

N Caracas. Museo Nacional de  
6735 Bellas Artes.  
S346 1<sup>er</sup> [i.e. Primer] salon  
LAC de artistas jóvenes.



THE LIBRARY  
OF  
THE UNIVERSITY  
OF TEXAS  
AT  
AUSTIN

N  
6735  
S346  
LAC

LATIN AMERICAN COLLECTION



2 N 6735 S346 LAC

2

Vene

go



EXPOSICION ORGANIZADA POR LA UNION PANAMERICANA, LA CREOLE PETROLEUM CORPORATION Y EL MUSEO DE BELLAS ARTES

# I<sup>er</sup> SALON de artistas jóvenes

MUSEO DE BELLAS ARTES DE CARACAS DIRECCION DE CULTURA MINISTERIO DE EDUCACION CARACAS, DICIEMBRE 1964

## PRIMER SALON DE ARTISTAS JOVENES DE LATINOAMERICA

Puede presentárenos como difícil la obtención de un comentario simple y directo sobre el reciente Salón de Artistas Jóvenes, convocado por la Unión Panamericana, el Museo de Bellas Artes y la Compañía Creole de Venezuela. Para quienes tuvimos la oportunidad de examinar la totalidad de las obras concurrentes (y pasaron de trescientas) la primera observación va, necesariamente, sobre el concepto mismo de "juventud" a propósito de los artistas y del ejercicio del arte. Algunos de los envíos presentados a la consideración de este Salón hacen evidente la confusión entre "jóvenes" y "aficionados". Ciertamente muchos de los artistas que enviaron sus obras lo hicieron basados en la idea de que lo más importante —a propósito del Salón de Artistas Jóvenes— era la "juventud", así estuviera acompañada de escaso trabajo. Entusiastas jóvenes principiantes dejaron muestra de su impaciente actividad. Resulta lamentable haber tenido que apartar muchos de ellos, en los cuales se libra la batalla de la iniciación con singulares bríos y capacidad. La presencia de artistas cabales, en plena madurez, imponía muy alto límite de calidad.

Cierto es que a esa abundante demostración de juventud, de artistas en aprendizaje, se unió la obra de los que tenían mayor derecho —por mayor y mejor trabajo realizado— a enviar sus obras a este Salón que establecía como frontera la de los 40 años. Unos cuantos de nuestros más finos y recios creadores se acercan apenas a esa primera cifra de madurez. Los hay también de admirable poder entre quienes acaban de cumplir los 20 años.

Si deseáramos encontrar signo común al conjunto de esculturas y pinturas que forman el Salón de Jóvenes Artistas nos veríamos obligados a afirmar que lo que los une es su diversidad. No es posible afirmar que hay determinadas influencias en los artistas jóvenes de Venezuela. Nadie podría encontrar huella precisa ni formación de escuelas. El ejemplo de los mayores como también el de los más ilustres compañeros produce respeto, sin duda, pero no lleva a repetir los gestos propuestos con anterioridad. No se sigue a maestro alguno. Así, podría dar este Salón de Jóvenes la definición del arte venezolano como función individual y libre, personalmente aceptada y voluntariamente tendida hacia la misteriosa aventura que es siempre la creación.

---

No se pretende afirmar con lo anterior que el arte de los jóvenes de Venezuela sea ejercicio apartado de cualquier consideración, extraño a las circunstancias del tiempo y de la geografía. Sería absurdo suponer que nuestros artistas se dedican a inventar exclusivamente las formas de un milagro para el cual sólo encuentran camino en oposición de cualquier señalamiento venido de cerca o de lejos, a través de las fronteras o del espejo de otros artistas. Bien puede cualquier intencionado catalogador marcar las tendencias, señalar los encuentros. Continuará siendo cierto que no existe la influencia precisa, la voluntad de aceptar el ejemplo de quienes han obtenido triunfos y fama. La libertad de cada quien busca su asiento libre, dentro de lo que considera eficaz y adecuado a lo propio y personal.

Por lo demás, podría aceptarse —sin especial esfuerzo— que la pintura venezolana de hoy es en verdad contemporánea. La cercana tradición está en la decisión de solicitar dominio del oficio, exacta sabiduría, voluntad de trabajo bien hecho, estricta pasión vocacional que da altísimo significado a la condición del artista.

