viable de su gratitud.

Las anteriores circunstancias dan lugar a la aparición de este libro. Con él se pretende perpetuar lo realizado y perseverar en la idea inicial. Contiene resumidas biografías de los venezolanos que, al honrarnos con su aceptación, hicieron posible la existencia y continuidad del programa.

Al agradecerles esa colaboración, extensiva a la prensa, personal artístico que intervino en la producción y consecuentes radioescuchas, van nuestros deseos de que el presente volumen satisfaga iguales aspiraciones generales.

CREOLE PETROLEUM CORPORATION

654025



Científico venezolano cuyos trabajos gozan de universal aceptación y han señalado nuevos derroteros a la medicina nacional. Egresado de la Universidad de Caracas, completa sus estudios en los Institutos de Medicina Tropical de Hamburgo y Berlín, en este último bajo la dirección de Koch, así como en el Instituto Pasteur de París, guiado por Laverin. Regresa al país en 1908, y en vez de adoptar cómodas actitudes, decide consagrarse a investigaciones originales con el propósito de utilizar sus conocimientos en la solución de los problemas médico-sociales inherentes al medio. Funda la primera clínica con laboratorio anexo que se conoció en la ca-



DR. JUAN ITURBE

pital, y sus aciertos le ganan una extensa clientela, desconcertando así a la mayoría de sus colegas que no le auguraban sino un rotundo fracaso. Alarmado por el inmenso porcentaje de pacientes atacados de bilharzia, recorre diversas zonas de la ciudad y lugares aledaños, estableciendo la existencia en nuestro territorio de un molusco parecido a uno japonés en el que se había com-

probado evolucionaba el gusano portador de la enfermedad. Junto con el Dr. Eudoro González, identifica dos tipos del molusco que cataloga en la familia de los planorbis, y concluida la Primera Guerra Mundial, recibe el reconocimiento de los círculos científicos del exterior e innumerables honores. No por ello abandona sus indagaciones sobre dolencias tropicales, y, hasta la fecha, continúa publicando boletines sobre descubrimientos de excepcional importancia. Miembro de autorizadas Corporaciones y figura cimera de la Medicina nacional, el Dr. Juan Iturbe pudo encontrar su camino merced a una voluntad que no se arredró ante la incompreensión del medio en que actuaba.

Aquí una educadora con quien las mujeres venezolanas tienen contralida una impagable deuda de gratitud. Sus cuarenta y tantos años de práctica docente se caracterizan por un permanente afán de capacitar a la juventud femenina, abriéndole las puertas de la instrucción superior y comercial, es decir, señalando el camino a su liberación económica y social, destruyendo así el arcaico criterio de la mujer como adorno hogareño. Esta precursora, desdeñando las contrarias opiniones con que se recibió su iniciativa, adquiere el Colegio Católico-Alemán, hoy Católico-Venezolano, e inaugura un cur-

LOLA DE GONDELLES



so de Bachillerato especial para señoritas. De allí egresan graduadas que luego cursan con éxito carreras universitarias. Pero antes ha doblegado a quienes pretendieron vedar a las educandas el conocimiento de materias fundamentales. Ocupa también la Subdirección de la Escuela Normal de Mujeres y la Secretaría del Consejo Técnico de Educación, desmintiendo con su propio trabajo a quienes proclaman la incapacidad femenina. Y en 1947, cuando ha vencido los prejuicios que trataron de errarle el paso, resigna en manos de su hija la Dirección del Colegio que tan sabiamente orientara, y disfruta la satisfacción de la obra cumplida.

ARMANDO ALVAREZ DE LUGO



Su historia equivale al proceso de la cultura física en Venezuela. Aficionado a los ejercicios gimnásticos, es todavía alumno del Dr. Luis Espelozín cuando éste le designa para instruir a sus compañeros. Utiliza antiguos aparatos, y obtiene tanto éxito que Miguel Ángel Granado le contrata para cumplir igual cometido en el Colegio de Artesanos San Pablo. En 1908 funda el Club Gimnástico Esparta, y con ayuda de algunos extranjeros y de Arturo Izquierdo Paz-Castillo, lo mantiene con centenares de afiliados. Tres años más tarde el Doctor Vicente Lecuna, Director de la Escuela de Artes y

Oficios, le confía la clase de su especialidad, logrando la innovación un considerable aumento de inscripciones. Simultáneamente, trabaja en el Liceo San José, del Dr. José de Jesús Archa y entrena a los empleados del Banco de Venezuela. Su actividad desconoce omisiones, y le lleva a intervenir en el incremento del Deporte Obrero. Tiempo después, logra que se instituya la Oficina Nacional de Educación Física, hoy transformada en Dirección de Educación Física, dependiente del Ministerio de Educación Nacional, y, en su carácter de titular, trabaja con renovado ímpetu porque los venezolanos sean hombres fuertes y saludables.

Escultor de vigorosa personalidad que ha dedicado su creación a exaltar los valores humanos y artísticos del indio venezolano, realizando con estupenda técnica la tarea de encontrar expresión formal a las bases primitivas de nuestra cultura. De sus veinte obras levantadas en el país, la mayoría interpreta motivos indígenas; pero no con rasgos fatalistas y negativos, sino con el optimismo de quien, comprendiéndolos a cabalidad, entiende las virtudes de la raza y los factores que influyen en su descenso. Para ello ha recorrido el territorio nacional, estudiado antiguas inscripciones y establecido contacto con elementos autóctonos. Semejante preocu-

pación ha cristalizado en trabajos de tanta magnitud como la Plaza de Tacarigua de Maracay, cuyas imágenes sintetizan en lograda simbología las creencias de los naturales; la Plaza del Indio Guacamaya en Valencia, cacique que en breve discurso da la medida del carácter indígena y de su resuelta oposición al blanco invasor; la Prevención, grupo escultórico ubicado en la Escuela Militar de El Valle; la Edad de Arcilla, El Pan Nuestro y El Cacique Tiuna, en los cuales se advierte idéntica tónica y méritos singulares. También es autor de un proyecto de monumento a Bolívar en el Avila, obra que sorprende por su audaz concepción y gigantescas proporciones.

ALEJANDRO COLINA





DR. JULIO PEÑALVER

**O**dontólogo de prestigio y creador de un sistema titulado "Ficha Odontológica" que le ha conquistado vasto renombre en el campo de la Odontología legal, ciencia de reciente iniciación. Partiendo del criterio de que el odontólogo tiene ante sí una responsabilidad social, de tanta trascendencia como la encomendada a médicos y maestros, el Dr. Peñalver, inspirado en las ideas del cubano Jorge de Castroverde, canaliza sus esfuerzos hacia el encuentro de un sistema que permita elaborar sobre bases ciertas una ficha dental complementaria a la de identidad obtenida por huellas dactilares. Plantea esta cuestión en su tesis de grado, y son tan acertadas sus soluciones que el ensayo es editado por la Dirección de Seguridad Nacional del Ministerio de Re-

laciones Interiores. Entonces se le designa Delegado de la Universidad Central y del Colegio de Odontólogos al Congreso de Odontología Legal, Medicina Legal y Criminología, reunido en La Habana en 1946. Sus trabajos "Identidad e Identificación" y "El Odontólogo en colaboración con el Estado y la Justicia" son premiados allí con Mención Honorífica. Al regreso obtiene la creación de la Cátedra de Odontología Legal en la correspondiente Facultad de la Universidad de Caracas, y se le nombra titular. Este ilustrado científico, que antes de comenzar estudios fué comerciante, ha contribuido también a una sana educación de la niñez venezolana, publicando versos y dibujos que tienden a familiarizar al niño con el dentista, estimular la profilaxis y evitar temores infundados.

**P**ocos venezolanos han hecho tanto por su patria y sus semejantes como este benefactor. Su obra en favor de los ciegos ha logrado transformar a millares de mendigos en ciudadanos útiles, ha inspirado la existencia de la Sociedad Amigos de los Ciegos y ha dado lugar al Instituto Venezolano de Ciegos, establecimiento donde se combate científicamente a la terrible dolencia y, a la vez, reciben educación los menores afectados por ella. El mérito de Florentin se acrecienta si consideramos que inició su trabajo en un país extraño, sin precedentes en cuanto al tratamiento racional de la ceguera y sufriendo una forma avanzada de la enfermedad que trataba de aliviar. Viene de Francia, afectado por una ceguera parcial, queda privado de la vista, y, antes de someterse a una operación quirúrgica obtiene in-

formación sobre el sistema "Braille", mediante el cual los no videntes pueden leer por el tacto. Recorre Europa ampliando su conocimiento sobre el método. Entonces regresa a Caracas e instala una quincalla en la esquina de San Francisco. Allí comienza su apostolado, enseñando a quienes puede. Desde 1935 se aprecia su iniciativa, establecimiento donde se combate científicamente a la terrible dolencia y, a la vez, reciben educación los menores afectados por ella. El mérito de Florentin se acrecienta si consideramos que inició su trabajo en un país extraño, sin precedentes en cuanto al tratamiento racional de la ceguera y sufriendo una forma avanzada de la enfermedad que trataba de aliviar. Viene de Francia, afectado por una ceguera parcial, queda privado de la vista, y, antes de someterse a una operación quirúrgica obtiene in-

MEVORAH FLORENTIN



DR. PASTOR OROPEZA



**S**i en los últimos años las estadísticas de mortalidad infantil han disminuido y los hombres y mujeres del futuro tienen mayores posibilidades potenciales, ello se debe a la indeclinable voluntad de este pediatra que, consagrando pensamiento y esfuerzos a la solución de los problemas que afectan la salud del niño venezolano, ha cumplido obra fecunda y nacionalista. Ella tiene su punto de partida cuando en 1926 se traslada a París para seguir un curso de especialización. Regresa en 1930 y a sabiendas de que el Dr. Luis Razetti ha sido sancionado por divulgar cifras sobre mortandad de menores, se ocupa del asunto y publica su libro "El Niño", en el cual aborda la cuestión desde el ángulo social. Consecutivamente el Gobierno le encarga la organización del Servicio Nacional de Pediatría,

participa en la fundación del Consejo Venezolano del Niño, crea y estructura el Instituto de Puericultura y los Servicios de Higiene Materno-Infantil de las Unidades Sanitarias, edita nuevos trabajos e inicia la Cátedra de Puericultura y Pediatría en la Universidad Central. También representa Venezuela en conferencias internacionales y así asiste a la Sanitaria Panamericana, celebrada en Bogotá en 1938, a la auspiciada en 1939 por la Misión de Acción Social Norteamericana y al Instituto Americano de Protección a la Infancia, realizado en Montevideo en 1945. Considerado como uno de los grandes maestros de la medicina en nuestro país, no por ello ha limitado su acción, sino que, en su afán de incrementarla, los futuros puericultores reciben prácticas extra-cátedra a objeto de que llenen mejor el cometido que la patria les encomienda.



ANTONIO EDMUNDO MONSANTO COCKING

**A**mbos excelentes pintores y de influencia decisiva en la evolución de la plástica venezolana contemporánea. En 1913 ingresan al Círculo de Bellas Artes y desde allí combaten las tendencias académicas y retratistas de la época. Predican la necesidad de revelar los elementos criollos, de aprovechar lo inmediato y rico del ambiente, desdénando lo superfluo que ofrece la importación. Antonio Edmundo



trabaja arduosamente en obras reveladoras de su credo. Y, junto a novelistas, poetas y dramaturgos, socava las bases de cuanto es anacrónico; de las modalidades artísticas que sin razón de ser, sólo perviven por fuerza de la tradición. Logrado el intento renovador, es decir, que los creadores comiencen a interesarse en la realidad humana y ambiental del país, Antonio Edmundo deja de pintar para entregarse de lleno a la dirección y orientación de los neófitos, al mismo tiempo que Bernardo, dedicado mucho tiempo a otros ejercicios intelectuales, se inicia en la práctica del dibujo. Cuando



BERNARDO MONSANTO COCKING

en 1936 es creada la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, al primero le toca dirigirla conforme a las normas que integran su doctrina. En ella permanece hasta su muerte ocurrida en abril de 1948, y le sucede Bernardo, quien aún desempeña el cargo. Fruto del mancomunado esfuerzo lo constituye el afán venezolanista y la inquietud que por hallazgos originales caracteriza a las últimas promociones.

FEDORA ALEMAN



Diva coloratura de exquisitos matices, Fedora Alemán cursó estudios de canto a raíz de haberse revelado su talento durante una audición que hiciera la profesora de música, María Irazabal, a una hermana mayor. La suerte continuó dirigiendo su destino repetidas veces, pues, pese a la negativa que por razones de salud dictara su madre sobre las posibilidades de un viaje a La Scala de Milán, otro viaje a Europa le proporcionó los medios de estudiar bajo profesores de renombre y familiarizarse con técnicas depuradas. Debutó en la Radio Caracas como concertista contratada. Poco tiempo después viajó a los Estados Unidos para continuar estudios con Fausto Cleve de la Metropolitan Opera. Allí, nuevamente el

azar le deparó contratos radiales que le permitieron darse a conocer, culminando sus éxitos con un concierto en el Town Hall de Nueva York. Posteriormente, de regreso en Venezuela, ha revelado en múltiples conciertos la luz, el color y la belleza que informan su producción artística. Siempre preocupada por la pureza de su interpretación y con una profunda conciencia de su nacionalidad, Fedora Alemán ha trabajado por la divulgación de la música venezolana, resultando de ello la feliz asociación existente en el Exterior entre la bella soprano y la música de su país.

Urbanizador de atrevidas realizaciones y pionero del embellecimiento y ampliación de Caracas. Su primera iniciativa tiene lugar en 1918 al concebir la posibilidad de transformar los terrenos denominados "La Yerbera" en el actual San Agustín del Norte. Más tarde construye 200 casas por cuenta del Banco Obrero y surge el sector residencial de San Agustín del Sur. Así, la que hoy es parroquia populosa, habitada en



LUIS ROCHE



su casi totalidad por familias pertenecientes a las clases media y obrera, se debe a su visión y voluntad creadora. Posteriormente vuelca su atención al sector del Este. Comprende que por múltiples factores la ciudad ha de extenderse hacia el valle de Chacao. Y al hacer de esta zona el teatro de sus mejores esfuerzos, señala el camino a la Caracas del futuro. Una a una se van levantando La Florida, Los Caobos y Maripérez. Cuentan con instalaciones subterráneas nunca vistas hasta entonces y los

planos de La Florida incorporan un parque infantil. Su obra culmina en la Urbanización Altamira, la cual posee la plaza de mayores proporciones y superior ornato que ostenta la capital. Luis Roche también ha trabajado por Venezuela en el campo de la diplomacia y publicó un libro de ingeniosos comentarios sobre metrópolis suramericanas.



MONS. DR. JULIAN FUENTES FIGUEROA

Médicos, abogados, ingenieros y educadores, personas que ocupan elevadas posiciones o se distinguen por sus virtudes personales, son fruto de la Obra del Buen Consejo, organizada en Caracas hace 44 años y dirigida hasta hoy por Mons. Dr. Julián Fuentes Figueroa. Este venerado sacerdote nació en Ciudad Bolívar y allí cursó estudios que le permitieron graduarse de Bachiller. En 1904 viene a Caracas y en la Universidad Central obtiene el doctorado en Teología. Un año más tarde recibe la ordenación sacerdotal de manos del Excmo. Dr. Juan Bautista Castro, entonces Arzobispo. Designado capellán de la capilla de El Calvario, hoy Santuario del Perpetuo Socorro, observa las tristes condiciones en que viven los niños del lugar y decide combatirlos. Obtiene permiso y funda una escuela junto a la quebrada Caroata. Así también contribuye a eliminar la penetración de sectas con afán

proselitista. Recibe colaboraciones y adquiere el terreno donde años después levantara un edificio. Instala clínicas médicas y dentales a cargo de los Dres. Salvador Quintero y Diego Mota respectivamente. Crea una Liga contra el Mocezuelo orientada por el Dr. Luis Razzetti y una Banda Infantil bajo la dirección del Maestro Pedro Arcilagos. Cuando la Obra celebra Bodas de Plata han intervenido en ella elementos seculares remunerados o no, pero desde entonces el régimen interno es encomendado a las Hijas de María Auxiliadora. Luego construye un edificio destinado a plantel de niñas e inicia otro para varones. Actualmente Director Nacional de la Peregrinación a Tierra Santa y Párroco de Altigracia, ha ratificado su sensibilidad social creando una Escuela y una Casa-Cuna, ambas anexas a la Parroquia, sin que tan intenso trabajo vaya en desmedro de su consagración a la Obra.

Abnegación es el término adecuado para resumir la vida de esta gran venezolana. Nadie como ella ha interpretado mejor el sentido de la caridad ni arriesgado tanto en el cumplimiento del deber impuesto por la propia voluntad. Sus campañas por mejorar la suerte de los leprosos, su amorosa consagración a los hijos de los enfermos para evitar el contagio que significaría la convivencia, su absoluto desprendimiento, la califican como suma de bondades y extraordinario carácter. Nacida en el seno de una familia donde abundan los rasgos de entereza, Cecilia Pimentel visita el Leprocomio de Cabo Blanco hace quince años, siendo funcionaria del SAS. Impresionada por el doloroso espectáculo, inicia una labor cuya pri-

mera realidad es la Junta de Ayuda a los Leprosos de Cabo Blanco. Más tarde viaja al Brasil a seguir cursos de asistencia social. Regresa a Caracas con el Diploma de Socia Cooperadora de la Junta Aliada contra la Lepra en Sur América y, al adquirir una visión más amplia del problema, siente crecer su responsabilidad. Funda entonces la Casa-Hogar destinada a hijos de Leprosos y hasta hoy ha logrado rescatar para la vida social a centenares de niños. Por esa obra, tan intensa como sacrificada, Cecilia Pimentel goza del ilimitado cariño de los afectados por el Mal de Hansen, de la admiración de quienes han seguido de cerca su actividad y del unánime respeto de los venezolanos.



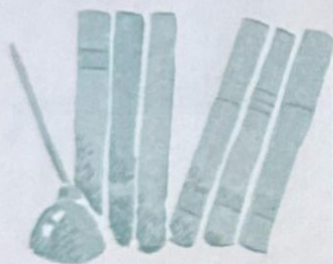
CECILIA PIMENTEL

Escritor de conocida producción, cuyos libros recogen vivencias de una labor colonizadora desarrollada durante treintaisiete años en las remotidades de la selva guayanesa. Su prosa revela con ameno estilo y facilidad narrativa las características de las tierras ubicadas al sur del Orinoco. Y el hombre, minero, batelero, o simplemente animado por la fiebre de aventuras, surge en ella con absoluta fidelidad: sometido a la influencia del paisaje, a la grandiosidad de la naturaleza, la fortaleza del clima o el sobrenatural aliento que en aquellas regiones descende iluminando a los seres y las cosas. Con igual transparencia, que en este caso equivale a veracidad, trata Berti al elemento indígena. Lo lleva a sus páginas con cariñosa exactitud. Destaca sus leyendas. Y por

ello, su aporte a las letras nacionales viene a residir en la incorporación de un material, cuando no subestimado, por lo general concebido con radical empirismo. Los méritos de Berti adquieren superior valoración al tomar en cuenta que su esfuerzo intelectual ha tenido lugar en ambiente poco propicio. En lugares donde la fuerza física tiene definitivo predominio. Que es producto de ratos tomados a sus faenas mineras, pecuarias y balateras. Tal es la verdad sobre un hombre que en 1914 abandonó en Mérida avanzados estudios de ingeniería, recorrió regiones nunca holladas por seres humanos, escribe obras como "Menqui", "Hacia el Oeste corre el Antabare", etc., y ahora cría ganado en la sugestiva zona de Paravapoinó.



JOSE BERTI



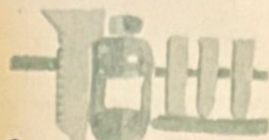
Poeta, escritor y lexicógrafo, Eduardo Carreño se perfila en nuestro mundo literario desde fines del siglo XIX, cuando formaba parte del grupo neoclasicista que con tono renovador se agrega al ambiente intelectual de la época. Sus poemas son acogidos en las páginas de "El Cojo Ilustrado" y este solo hecho le permite alternar con las más relevantes figuras del pensamiento venezolano. Tiempo después los edita en volúmenes que titula "Estancias" y lleva ilustraciones de Tito Salas. Como lexicógrafo su preocupación fundamental consiste en



EDUARDO CARREÑO

salvaguardar la casticidad del idioma. Para cumplir este propósito apela al periodismo y durante largos años ha venido publicando artículos bajo el rubro de "Retazos y Retozos Lexicográficos". Con prosa de refinada elegancia, de indiscutible sobriedad, de suave tono polémico, hace frente a cuanto amenace la integridad de la lengua castellana. Y a tanto

llega su dominio que a veces los trabajos constituyen verdaderas demostraciones de habilidad. Conocido por el pseudónimo de "Pascual Cordero", nombre con que suscribe la generalidad de sus crónicas, pasa a primer plano con la aparición del libro "Vida Anecdótica de Venezolanos", en el cual recoge dichos e incidencias de los hombres que mayor influencia han ejercido en el arte y la política nacional. Con él gana el Premio Municipal de literatura en Prosa y aquilata más un prestigio ya proverbial entre los escritores y el pueblo todo de Caracas.



Científico venezolano de acrisolados méritos, cuyas ejecutorias en diversas actividades le sitúan entre los más genuinos valores del pensamiento nacional. A fines del siglo pasado cursa estudios de medicina en la Sorbona. De París viene a Caracas y regenta en la Universidad Central las cátedras de Clínica Médica y Anatomía Patológica. Luego funda el "Instituto Pasteur" donde elabora los primeros sueros antivariolíticos y antidiftéricos fabricados en el país. Designado para desempeñar la rectoría universitaria ocupa el cargo hasta 1903, año en que la dictadura castrista le obliga a exilarse. Retorna a Francia y se mantiene en el Exterior hasta 1936. Ese año se le confía la cartera de Sanidad y Asistencia Social

VIDAL LOPEZ



Jdolo del deporte venezolano, considerado por la crítica como el mejor pelotero criollo de todas las épocas, este gran beisbolero tiene en su haber una hoja de servicios rica en hazañas y el que sus actuaciones hayan sido inspiración para numerosos atletas. Natural del Estado Miranda se le conoce también por el popularísimo mote de "El Muchachote de Barlovento" y con este nombre de guerra ha

a cuyo frente permanece durante siete meses. Pero semejantes contingencias no han alterado el ritmo de una obra singular y perdurable. Como profesional interviene en la fundación del Colegio de Médicos del Distrito Federal, es miembro de la Academia Nacional de Medicina y de la Venezolana de la Lengua, crea la Sociedad Venezolana de Historia de la Medicina de la cual es Director, escribe trabajos, que en muchos casos marcan la pauta, sobre el paludismo, bacteriología, parasitología, lepra, difteria, tuberculosis y otras enfermedades. Sus actuaciones diplomáticas le llevaron con máxima jerarquía ante los Gobiernos de Alemania, Bélgica, Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia y la Santa Sede. Por otra parte hace ocasional pero valiosa literatura. Suyos son el poemario "Presentimiento", "Elegía a la muerte del Dr. José Gregorio Hernández", "Oda al Orinoco", discursos, la adaptación de un diccionario de

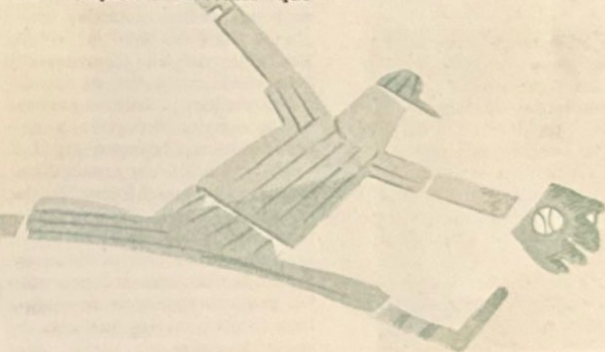
términos médicos, etc. Tan compleja labor le granjea el reconocimiento de numerosas corporaciones extranjeras y preciadas distinciones. Ahora dirige el Instituto Venezolano de Fisioterapia, preside el Comité France-America de Caracas y orienta a nuevas generaciones que le consideran como maestro ejemplar.



DR. SANTOS ANIBAL DOMINICI

recorrido triunfalmente los diamantes de Venezuela, Colombia, Méjico, Cuba, Puerto Rico y República Dominicana. A comienzos de su carrera fué pitcher de singulares cualidades. Un esfuerzo sobrehumano, consistente en lanzar dos partidos en un mismo día defendiendo los colores del "Monterrey", que competía en la justa profesional mejicana, le ocasionó lo que en el argot del base-ball llaman "caída del brazo" o sea una relajación muscular que

acarrea la pérdida de las facultades de lanzar. Bateador poderoso, sus récords alcanzaron grandes proporciones y generalmente actuaba en su doble condición de pitcher estrella y primer impulsador. En el segundo aspecto conserva la mayor parte de sus facultades, las cuales, unidas a su inteligente juego en el "out-field", le mantienen en primer plano como jugador activo y atracción de los públicos.



Primera mujer venezolana que ocupó un sillón académico, la Sra. de Pérez Díaz ha cumplido una labor intelectual que comprende el estudio y verificación de materias históricas, el ejercicio de la pedagogía y una obra social reflejada en la actividad de la Acción Católica Femenina Venezolana, institución que ayudó a fundar. Madre de un hogar numeroso, supo encontrar tiempo para orientar su actitud intelectual y en tal virtud, realizó importantes trabajos relativos a la vida del Precursor Francisco de Miranda, los cuales le valieron su incorporación a la Academia Nacional de la Historia. Como educadora desempeñó cátedras de Historia y Geografía, mereciendo sus especiales dotes y vasta ilustración el que se le designara Directora del afamado Colegio "Chavez" de Caracas. Desde hace diez años permanece al frente de la Sub-Dirección de la Biblioteca Nacional y con todo acierto coopera en la tarea de divulgación cultural asignada a ese Instituto. La Sra. de Pérez Díaz es autora de medulosos ensayos sobre asuntos históricos y frecuentemente colabora en el Boletín editado por el Cuerpo a que pertenece.



LUCILA LUCIANI DE PEREZ DIAZ



JUAN AVILAN

Decano de los reporteros gráficos venezolanos, sus cuarenta y cinco años de carrera abarcan las distintas fases que ofrece la fotografía profesional. En 1908 funda el estudio "Luz y Sombra", establecimiento donde se toman fotografías de postal, se revelan rollos de aficionados y en la última etapa se hacen trabajos técnicos a las compañías petroleras. Su condición de pionero del periodismo la adquiere publicando por vez primera noticias gráficas en "El Nuevo Diario". Y a la muerte de Gómez ofrece en otros volúmenes sensacionales reportajes sobre las ceremonias del sepelio, las conmociones populares y los sucesos ocurridos el 14 de febrero de 1936. Entonces ingresa al personal de la revista "Elite" y luego pasa al diario "Ahora", donde aumentan su prestigio las afamadas secciones "El Caso del Día" y "El Evangelio de los Contrastes". Posteriormente actúa en "Mundo Deportivo", síntesis gráfica de la semana deportiva y actualmente se encuentra en "La Fusta", publicación especializada en cuestiones hípcas. Es de notar que Avilán ha jugado papel importante en la modernización de la prensa caraqueña, toda vez que sus reportajes gráficos sirvieron de modelo a la generación que actualmente la sirve.

Su dedicación a la madre y al niño necesitados le acredita lugar de honor entre las mujeres venezolanas de sensibilidad social. De firmes sentimientos cristianos e innata vocación caritativa, la necesidad de velar por las madres desamparadas que egresan de la Maternidad le inspira la creación de la Obra Católica de La Madre y el Niño. Actúa en su carácter de Presidenta de la Unión de Damas Católicas y a la vez que se aplica a solucionar problemas inmediatos como proporcionar albergue, reintegrar a sus hogares a quienes por una u otra causa lo han abandonado, etc., dispone de energías para abordar en sus variados aspectos lo relativo al bienestar familiar. En este orden de ideas funda la Escuela Católica de Servicio Social, instituto donde las mujeres se preparan para ayudar al prójimo, previo estudio de los fenómenos que influyen sobre el medio y el individuo en particular. El plantel goza de reconocimiento oficial en virtud de disposiciones expresas del Ministerio de Educación Nacional y dirigido por ella realiza un apostolado de provechosas consecuencias. Antes de adelantar esta empresa, Inés Ponte había demostrado su espíritu asociativo y catolicismo militante, desde posiciones tan destacadas como la Presidencia de la Juventud Femenina de Acción Católica.



INES PONTE



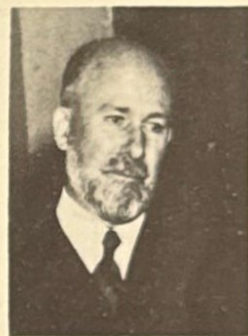
RAFAEL GUINAND

Investigador de señalados aciertos a quien debe Venezuela la comprobación de la existencia del Mal de Chagas en su territorio y el aislamiento del virus de una enfermedad hasta entonces desconocida que llamó "Tripanosoma Rangeli", en homenaje a la memoria del sabio Rafael Rangel. Debido a su actitud cuando los sucesos universitarios de 1912, el doctor Tejera cursó estudios en el Exterior y regresado al país, aceptó la Dirección del Laboratorio de Bacteriología de la Sanidad, cargo que hubo de abandonar por insurgencia contra determinadas anomalías. Siendo catedrático en la Universidad Central se le designa en 1936 para desempeñar la cartera de

Primer actor de la radio y el teatro venezolanos, autor de piezas cómicas y veterano de dilatada trayectoria, el prestigio de Rafael Guinand alcanza a todo el país y su nombre es pronunciado con familiaridad en miles de hogares criollos. Y es que este artista utiliza su ingenio no sólo para el chiste transitorio, sino que recoge los cotidianos problemas colectivos, las grandes y pequeñas tragedias de hombres y comunidades, para con ellas hilvanar comentarios llenos de perspicacia y sutil causticidad. Por ello quienes lo escuchan sienten que sus propias palabras están siendo pronunciadas. Y más todavía, poblaciones enteras le confían sus dificultades para que abogue por la solución de las mismas. Pero el éxito de Rafael Guinand, su dominio de los recursos histriónicos no advino en breve lapso. Como sucede con quienes sienten verdadera vocación trabajó muchos años para perfeccionar sus aptitudes.

Salubridad, Agricultura y Cría. Insiste en la disolución de tan insólita amalgama y logra que el Gobierno cree separadamente los despachos de Sanidad y Asistencia Social y de Agricultura y Cría. Posteriormente es nombrado Ministro de Educación Nacional y esta vez, como en anterior oportunidad, renuncia por divergencias con el Congreso. Ingresa a la diplomacia y actúa con máxima jerarquía en Bélgica, Uruguay y Paraguay. Esta vasta y compleja actividad, le hace acreedor a recompensas de tanto valor como el Premio Vargas, logrado dos veces, la Medalla Knoch del Instituto de Medicina Tropical y otras preciadas condecoraciones. El doctor Tejera trabaja desde hace algún tiempo en investigaciones privadas sobre medicina tropical, que seguramente arrojarán positivos resultados y elevarán su ya considerable crédito científico.

Siendo niño participó en presentaciones que animaba su padre en el lugar llamado "Altos del Cenizo". Poco a poco fué ascendiendo hasta trabajar junto al recordado Teófilo Leal. Entonces escribió "El Pobre Pantoja" y más tarde "El Doctor Nigün", que significó su consagración. La obra fué representada cuarenta veces y el discurso del "Dotol" mereció ser grabado y difundido. La aparición de la radio, antes que menoscabar su crédito, le ofreció un nuevo campo donde ratificar su talento. Ingresa a la emisora "A. I. R. E." y luego pasa a la Broadcasting Caracas, hoy Radio Caracas. La magnitud del resultado puede sintetizarse recordando que cuando el Ministerio de Educación Nacional promovió un concurso para escoger a los mejores actores, ganó el primer premio como el mejor de tipo criollo. Tales son las ejecutorias de este gran artista y esforzado animador de la radio.



DR. ENRIQUE TEJERA





ELEAZAR SANANES  
"RUBITO"

Los viejos aficionados recuerdan con emoción sus faenas inolvidables. Los jóvenes tararean la primera estrofa del pasodoble "Cuando Rubito se fué de Lima"... y unen la cálida evocación al relato matizado de melancolía. De una y otra perspectiva surge siempre grande, con precisos contornos de arte y valor, la figura de Rubito. El primer torero venezolano que recibió su alternativa en España, el primer espada caraqueño que ocupa sitio relevante en la historia de la Tauromaquia, el primer matador que puso en alto el nombre de la patria lidiando y matando como "Dios manda" en plazas de honda tradición. Fueron veinte años recibiendo ovaciones, irguiéndose con prestancia frente a los bru-

tos y los públicos exigentes. En una sola temporada alcanza un record no superado por ningún otro diestro venezolano: 75 corridas. Y su actuación llega a ser tan cotizada que se le pagan Bs. 25.000 por una tarde, suma calificada de "extravagante" en razón de que la época era regida por la moderación. Se presenta por última vez en 1942 y finalizada la lidia, ya fuera del ruedo, no le queda más remedio que aceptar un cargo técnico en el Nuevo Circo de Caracas. Sus ganancias frente al toro fueron repartidas entre amigos y necesitados. Y el torero respetado por la muerte, amado por la gloria, entra en la vejez con el recuerdo de sus hazañas y la satisfacción de los sueños cumplidos.

cifra relevante de la literatura venezolana, su obra de mayor trascendencia, por cuanto entraña función dinámica de la cultura, está siendo cumplida desde hace catorce años desde la Dirección de la Biblioteca Nacional. Así, en perenne contacto con los libros, ha culminado una pasión que le viene acompañando desde los primeros tiempos de su vida intelectual. Asiduo concurrente a la Biblioteca, le producía frecuente desazón su insuficiencia organizativa. Y, en 1936, a raíz del cambio político experimentado por el país, no vacila en solicitar el cargo que hoy desempeña, otorgándosele en cambio la Dirección de Cultura y Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional. Un año más tarde, en razón de su insistente solicitud, es transferido a la ambicionada posición y en ella ha desarrollado una labor que puede resumirse en las siguientes realizaciones: aumento del número de volúmenes de ochenta mil a más de doscientos mil, adopción de métodos prácticos para la rápida

obtención de los mismos y considerable aumento de lectores en vista de las innovaciones. También, y con ánimo de ampliar las proyecciones del instituto, organiza conciertos dominicales de música de cámara, los cuales involucran una finalidad de tipo docente a la par que artístico. Tan valiosas experiencias le permiten lucida actuación en la Asamblea de Bibliotecarios de América, celebrada en Washington, donde ostenta la representación de Venezuela. Por otra parte, Enrique Planchart ha sobresalido como poeta, experto en asuntos pictóricos y traductor. Perteneciente a la generación del 18 ha publicado los poemarios "Primeros Poemas", "Poema a Mucky Gotz" y "Dos Suites en Verso Blanco", el ensayo "Tres siglos de Pintura en Venezuela" y sendas traducciones de Ludwig y Depons. Actualmente aporta sus conocimientos a la organización de Salones de Arte, en los que actúa como jurado, prepara nuevas obras y continúa dedicando sus esfuerzos al auge de la Biblioteca.

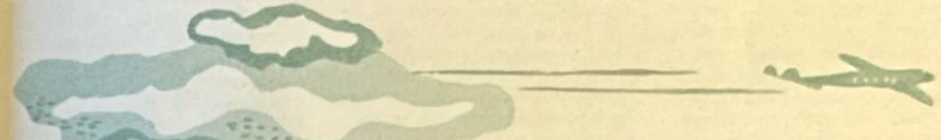


ENRIQUE PLANCHART



Alma Llanera" es para los venezolanos un segundo himno nacional. Cuando se le escucha adviene de golpe la integral presencia de la patria y se siente el orgullo de la nacionalidad. Al mismo tiempo acude a los labios el nombre del maestro Gutiérrez, del ilustre compositor que en breve joropo supo condensar los elementos típicos de nuestra música popular y realzarlos con la excelencia de su inspiración. Pero esta pieza, con todo y su mérito, apenas si es detalle en su vastísima creación. De su labor iniciada en 1885, cuando sólo contaba 15 años que ininterrumpidamente llega hasta 1949 y abarca múltiples aspectos. Ejemplo de precocidad, es de aquella época su "Marcha Triunfal". Desafia la oposición de sus familiares y a escondidas estudia música bajo la dirección de Don Trino Gil y en la Academia de Bellas Artes. A los 19 años compone "Sinfonía" que estrenada en el Teatro Municipal de Caracas y escuchada por el Presidente Rojas Paúl le va-

le una beca para Europa. La oposición de su madre le impide viajar y en cambio recibe la Medalla de Instrucción Pública y un busto del Libertador. El Gobierno Ecuatoriano le ofrece la Dirección de la Banda Marcial de Quito y la Inspección de Bandas. Rechaza las ofertas pero visita la hermana República y allí, en homenaje al Presidente Eloy Alfaro, estrena el vals "Geranio". Retorna al país y en 1903 se le nombra Director de la Banda Marcial de Caracas, donde permaneció cuarenta y seis años, y más tarde Inspector de Bandas, en cuyo ejercicio estuvo treinta y ocho. Simultáneamente dirige orquestas de ópera y aborda géneros tan variados como zarzuelas, revistas y fantasías musicales, piezas clásicas religiosas, himnos, marchas fúnebres y festivas, canciones, vales, cuadrillas, fox-trots, tangos criollos, paso-dobles y joropos. Tan extensa producción le ha conquistado un inmenso prestigio internacional y sitio prominente en nuestro panorama musical.



CAPITAN FEDERICO  
LAGARDE



Veterano piloto venezolano, el más antiguo de la Línea Aeropostal, ocupa en esa empresa el cargo de Jefe de Producción, desde donde coordina tanto las operaciones nacionales como las internacionales. Su carrera de veinticuatro años comienza en 1927 cuando ingresa a la Escuela de Aviación de Maracay como mecánico aprendiz en la lista provisional de supernumerarios. De tan humilde posición se elevaría progresivamente en razón de su capacidad y deseo de ascender. Obtiene el rango de aviador y sirviendo casi todas las rutas completa un record de 8.000 horas de vuelo sin accidentes graves.

Apenas si un aterrizaje forzoso en una playa desierta y otro en una loma de la Gran Sabana, interrumpen la continuidad de la rutina. Llevando pasajeros y correspondencia le toca llegar a todos los extremos del país. Se le conoce en la totalidad de los aeropuertos y pistas de aterrizaje. Su figura es familiar a millares de pasajeros y personas relacionadas con el transporte aéreo. Por eso puede afirmarse que su vida, labrada con tesonero esfuerzo, sintetiza como ninguna las peripecias que en su constante ascenso, ha experimentado en Venezuela la aviación comercial.



PEDRO ELÍAS GUTIERREZ





Organizador de numerosas empresas de asistencia social y activo luchador en las filas de la Cruz Roja Venezolana, de la que fue Secretario General durante siete años, su consecuente aporte al progreso de la institución le ha merecido el honorífico cargo de Consejero General Vitalicio. Es en 1918, cuando la "peste española" hace estragos entre la población caraqueña, que el doctor Pinaud moviliza por vez primera a una entidad benéfica anticipando la acción gubernamental, al mismo tiempo que un grupo del estudiantado universitario toma para sí el emblema de la Cruz Roja. Once años más tarde ocurre el terremoto que destruyó la ciudad de Cumaná. Y allí está el médico abnegado y ciudadano integral al frente de la comisión enviada por la Cruz Roja para auxiliar a los damnificados. Otra prueba elocuente de su desinterés y desdén por el riesgo, la constituye su labor durante los sucesos políticos de 1936. Acude a los sitios más peligrosos e interviene en incidencias tan graves como el incendio que abrasó la manzana comprendida entre las esquinas de San Lázaro, Perico, Monroy y Puente Victoria. Desde entonces prosigue cotidiana obra benéfica, perteneciéndole en la actualidad el sostenimiento de la Cruz Roja Juvenil. Esta dedicación al bienestar de los desamparados le ha merecido el aprecio y agradecimiento de sus compatriotas.

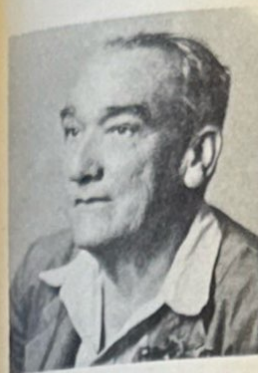
Esta joven historiadora ganó la admiración de venezolanos al finalizar con inobjetable fidelidad la obra de su padre, el historiador Diego Carbonell, titulada "Autobiografía de Simón Bolívar". Murió aquel cuando estaba a punto de finalizar uno de sus trabajos más ambiciosos: construir una autobiografía del Libertador a base de la correspondencia del Héroe, de sus papeles privados y de los testimonios legados por quienes invariablemente le acompañaron. La tarea, cuyas lagunas narrativas era preciso llenar con lenguaje ajustado a la psicología del genial personaje, había consumido largo tiempo al autor. Y al ocurrir el deceso, su hija María de Lourdes comprende que el mejor homenaje a su memoria consiste en llevar a la realidad la idea que tanto acariciara. Contaba con la experiencia adquirida en la diaria compañía pues le servía de secretaria desde que tuvo 14 años de edad. Y en una época en que las jóvenes no superan la trivialidad, María de Lourdes Carbonell acopiaba datos, interpretaba documentos y entregaba su talento a la redacción del tercer tomo. El libro fue acogido con beneplácito y entregado al público con prólogo de un conocido historiador. Así, en su primera juventud, esta muchacha ha contribuido al enriquecimiento de la bibliografía bolivariana y aureolado su nombre con una sobresaliente jornada intelectual.