Tales cualidades están presentes en este Salón de Artistas jóvenes por el cual Venezuela dice algunas de las realidades con las cuales cuenta. Entre los ausentes —y hubo los que no desearon hacerse ver en esta exposición— hay unos cuantos de los mejores que Venezuela puede ofrecer al mundo. Respetar su posición es la obligada actitud de quien desearía encontrarse de una vez con la expresión completa de nuestra juventud y nuestro arte. En todo caso, los presentes demostraron las excepcionales calidades que el público sabrá ver y su segura relación con la fábrica de misterios esenciales que es el arte.

Cuando se examina este Salón de Jóvenes Artistas tenemos que llegar a la conclusión de que nuestros escultores, nuestros pintores, demuestran que sus obras están especialmente preparadas, ricamente sostenidas por la voluntad de lograr lo mejor, dentro de los caminos que hacen los libres pasos de un hombre a través del tiempo suyo, de la circunstancia suya, del pedazo de tierra donde se ha clavado como un árbol prodigioso de quietud y de sombra, de brillo y viento libre.

---

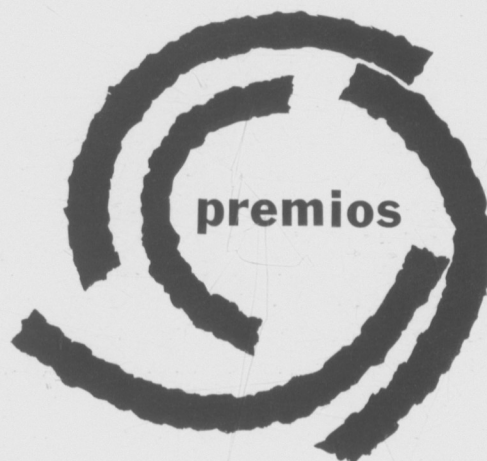
GUILLERMO MENESES

I

PREMIO DE PINTURA  