MARIA DE LOURDES CARBONELL



Cincuenta y siete años cantando, diciendo con música las alegrías, dolores e inquietudes de su pueblo, manifestando a propios y extraños la facilidad para la trova que caracteriza a los venezolanos, constituyen la credencial con que Salvador Flores se presenta ante sus compatriotas. Es característico oír de labios llaneros que cada vez que un hombre pronuncia su nombre lanza a correr por los caminos a su propio fantasma. De ser cierta la afirmación, en cada esquina de Caracas, en cada uno de los lugares de tierra adentro visitados por este cantor, está morando su esencia metafísica. Porque con el arpa al hombro —instrumento popular por excelencia— ha soltado su apelativo a los oyentes extasiados, bien junto a las hogueras de campamentos levantados por guerrilleros o en los corredores urbanos donde se le llama para que ponga la nota pintoresca. Por algo dijeron los abuelos que "ningún baile era completo sin Salvador con su arpa". Por algo los Presidentes de la República, desde Crespo hasta Medina, escucharon en iniciales días de mando su voz de criollísimo tono y habilidoso rasgueo. A Salvador Flores, gran cantor de Venezuela, intérprete de una multiforme psicología, voz de una raza y una tierra en el umbral de grandes empresas, le toca la satisfacción de saberse portavoz de algo insuperable: la intuición y el saber popular.



ERNESTO SIFONTES

Al alba, cuando Ciudad Bolívar despierta y las calles que bajan al río se van poblando de rumores, un hombre de unos 70 años y extraña vestimenta, avanza a grandes zancadas. Lleva sombrero de explorador, pulcro traje de lino, zapatos de sport y la inevitable cayena arqueando la solapa. Todos lo conocen y le llaman Bachiller. Pero seguro que ninguno se atreve a acompañarle porque quedaría exhausto. En efecto, primero llega a la playa y constata el ascenso o descenso del Orino-



co. Luego se dirige al Mercado, donde averigua el número de reses destinadas al consumo, el precio de las legumbres y la calidad de los granos. Después hace un recorrido por los alrededores, Los Morichales de abundosa vegetación, e indaga el volumen de los arroyuelos y la abundancia de los frutos. Regresa a su casa previa conversación con detallistas, arrieros, pescadores, lavanderas y matarifes. Y entonces maneja complicados aparatos para saber de la temperatura, la óptica atmosférica, la nebulosidad, el viento dominante, etcétera. Al siguiente día, los lectores de "El Luchador" gustan estos datos en la sección titulada Boletín del Tiempo, y junto a ellos observan comentarios irónicos por el aumento de los precios, los desperfectos de las calles, la tala de un árbol centenario o la falta de una Planta de Purificación en el

servicio de acueducto. Ese hombre se llama Ernesto Sifontes, nació allí mismo y dos generaciones lo han visto en idénticos quehaceres. Conoce del Orinoco más que nadie, sabe la tradición de cada lugar, de cada casa. Tiene profundos conocimientos de meteorología, astronomía, botánica, zoología, historia regional y hasta geología. Ha escrito libros tan importantes como "Venezuela Meteorológica" y sesudos ensayos sobre fenómenos climáticos. Pertenece a ilustres corporaciones nacionales y extranjeras. Se le considera autoridad en la materia y mantiene correspondencia con eruditos de todas las latitudes. Fue profesor de secundaria y contribuyó a formar ilustrados profesionales. Sin embargo, continúa impertérrito, auscultando al río, evocando el pasado, y a veces alternando la cayena con gajos de trinitaria.



ALEJANDRO HERNANDEZ

Industrial de progresistas ejecutorias, a cuyo espíritu emprendedor, capacidad

de trabajo y comprensión de los problemas venezolanos, se deben valiosas realizaciones en pro de la industria y la agricultura nacionales. La historia de su labor es breve pero elocuente. En 1938 y con sólo quince mil bolívares, funda en Caracas las "Industrias Pampero", empresa específicamente licorera. Estimulado por la acogida dispensada a sus productos va sobreponiéndose a innumerables obstáculos. Y trece años después, el capital asciende a quince millones, se abarca el sistema de enlatados y ello acarrea el asociar cultivos en gran escala. Semejante innovación proporciona trabajo a millares de obreros y campesinos, así como tratamiento racional a tierras empíricamente aprovechadas. Pero en el aspecto social se hace obra y de relie-

ves ejemplares. Los trabajadores viven bajo techo propio, en sendas unidades residenciales levantadas en Caracas, Ocumare del Tuy y Las Tejerías, las cuales significan una inversión de más de un millón de bolívares. A ello se agrega la bondad de los salarios y las recompensas otorgadas por méritos de servicio. De allí deriva la cooperación que prestan al auge de lo que consideran como suyo. Y por tan positiva actividad, por haber robustecido nuestra economía creando nuevas fuentes de trabajo, por su acusada sensibilidad social, Alejandro Hernández se destaca entre los rectores de la incipiente producción criolla y marcha a la vanguardia entre quienes trabajan por alcanzar una Venezuela capaz de satisfacer sus necesidades.

**F**armacéutico de renombre, estudioso de las ciencias naturales y autor de trabajos científicos e intelectuales. Su carrera comienza a los doce años. Ingresa a una farmacia de Cagua en calidad de practicante y con igual categoría trabaja en localidades del Estado Guárico. Simultáneamente estudia las materias relativas a su especialidad, y sintiéndose capaz, decide viajar a Caracas con el propósito de optar al título. Viene desde Tucupido a lomo de mula y presenta exámenes tan brillantes que la Universidad Central le confiere el doctorado con altas calificaciones. Residenciado en la capital instala una farmacia, que fracasa por ausencia de mercantilismo. Entonces se transforma en el

DR. VICTOR MANUEL OVALLES



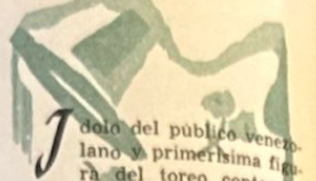
publicista que, contra viento y marea, trata de realizar a la más pretérida de las profesiones liberales. Sucesivamente edita los voceros "Las Clases Médicas", "Centro Farmacéutico de Venezuela" y "Revista Científica Venezolana". Cuando adviene la pandemia de influenza no sólo ayuda al inolvidable Benchetrit, sino que publica ensayos sobre el flagelo. Después, su alejamiento de los destinos públicos es vencido por la vocación y acepta el cargo de Inspector de Farmacias. Allí elabora el primer Reglamento normativo del ejercicio profesional y cumple provechosa tarea en favor de la colectividad. En 1930, su prestigio trasciende más allá de las fronteras y los farmacéuticos españoles, encabezados por el Real Colegio de Madrid, le tributan homenaje apoteósico. Afiliado a doctas corporaciones nacionales, numerosas extranjeras lo admiten en su seno. Y hoy, ya jubilado de la cátedra que, durante largo tiempo regentó en la Facultad de Farmacia, consagra su atención a las investigaciones históricas y costumbristas de mérito apreciable.



LUIS SANCHEZ, "DIAMANTE NEGRO"



**J**ido del público venezolano y primerísima figura del toreo contemporáneo, Diamante Negro ha ocupado privilegiada posición en el mundo de la tauromaquia gracias a su arte, su ilimitado valor y su tenacidad. Nacido en Ocumare del Tuy, en el seno de una familia pobre, su adolescencia transcurre en Caracas, donde para ganarse la vida debe realizar humildes menesteres. La afición a los toros le lleva a invertir sus ahorros en presenciar corridas, a estar presente en cualquier lugar que le ofrezca posibilidades de entrenarse y a seguir con atención las peripecias del espectáculo. Por ello desatiende con frecuencia a su trabajo y es despedido en varias oportunidades. Pero una fe en el futuro, una cabal conciencia de sus facultades, le mantienen aferrado a la vocación. Viste el traje de luces y afronta las contingencias comunes a los principiantes: cornadas y, a veces, desalentadoras rechiflas. A los viejos aficionados no escapa que el muchacho se mueve con soltura y derrocha coraje. Así se va imponiendo y logra ser incluido en un cartel de cierta categoría. Se le ofrecen nuevas oportunidades y ratifica que "sabe mandar y aguantar". A raíz de estos triunfos hace una jira por Colombia y Ecuador, pródiga en apéndices y experiencias. Nuevamente en Caracas marcha a España en 1945 y es el primer novillero americano que logra mayor número de contratos durante una temporada. Recorre las plazas de mayor tradición, alterna con los mejores de su categoría y, a fuerza de satisfacer a la más exigente afición, se clasifica entre los aspirantes a recibir la alternativa. La ceremonia tiene lugar en Granada y desde entonces, madurando sus cualidades y alternando con figuras de postín, Diamante Negro ha permanecido entre los grandes de la fiesta.



**S**u visión y dinamismo forjaron nuestra estructura radial y ello le califica como auténtico pionero de la Radio venezolana. Antes estudia mecánica en Estados Unidos y, en 1911, manifiesta su vocación de progreso trayendo el primer automóvil Ford que recorrió las calles de la capital y ocupándose de los tractores que iniciaron la mecanización de las faenas agrícolas. En 1929 trabaja en el Almacén Americano y sugiere a William Phelps la conveniencia de obtener una concesión para montar una emisora, poco tiempo después de la quiebra de Santana & Scholts, quienes, además del privilegio de poseer el único transmisor, tenían exclusividad en cuanto a la importación de aparatos y cobraban mensualidades a los arrendatarios de los mismos. Edgar Anzola ha previsto la importancia de la radio en los aspectos publicitario y artístico. Y, a fin de lograr masa de radioescuchas, elemento indispensable, agrega al proyecto la introducción de receptores en grandes cantidades y su venta a módicos precios. Otorgado el permiso a nombre de Phelps, el 11 de diciembre de 1930 se inauguró la Broadcasting Caracas haciendo una transmisión a control remoto desde la Plaza Henry Clay. Meses después y utilizando una línea parcialmente formada por alambre de púas, logra, con ayuda del técnico Alberto López, llevar al país las ceremonias celebradas en el Monumento de Carabobo. Luchando contra la indiferencia del comercio, la excesiva sensibilidad de algunos personajes y, a ratos, con la incompreensión del público, va consiguiendo lo más importante: hacer de la radio algo cotidiano en la vida de todos. Por no existir reglamento de Radiodifusión asume la responsabilidad de cuanto se transmite. Y en 1936, cuando la radio es avasallante realidad y la emisora que fundara se transforma en Radio Caracas, abandona su dirección y acepta la Jefatura de Radiocomunicaciones. No tarda en abandonar el cargo y sus últimas actividades

en este campo las realiza como promotor de ventas en América Latina de la Radio Corporation of América y en calidad de factor de una empresa publicitaria.



EDGAR ANZOLA



MARIA MAY



**A**rquetipo de sencillez, rectitud moral y sentido del deber, su obra se des-

taca por la ejemplaridad del cumplimiento. Y estas virtudes le acompañan desde niña, cuando cursaba primaria en el Colegio Chavez, destacándose por su conducta y contracción. Resuelta a ingresar al magisterio se matricula en el Católico-Alemán, siéndole conferido el título de Maestra de Primaria por el Jurado de la Escuela Normal de Mujeres. Cuenta quince años y se le designa preceptora con sueldo de ciento veinte bolívares. Al poco tiempo tiene oportunidad de revelar su apreciación de la responsabilidad profesional, pues el Gobierno suspende los pagos y ella, sin renunciar a su cargo, apela a dictar clases particulares. Luego, forma parte del personal de la Escuela Normal y se le confía la cátedra de Historia Patria con asignación de ochenta bolívares mensuales. Los resultados que obtiene dan lugar a que se le señale como titular de la de Metodología. Allí logra experiencias que le permiten recopilar un texto, el cual influye en el doctor Gil Fortoul, entonces Ministro de Instrucción, quien la favorece con una beca en Estados Unidos. Razones familiares hacen que la rehuse, y, escogida para integrar la Junta examinadora de aspirantes a direcciones de escuelas, la estrechez económica la lleva a desdeñar el honor y presentarse a concurso. Gana la correspondiente a la "Zamora", hoy "Simón Rodríguez", donde permanece diez años. El estallido de la Primera Guerra es causa de que sean rebajados los sueldos. Y cuando numerosos profesionales abandonan la carrera, ella soporta penalidades, pero continúa en la educación. Transferida a la "Paz Castillo", realiza innovaciones y celebra Bodas de Plata como Directora. Es de notar que durante este lapso asiste a la Conferencia Panamericana de Mujeres celebrada en Lima en 1942 y a la Mundial de Educación de Denver en 1931. En 1937 asume la dirección de la Normal de Maestras Gran Colombia y trabaja en ese instituto hasta 1947, año de su jubilación.



JAIME PONS RODRIGUEZ

Su historia equivale a la del Hogar-Clínica "Nuestra Señora de Guadalupe". Porque gracias a ella no es un tarado más, sino un ciudadano útil. Porque en virtud del ambiente hogareño, del cotidiano estímulo, del afecto desinteresado, los hermanos hospitalarios de San Juan de Dios lograron infundirle un afán de superación que hoy le permite prepararse para una carrera universitaria, ganar su propio sustento y disfrutar normalmente de la vida. Por eso, na-

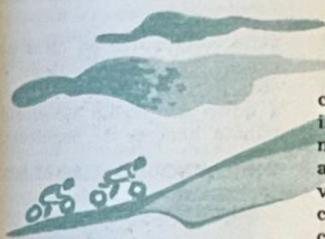
die mejor que él puede personificar los beneficios prestados al país por esta meritoria institución. Por una obra que comienza en 1942, cuando los tres primeros religiosos llegados al país, se ven obligados a guarecerse en un garage perteneciente a las Damas de San Vicente de Paul. Con el concurso de una firma local adquieren en Sabana Grande la quinta "Santa María" y trabajan con más desahogo en favor de los niños lisados. Reciben cooperación del eminente osteópata desaparecido, doctor Hernán de las Casas, y a medida que el público advierte la magnitud de la empresa, aumentan los donativos. Así se van adquiriendo costosos aparatos, se proporciona comodidad a los internos y en general, se aumenta el radio de acción del instituto. Y centenares de pequeños, al igual que Pons Rodríguez, egresan curados del pie o de mayores deformaciones. Actualmente se ha iniciado la construcción de un edificio apropiado, mediante limosnas que son cotizadas con regularidad por millares de personas. De esta manera, el pueblo venezolano corresponde con generosidad al esfuerzo de unos hombres virtuosos, que sin más ali-ciente que la práctica del bien, vinieron a Caracas con el sólo propósito de servir a sus semejantes y a Venezuela.



ARMANDO REVERON

Frente a la pintura de este hombre extraño, evadido, residente en una esfera contradictoria por lo blada y soledosa, se establece contacto con la más vigorosa personalidad que registran los anales de la plástica venezolana. De sus obras, las más monocolors, van surgiendo los motivos mediante un proceso de construcción visual, y, cuando el examen concluye, admira el que la monotonía del colorido, azul, blanco y negro, haya captado de manera tan precisa el substrato alucinante del paisaje tropical. A esto se agrega la cualidad de precursor que habrá de acompañarle. Porque Reverón viaja a Europa sólo a perfeccionar su técnica, a mejorar el instrumento que le permitirá patentizar su rico mundo interior. Cuando regresa de España ha asimilado el realismo de los maestros peninsulares y trae consigo capitales nociones de impresionismo. No acude a las señoras altaneras, ni a la naturaleza muerta de extracción nórdica, ni a las imágenes mitológicas, sino al encuentro con una tierra y unas aguas, ricas en elementos y habitualmente desdeñadas. Su obra, por lo novedosa, por estar acompañada de un algo revelador, se hace sentir en los círculos artísticos de Caracas. Entonces, liberado de convencionalismos, a sabiendas de la magnitud de su misión, se traslada al vecino Litoral y en un rancho de piedra y paja comienza a producir sin interrupciones. Allí vive aún y trabaja con menos frecuencia, pero cada uno de sus cuadros es nueva demostración de su peculiar temperamento, personalísimo estilo y sensibilidad capaz de asimilar las excelencias del medio. Armando Reverón, laureado en Venezuela y el Exterior, protagonista de excentricidades, atento sólo a llevar al lienzo su estupendo mensaje, vive alejado de los hombres para luego regalarles con la magnificencia de su creación.

Venerable figura del pensamiento venezolano, escritor de celebrada pro-critor de celebrada prolongada labor, Santiago Key Ayala simboliza con la fuerza de su ingenio y la casticidad de su obra, la feliz etapa vivida por nuestra literatura a fines del siglo pasado y comienzos del presente, cuando las páginas de "El Cojo Ilustrado" pa-taban el ambiente intelectual y canalizaban la inquietud creadora de la juventud. Hoy día, al evocar en sus libros las características de la época, al dedicar la mayor parte de sus facultades al trabajo de investigación histórica y confrontar con personal causticidad hombres y sucesos del ayer con contemporáneos, adquieren obra y persona el halo de la tradición, de la densidad espiritual in-mune al acontecer temporal y las transformaciones ambientales.



TEO CAPRILES  
Inmortal del deporte venezolano, este aficionado registró las más brillantes páginas en los anales de nuestro ciclismo, al-

Clásico hasta en el vestir, nace en la Caracas de clásica venezolanidad y cursa estudios universitarios hasta egresar con el grado de Ingeniero Civil. Bajo pseudónimo publica crónicas en la revista de Herrera Irigoyen, y, a poco, abandona el ejercicio profesional para entregarse al cultivo de las letras e ingresar a la Cancillería. La nómina de cargos que allí ocupa, la enumeración de conferencias internacionales a que asiste y las altas jerarquías diplomáticas que llega a desempeñar, alcanzan una cifra considerable. Publica breves pero enjundiosos trabajos y ellos le valen sucesivos sillones en las Academias de la Historia y la Lengua. Doctas corporaciones extranjeras también le conceden honores. Y luego edita los volúmenes "Vida Ejemplar de Simón Bolívar", una lograda reseña de los festejos celebrados cuando el centenario del

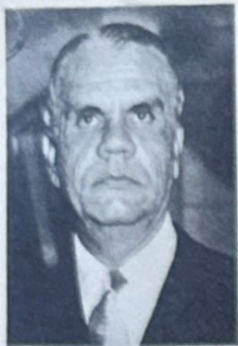


ING. SANTIAGO KEY AYALA

traslado de los restos del Libertador, "Bajo el Signo del Ávila" e "Historia en Long-Primer", todos de sostenida calidad y vasta difusión.

canzando records nacionales e internacionales que todavía se mantienen incólumes. De niño advierte su vocación por las diversas manifestaciones de la cultura física. Y cuando apenas cuenta trece años, es consumado excursionista, jugador de base-ball y nadador logrando así las cualidades de elasticidad y resistencia muscular que facilitarían sus posteriores éxitos. Valiéndose de sus propios medios económicos viaja a Europa y sobre una bicicleta recorre el continente. Asiste a las Olimpiadas de Berlín y de inmediato procura contacto con los directores de los equipos ciclistas a objeto de atesorar el máximo de conocimientos y observar las técnicas que utilizan. Llegado a Caracas se da a la tarea de organizar el conjunto que nos representaría en las Olimpiadas Centroamericanas y del Caribe, celebradas en Panamá en 1936. Obtiene en esas competencias la envidiable situación que producen dos primeros puestos, un segundo y un

tercero. Más tarde acude a Bogotá e interviene en las pruebas programadas con motivo de los Juegos Bolivarianos. Alternando con veteranos, especialmente entrenados para contrarrestar los efectos de la altura, Teo gana la carrera de 100 kms. con ventaja de 14 minutos e impone la marca bolivariana y centroamericana de dos horas y 48 minutos. También hace cuatro primeros puestos en distintas distancias y realiza el kilómetro contra el reloj en 1 minuto y 8 segundos. En suma, fué el héroe de la jornada. En su patria conquista tantos laureles, que resulta imposible la enumeración. Pero, simultáneamente con sus lides deportivas, emprende una actividad que le vale múltiples merecimientos: ella es la de convertirse en tenaz cultor de la música nacional y colaborar ampliamente en su difusión. Ahora, el atleta cede paso al artista y ambos se complementan en el empeño de una Venezuela mejor.