**FRANCISCO HUNG**  
MATERIAS FLOTANTES Nº 1

II

PREMIO DE PINTURA  
**HUMBERTO JAIMES SANCHEZ**  
LOS AÑOS TREINTA



I

PREMIO DE ESCULTURA  
**VICTOR VALERA**  
ABDALÁ EL ANGEL

II

PREMIO DE ESCULTURA  
**EDGARD GUINAND**  
MANIFESTACION EN RUINAS

1015641

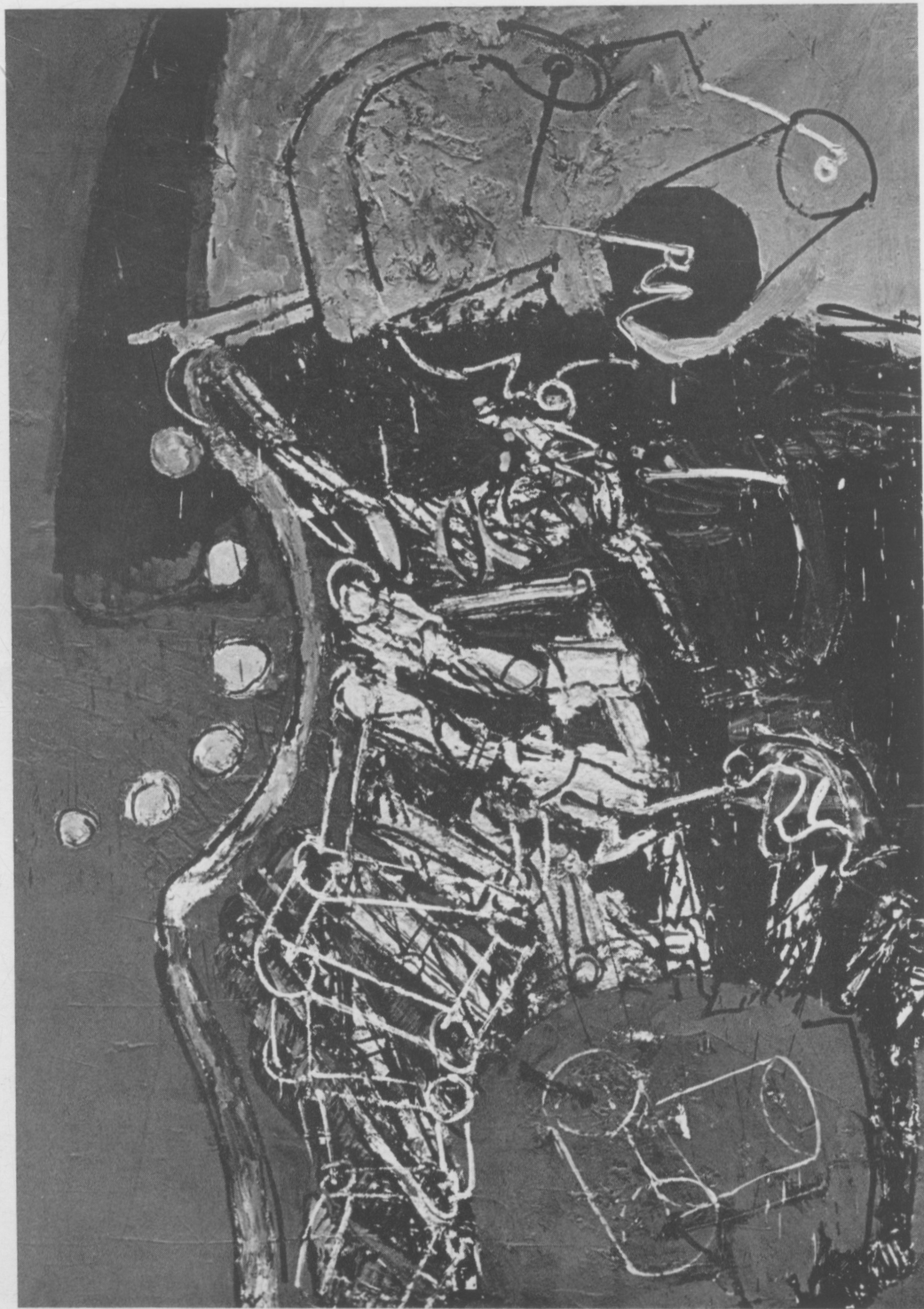


No se pretende afirmar con lo sea ejercicio apartado de cuacias del tiempo y de la geografía se dedican a inventar exclusivamente sólo encuentran camino en o cerca o de lejos, a través de lo puede cualquier intencionado encuentros. Continuará siendo voluntad de aceptar el ejemplo libertad de cada quien busca :

Por lo demás, podría aceptarse nevolana de hoy es en verdad la decisión de solicitar dominio bajo bien hecho, estricta pasiva

Tales cualidades están presentes Venezuela dice algunas de las ausentes —y hubo los que no unos cuantos de los mejores a tar su posición es la obligada vez con la expresión completa caso, los presentes demostrará sabrá ver y su segura relación

Cuando se examina este Salón conclusión de que nuestros escobras están especialmente prede lograr lo mejor, dentro de hombre a través del tiempo su rra donde se ha clavado como