LUIS EDUARDO CHATAING

Sus realizaciones arquitectónicas llenan valioso cometido al servir a la colectividad en funciones tan importantes como son las sanitarias y educativas. Nacido en Caracas, asiste desde 1924 a la

oficina de arquitectura de su padre. Cuatro años más tarde, la Universidad Central le confiere el grado de Ingeniero Civil e ingresa a la Sala de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, junto a colegas de la talla de los doctores Gustavo Wallis y Guinand. Simultáneamente desempeña la Dirección de Obras y como Arquitecto-Proyectista calza su firma los proyectos de numerosos edificios que embellecen a Caracas y ciudades del interior. Entre las obras que proyecta o

edifica se destacan la Escuela de Enfermeras, la reconstrucción del Hospital Vargas, el Hospital de Niños de Caracas, el Puesto de Socorro, el Liceo Andrés Bello, el Liceo Lisandro Alvarado de Barquisimeto y el Pedro Gual de Valencia. Gana el concurso promovido por el Colegio de Ingenieros y construye el edificio sede de la Institución, que se levanta en la Avenida de Los Caobos. En su larga carrera ha recibido innumerables honores, citándose entre ellos, la presidencia del Colegio y el haber sido Delegado al IV Congreso Panamericano de Arquitectura celebrado en Lima. En la actualidad regenta la cátedra de Elementos y Teoría de la Arquitectura en la correspondiente facultad universitaria, labor docente complementada por una incesante y fecunda actividad profesional.

Malariólogo de universal prestigio cuya sabiduría, patriotismo y voluntad de trabajo han sido factores determinantes en la erradicación del paludismo como enfermedad endémica en el país. Su labor de catorce años al frente de la Campaña Antimalárica, se traduce en una reducción al mínimo del elevado índice de mortalidad causado por el flagelo y, además, ha llevado a Venezuela a una envidiable posición en el concierto científico internacional. Esta carrera, de superiores relieves tanto en lo profesional como en proyecciones sociales, tiene su origen en 1930, cuando el Dr. Gabaldón egresa de la Universidad Central con el título de Doctor en Ciencias Médicas. Luego viaja a Europa y cursa estudios de post-grado en el Instituto de Medicina Tropical de Hamburgo. Los verifica trabajando prácticamente en Italia y se detiene en Estados Unidos para perfeccionarlos en el renombrado "John Hopkins" de Baltimore. Regresa a Caracas en 1936, ya preparado para enfrentarse al

problema capital de la salud pública y se le designa Jefe de la División de Malariología con sede en Maracay, ciudad que, desde entonces, se convierte en cuartel general de la lucha contra el flagelo y punto donde convergen las miradas de quienes en todo el mundo trabajan para conjurarlo. Su capacidad de organizador le permite rodearse de hábiles colaboradores y atraer la cooperación popular, elementos que conjugados con su sapiencia, conocimiento del medio y efectividad de los métodos, van eliminando el imperio de la dolencia. Los resultados son advertidos con asombro por sus compatriotas. Vienen extranjeros a inscribirse como alumnos en el instituto de la capital aragüeña y la Organización Mundial de la Salud le solicita para asesorar la cam-

paña emprendida en otras naciones. Tal es, en síntesis, la obra de este ilustre trujillano, a quien un pueblo agradecido tributa honores de benefactor.

DR. ARNOLDO GABALDON

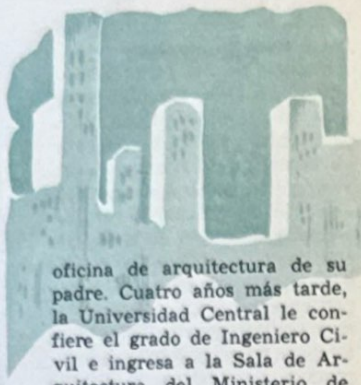


Figura destacada en la organización de la enfermería profesional y actual Directora de la Escuela Nacional de Enfermeras, a su acendrada vocación, profundos conocimientos y labor educativa, se debe en gran parte la situación social y económica lograda por el gremio en la estructura asistencial del país. Su carrera, pródiga en positivas consecuencias, aunque parezca paradójico, comienza bajo el signo del azar. Le toca asistir a una amiga en su San Carlos natal y aquella experiencia, la induce a tomar una plaza nocturna en la Clínica Razetti, cuando venida a Caracas no encuentra otro medio de costearse los estudios de normalista. En 1932 acepta una de las becas ofrecidas por el Gobierno y marcha a Panamá para titularse de enfermera. Los estudios son duros, pero su acerada voluntad supera los obstáculos de la materia y la extrañeza del medio. Destinada a la medicatura de Valencia realiza tan excelente labor que en mucho contribuye a que la ciudad sea dotada de Unidad Sanitaria. La Fundación Rockefeller la favorece con otra beca y es en Toronto, Canadá, donde perfecciona sus conocimientos. Cuando regresa al país, en 1939, se le encomienda la organización de las unidades sanitarias de Los Teques, Villa de Cura, Barquisimeto y San Cristóbal, en las cuales inaugura reformas encaminadas a la simplificación y mayor rendimiento del trabajo. Creada la Escuela es designada representante del SAS en el Comité Directivo y nuevamente viaja a Estados Unidos con el fin de seguir cursos de observación para organizar servicios de entrenamiento. A partir del 13 de agosto de 1943, Antonia Fernández asume la dirección del plantel, y desde entonces trabaja 24 horas diarias en la formación de profesionales capaces de afrontar la tremenda responsabilidad que supone el ejercicio de la enfermería.



ANTONIA FERNANDEZ



SOR MARIA LORENZA

Esta abnegada religiosa ha servido durante treinta y siete años a la educación venezolana, sin más estímulo que el amor al prójimo,

la práctica misma de la caridad cristiana y el disfrute de la cultura por todos los sectores sociales. Su labor en beneficio de la Iglesia y la Patria comienza en 1914. Por atender al llamado de la vocación, abandona las promesas derivadas de su edad y posición social. Ingresa a la Congregación de San José de Tarbes y de acuerdo con su nuevo estado adopta el nombre que tantos méritos ha ganado en el decurso de nuestro proceso educativo. Destinada al Refugio Infantil cumple allí sus primeras jornadas en favor de la humanidad desvalida y, después se le asigna plaza de enfermera en el Hospital Militar. Tócale colaborar con Sor María Germena, Superiora de la Comunidad allí establecida, en el manejo de una Escuela Anexa que funciona con asentimiento oficial. El plantel es clausurado en 1918 debido a los avances de la epidemia de la influenza que diezma a la población caraqueña. Pero Sor María Lorenza, al igual que las otras hermanas, siente el impulso de continuar la tarea docente donde haya menester, sin exclusión de niveles sociales o económicos. El local que hoy sirve de garage a los autobuses municipales, es utilizado para atender a multitud de niñas. Y esta situación le hace concebir un proyecto, que por su magnitud, sólo era susceptible de realización si quien lo auspiciaba reunía como ella los atributos de una fe sin desalientos y una voluntad sin limitaciones. Adquiere un terreno en Los Caobos, elabora los planos de un edificio, y a costa de incontables esfuerzos, va levantando el actual Patronato de San José de Tarbes. Todavía inconcluso, el local es utilizado desde 1929. Sor María Lorenza es nombrada Superiora en 1931 y lo amplía agregándole una Escuela Normal que con exclusividad dirige desde 1949. El fruto de esta obra lo significan millares de niñas dotadas de conocimientos para ganarse decorosamente la vida, lo que constituye inestimable aporte a la causa del mejoramiento social.



JESUS MARIA PATIÑO

Desde 1943 dirigente de la Comunidad Indígena "Francisco de Fajardo", ubicada en las cercanías de Porlamar, ciudad de la Isla de Margarita, Jesús María Patiño fué elegido por un sistema de votación tan simple como democrático, y a la manera patriarcal, pero con absoluta sujeción a los intereses de los asociados, ha venido ejerciendo el gobierno del conglomerado que forman los descendientes de los antiguos indios Guayqueríes. En esta empresa ha tenido que hacer frente a quienes pretenden desposeer a los naturales de su legítima propiedad, administrar los bienes de los comuneros y hacer justicia cuando las circunstancias lo demandan. Pero en tan complejas y delicadas funciones siempre ha procedido conforme a los dictados de la equidad y la recta razón. Preciso es asentar ligeras consideraciones en torno a esta comunidad. Un mandato real le concedió los terrenos que hoy se conocen bajo el nombre de "El Poblado". Consumada la independencia, el Gobierno Nacional con fecha de 1835 ratificó la propiedad, quizás en atención al heroísmo de los guayqueríes, quienes tuvieron valiente intervención en la jornada de Matasiete y otras acciones que dieron al traste con el mejor ejército enviado por España a las colonias insurrectas. Su denominación le viene por ser Francisco de Fajardo, el mestizo colonizador, hijo de una princesa de la tribu. Así, este antiguo espíritu guerrero, con el devenir del tiempo se

transformó en pujante laboriosidad. Y en los últimos años ha tocado a Jesús María Patiño dirigir con eficiencia y abnegado celo la obra de sus hermanos de raza, orientando el esfuerzo de ellos al bienestar del grupo, de la región no espartana y del país en general.



RAMON OCANDO PEREZ

Precurator del esculptismo venezolano, este patriota ha cumplido interesante gestión en favor de nuestra juventud, al proporcionarle un magnífico instrumento de superación física e intelectual. Si con tan breve enunciado la obra parece trascen-

dente, lo es más todavía, cuando se agrega que mediante ella, es posible inculcar el sentido de la solidaridad social, la concreción al deber y sólidos principios morales. Pues bien, Ocando Pérez lleva treinta y ocho años de fidelidad al ideal escultista, de apego a los postulados que fijó Baden Powell y de sostenido empeño por transformarlos en realidad. Actualmente miembro del Tribunal Disciplinario de la Federación de Boy Scouts, su vocación de explorador se manifiesta en 1913, a los 14 años de edad y a raíz de un viaje a Curazao. De regreso a Maracaibo funda el primer Club Scout de Venezuela y lo dirige con éxito hasta 1915. Viaja a Estados Unidos con el propósito de estudiar medicina, pero retorna en 1917 y encuentra que su fervoroso empeño ha fracasado. No por eso se desanima. Con ayuda del súbdito británico Walter Douglas reorganiza el centro, y, el 27 de mayo del mismo año, surge del común esfuerzo la tropa "San Sebastián". Nuevamente tiene necesidad de marchar a Norteamérica, pero en 1923 está otra vez en Maracaibo. Infunde fuerzas al moribundo movimiento y le imprime el auge de antaño. Por 1933 viene a Caracas y, en compañía de Enrique Sapene, ayuda a organizar la tropa "San Jorge", primera que funcionó en la capital. A ésta siguen otras, la muchachada cobra entusiasmo y se afilia en creciente número. Después, Ocando Pérez interviene en la unificación de ambas entidades, contribuye a la estructuración del organismo nacional y se mantiene en actividad, aportando su experiencia al incremento de una institución, cuyo mejor calificativo consiste en recordar que ordena a sus integrantes el hacer diariamente una buena acción.

DRA. CARMEN J. ITURBE DE BELLO



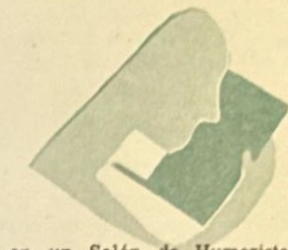
Su triunfo universitario y mérito profesional le confieren jerarquía entre las mujeres venezolanas que han abordado disciplinas científicas. Cuando ingresa a la Facultad de Ingeniería de Caracas, profesores y estudiantes la miran con estupefacción, como preguntándose si la aridez de las Ciencias Exactas puede acordarse con la sensibilidad femenina. Es el tiempo en que la mujer ha demostrado su capacidad en el ejercicio del Derecho, la Medicina, la Farmacia, el Periodismo y otras manifestaciones intelectuales. Pero hasta entonces ninguna se atreve a penetrar el recinto de las Matemáticas, sobre el cual parece flotar una tácita pero efectiva prohibición. Poco a poco se va desvaneciendo la ex-

traña atmósfera que la rodea, mejor dicho, sus brillantes calificaciones eliminan cualquier resabio. Y en 1944, ante una emocionada concurrencia, las autoridades de la Universidad Central le otorgan el doctorado. Viaja a San Juan de Los Morros e interviene en la construcción de diversas obras, probando así, que a la suficiencia teórica se agrega un cabal dominio de la técnica. Luego contrae matrimonio con un compañero de estudios y carrera, satisface las obligaciones de la maternidad, y al conciliar agotadoras tareas con sus deberes hogareños, evidencia la utilidad del conocimiento en la superación espiritual de la mujer, y la compatibilidad del ejercicio profesional con la función específicamente femenina.



ROBERTO MARTINEZ CENTENO

Asociados en la vida y en la obra, los hermanos Martínez Centeno han cumplido una jornada educativa que asume relieves de verdadera institución en el proceso cultural de la Venezuela contemporánea. De vocaciones aparentemente disímiles, ambos encontrarían el camino común cuando Roberto gana por concurso la dirección de la Escuela Andrés Bello de Caracas. Raimundo, que ha venido de Cumaná con la mira puesta en el estudio de las Bellas Artes, y hasta logra el primer premio



en un Salón de Humoristas, acepta luego un cargo docente en el mismo plantel. Ya Roberto ha decidido abandonar la Facultad de Medicina y convence a su hermano sobre las excelentes perspectivas que ofrece la fundación de un colegio. Con el apoyo de su madre, Doña María Martínez de Centeno y de sus cuatro hermanas, todas profesoras, abren las puertas del "Instituto San Pablo" el día 15 de mayo de 1920. Le imprimen una definida orientación liberal y bases organizativas tan elásticas que sirven para satisfacer los requerimientos de los primeros 29 alumnos y más tarde los de centenares de inscritos. Roberto asume la dirección y, además, escribe libros didácticos que sobrepasan el ámbito del Instituto y son utilizados en todas las escuelas del país. Un saldo de 25.000 egresados es índice elocuente de la gestión



RAIMUNDO MARTINEZ CENTENO

realizada. Millares de venezolanos que cursaron instrucción primaria y secundaria en las aulas del San Pablo, recibieron los beneficios de la moderna pedagogía y hoy nutren oficinas, talleres y Universidades. Por su aporte a la docencia patria, por sus virtudes personales, por la colaboración que prestaron a las corrientes renovadoras del pensamiento nacional, Roberto y Raimundo Martínez Centeno cierran filas entre los altos valores del magisterio venezolano.

**R**eportero gráfico de amplia popularidad, cuya labor informativa y artística le ha conferido prestigio internacional y puesto destacado entre los fotógrafos venezolanos. Nacido en Caracas, desde muy joven siente afición por la fotografía. Abandona los estudios de bachillerato y luego de una breve permanencia en la Radio Policía, ingresa al diario "Ahora", cuya Jefatura gráfica corre a cargo de Juan Avilandes de la especialidad y pionero del moderno periodismo nacional. El maestro advierte las singulares cualidades del novel subalterno y con celo paternal se dedica a corregirle defectos, explicarle teoría y señalarle posibilidades. Durante el lapso comprendido entre los años 38 y 43, "El Gordo", como le empiezan a llamar sus colegas, trabaja en el desaparecido vocero logrando aciertos y perfeccionando sus facultades. Ese último año obtiene su primer galardón: el Premio de fotografía artística en

concurso del Congreso Interamericano de Prensa celebrado en Caracas. Entonces, con seis meses de anticipación a la salida del periódico, se le llama para dirigir la organización del Departamento Fotográfico de "El Nacional". Allí todavía pertenece y en sus páginas, además de los mayores triunfos, ha logrado la difusión a todo el país de su familiar remoquete. En el campo artístico ha merecido especiales elogios la exposición que sobre motivos folklóricos montara el año 47 en la Unión Panamericana. Cinco series de la misma fueron exhibidas en los Estados Unidos. Otra exhibición de fotografías típicas de Venezuela realizada en Bogotá, captadas bajo la erudita asesoría de Juan Liscano, obtiene favorables comentarios de intelectuales de la talla de Arciniegas y es llevada sucesivamente a Río de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires y Lima. El año 49 ganó el premio de la Asociación Venezolana de Periodistas a la mejor fotografía y pre-



FRANCISCO EDMUNDO PEREZ

para una exposición sobre la Goajira, que abierta en Caracas, irá posteriormente a La Habana y Buenos Aires.



CAPITAN PEDRO VILACHA

**P**ionero de la marina mercante nacional, este navegante ha servido a la República trabajando cin-

uenta y dos años por el incremento de nuestra navegación marítima y fluvial. De origen español y veterano de la Guerra de Independencia de Cuba, llega a Venezuela en 1899, cuando el Gobierno Nacional adquiere la unidad donde prestaba servicios. Trae el rango de Oficial Primero y conocimientos adquiridos en la Escuela Naval de Clases de El Ferrol, ciudad donde nació en 1876. Bajo las órdenes de Román Delgado Chalbaud interviene en jornadas ocurridas cuando la Revolución llamada Libertadora. Luego cumple misiones entre las cuales se cuentan un viaje a Trinidad para supervisar reparación de buques y el comando de un guardacostas que patrullaba el Orinoco. Retirado del servicio emprende explotaciones balateras que fracasan por un naufragio. Y, al retornar a Caracas, comienza la etapa más prolongada de su carrera y también más provechosa al interés del país. Junto a Delgado Chal-

baud es de los promotores de la Compañía Fluvial y Costanera, empresa que fracasa en virtud de que ambos son encarcelados por causas políticas. Hasta 1915 permanece en La Rotunda y, puesto en libertad, ingresa a la Compañía de Navegación Carenero, en la cual capitaneó por 27 años los buques "Colón" y "Maracaibo". Durante ese lapso su pericia y caballerosidad le crean un prestigio que rebasa el ámbito profesional y adquiere caracteres proverbiales. Llegado 1942 decide retirarse, pero viejo lobo de mar, no puede desligarse por entero de lo que ha sido primordial razón de su vida y meses después, acepta la Agencia de la Flota Mercante Gracolumbiana ante la Seccional Venezolana, cargo que hasta hoy desempeña. El Capitán de Altura Pedro Vilachá se nacionalizó venezolano en 1906, pero, con sus hechos, más que con el gesto, ha demostrado el amor que siente por su patria adoptiva.



DR. LISANDRO LOPEZ VILLORIA

**M**édico de amplio prestigio por sus aciertos en el campo de la Otorrinolaringología, especialidad re-

ferida a las enfermedades de los oídos, nariz y garganta, cuyo principal aporte al progreso de las ciencias médicas en Venezuela consiste en la iniciación entre nosotros de la Bronco-esofasología. Autor de monografías divulgativas de sus trabajos como oftalmólogo y otorrinolaringólogo, López Villoria ha ocupado cargos de singular importancia, entre los cuales se destacan la Jefatura de Servicio relativa a la misma rama y la Presidencia de la Cruz Roja Venezolana. También ha recibido distinciones otorgadas por sociedades y colegios extranjeros, lo cual confirma sus innegables méritos como clínico e investigador. Rasgos fundamentales de su carrera han sido: preocupación por los sectores menos favorecidos e inquietud por llevar los beneficios de la ciencia a los más apartados lugares del país. Graduado cuando sólo cuenta 20 años, participa como médi-

co asociado en una clínica ambulante equipada para atender dolencias de los ojos, oídos, nariz y garganta. En compañía del doctor Samuel Darío Maldonado recorrió diversos Estados y posteriormente estableció la suya propia, visitando numerosas localidades andinas. Médico del Ferrocarril Bolívar y de las minas de Aroa, viaja a Europa con cierta regularidad a objeto de perfeccionarse en la materia de su afición. En Caracas trabaja en el Hospital Vargas junto al Dr. Emilio Conde Flores, introductor de la especialidad, instalando luego una clínica que hasta hoy goza de renombre. Estas ejecutorias, introducción de técnicas innovadoras, voluntarioso afán de superación y sentido social del ejercicio profesional, hacen del Dr. Lisandro López Villoria figura resaltante de la medicina venezolana.

**A**cadémico, jurista, profesor universitario, escritor y diplomático, son fases de una vida al servicio de altas disciplinas intelectuales; de un esfuerzo que sumado a su poderosa inteligencia le ha conducido al dominio de los más variados conocimientos. Esa vocación se manifiesta desde temprana edad. Cuando ingresa a la Universidad Central tiene aptitud para dictar clases en la Escuela Normal y el Liceo Andrés Bello. A los 24 años se doctora en Ciencias Políticas y Sociales, y meses después es designado para regentar cátedras de las cuales todavía desempeña la de Derecho Romano. Casi de inmediato gana el Premio Andrés Bello de Literatura que le otorga la Academia Venezolana de la Lengua por una biografía sobre Rafael María Baralt. Recibido por la docta Corporación, su discurso, al igual que el pronunciado en 1942,

cuando ingresó en la de Ciencias Políticas y Sociales, es pieza que resume erudición y elegancia. Se le confía la Secretaría de aquella, que con acierto hasta hoy desempeña. Posteriormente se gradúa de Profesor en Filosofía y Licenciado en Diplomacia. Católico de hondas convicciones, persevera en el estudio de la Teología. Por otra parte, la República aprovecha su saber y honestidad al llamarle a importantes destinos en los Despachos de Educación, Fomento y Relaciones Exteriores. Con sólo 40 años de vida, este venezolano, de singular personalidad, ha merecido múltiples distinciones nacionales y extranjeras, a la vez que posee brillante ejecutoria como pensador y hombre público.



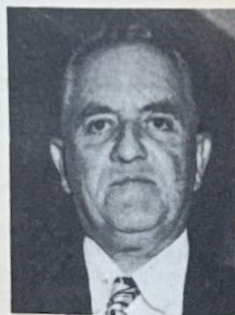
DR. EDGARD SANABRIA



ANA TERESA ARISMENDI DE NUÑEZ

Distinguida dama cuyo altruismo ha cristalizado en obras de tanta utilidad social como la Clínica-Hospital "Santa Ana", establecimiento que constituye un positivo aporte a la solución de los problemas económico-asistenciales de la clase media capitalina. Electa Presidenta de la Asociación de Damas de San Vicente de Paúl, es en 1940 cuando concibe el proyecto de fundar un establecimiento que sin ser gratuito, permitiera a un considerable sector de la población recibir atención médica por moderado estipendio, evitando situaciones tan extremas como son el recurrir a clínicas de lujo o internarse en hospitales de menesterosos. Recogiendo dádivas logró adquirir un garage para alojar las ancianas que se venían admitiendo en los asilos de los Caballeros de la misma congregación seglar y posteriormente, al ofrecerle colaboración un grupo de jóvenes médicos especializados en el Exterior, optó por vender el local y adquirir un terreno en San Bernardino. Cinco años de tesonera labor culminaron exitosamente. Y el 26 de junio de 1947 fué inaugurado un moderno edificio que más tarde pasó a control de la Beneficencia Pública, pero conservando las características funcionales que le señalan como el único en su género existente en Venezuela. Otras iniciativas de mérito similar alienta esta benefactora, que seguramente habrán de traducirse en mejoras para los grupos menos favorecidos.

Orquideólogo de fama que durante 46 años ha dedicado sus afanes al cultivo de nuestra flor típica y formado una colección de 45.000 ejemplares considerada entre las mejores del mundo. Natural de Carabobo, desde muy joven experimentó tan singular afición y venido a Caracas se preocupó por adquirir conocimientos que le condujeran a un cabal dominio de la materia. Así obtuvo híbridos de valor y acometió la empresa de exportar las especies naturales del país. Esta iniciativa haría conocer las excelencias de la flora venezolana y le alcanzaría el prestigio que hoy disfruta. Observando rigurosa técnica, perfeccionando procedimientos, González Lugo ha logrado que sus plantas conquisten los mercados de Norteamérica y Europa, así como también el que sus orquídeas se hayan impuesto en exposiciones nacionales e internacionales.

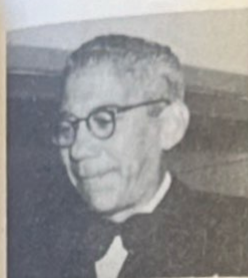


ELIAS GONZALEZ LUGO



ING. CARLOS RAUL VILLANUEVA

Esta foto y este nombre corresponden a quien ha logrado mayores aciertos en la transformación de las ciudades venezolanas y, por consiguiente, en la solución de arduos problemas sociales. Frutos de su trabajo son la Reurbanización "El Silencio", los Museos de Bellas Artes y Ciencias Naturales, la Ciudad Universitaria, la Normal "Gran Colombia", la Plaza de Toros de Maracay, parques, unidades vecinales, hoteles y hospitales. Obras de tanta magnitud derivan de un criterio que comprende la aplicación de principios de utilidad y el aprovechamiento de las características ambientales en el diseño de las edificaciones. Y de estudios cursados en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París bajo la dirección de Gabriel Heraud, en el Instituto de Urbanismo de la misma ciudad y cursos de perfeccionamiento seguidos en Norteamérica con Guilbert y Betelle. En el Exterior ha obtenido lauros que ratifican su prestigio. Junto con Luis Malausena, ganó el Gran Premio de la Exposición Internacional de París por una maqueta del Pabellón de Venezuela. Diez años más tarde, en 1947, la Exposición Panamericana de Arquitectos, reunida en Lima, premiaba su proyecto para la Ciudad Universitaria. Profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central, Individuo de Número de la Academia de Ciencias Físicas y Matemáticas, pertenece, además, a numerosas corporaciones extranjeras y ostenta condecoraciones conferidas por Venezuela y otros países.



DR. COLUMBO SILVA BOLIVAR

Perseverancia y afán de superación permitieron a este abogado y pedagogo guayanés alcanzar carrera universitaria y honrosas posiciones en el magisterio. Para ello hubo de vencer los obstáculos impuestos por su penuria económica y el tiempo

en que le tocó estudiar. Y a fuerza de trabajo, de voluntarioso esfuerzo, pudo doctorarse en Ciencias Políticas y Sociales, cuando la Universidad Central ofrecía menos facilidades que ahora. Su labor docente cubre todas las etapas. En Ciudad Bolívar, ya recibido de Bachiller, ingresa al personal de la Escuela "Heres". Unos años sin estudiar, y en 1921, viene a Caracas donde se asimila a la instrucción primaria. De allí pasa a ejercer cátedras en los Liceos "Andrés Bello" y "San Pablo". En 1927 concluye y es nombrado Director del Colegio Federal de "El Tocuyo". Intrigas relacionadas con los sucesos políticos del 28 influyen en su destitución y los alumnos protestan en enérgicos memo-

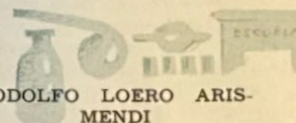
rias. Pasa a Maracaibo donde por vez primera instala un bufete y allí actúa como Canciller de la Corte y Defensor de Presos. Nuevamente en Caracas interviene en sonados litigios y se le designa titular de la cátedra de Derecho Civil (Sucesiones) en la correspondiente Facultad. Actualmente, completado el ciclo de su vida pedagógica, sirve la Defensoría Pública de Presos del Distrito Federal y testimonia con elocuencia los resultados que se logran con sacrificios y tenacidad. NOTA: Ya en prensa los originales de este libro murió en Caracas el doctor Columbo Silva Bolívar. Su inesperado deceso acaeció el día 10 de junio de 1951 y dió lugar a una senda manifestación de duelo.

das de su peculio personal. En 1945, habiendo formado una generación de músicos, recibió múltiples distinciones y contribuyó a elevar el nivel cultural de San Fernando, resignó la dirección de la Banda y pasó a Barinas, donde fuera llamado por el Ejecutivo Regional para cumplir tarea similar. Allí reside en la actualidad, gozando del prestigio que le han ganado sus composiciones y virtudes personales.

Director y compositor cuya consagración a la música y apego al terruño fundamentan una fecunda labor artística y educativa. Durante 25 años dirigió la Banda "Bolívar" del Estado Apure, nacida de una Infantil que previamente fundara. Simultáneamente y sin ayuda de ninguna especie, careciendo hasta del instrumental necesario, instaló la escuela diurna "María Luisa Escobar" y la nocturna "José Antonio Páez", ambas sosteni-



JOSE ANGEL ZURITA



RODOLFO LOERO ARISMENDI



Químico y pedagogo sobre quien recae la tarea de formar profesionales capaces de orientar la transformación industrial de Venezuela. Desde 1943 dirige la Escuela Química Industrial que bajo los auspicios de la Cámara de Industriales ha lanzado una promoción de especialistas y congrega en sus aulas a numerosos alumnos. Obra de tan halagadoras perspectivas fué precedida por veinticuatro años consagrados a la enseñanza de secundaria, al ejercicio de la cátedra de Zoología en la Escuela de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales, y de trabajos referidos a mineralogía y geología que le valieron distinciones oficiales. Esta

vocación comenzó cuando el hoy Profesor Loero cursaba estudios superiores. Ella le puso en contacto con el recordado científico Guillermo Delgado Palacios quien le indujo a viajar a España e inscribirse en el Instituto de El Ebro. A los 16 años se recibía de Bachiller y a los 19 optaba al título de Químico. Entonces regresó a su patria y no hallando como emplear sus conocimientos hubo de fabricar artículos de tocador y practicar la mecánica dental. Así se mantuvo hasta que ingresó al personal de la Escuela de Artes y Oficios y a partir de la fecha, inició una labor cuya trascendencia resulta imposible predecir.

Con definidas proyecciones nacionales su actividad llena un interesante periodo del movimiento cultural del Estado Lara. En 1937 funda en Barquisimeto el Instituto Comercial "Mosquera Suárez" del cual egresan anualmente centenares de graduados. Desde allí auspicia una Universidad Popular destinada a combatir el analfabetismo y aumentar el nivel de instrucción de los trabajadores, seis exposiciones de pintura, setecientas charlas radiales sobre temas de interés general y conferencias a cargo de relevantes personalidades. También



CASTA J. RIERA



edita la revista "Alas", en cuyas páginas se dieron a conocer jóvenes literatos que hoy ocupan lugar sobresaliente. Obra de tanta vastedad pudo ser levantada a costa de incontables sacrificios. Luchando cotidianamente contra la penuria económica y la incompreensión del medio. Ello acrecienta los merecimientos de esta valiosa ciudadana, que hizo novelas románticas en su Churuguara natal, y, en la redacción de "El Herald" de Barquisimeto, ofreció a los larenses el espectáculo de una mujer cumpliendo labor periodística.

Setenta años de callada pero meritoria labor, de consagración al trabajo y al hogar, de record profesional signado por la probidad, hacen del Maestro Pacheco fiel representante de las virtudes que adornan al trabajador venezolano. Caraqueño de origen, su vida transcurre en la ciudad que tanto ha contribuido a embellecer. Sólo cuenta diez años cuando la pobreza sacrifica su infancia y le obliga a engancharse como auxiliar de albañilería. Se destaca por su contracción y no ha llegado a la mayoría al intervenir como Maestro de Obras en la edificación del Teatro Nacional. Además, ha demostrado su competencia en obras de tanta envergadura como el Mercado Principal, el Hospital Vargas, el Palacio de Miraflores y el Hospital de Niños. Concluyó el coliseo de Cipreses su fama se extiende entre los ingenieros y le son confiadas importantes atribuciones en los trabajos co-



MAESTRO JOSE TRINIDAD PACHECO

respondientes al Palacio de Justicia. Pero su principal realización, su aporte fundamental a la transformación de Caracas, es la tarea cumplida en el Colector Principal de Cloacas. Allí pone en acción sus conocimientos prácticos construyendo una bóveda de tres metros de diámetro que todavía se utiliza y seguirá usándose por mucho tiempo, pese a los adelantos de la ingeniería. En conjunción con sus cualidades personales, esta capacidad para resolver problemas relativos a su profesión e irse adaptando a las modalidades arquitectónicas surgidas a lo largo de su carrera, van acrecentando su prestigio. Hoy día, los 81 años de vida y ya retirado de su oficio, el Maestro Pacheco comparte con su numerosa familia la alegría de saberse admirado por sus compañeros e ingenieros a cuyas órdenes sirvió, así como la satisfacción de haber contribuido al adelanto de su Caracas natal.



LAUDELINO MEJIAS

Compositor trujillano de extensa producción y labor educativa. El vals "Conticinio" le ha ganado inmenso prestigio y forma parte



PBRO. RAFAEL ANGEL EUGENIO

Venerado sacerdote tachirense, quien sin perjuicio de su misión apostólica ha cumplido intensa labor en beneficio del campo andino y



DR. JOSE FRANCISCO TORREALBA

del repertorio de casi todos los conjuntos nacionales. Su carrera comienza bajo los auspicios de su padre, quien le hace ingresar a la Banda Filarmónica dirigida por el Pbro. Razquin. Tiene entonces 14 años y a los 17 compone la pieza titulada "No me digas adiós". Ascendido a Sub-Director y luego a Director, no vaciló en abandonar el cargo para dirigirse a Maracaibo y actuar bajo las órdenes del Profesor Martucci, como simple clarinetista, toda vez que ambicionaba perfeccionar sus conocimientos. Pasa a Valera y atiende simultáneamente a la dirección de la Banda Lamas y de una Escuela de Música. Regresado a Trujillo organiza la Banda Sucre pero una reducción del presupuesto

sus habitantes. Tan pronto recibió las sagradas órdenes fue destinado al servicio de la Curia de Capacho Viejo, hoy Libertad, donde dió comienzo a una obra cuyas derivaciones, tanto espirituales como materiales, han sido por demás provechosas. Allí, luego de reconstruir el templo, fundó el Club "Asociación Libertad" donde inculcó a niños y adultos la necesidad de emplear el tiempo en menesteres utilitarios, fomentó la inquietud cultural y logró que el consumo alcohólico decreciera en forma considerable. De esa organización surgió el Taller-Escuela para varones,

Investigador de renombre internacional, cuyos trabajos sobre el Mal de Chagas le sitúan en la categoría de nuestros máximos valores científicos. Su obra de 25 años, fué realizada hasta hace poco con aparatos rudimentarios y siempre en localidades del Guárico, pese a lo cual comprobó que el chipu o chupon es el vehículo transmisor de la enfermedad y consiguientemente ha propuesto sistemas tendientes a su erradicación.

Médico de honda sensibilidad social, a ella se debe su permanencia en poblaciones llaneras, donde imprime al ejercicio pro-

ocasiona la eliminación de lo que tantos esfuerzos le costara. Entonces es llamado a Ciudad Bolívar y allí permanece hasta 1933, dejando una magnífica Banda y una generación de intérpretes. Desde esa fecha permanece en su ciudad natal disfrutando del unánime respeto de sus conterráneos y manteniendo a la Banda Sucre en tales condiciones que se la conceptúa como de las primeras del país. Sus composiciones alcanzan una cifra considerable y abarcan la casi totalidad de los géneros, diciéndose de sus discípulos, que por ser tan numerosos, uno de ellos por lo menos, figura en cada una de las Bandas existentes en Venezuela.

cuyos integrantes aprendieron conocimientos técnicos de agricultura, establecieron campos de experimentación para adaptar cultivos y viveros forestales, y conocieron, además, la ventaja del cruce de ganados y los pastos convenientes a las nuevas especies. Sobre este modelo se formaron posteriormente otros centros educacionales similares. También instaló un Taller para niñas, del cual egresan normalistas rurales. Vive en San Cristóbal atendiendo conjuntamente a la Capellanía del Penal y a la organización de un Club de Limpiabotas.

fesional carácter de apostolado. Esta actitud, tan humana como patriótica, explica el por qué abandonó las perspectivas surgidas de una brillante carrera estudiantil, cursos de post-gradó en Alemania, dirección del Hospital Psiquiátrico de Caracas, etc. También ha practicado la docencia y sus aciertos clínicos, altruismo, peculiar manera de vivir y otros factores, han creado en torno suyo una leyenda que se extiende a todo el país. Actualmente reside en San Juan de Los Morros, donde tiene a su cargo el Centro de Investigación contra el Mal de Chagas.



A partir de 1944, el Orfeón Universitario se yergue con singular relieve en el panorama musical de Venezuela. Dos factores concurren a justificar su éxito: la calidad de sus integrantes y un credo estético afinado en la necesidad de revelar los valores autóctonos, imprimirles validez universal y utilizarlos como herramienta en el proceso de definición espiritual que adelantan los pueblos de Latinoamérica. Por ello interpreta con predilección cantos populares. Dice de los elementos primigenios, de las fuerzas mágicas en el sentido de contacto del hombre con la Naturaleza, que determinan la textura espiritual de la Nación. Esta doctrina, que les ha llevado a diversos lugares del país, adquiere los caracteres de una cruzada que, sin exageraciones, podría llamarse de recuperación del alma nacional.



ORFEON UNIVERSITARIO  
Director: Antonio José Estévez

Veintiséis años invertidos en el adelanto y tecnificación del Servicio Nacional de Cartografía presentan al doctor Calcaño Arcila como uno de los hombres que más se ha esforzado por el progreso científico de la Nación. El despacho a su cargo, en contraste con la situación que imperaba con anterioridad, está en capacidad de suministrar datos precisos sobre cualquier región de Venezuela, lo cual significa un invaluable beneficio para los planes industriales, de vialidad, economía agrícola y tantas otras ramas cuyo éxito depende de la exactitud con que se proceda. Durante trece años Director del Servicio, los primeros tiempos de su labor se caracterizan por una constante lucha en favor de la autonomía funcional del mismo. Alcanzada ésta, los trabajos comenzados con escaso material han logrado tan extremo desarrollo, que se tiene pensado seleccionar a Venezuela como lugar donde esta-



ING. EDUARDO CALCAÑO  
ARCILA

blecer el punto central de las verticales para consulta de toda América Latina. Otra importante fase de su gestión consiste en haber capacitado un personal de peritos cartógrafos capaces de ofrecer la mayor

eficiencia en cuanto a informes geodésicos se refiere. Tan empeñosa gestión culminará en breve con la aparición del nuevo mapa de Venezuela, que por su precisión habrá de superar a los elaborados hasta la fecha.

Ha correspondido al Profesor Estévez, a fin de superar la obra que comenzara en institutos de secundaria de Caracas, encauzar la voluntad acreedora del estudiantado universitario y allanar innumerables obstáculos de orden práctico. Discípulo del Maestro Sojo, en sus realizaciones, ha demostrado que sabe corresponder al honor que tal título supone. Su Concierto en homenaje a José Angel Lamas, único en su género que contempla nuestra historia musical, lo ratifica como la más valiosa cifra de la presente generación. Así, alternando su fundamental labor creadora con la dirección del conjunto que recoge sus desvelos, o actuando con lujo de aptitudes al frente de la Orquesta Sinfónica, cumple con el deber que le señalan su responsabilidad artística y las exigencias de una juventud que busca su destino.



Educadora de brillante trayectoria bajo cuya dirección funciona el Colegio Santa María de Caracas. Española de origen llega a Venezuela a los 4 años y en el hogar de las hermanas Adrianza, maestras de primaria, tiene lugar su formación espiritual. Ingresa a la Escuela Nacional de Niñas y aún estudiaba cuando a los 12 años se le asigna la cátedra de Historia y Geografía. Ayuda a sus benefactoras en la conducción del plantel que regentan y al cumplir 14 años se recibe de Maestra de Segunda Enseñanza. Casi de inmediato pasó a engrosar el personal fundador de la Escuela Normal de Hombres. En 1920 contrajo matrimonio y a petición de su marido abandona la carrera en dos breves oportunidades. Pero en una de ellas aprovecha el tiempo libre para enseñar

LOLA DE FUENMAYOR



primeras letras a los habitantes de los cerros circunvecinos a su residencia. En 1938 se decidió a fundar su propio colegio y aunque carente de recursos logró realizar el propósito. Lo designó con el nombre que distinguiera a uno de los más afamados centros de cultura que registra la historia pedagógica del país: "Santa María", obra del ilustre Licenciado Agustín Avelado. Allí ha recogido sus mejores lauros sumando modernas directrices educativas a los preceptos de sobriedad y altura de fines que inspiraron al plantel predecesor. Cifra calificada del magisterio venezolano, su mayor recompensa consiste en el público reconocimiento que de los méritos del Colegio, hicieron los descendientes del maestro Avelado y en la satisfacción de retribuir el provecho de sus facultades a la sociedad que le acogió en su infancia.