PRIMER PREMIO DE PINTURA

I

II



SEGUNDO PREMIO DE PINTURA

PRIMER PREMIO DE PINTURA

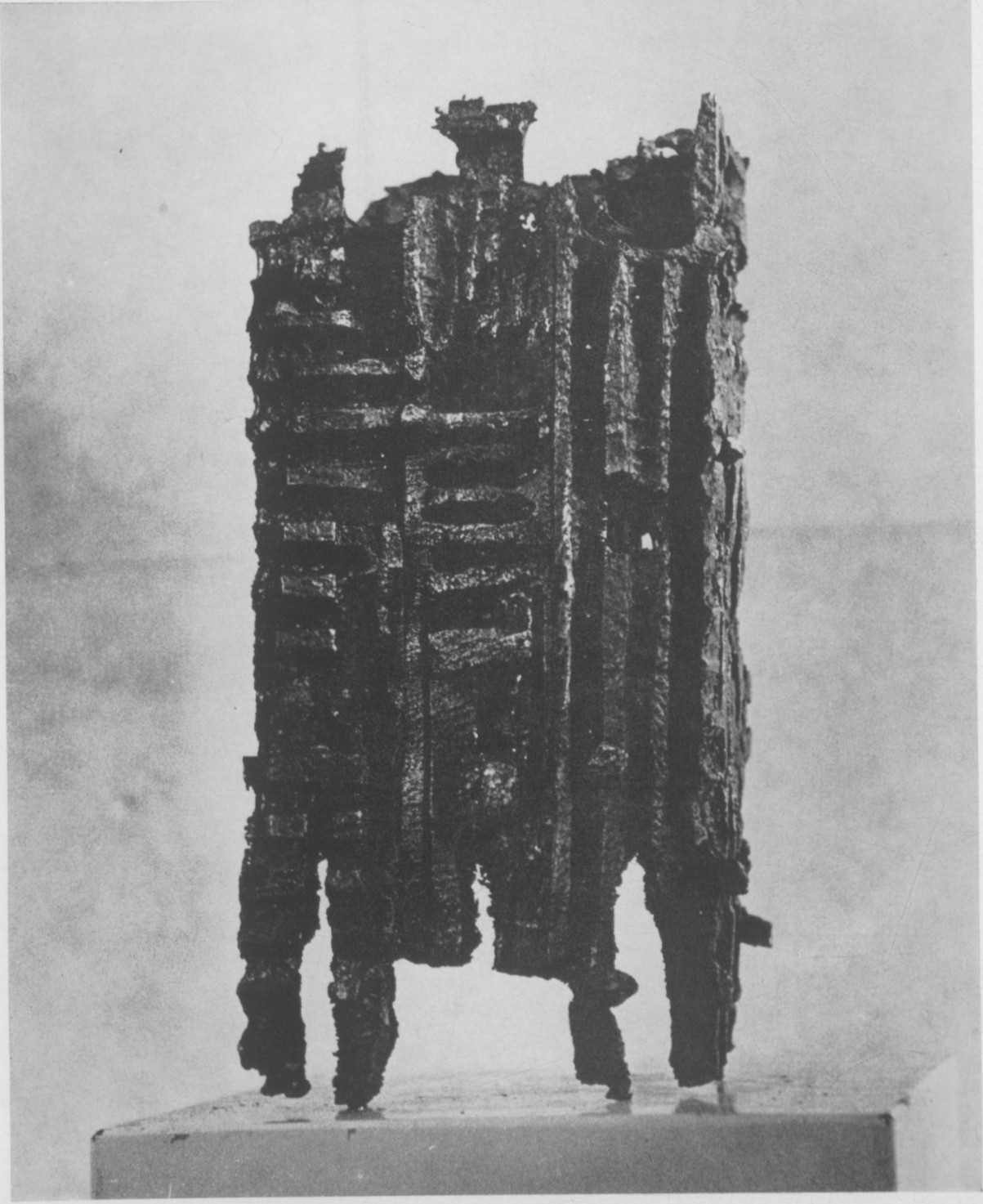
I



PRIMER PREMIO DE ESCULTURA

I

SEGUNDO PREMIO DE ESCULTURA



II



## JURADO

DR. GUILLERMO MENESES

SR. PEDRO VALLENILLA ECHEVERRIA

SR. JOSE GOMEZ SICRE

# CATALOGO

## PINTURA

---

**ARNORIAGA, VICENTE**

- 1 Tinajas/Materiales diversos sobre tela

---

**BACE C., REINALDO**

- 2 Composición Nº 3/Oleo sobre cartón

---

**BAPTISTA, CARMEN**

- 3 Le Rouge et le Noir/Ensamblaje

---

**BRITO, JORGE**

- 4 Ecce Homo/Oleo sobre tela  
5 Mercaderes/Oleo sobre tela  
6 Cotización de la Virgen/Oleo sobre tela

---

**CALVO, ANTONIO**

- 7 Montacarga/Plástico sobre tela

---

**CARVALLO, FELICIANO**

- 8 Procesión/Oleo sobre tela  
9 Selva/Oleo sobre tela  
10 Bodegón/Oleo sobre tela

---

**CASANOVA, TERESA**

- 11 Serie de Nuestro Tiempo Nº 1/Oleo sobre tela

---

**CHASTRES, ROBERTO**

- 12 Comadronas en espera/Pastel sobre papel

---

**HUNG, FRANCISCO**

- 13 Materias Flotantes 1/Materiales diversos sobre tela  
14 Materias Flotantes 2/Materiales diversos sobre tela  
15 Materias Flotantes 3/Materiales diversos sobre tela

---

**JAIMES SANCHEZ, HUMBERTO**

- 16 Los Años Treinta/Oleo sobre tela  
17 El Gran Staff/Oleo sobre tela

---

**KRISTEN, KARL**

- 18 Insomnio Iconoclasta/Oleo sobre cartón

---

**LEDEZMA, JOSE**

- 19 Relieve Nº 1/Estuco y Oleo sobre cartón  
20 Relieve Nº 2/Estuco y Oleo sobre cartón  
21 Relieve Nº 3/Estuco y Oleo sobre cartón

---

**MARTINEZ, FELIX ITAMAR**

- 22 Gloria/Ensamblaje  
23 Duda/Ensamblaje

---

**MERIDA, MANUEL**

- 24 Gran Composición Nº 1/Caseína sobre tela  
25 Gran Composición Nº 2/Caseína sobre tela