Si alguien ha jugado papel fundamental en la transformación del campo venezolano, es decir, ha intervenido en la solución de los problemas teóricos y prácticos que afectan tanto al presente como al futuro económico del país, ha sido el doctor Alamo Ibarra. Decano de los Ingenieros Agrónomos venezolanos, pionero de cuantas empresas renovadoras se han intentado, organizador técnico y prácticamente fundador del Ministerio de Agricultura y Cría, guía de las promociones de especialistas que posteriormente y gracias a su empeño pudieron formarse, su prestigio alcanza proporciones internacionales. Cursó estudios en Lima por el año de 1912 y desdeño interesantes ofertas por venirse a Venezuela, donde su deber le llamaba. Sucesivamente fué designado Consultor Agrícola del Ministerio de Fomento y enviado a Puerto Rico a estudiar



ING. AGRON. ROBERTO  
ALAMO IBARRA

la organización del Departamento de Agricultura. Director de Agricultura y Cría en el híbrido Ministerio de Sanidad y Agricultura y Cría, y posteriormente consultor en el despacho independiente que emergió a raíz de la separación efectuada en 1936, ha ocupado tantos cargos técnicos y asistido a tantas conferencias internacionales que resulta gravosa la enumeración. Asimismo es autor de numerosos trabajos fruto de conocimiento de la materia y de los recorridos que hizo por el interior a objeto de ayudar a los agricultores. Actualmente desempeña la Secretaría del Comité Ejecutivo de la III Conferencia Interamericana de Agricultura reunida en Caracas en 1945 y bajo su dirección se editan los Cuadernos Verdes, en los cuales están contemplados interesantes problemas del agro y la economía nacional.



Religiosa de acrisoladas virtudes que durante cincuenta y seis años consagró su actividad al cuidado de los enfermos del Hospital Vargas de Caracas. Perteneciente a la Congregación de San José de Tarbes, formó parte del segundo grupo traído al país por el Presidente Andueza Palacio, a fin de asumir la responsabilidad asistencial y administrativa del establecimiento. Ello ocurrió en 1894 y desde entonces hasta el 3 de diciembre de 1950, día de su muerte, su conducta ajustada a las más exigentes normas de caridad cristiana le valió el afecto de los pacientes, el respeto de profesionales de la ta-



SANTIAGO SCHNELL

eador de un sistema de enseñanza que ha facilitado el aprendizaje de millares de niños venezolanos, sus libros de primeras le-

Director de pruebas a Jefe de Página, de simple aficionado a principal organizador, son rasgos que prueban como sanos propósitos y entereza pueden transformarse en fecunda y vasta labor. "Fly", como se le conoce en todo el país, ingresa al "Nuevo Diario" con infima categoría. Luego escribe sobre deportes y dedica su mayor preocupación al amateurismo. En 1934 es de los fundadores de la Asociación de Cronistas Deportivos e interviene en los trabajos de las Primeras Olimpiadas Nacionales. Intransigente cuando está convencido de que es bueno su propósito, litiga por la separación de profesionales y aficionados y organiza Campeonatos de Base-ball Amateur

lla de Razetti, Conde Flores y otros que admiraron su capacidad para asimilar los adelantos científicos, incluyendo la simpatía de quienes tuvieron oportunidad de conocerla. Tanto en la lucha contra la epidemia de viruela ocurrida en 1898 así como en la librada cuando la gripe española se hizo sentir en 1918, dió muestras de singular abnegación y altruismo. En los últimos tiempos ejerció la Superioridad de la Comunidad radicada en el Hospital y dirigió la Sala Veinte por un lapso mayor de veinte años. La Hermana San Pedro aunque natural de Pau, Francia, fué hija benemérita de Venezuela y su obra es

tras han alcanzado numerosas ediciones y adaptados al Sistema Braille para ciegos en edad escolar. Aparte de semejante labor, que por sí sola le ha valido puesto de honor entre los orientadores de nuestra pedagogía, ha consagrado a la docencia lo mejor de su vida. Fué su primera experiencia en la Escuela "Manuel María Echandia". Allí se dió cuenta de las dificultades que ofrecían los textos antiguos. Y mientras cumplía sus ordinarios deberes se daba a la tarea de idear un método que obviara el problema. Lo puso a

Infantil. Pasa a "El Heraldo" y su sección es reproducida en voceros del Exterior. Entonces, logradas sus aspiraciones con respecto al baseball se consagra al ciclismo y estructura la Federación Venezolana de Ciclismo. Pugna porque nuestros pedalistas viajen al Exterior y pongan en alto los colores nacionales. Su perseverancia permite que no decaiga el interés y surjan nuevos valores. Simultáneamente funda la Asociación de Boxeo Amateur y propugna los Torneos "Guantes de Oro", viveiro de futuras estrellas. Ahora, luego de presidir ocho veces la Federación de Ciclismo, de representarla en Bogotá, Panamá, Montevideo, Buenos Aires y Copenhague, trabaja sin des-



HERMANA SAN PEDRO

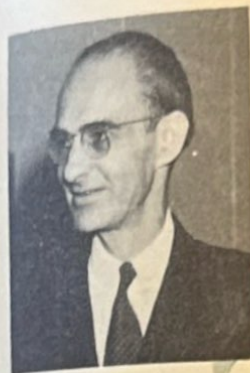
prueba elocuente de los propósitos que animan a la Congregación.

prueba entre sus alumnos pero no pudo verlo impreso hasta 1936, cuando el recordado Pedro Arnal logró que el Ministerio de Educación Nacional auspiciara la impresión del Libro Primero, del cual se han tirado más de un millón de ejemplares. Posteriormente vinieron el Segundo, Tercero y Cuarto, costeados de su propio peculio. Retirado del ejercicio profesional, Schnell disfruta la satisfacción de saber que sus libros cumplen provechosa tarea y de haber logrado una honrosa carrera a costa de sacrificios.



SIMON B. RODRIGUEZ, "MR. FLY"

canso por la pronta construcción del Velódromo de la Vega y alguna vez se dirige al público que con tanto acierto orientó cuando fuera periodista activo.



JUAN BAUTISTA PLAZA

Compositor e historiador de nuestra música colonial, este ilustre venezolano ha brindado conside-

su nombre se identifica con el teatro vernáculo. Su producción recoge con depurada técnica y amplia visión los problemas de nuestra sociedad, tratándolos con certeza. Cuando desempeñaba menesteres de cobranza en una casa comercial escribió "Emoción", libreto que mereció el beneplácito de Leoncio Martínez, "Leo", de quien Ayala Michelena se convertiría luego en amigo y colaborador. En 1914, el Teatro Caracas fué escenario de su primer triunfo, pues la obra "Al dejar las Muñecas" fué aplaudida entu-



LEOPOLDO MARQUEZ

últiple atleta, cuya consagración a la cultura física le ha permitido de-

table aporte a la cultura artística del país. Creador de mérito, investigador conceptual, maestro por excelencia, sus ejecutorias rebasaban el marco de la especialidad para actuar como eslabones de un humanismo musical pródigo en consecuencias positivas. La consagración a su carrera surge después de varios equívocos, los cuales le llevaron a la conclusión de que no era otro su camino, pese al escaso campo que a esta profesión ofrecía la estructura cultural de la época. Valses, pasajes de opereta, piezas ligeras fluyeron con frecuencia y calidad. Un viaje a la Escuela Pontificia de Roma y al regreso, la Maestría de Capilla en la Catedral de Caracas. Luego la penuria eco-

siásticamente por el público capitalino. Más tarde vinieron "Amor por Amor" y "Almas Descarnadas", combatidas por la afición a la zarzuela, la falta de actores y otros obstáculos que, sin embargo, fueron superados. A ellas siguieron "Bagoz", "La Taquilla" y "La Perra", alternadas con el trabajo periodístico cumplido en la redacción de "Fantoques". Doce de sus obras fueron recientemente editadas por el Concejo Municipal del Distrito Federal, en recompensa a quien, careciendo de medios, supo encontrar su camino, trillararlo con

tentar records nacionales y valido a Venezuela la consecución de lauros deportivos. En pista y campo ostentó, hasta hace poco, la supremacía en cuatro competencias: salto largo, cien metros, salto triple y carrera de relevos de cuatro por cien. Invicto como Campeón Nacional de Singles, antes de retirarse ganó para Venezuela la Copa Bolivariana en las Olimpiadas de Bogotá, celebradas en 1935, al imponerse a todos los tennistas de Colombia y Ecuador. Previamente había jugado fútbol, defendiendo las divisas del "Atlético" y el "América", y base-ball, que le sirvió de iniciación, actuando, en 1919, bajo los colores del "Cartago Jr."

nómica le relega a tareas impropias. Pero es nombrado Archivero de la Escuela Superior de Música y allí ordena las viejas partituras, los amarillos documentos, fundamentos de su "Historia de la Música Colonial", cuyo segundo tomo está por editarse. Entonces asume la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación Nacional. Viaja a Estados Unidos y dicta modulosas conferencias. Hoy, dirige la Escuela Preparatoria, dicta en ella la cátedra de Apreciación Musical, compone obras sagradas y profanas, y continúa analizando los orígenes y evolución de nuestra música para enterar a sus compatriotas de las riquezas que encierra el común patrimonio, la herencia invaluable.



LEOPOLDO AYALA MICHELENA

éxito y hasta formar hombres y ambiente capaces, los unos de imitarlo y los otros de entender lo que aquellos realizan.

Por otra parte, Leo, como le conoce la generalidad de los venezolanos, asistió como observador a las Olimpiadas Mundiales de Berlín y esa experiencia, aunada a los estudios que realizara en Francia y Estados Unidos, le ha permitido entrenar a las últimas generaciones ayudándolas a mejorar sus marcas. En un tiempo instructor de deportes del Ejército, actualmente es profesor de educación física en diversos planteles caraqueños, alto funcionario del Instituto Nacional del Deporte y preparador hípico, aunque todavía le sobra tiempo para practicar tennis, especialidad en que se dispone a reconquistar lugar destacado.



DR. ALBERTO ARVELO TORREALBA

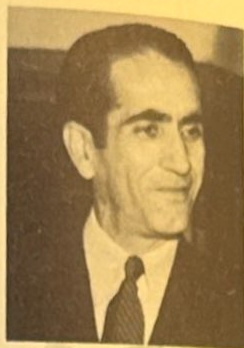
Una poesía que recoge vivencias y modalidades venezolanas, que incorpora nuevos valores a nuestra lírica y les imprime sentido universal, constituye el aporte de Alberto Arvelo Torrealba a la literatura nacional contemporánea. En su primer poemario, "Música de Cuatro", la personalidad del poeta insurge entre las influencias de Arvelo Larriba y Lazo Martí, para imponerse con acento decisivo. Posteriormente edita "Cantas", conjunto de composiciones octosilábicas en las cuales una poderosa imaginación revela el trasmundo encerrado en la geografía llanera. Entonces su nombre adquiere prestigio. Su poesía recitada por la gente común, se libera del autor y comienza a ser patrimonio del ente anónimo. Así Arvelo Torrealba, hablando en el lenguaje de todos y dirigiéndose a todos, ve realizado el ideal del profético juglar que consideraba como meta de toda poesía el no pertenecer exclusivamente a modalidad alguna. En 1940 publica "Glosas al Cancionero", recopilación de coplas populares glosadas con aliento y percepción. Arvelo Torrealba es oriundo de Barinitas, se recibió de Abogado en la Universidad Central y durante breves períodos ha intervenido en política y diplomacia.

Precuradora del periodismo femenino en Venezuela y poetisa cuya obra resume la sensibilidad de su tiempo, esta madre y mujer ejemplar, suma a su talento las excelencias de una recia personalidad. A los 95 años de vida, tiene en su haber una poética patentizada en dos volúmenes, "Flores del Alma", y "Arpeggios", ambos de temática inmensa en el ámbito espiritual de fines del pasado siglo. Una gestión periodística iniciada con el vocero "Brisas del Orinoco", editado en Ciudad Bolívar por el año de 1885, proseguida en Caracas con "El Avila" y felizmente culminada con la aparición de "La Lira", órgano literario que durante 28 años recibió colaboración de los más destacados escritores de la época. A ello se agrega el ejercicio de la pedagogía, el cual incluye enseñanza de primaria y telegrafía, el desempeño de



CONCEPCION DE TAYLHARDAT

Inspectorias federales y municipales y la Sub-Dirección de la Escuela de Artes y Oficios de Mujeres hasta 1936. La Sra. Taylhardat alcanzó vasta popularidad con motivo de los poemas publicados a raíz de la prisión y muerte de su hijo Leopoldo Augusto, víctima de las guerras civiles y su indeclinable carácter hubo de superar contingencias morales y materiales, que en nada lesionaron las bondades y alcances de su creación.



PEDRO ANTONIO RIOS REYNA

Violinista venezolano de reconocida aptitud y trabajador por la divulgación de la música selecta. Discípulo del Maestro Vicente Emilio Sojo, su carrera comienza cuando apenas tenía ocho años de edad, al ser presentado como "niño prodigio" en el Teatro Municipal. Posteriormente dirigió la orquesta del viejo Teatro "Rialto" y en la compañía de ópera de Bracale hizo un recorrido por América del Sur. En 1943 le fué asignada la Cátedra de violín de la Escuela Superior de Música, que desempeñó hasta 1947, organizando en ese lapso el Cuarteto Rios Reyna, que durante largo tiempo ha brindado ejecuciones de música de cámara en los salones de la Biblioteca Nacional. Actualmente ejerce la Presidencia de la Sinfónica Venezolana, la Jefatura Artística de la Radiodifusora Nacional y la dirección musical de una productora cinematográfica. Natural del Táchira, Rios Reyna es uno de los más calificados valores musicales del país, y a sus perennes desvelos, debe la situación que ocupa en nuestras esferas artísticas.

Veinticinco años consagrados a investigar y catalogar las dispersas fuentes de nuestra historia, constituyen la credencial del Director del Archivo General de la Nación. Cursaba estudios de Derecho cuando su vocación por los asuntos históricos le llevó a emplearse en el Archivo. Pese a su modesta posición, se consagró a desentrañar las incidencias de nuestro proceso político-social y, en 1932, al recibirse de Abogado, comprobó que su inquietud intelectual se orientaba en forma determinante al conocimiento de los hechos e influencias formativos de la nacionalidad. Sucesivamente obtuvo dos lauros: uno de la Academia de la Lengua por su "Historia de la

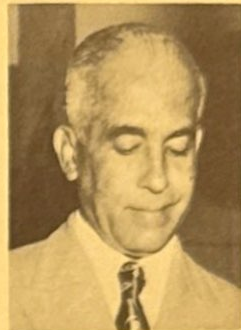


MONS. DR. OLEGARIO VILLALOBOS

Cultura Colonial" y otro del Gobierno Nacional por la biografía "Don Fernando Peñalver, su vida y su obra". Además, en el lapso comprendido entre 1937 y 1946, publicó cinco libros, en los cuales aclara materias de importancia y cuya densidad le valió renombre internacional. Por riguroso escalafón fué ascendido en 1947 al cargo que ocupa y desde entonces, ha descubierto cartas inéditas de Miranda en el Archivo de Washington y entregado al público interesantes trabajos.

Humildad, altruismo y desinterés, constituyen las virtudes que caracterizan a este sacerdote zuliano. Natural de Maracaibo, en esa misma ciudad cursó estudios seculares y eclesiásticos, recibió las órdenes sagradas de manos de Mons. Dr. Arturo Celestino Alvarez y cantó su primera

DR. HECTOR GARCIA CHUECOS



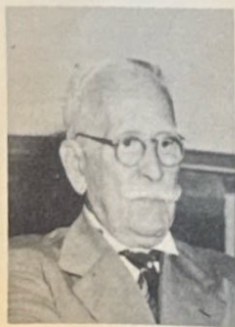
misa. Cuatro años más tarde la Universidad de Mérida le otorgaba la Licenciatura en Ciencias Teológicas y, entonces, la vocación fortalecida con tan nutrido acopio de conocimientos, regresó a su lugar de origen. Actuando como Coadjutor del Pbro. Br. Carlos Flores, levantó el Asilo de Ancianos e Inválidos, su primera obra de trascendencia social, cuya construcción fué financiada con dádivas recogidas durante cuatro años. Pero sus mayores realizaciones comenzaron en 1921, al ser designado titular de la parroquia El Sagrario-Catedral, posición que aún ejerce. Editó la "Hojita Parroquial", todavía de extensa circulación; fundó la emisora "La Voz de la Fe" en la cual mantiene una "Hora del Catecismo" dedicada a enseñar el evangelio y estimular la oración; instaló una Escuela Parroquial; otorgó becas a seminaristas e inició el Hogar-Clinica "San Rafael", que en fecha próxima brindará refugio y salud a niños lixiados.

**H**onorable profesional de la medicina, cuyos cincuenta y seis años de ejercicio se caracterizan por una ejemplar austeridad, un valioso aporte a la solución de los problemas médico-asistenciales de la provincia y el más absoluto desprendimiento. Natural de Cúa, Estado Miranda, su infancia transcurre entre Caracas y La Guaira. La influencia del Padre Machado, benefactor y maestro de juventudes, le induce a ingresar al Seminario de la capital, donde inicia estudios de bachillerato que luego concluye en el Colegio San Agustín. Discípulo de Razetti, Riskey y otros eminentes galenos, la Universidad Central le otorga el doctorado en Ciencias Médicas el año 1895, cuando cuenta veinticinco. Se establece en el Litoral y adquiere tanto prestigio que su clientela se extiende hasta la zona de Barlovento. Atiende a los heridos de la contienda civil llamada Libertadora y coopera con el Padre Machado en la erección y funcionamiento de institutos asistenciales. En 1912 viaja a Guayana donde permanece hasta 1930. Funda en Upatá una clínica que durante siete años de labor arroja estadística blanca, o sea, cero defunciones. La compañía minera de El Callao le confía el departamento médico y desde esa posición atiende, no sólo a los deberes del cargo, sino a las necesidades de la populosa localidad. A lomo de bestia recorre inmensas distancias y practica complicadas intervenciones quirúrgicas. Dos veces viaja a París con el propósito de perfeccionarse en Ginecología y Vias Urinarias. Luego ingresa a la carrera sanitaria y actúa en la Oficina de Maturín y las Unidades de Maracay, Valencia y



MIGUEL ANGEL GRANADO

Occumare del Tuy. Cuando celebra Bodas de Oro, los Congresantes, Legislatura y Municipalidad del Estado Bolívar piden al Gobierno le sea conferida la Orden Francisco de Miranda. El Ayuntamiento de Occumare le otorga una medalla de "Honor al Mérito" y el SAS le concede jubilación. A los 78 años de edad, sin bienes de fortuna, el doctor Obdulio Alvarez trabaja en el Centro Curativo mantenido en Chacao por el Seguro Social. Su diáfana trayectoria es ejemplo para las nuevas generaciones.



DR. OBDULIO ALVAREZ

**R**enovador de nuestro sistema pedagógico, este ilustre maestro desaparecido entregó pensamiento y acción a la causa de la cultura popular, sirviéndola durante cuarenta años de apasionado ejercicio. Fundó escuelas en Valencia, San Carlos, San Fernando de Apure, Puerto Cabello, La Victoria y otras ciudades del interior, estableciendo en ellas centros de actividad hasta entonces desconocidos, tales como Cruz Roja, Bandas Infantiles y grupos excursionistas. Autor de once textos, que por largo tiempo fueron de uso obligatorio en los planteles de primaria y todavía se emplean escribiendo volúmenes sobre materias conexas. Introdujo al país los postulados docentes de Pestalozzi, Froebel y Laudénbach. Y los puso en práctica en el Colegio de su nombre y propiedad, que funcionaba en Caracas, imponiendo así innovaciones tan combatidas como la práctica de la calistenia. Su interés por las clases trabajadoras le llevó a instalar el Colegio de Artesanos San Pablo y a cooperar con el Dr. Vicente Lecuna, manteniéndose a su lado como Sub-Director de la Escuela de Artes y Oficios de Caracas. Autor de la música de los himnos del Arbol y del Estado Cojedes, su vocación artística se tradujo en la organización de la Banda Municipal de Ospino, de la Escuela Filarmónica de San Carlos y en profundas composiciones. También previó la necesidad del aprendizaje comercial y trabajó en esa rama creando un Instituto especial. Cargado de honores y merecimientos, murió en Caracas el año de 1933, legando al país una obra de vigencia perdurable. La agrupación escolar en Tía Juana, de la Creole Petroleum Corporation, porta el nombre del recordado maestro en honor a su destacada labor.

**L**e corresponde el honor de ser el primer beisbolero suramericano que ingresó a las Grandes Ligas y está considerado como el mejor serpentinerero criollo de todos los tiempos. Durante seis años, desde 1939 hasta 1945, permaneció en el máximo circuito vistiendo la camiseta de los Senadores de Washington. Y con ello logró no sólo prestigio personal, sino también demostrar la pujanza de nuestra pelota. Cuando voluntariamente se margina del equipo, actúa en México y Canadá. Al regreso, cierra filas con el Chicago White Sox y de allí es transferido al Búfalo, categoría Triple A, donde actualmente milita. Sus veintinueve años de actividad incluyen cuatro antes del ascenso consagratorio. En ese lapso actuó bajo las banderas de los clubs Valdez, Paraíso, Concordia, Royal Criollos, Pastora de Maracaibo, Japón de Barquisimeto y Vencedor de Valencia. Llevado a Cuba por Josefito Rodríguez, hizo méritos para obtener el "champion Pitcher" y titularse el jugador más útil de la justa. Desde entonces, salvo una breve temporada con el Jersey City, su carrera se desarrolló en el más ambicionado de los escenarios. Los meses de descanso eran aprovechados para intervenir en campeonatos cubanos y venezolanos, tocándole en estos últimos jugar sucesivamente con las novenas Victoria, Magallanes y Cervecería de Caracas. Ya en el ocaso de su actividad deportiva, el fundador de la famosa dinastía Carrasquel, sigue observando rigurosas reglas a objeto de mantenerse en forma. Y esa perseverancia, factor determinante de su exitosa trayectoria, le permite salir al terreno cuando su sobrino Alfonso marcha derecho al estrellato, y le señala como ejemplo para los jóvenes que aspiran a triunfar en baseball.



ALEJANDRO CARRASQUEL

OBRA DE SAN JOSE DEL AVILA  
DON PLACIDO WEBER



**E**n 1923 llegaron a Venezuela, procedentes de la Abadía de Santa Otilia de Baviera, los padres benedictinos Antonio Leyh y Wilibordo Lay, así como los hermanos legos Jerónimo y Benito. Venían llamados por aquel apóstol de la caridad que fué el Pbro. Santiago Florencio Machado, a fin de que asumieran la dirección de la obra de San José del Avila, fundada por él el año de 1899, y la orientaran por las normas benedictinas, conducentes a una sana laboriosidad. Posteriormente arribó un nuevo contingente y se comenzó la edificación del Internado. Los mismos religiosos trabajaron como carpinteros, albañiles, latoneros y pintores, levantando con su propio esfuerzo la residencia y la capilla. Hoy día, ciento cincuenta niños venezolanos reciben allí alojamiento, comida, instrucción y conocimientos utilitarios, egresando como trabajadores calificados e individuos aptos para la convivencia social. Pero esta obra no se detiene en la primera realización. Advierte el Gobierno Nacional su profunda trascendencia y solicita de la Orden atienda al Refugio Infantil de Varones de Maracay. El padre Leyh es comisionado para dirigirla y bajo su sana orientación el Instituto educa a 250 menores, salvados para la Patria y la sociedad. Y de ambos centros han salido millares de ciudadanos, dotados de sólidos principios morales, capaces de cooperar al progreso económico del país, dueños de una cultura que les permite gustar las magnificencias de la creación artística. En la actualidad, bajo la acertada superioridad del R.P. Dom Plácido Weber, Prior Vitalicio en Venezuela, se proyecta un Colegio de Agricultura en Camurí Chico y se adelanta el funcionamiento del Instituto Santo Mauro, donde se forman benedictinos venezolanos que vestirán el hábito venerable para gloria de la Iglesia y honra de su país.

**P**escador del litoral guai-  
reño, nadador de figura-  
ción internacional y be-  
nefactor de centenares de ba-  
ñistas, la vida de este hombre  
meritorio ha transcurrido a  
orillas del mar, teatro de sus  
proezas y fuente del sustento  
cotidiano. Nacido en Naiguatá,  
desde niño se ejercita en los re-  
cios menesteres de la pesca ma-  
rítima. Al mismo tiempo prac-  
tica la natación y ello le per-  
mite conocer los secretos de la  
costa. Luego se traslada a  
Macuto y pasa a La Guaira  
como buzo de los muelles de la  
planta. La faena es esforzada,  
pero lo beneficia al favorecer  
su desarrollo pulmonar. Es en  
1938 cuando el Culi Aristiguet-  
ta, afamado nadador, logra inter-  
esarlo en competencias atlé-  
ticas. Su debut tiene lugar en  
el Club Florida y ese día hace

un segundo al campeón de los  
200 metros libres. Después in-  
terviene en numerosas pruebas  
cosechando aplausos y trofeos.  
Ese mismo año es seleccionado  
como integrante del equipo ve-  
nezolano que actuó en los Jue-  
gos Centroamericanos y del  
Caribe celebrados en Panamá,  
y pese a una reciente operación  
de apendicitis obtuvo destaca-  
da puntuación. Sus consecuti-  
vas victorias en piscinas y ma-  
ratones le valen multitud de  
medallas, trofeos, premios y  
otras distinciones. Casi retirado  
de esta actividad, actual-  
mente se dedica a entrenar  
gratuitamente al Cuerpo de  
Bomberos de La Guaira, labor  
que comparte con su oficio ha-  
bitual y el constante salvamen-  
to de temporadistas impruden-  
tes.



QUINTIN LONGA



MARIA ANTONIA MEJIAS



**J**maginemos a una mujer  
que durante casi medio  
siglo piensa, vive y tra-  
baja por amor a la infancia. Y  
la sola evocación da la medida  
de su ternura, el exacto perfil  
de su actitud. Maestra por tem-  
peramento y ejercicio, comien-  
za la carrera en 1902, cuando  
cuenta quince años. Va donde  
los amigos pudientes en solici-  
tud de útiles para los niños po-  
bres. Y a la sombra de un ár-  
bol anchuroso los convoca al  
encuentro del primer aprendi-  
zaje. Esto ocurre en Soledad,  
pueblo engarzado entre una  
oquedad de la serranía y la  
margin norte del Orinoco. Al  
frente está Ciudad Bolívar,  
donde había nacido y cursado  
estudios de primaria. Con des-  
prendimiento, animada por el  
solo propósito de hacer el bien,  
continúa trabajando hasta 1905.  
Entonces, las autoridades de la  
zona escolar deciden confiarle  
la Escuela Federal N° 238, ubi-  
cada en la misma localidad. Un  
incidente con el Supervisor de  
turno la induce a renunciar y  
seguidamente funda un plantel  
que llama "Purísima Concepción".  
En 1917 retorna a la cu-

dad natal. Muertos los hombres  
de la casa sobrelleva la respon-  
sabilidad de mantener y cuidar  
a su madre. Reinstala la escue-  
lita en el Puente Gómez, junto  
al arroyuelo de San Rafael, y  
por allí desfila la muchachada  
de Los Morichales. Dos años  
más tarde es solicitada por la  
dirección de la escuela gradua-  
da "Heres" para regentar el  
primer grado. Luego se le  
transfiere a un plantel de un  
solo curso, y en 1926 reingre-  
sa definitivamente a la "Heres",  
donde, como maestra de  
segundo grado, permanece hasta  
1950, año de su jubilación.  
Se retira contra su voluntad,  
luchando tercamente contra to-  
das las razones. Y pone como  
condición el que se le permita  
recibir alumnos en su casa.  
Hoy día, amada por millares de  
discípulos, considerada como  
símbolo del magisterio guaya-  
nés, siente el orgullo de poseer  
las medallas de honor de la  
Instrucción Pública y "27 de  
junio de 1870", así como la sa-  
tisfacción de saber a la Biblio-  
teca Infantil que lleva su nom-  
bre, cumpliendo provechosa  
función educativa.



DR. GUSTAVO MACHADO  
HERNANDEZ

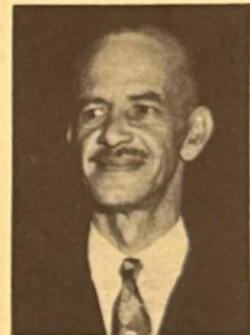
**E**ste notable pediatra,  
a su labor de catorce  
años como dirigente del

**B**ajo su nombre caben dos  
enunciados igualmente  
enaltecedores. Dichos en  
el lenguaje de la explicación  
serían: Sinónimo de las cuali-  
dades del cartero venezolano y  
el hombre que en nuestro país  
ha trabajado con mayor ahinco  
por dignificar su profesión.  
Porque fruto de su esfuerzo son  
las realizaciones de la Sociedad  
Benéfica de Carteros, cuya pre-  
sidencia ha desempeñado en  
varias oportunidades. A ella  
aportó su experiencia en el ofi-  
cio, adquirida durante años de  
cargar pesadas valijas de co-  
rrespondencia por las calles de  
Caracas. Y también el afán de  
elevar el nivel cultural de los  
compañeros, tanto en interés  
personal como para mayor efi-  
cacia del vital servicio que les  
toca mantener. Dando ejemplo,  
es de los primeros en inscri-  
birse en la Escuela que logra  
fundar. Y así elimina el pre-  
juicio que cohibe a los adultos  
cuando se trata de adquirir co-  
nocimientos elementales. En  
1946, la revista, el plantel y  
otras iniciativas han llevado su  
nombre más allá de las fronte-  
ras y junto con Domingo Lan-

Consejo Venezolano del Niño,  
se debe la formación de una  
conciencia social sobre protec-  
ción a la infancia. Especializa-  
do en Francia, llega a Caracas  
en 1937 y asume la dirección  
del Hospital de Niños. Luego se  
incorpora al Consejo, y allí lan-  
za iniciativas tan acertadas,  
que llevadas a la práctica se  
traducen en la organización de  
un censo de niños desvalidos, la  
incorporación del menor a las  
leyes vigentes y el sometimien-  
to a ese organismo de los pro-  
blemas relativos a la infancia.  
En 1939 es elevado a la presi-  
dencia, tocándole actuar con  
el reducido presupuesto de cien  
mil bolívares. Sin embargo,  
realiza una reforma integral,  
interviene en la redacción del  
primer Código de Menores y  
activa innovaciones de impor-  
tancia. Finalizado el segundo  
censo, el doctor Machado  
afrenta un balance realmente  
impresionante: Cien mil casos

de urgente protección en toda  
la República, de los cuales un  
elevado porcentaje pertenece al  
Distrito Federal. Logra llevar  
a todos la acción del Consejo  
y para ello multiplica su activi-  
dad creando Casas Pre-Natales  
y Post-Natales, Casas-Cuna In-  
terna temporal, Jardines de In-  
fancia, escuelas especiales, Ins-  
tituto Pre-Artisanal e Instituto  
Pre-Orientación. En 1948, el  
Noveno Congreso Panamericano  
del Niño, celebrado en Car-  
acas, aprueba una ponencia  
venezolana sobre pautas para  
un Código más avanzado, y en  
ella se advierte la diligente  
preocupación de nuestro per-  
sonaje. Cuando en 1950 resig-  
na su cargo en manos del doc-  
tor Espíritu Santo Mendoza el  
Consejo moviliza una cantidad  
superior a los ocho millones,  
controla 72 instituciones y ha  
contribuido apreciablemente al  
rescate de nuestro capital hu-  
mano.

daeta es invitado por la Asocia-  
ción de Carteros y Anexos  
del Correo del Perú, a objeto  
de intervenir en la celebración  
de las Bodas de Plata que se-  
rían festejadas en Lima. Asis-  
ten delegados de nueve países  
americanos, y aprueban mocio-  
nes encaminadas a la creación  
de la Federación Interamerica-  
na de Carteros, la limitación de  
la carga confiada para el re-  
parto individual y la institución  
de la "Orden Chasqui" como  
premio a quienes se distinguen  
en el cumplimiento del deber.  
Actualmente preside el Comité  
Pro-Carteros de América, y en  
tal virtud organiza el III Con-  
greso a celebrarse en Caracas  
el corriente año, labor comple-  
mentada por una lucha tenaz  
en favor del establecimiento  
de cursillos vocacionales.



JUAN TORO



Su producción llena cincuenta años de tradición musical en el Estado Zulia. Y a ella se agrega una fecunda labor como Director, ejecutante y profesor de música, mereciendo especial mención su actuación al frente de la Banda Urdaneta, la cual formó y dirigió durante los años comprendidos entre 1935 y 1945. A grandes rasgos delinearemos su actividad. Calderón nació en 1874, en Egido, Estado Mérida, pero su infancia transcurrió en la ciudad del lago. Mientras cursaba primaria recibía rudimentos de música y muy pronto dominó la ejecución del violín y el cornetín. Trabajando con ardor compuso piezas sacras y profanas, las cuales le valieron prestigio entre los círculos musicales y la ciudadanía toda de Maracaibo. Era la época de Udón Pérez e Ildefonso Vázquez, de la pasión por las manifestaciones artísticas. Una sola vez sale de la región, a fines del siglo pasado, cuando organiza una compañía infantil de zarzuelas que con éxito recorre los Andes, a despecho de no disfrutar las facilidades comunes a las localidades populosas. En 1910, sobre libreto del Dr. Evangelista Fernández, escribió la opereta "En sueño de Amor", que estrenada en el Teatro Baralt fué montada posteriormente en tablas españolas con aplauso general. El triunfo no altera su habitual modestia y por el contrario le alienta a continuar produciendo. De sus composiciones, muchas son grabadas por firmas extranjeras sin que jamás perciba retribución alguna. Y alcanzan nombradía las populares tituladas "Sandino", "Bella Vista", "Bodas de Plata" y "Virginia". Por otra parte, aporta al género religioso una Misa Solemne de Requiem a la Memoria del Libertador (1930) y la Misa a cuatro voces y coro en honor de la Virgen de Chiquinquirá. Vidal Calderón por su talento, desprendimiento y humildad, ha devenido en patriarca del movimiento musical zuliano.



VIDAL CALDERON

CRISTINA EGUI DE MACHADO



Si alguna vez el tenis venezolano, al igual que el base-ball en Norteamérica llega a disponer de un "hall de la fama", el nombre de esta invicta campeona será el primero en recibir el honor de la inclusión. Y si en la consideración de los factores que concurren a determinar las excelencias de un atleta, se acepta el hecho de que fué la primera mujer con actuación sobresaliente en nuestra actividad deportiva, logrando conciliar los deberes hogareños con el llamado de la vocación, adquire mayor fortaleza el anterior vaticinio. Durante dieciséis años poseedora del título en las justas nacionales de singles para damas, con récord incólume como participante en competencias de dobles mixtos, su ininterrumpida racha de triunfos comienza en 1935. Antes, a los quince años, ha disputado con lucimiento el galardón batallando hasta los finales. Porque su debut en Caracas tiene lugar a los trece, cuando, animada por Miguel Jorge Rivero, introductor del tenis en el país, el mismo que en la población mirandina de Santa Lucía la enseñara a manejar la raqueta, decide probar sus condiciones. Sus presentaciones en el exterior cubren de gloria al pabellón deportivo de la patria. En 1936, en el cuarto centenario de la fundación de Lima, gana el doble de damas y el subcampeonato de dobles mixtos. Al año siguiente viaja a los Estados Unidos y consecutivas victorias la califican para intervenir en el Torneo de Cancha Cerrada, lo cual no pudo realizar por motivos ineludibles. Participa en las Olimpiadas Bolivarianas de Bogotá y triunfa en cuantas categorías se inscribe: Singles y Dobles para Damas, y Dobles Mixtos. En otras palabras es la heroína del evento. Para 1951 es todavía soberana de nuestras canchas y tan estupenda consistencia la eleva a la categoría en que figuran los inmortales del deporte nacional.

Desde 1940, cuando se inició en Venezuela el tratamiento de aguas, han decrecido las estadísticas referidas a disenteria ambiana, gastroenteritis, fiebre tifoidea, tifus y demás enfermedades de origen hídrico. El introductor de la especialidad fué el doctor George S. Bunker, de cuyo despacho, adscrito al MOP, surgiría el técnico venezolano que actualmente vigila la pureza del consumo nacional, intensifica el ritmo del saneamiento y en definitiva, juega importante papel en la conservación de la salud pública. Ese funcionario se llama José Rafael Hurtado, es natural de Barcelona y ejerce la dirección del Laboratorio de Aguas del INOS. Inscrito en la Facultad de Ingeniería de Caracas, ingresa a la dependencia de Obras

La fiebre aventurera le llevó al descubrimiento de la Gran Sabana. Y su patriotismo inspiró una obra civilizadora que ha permitido a Venezuela la conservación del territorio. De allí su papel en el proceso integrador de la nacionalidad. Porque no sólo fué el primero en aventurarse en aquella región, tan extensa como rica, sino que además preservó la integridad de nuestras fronteras e inculcó a los naturales el concepto de patria. Hoy día, cuando la zona atrae la atención internacional y se la considera fundamental para el futuro del país, el nombre de Fernández Peña sobrepasa los moldes de la leyenda y entra con paso firme en las páginas de la historia. Tallado en madera de antiguo conquistador, guiado por su audacia, por su tenacidad voluntariosa, decidió un día marchar hacia el lugar desconocido. Para ello hubo de abandonar sus haberes, caminar durante seis meses entre selvas inexploradas, seranías y torrenteras. Llegó a mediados de 1914. Y le habían guiado naturales asustadizos, muestras de mineral, pájaros de abigarrado

Públicas con el cargo de ingeniero Asistente. Al doctorarse, el Instituto de Asuntos Inter-Americanos le concede una beca para estudiar Química Sanitaria en la Universidad de Florida, EE. UU. Graduado con excepcional puntuación y admitido en una importante sociedad científica, regresa al país armado de conocimientos que le permiten afrontar tareas relativas a la clarificación y lucha contra las endemias transmitidas por el líquido. Entonces sustituye a Bunker asume la elevada posición que ahora desempeña y con base en su cultura y experiencias publica el libro "Química y Bacteriología del Agua", que consolida su crédito científico y constituye interesante contribución al estudio de la materia.

Una rápida exploración le convence de la importancia de su hazaña. Esa tierra, aunque inaccesible, ofrece inmensas posibilidades económicas y demográficas. Con los elementos disponibles levanta croquis y advierte el progreso de la penetración extranjera. Tiempo después regresa y llamando exilados venezolanos que vivían en Brasil y la Guayana Inglesa, edifica la población de Santa Elena de Uairén. Conjugando prudencia con valentía logra contrarrestar los avances atentatorios. Es servicial con sus compañeros colonizadores, altruista con los aborígenes, severo con los codiciosos. El trabajo minero es alterado con sondeos exploratorios a la Sierra Parima y los bosques balateros. Así reúne datos que remitidos a las misiones hacen posible la introducción de la Orden Franciscana. Llegado 1936, el Gobierno Nacional atiende a constantes advertencias que por órgano del Consulado en Manaos ha venido formulando desde hace diez años. Se dispone servicio aéreo regular, se instalan puestos armados, se adoptan providencias

ING. JOSE RAFAEL HURTADO



Dr. LUCAS FERNANDEZ PEÑA

destinadas a fomentar la población y la actividad productora. Fernández Peña ha cumplido su obra. Ya su nombre ha trascendido a Caracas y el exterior. Mantiene vinculaciones con sociedades científicas. Actualmente, a los 58 años de edad, el cojedo que rescató para su país la porción de mayores recursos potenciales, distrae los ratos de ocio en la preparación del texto contenido de sus memorias.



JOSE MARIA CRUXENT



El territorio venezolano fué una encrucijada en las rutas del hombre precolombino. Por tanto, los descubrimientos arqueológicos que en él se realicen, revisten trascendencia continental. Porque permiten identificar las tendencias migratorias del primitivo poblador americano y en el aspecto nacional, ayudan a reconstruir la vida cotidiana de los caribes y auacos, primeros habitantes de Venezuela. Partiendo de este criterio ha orientado su actividad el Profesor José María Cruxent, Director del Museo de Ciencias Naturales de Caracas y arqueólogo de afortunada labor. Nativo de Cataluña, España, desde temprana edad se interesa por la materia e incluso llega a practicar excavaciones. Ya en nuestro país, desempeña funciones docentes en un plantel de La Victoria, ciudad en cuyas cercanías desenterró piezas de alfarería indígena que revelaron a una cultura sobre la cual se

poseía escasa información. A partir de entonces establece contacto con la investigación oficial efectuada por el Museo. En 1939 se le nombra Comisionado Ad-Honorem y luego se le transfiere al Departamento de Arqueología. El ascenso señala la etapa en que con mayor ahínco se consagra al trabajo científico, internándose por los caminos más remotos en busca de utensilios reveladores del modo de vida del indio venezolano promedio. Así logra reunir una interesante colección. Descubre la existencia de culturas ignoradas o subestimadas. Posteriormente asiste con representación autorizada a diversos Congresos y Reuniones siendo elegido en una de las últimas Presidente de la Asociación de Arqueología del Caribe. Y fruto de sus investigaciones son los volúmenes que sobre cronología del territorio venezolano y sus primitivos habitantes, editará en próxima fecha.



STEFFY STAHL

Contribuyó a crear conciencia sobre el valor cultural de la danza y realizó su incorporación a nuestro sistema docente. Por ello Venezuela es el primer país americano que ha ensayado con éxito la función educativa

del baile. Y esta innovación, planteada como expresión artística necesaria, como objetivo estético, es positivamente asimilada por los educandos, quienes, al recibir los efectos del ritmo, logran mayor facilidad para el aprendizaje y la práctica de los juegos. Tan novedosa teoría trajo desde Viena a Steffy Stahl. Porque siempre pensó que el baile no debe ser privilegio de los alumnos de las academias, sino ejercicio intervenido por el mayor número de participantes. Al mismo tiempo creía en América como campo propicio a la realización de la idea. En 1938, suscribió contrato con el Cónsul venezolano en Austria, quien representaba al Ministerio de Educación Nacional. Abandona una escuela de 800 alumnos, triunfos clamorosos logrados en Francia y Suiza, y prestigio continental como instructora de ballet clásico. Cuando llega a Caracas desconoce idioma y ambiente. Pero con creciente seguridad va superando esos obstáculos y afirmando su personalidad. Al

nombramiento del MEN se agrega otro de la Gobernación. Luego prepara una promoción de monitoras que ayudan a implantar el método en los planteles oficiales y funda su Academia de Baile Moderno. Con la colaboración del Instituto de Investigaciones Folkloricas en cuanto a la exactitud de los trajes típicos, ofrece festivales escolares en los cuales se evidencia la belleza y plasticidad de nuestro acervo danzario. Así obtiene el que los niños sientan inspiración creadora pues trabajan en la interpretación de lo propio. La Academia alcanza centenares de inscritos de todas las edades y capacita profesionales que ahora actúan en la capital y ciudades del interior, imprimiendo dimensión nacional al movimiento. También ofrecen presentaciones con Steffy en plan de danzarina y autora de coreografía. A los trece años de labor ha levantado una obra que sin lugar a dudas enriquece nuestro patrimonio cultural y ofrece ventajosas perspectivas a las nuevas generaciones.



ISABEL DE ANDRADE

Sumadas sus respectivas carreras se obtiene 118 años de consagración a la enseñanza. Y la referencia estadística indica hasta que punto estos esforzados educadores han cumplido sus deberes. Compañeros en la vida y el ejercicio profesional, ambos nos naturales de Maracaibo, capital donde transcurre el trabajo común. Marco Tulio ingresa al magisterio en 1897. Su voca-

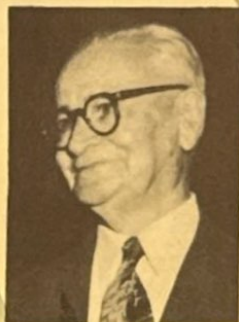
He aquí a un trabajador que durante medio siglo ha servido con eficiencia y lealtad a una industria criolla, colaborando así al progreso industrial de la República y conquistando una honorable posición social y económica. Esta labor resulta de mayor interés colectivo si se advierte la característica de servicio público que tiene la Electricidad de Caracas. Y se destaca en el personal, por cuanto el protagonista, mediando tan sólo su consciente esfuerzo, pudo elevarse desde la categoría de peón hasta la que hoy ostenta: Supervisor de seis de las plantas hidráulicas mantenidas por la compañía. Una exacta idea de su trayectoria la dan los siguientes datos. Con remuneración de tres bolívares diarios ingresa al personal de la primera planta generadora de fuerza motriz, ubicada en El Encantado. Cuenta 14 años de edad y le ayuda a mejorar en su trabajo el hecho de hablar italiano. Esta circunstancia le permite servir de intérprete a un contratista extranjero en el

diario contacto con los demás obreros. En el curso de los próximos seis meses fué ascendido a Jefe de la Planta de Los Naranjos, toda vez que el doctor Ricardo Zuloaga, principal animador de la empresa, había reconocido en el joven aprendiz cualidades de capacidad y responsabilidad. En 1906, sobreviene una sequía que provoca crisis en la naciente industria y consecuentemente reducción de salarios. Se plantea la dis-



MARCO TULLIO ANDRADE

para varones. Hoy día es uno de los más acreditados en el ramo de instrucción primaria a tal extremo que las empresas petroleras eximen de pruebas a quienes egresan de sus aulas. Además cuenta 725 inscritos procedentes de toda la región. Obra tan feliz como prolongada les ha valido el cariño de millares de discípulos y el reconocimiento de la colectividad zuliana en general.



LORENZO PRU

diario contacto con los demás obreros. En el curso de los próximos seis meses fué ascendido a Jefe de la Planta de Los Naranjos, toda vez que el doctor Ricardo Zuloaga, principal animador de la empresa, había reconocido en el joven aprendiz cualidades de capacidad y responsabilidad. En 1906, sobreviene una sequía que provoca crisis en la naciente industria y consecuentemente reducción de salarios. Se plantea la dis-

yuntiva de buscar nuevo empleo o aceptar el pago restringido. Y Pru, aunque recién casado se mantuvo en su puesto. Más tarde su temple y experiencia se van aquilantando en diversas jefaturas. Al mismo tiempo que dirige instalaciones se ocupa de entrenar a los nuevos. Así actúa en las plantas de Mamo, Caoma, Lira y La Guaira, interviniendo en el arreglo de las primeras turbinas. Llegada la Segunda Guerra Mundial, la Electricidad se enfrenta a los problemas causados por el aumento de la demanda y la restricción del cupo de importaciones. Entonces, su aporte se patentiza en el manejo de plantas hidráulicas, toda vez que con las de este tipo hubo de hacerse frente a las necesidades de una comunidad en vertiginoso crecimiento. Por lo expuesto se deduce que la vida de Pru está íntimamente consubstanciada con la de la empresa. Y por su estupendo récord disfruta de la estimación de los superiores y el aprecio de compañeros y subalternos.

Es sin discusión la primera pianista venezolana de la hora presente. Sus actuaciones como solista de la Orquesta Sinfónica Venezuela han ratificado este criterio, emitido por los entendidos y aprobado por los públicos. Por eso, al nombrarla se alude a uno de los más firmes valores con que cuenta nuestra cultura musical. Y a mayor abundamiento vaya el curriculum vitae. Su padre, Sabino Stoppello, la orientó vocacionalmente desde corta edad. Cuando tuvo seis años fue inscrita en la Escuela Superior de Música y allí puesta bajo pupillage de la Profesora Fernandina Suárez, quien le impartió conocimientos adecuados. Alcanzó tales progresos que el Maestro Sojo se ofreció para dictarle clases de Teoría y Solfeo. Y por ello fué la primera mujer que en la Escuela cursara este tipo de estudios, hasta entonces, exclusivos para hombres. Durante



EMMA STOPPELLO

unas vacaciones viajó a Italia, pero la oposición de su padre le impidió continuar allí sus estudios, pese a las ventajosas condiciones que se le ofrecían. A los 16 años fué favorecida con una beca, y, obtenido el consentimiento paterno, marchó a Estados Unidos, inscribiéndose en el afamado New York College. Al regreso, en 1935, ganó por concurso la cátedra de piano que aún conserva en la Escuela Superior, logrando varios de sus discípulos alcanzar honores musicales. De sus presentaciones ameritan especial mención las enumeradas de seguidas: Por selección de Rosita Renard fué una de las intérpretes del Concierto para cuatro pianos y orquesta de Bach; concierto de Mozart con la Sinfónica Venezuela bajo la dirección de Thomas Meyer; concierto de Tchaikowsky bajo la batuta de Vicente Emilio Sojo; el de Chausson para violín, piano y cuarteto de cuerdas junto con Ricardo Odnoposoff. A comienzos de 1951, intervino en los conciertos brindados por la Orquesta Sinfónica Venezuela en Colombia y Perú, contribuyendo así a divulgar el nivel de la música nacional y cosechando clamoroso éxito personal.

sobre las gestiones de esa y otras agrupaciones similares, que todavía circula con el nombre de "La Voz". Presidente del Sindicato de Artes Gráficas y más tarde de la Organización Obrera Pro-Patria, obtiene del Gobierno Nacional la edificación del grupo residencial que con idéntico nombre se levanta al este de Caracas. A sus gestiones también se debe la primera incursión del amateurismo venezolano en competencias internacionales, pues como delegado del "Vencedor B. B. C." de Valencia consiguió los fondos necesarios al traslado del equipo a Panamá, donde en 1938 fueron celebrados los Primeros Juegos Centroamericanos y del Caribe. En recompensa a su positiva labor ha recibido instrucciones tan enaltecidas como la de haber actuado en el homenaje que en honor de Alfonso Carrasquel tuvo lugar en el Yankee Stadium de Nueva York y el llevar carácter de Delegado a la Serie Mundial de Baseball amateur efectuada en Colombia en 1947.

En 1949 celebró Bodas de Oro Profesionales rodeado de la estimación de sus colegas y de todo el pueblo de Maracaibo. Porque dejaba tras sí una carrera signada por la ética y el desprendimiento, siendo además introductor del primer aparato de rayos X traídos a Venezuela. Sus servicios a la colectividad marabina comienzan a sentirse desde fines del pasado siglo. Para costear los estudios de medicina dictaba clases en una escuela nocturna de adultos y a fuerza de paciencia pudo concluir el curso en la Universidad del Zulia, la cual le confirió en 1899 el grado de Doctor en Ciencias Médicas. Ese mismo año solicitó y obtuvo fondos destinados a la adquisición del equipo de Radiología, inmediatamente puesto al servicio de millares de pacientes. Trabaja en la capital zuliana hasta 1903, cuando se ve obli-

gado a trasladarse a Bobures, lugar donde suspende temporalmente el ejercicio de la especialidad por carecerse allí de energía eléctrica. Lograda la instalación de la planta establece una clínica que regenta hasta 1911. Entonces, por razones familiares pasa a Valera, Edo. Trujillo, cumpliendo en esa localidad andina una intensa labor asistencial, toda vez que a lomo de mula debe recorrer empinadas extensiones a fin de atender a los campesinos. Once años de permanencia le ganan la admiración de los valeranos, a quienes abandona en 1922 por viajar a los Estados Unidos con el propósito de perfeccionarse en radiología y ginecología. Regresado a su nativo Maracaibo ingresó a la Beneficencia y en ella laboró durante 27 años, pues estuvo en actividad hasta el día de las Bodas de Oro, fecha en que decidió retirarse.

El Cuerpo de Bomberos de Caracas es una de las utilidades de mayor importancia colectiva. Y resulta innecesario acumular consideraciones en torno a la importancia de su labor. Pero hay hombres cuya abnegación y voluntad de servicio juegan un rol determinante en la vida de los organismos destinados al beneficio de la comunidad. Y en el caso concreto, la obra del Teniente Evencio Pulgar, está indisolublemente ligada al progresivo ascenso de la Institución. Nacido en 1902 y caraqueño de origen, a los 17 años se enrola en la Escuela de Aviación de Maracay, pero un accidente pone término a su vocación de piloto. Desempeña el puesto de mecánico en un buque-tanque petrolero y una vez en Panamá decide ingresar al Cuerpo de Bomberos más antiguo de América. Allí permanece hasta 1929. Regresado a esta capital sentó plaza en el servicio de bomberos dependiente del Aseo Urbano, creado para la fecha por la Gobernación del Distrito Federal. En 1936 la Municipalidad advierte la inaplazable necesidad

de organizar un Cuerpo acorde con las necesidades de la ciudad. Junto a otros 280 voluntarios Pulgar fué de los primeros en afiliarse al nuevo núcleo. La escasez de la paga provoca la fuga de la mayoría y sólo quedan los de aquilatao espíritu bomberil. Un año después es ascendido a Sargento Primero. Le toca intervenir en la extinción de numerosas conflagraciones puliendo así su experiencia y cuando es promovido al rango de Sub-Teniente se le designa para instalar los Cuerpos de Maturín, Coro, La Guaira y Ciudad Bolívar. Con anterioridad ha escapado por azar de la desastrosa tragedia de El Silencio, en la cual perdieron la vida tres de sus compañeros. Elevado a la superior jerarquía de Jefe de la Guardia Permanente en el Cuartel, actúa como dirigente de las tareas de salvamento efectuadas cuando el terremoto de El Tocuyo y las recientes inundaciones del Guaire y el Litoral. Es de notar, que bajo su jefatura, el Cuerpo ha ensanchado el ordinario radio de acción, adscribiendo innovaciones como son la Cruz

de organizar un Cuerpo acorde con las necesidades de la ciudad. Junto a otros 280 voluntarios Pulgar fué de los primeros en afiliarse al nuevo núcleo. La escasez de la paga provoca la fuga de la mayoría y sólo quedan los de aquilatao espíritu bomberil. Un año después es ascendido a Sargento Primero. Le toca intervenir en la extinción de numerosas conflagraciones puliendo así su experiencia y cuando es promovido al rango de Sub-Teniente se le designa para instalar los Cuerpos de Maturín, Coro, La Guaira y Ciudad Bolívar. Con anterioridad ha escapado por azar de la desastrosa tragedia de El Silencio, en la cual perdieron la vida tres de sus compañeros. Elevado a la superior jerarquía de Jefe de la Guardia Permanente en el Cuartel, actúa como dirigente de las tareas de salvamento efectuadas cuando el terremoto de El Tocuyo y las recientes inundaciones del Guaire y el Litoral. Es de notar, que bajo su jefatura, el Cuerpo ha ensanchado el ordinario radio de acción, adscribiendo innovaciones como son la Cruz



TNTE. EVENCIO PULGAR Roja y el adelanto de una campaña de prevención e inspección orientada a reducir las causales de incendio.

Las tendencias han venido animando su actividad. Ellas son, afición deportiva e interés por el bienestar de los trabajadores. Ambas se conjugaron con dinamismo y empuje la Liga de Baseball Inter-Obrero, entidad que durante trece años ha proporcionado a los sectores laborantes la oportunidad de practicar su diversión favorita. La fundó en 1938 y electo sucesivamente por igual número de períodos, ha trabajado hasta llevarla al estado actual: centro de una cruzada en favor del progreso físico y moral de los participantes, con promedio de 69 clubs inscritos y semillero de futuras estrellas. Pero Jesús Berra cuenta ejecutorias igualmente valiosas en contenido social. Como periodista de sport ha contribuido a crear conciencia deportiva. Bajo el pseudónimo de Armando Ruico, redacta notas polémicas en favor del "Royal Criollos" y transformado en Chucho Rabe invierte el tono de la crónica para cumplir función orientadora. Forma parte del Grupo fun-



JESUS BERRA

dador de la Asociación de Cronistas Deportivos e interviene en la organización de las Primeras Olimpiadas Nacionales. En el campo gremial su preocupación no es menos estimable. Designado Secretario de Cultura de la Sociedad de Protección Mutua auspicia conferencias cuya finalidad consiste en poner en contacto a obreros e intelectuales. Luego funda una revista destinada a informar

DR. JOSE OTILIO MARMOL



Durante cincuenta años director del Colegio "Sucre" y actual Presidente de la Academia Venezolana de la Lengua, este intelectual, por derecho de su obra, está conceptuado como alto representante de la pedagogía y el pensamiento nacional. Maestro por vocación, en este sentido el mejor testimonio de su mérito lo constituye la cantidad y virtudes personales de sus discípulos. Alcanzan a dos generaciones. Y a título ilustrativo valga citar los nombres de Rómulo Gallegos, Francisco Pimentel, Martín Vegas y otros que han realizado los principios que de él recibieran. Su vida transcurre entre la docencia y el aprendizaje. Porque mientras enseña adquiere conocimientos sobre lingüística, historia y demás manifestaciones de las humanidades. Este afán de aprender lo llevó a cursar secundaria en el colegio que luego habría de dirigir. Ingresó a la Facultad de Derecho de la Universidad Central y después se traslada a Valencia, en cuyo máximo instituto concluye la carrera. Al poco tiempo se le confían las cátedras de Filosofía y Literatura. Las regenta por breve lapso y regresado a Caracas acepta labores docentes en el Colegio Sucre, actividad que comparte con la administración de "La Religión". Muerto el Dr. Jesús María Sifontes, fundador del establecimiento, es designado por padres y representantes para sustituirlo. Apenas si tenía año y medio trabajando cuando ya eran acatadas su rectitud y dotes como educador. A lo dicho arriba cabe agregar que la cultura allí impartida estaba pautada por normas religiosas y patrióticas. Su devoción por el Libertador le inspiró jiras de acercamiento grancolombiano. Y ello da idea de la aceptación que prodigaba a los modernos preceptos. En 1950, a los ochenta años de edad, cierra el colegio, dedicándose con exclusividad a las funciones académicas. En la corporación fué admitido el año 41 y electo Director en 1943. Es honrado con sucesivas

reelecciones. Además, es autor de los libros "Ensayo sobre la Abolición de la Esclavitud en Venezuela", "Biografía del Dr. José Gregorio Hernández" y "La influencia cultural del idioma castellano"



DR. JOSE MANUEL NUÑEZ PONTE



CAPITAN CARLOS CHAVEZ H.



Dinamismo y constancia le permitieron desarrollar una empresa de aviación que compete en rutas nacionales e Internacionales. Concluyó la idea observando el volumen de carga de Miami a Venezuela y de seguidas invirtió sus ahorros en la compra de un avión cuyo importe completó con dos créditos de Bs. 100.000. Se hizo al aire para comprar mercancías y revenderlas. Tenía fe en el porvenir de nuestra aviación comercial y bien pronto canceló la cantidad adeudada. Consecutivamente solicitó otro empréstito y en 1948 fundó la RANSA. La compañía recibió impulso y a los tres años de iniciada cuenta con 15 aparatos que prestan servicios al comercio y agricultura, además de avionetas empleadas en una red de taxi aéreo que abarca a los Estados llaneros. Obviando comentarios sobre las ventajas que significa su esfuerzo precisa destacar la peculiaridad que lo caracteriza. En efecto, guarda similitud con el realizado por quienes echaron las bases de la aviación comercial en otras naciones de adelanto aeronáutico. Porque se fundamenta en intuición, audacia y empeño creador. Pero a quien conozca su trayectoria no extraña lo temerario del proyecto. Chávez no ingresó a la Escuela Militar de Aviación de Maracay debido a la oposición paterna, pero fué entre los primeros en graduarse como piloto civil. Estudió radiotelegrafía y logro plaza en la Aeropostal. Entonces comenzó a volar como operador de radio y piloto ocasional. En busca de trabajo se trasladó a Colombia y Centro-América siendo admitido como piloto en la TACA de Costa Rica. Regresa y se adscribe al personal de la seccional venezolana. Más tarde pasa a la Aeropostal con rango de Piloto de Primera Clase, y el último cargo que en ella desempeña es el de Jefe de Pilotos de La Carlota. La enumeración excluye el relato de los sacrificios que debió hacer para encauzar una vocación hasta hoy felizmente encaminada.

No podía omitirse en esta galería la silueta de nuestra primera autoridad sobre la lepra. Epónimo en el cabal sentido de la palabra, por cuanto su nombre y trabajo llenan toda una época de la asistencia pública en Venezuela, a él se deben muchos de los adelantos experimentados en la lucha para combatir el Mal de Hansen. Su primer contacto con el problema lo tuvo en 1926. Ese año fué designado Director del Leprocomio de Cabo Blanco en atención a sus conocimientos sobre dermatología y afán investigador. Anteriormente había trabajado cuatro años en el Hospital Vargas junto al doctor Pérez Díaz, en la medicatura de los yacimientos de asfalto de Guanoco y seguido cursos de especialización en el Hospital San Luis de París. Además era autor del ensayo titulado "El Tratamiento de la Bilharziosis por eméticos". Al aceptar el nombramiento su primera preocupación fué transformar el sistema de asilo por el de hospital. Al mismo tiempo trabajaba por

producir derivados de Aceite de Chaulmugra en cantidad suficiente a las necesidades nacionales y a raíz de arduos experimentos obtuvo éxito completo. En 1936 viajó al Lejano Oriente en jira de estudios y visitó leproserías del Japón, China, Filipinas, Malaya y la India. Así llegó a la conclusión de que la mejor medida contra la dolencia es usar la profilaxia como prevención y a la idea de establecer Colonias Agrícolas como centros de reclusión. Consecuencia de ambas son las providencias que adoptó como Jefe de la Dirección de Lepra. Desde este cargo impulsó la creación de Dispensarios Dermatológicos en zonas afectadas y también la edificación del Sanatorio de Los Caracas. Renunció para asistir a la IV Conferencia Internacional celebrada en El Cairo e incluido en la Comisión de Recomendaciones de Tratamientos probó la conveniencia de utilizar mayores dosis de ésteres. Regresado a Caracas organizó estadísticas que probaron la eficiencia de algunas sulfonas



DR. MARTIN VEGAS

como sustituto de ellas. Posteriormente influye en la aplicación del T. B. 1 a los internos de Cabo Blanco, demostrando las excelencias del tratamiento ideado por el doctor Domack. Actualmente, sin ocupar posición oficial, se mantiene al tanto de los progresos alcanzados y orienta su experiencia y sabiduría a quienes desarrollan la obra por él iniciada.





UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - UNIV LIBS



3018322318

0 5917 3018322318