---

**MONTENEGRO, JOSE**

- 26 Espectro/Gouache sobre tela

---

**PAPARONI, PINA**

- 27 Paisaje Nº 1/Oleo sobre tela  
28 Paisaje Nº 2/Oleo sobre tela

---

**QUINTANA CASTILLO, MANUEL**

- 29 Xilófono/Acrovinílico sobre tela  
30 Osian/Acrovinílico sobre tela  
31 Crotus Mutianus/Acrovinílico sobre tela

---

**RICHTER, LOUISE**

- 32 Socialites/Oleo sobre cartón  
33 Molloy/Oleo sobre tela  
34 Aullar en la Hierba/Oleo sobre tela

---

**RIVERA, SECUNDINO**

- 35 Paisaje de Caracas Nº 2/Oleo sobre tela

---

**RODRIGUEZ, ALIRIO**

- 36 Alumbramiento/Oleo sobre tela  
37 Cosmonautas/Oleo sobre tela  
38 Metamorfosis del Angel/Oleo sobre tela

---

**SALAZAR, FRANCISCO JAVIER**

- 39 El Avante/Encolado sobre visopan  
40 Cinco Puntos Rojos/Encolado sobre visopan

---

**SMITH, SHIRLEY**

- 41 Homenaje al Rojo/Oleo sobre tela

---

**SOMOGGI, LILIANE**

- 42 Verano y Humo/Gouache sobre cartón

---

**STONE, WILLIAM**

- 43 Vista Nº 12/Oleo sobre tela  
44 Cielo/Oleo sobre tela

---

**SUAREZ RINCON, BERNARDO**

- 45 Raíz y Sueño/Collage sobre cartón  
46 Huida de los Ecos/Collage sobre cartón  
47 Contornos devorados/Collage sobre cartón

---

**ZABALETA, BLADIMIR**

- 48 Estructura Nº 7/Caucho sobre cartón

## ESCUPTURA

---

### ABEND, HARRY

- 1 Relieve mural N° 1/Bronce
- 2 Relieve mural N° 2/Bronce
- 3 Torso/Bronce

---

### BERMUDEZ, LIA DE

- 4 Komombo/Hierro
- 5 Postoina/Hierro
- 6 Itaca/Hierro

---

### BOLIVAR, LUIS F.

- 7 Las Erinias/Bronce
- 8 Germinal/Bronce

---

### CASTILLO, CARLOS

- 9 Reliquia Turrupiana N° 1/Cemento y hierro
- 10 Reliquia Turrupiana N° 2/Cemento y hierro

---

### GIUGNI, RAMOS

- 11 Escultura N° 4/Hierro
- 12 Escultura N° 5/Hierro

---

### GUINAND, EDGARD

- 13 Manifestación en ruinas/Bronce
- 14 La pared de la casa de la hormiga/Bronce

---

### MARTINEZ, PABLO GILBERTO

- 15 Mi lucha está en la Arena/Hierro
- 16 Homenaje a un prisionero político/Hierro
- 17 A la lucha juventudes/Hierro

---

### PEDEMONTE, MAXIMILIANO

- 18 Escultura N° 1/Bronce
- 19 Estudio/Bronce y hierro
- 20 Retablo/Bronce y hierro

---

### PRADA, CARLOS

- 21 El retorno del guerrero/Bronce
- 22 La inquieta señora Stone/Bronce
- 23 La mujer de los senos caídos/Bronce

---

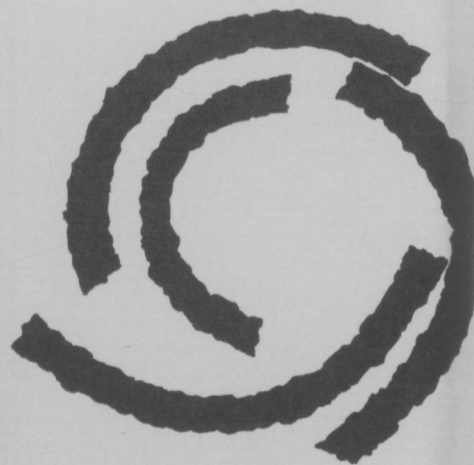
### WIENER, LUIS

- 24 Escultura N° 1/Hierro
- 25 Escultura N° 3/Hierro

---

### VALERA, VICTOR

- 26 Abdalá el Angel/Hierro
- 27 Los guardianes de Tel-Aviv/Hierro
- 28 El gesto/Hierro



## CONVOCATORIA

La Unión Panamericana, la Creole Petroleum Corporation y el Museo de Bellas Artes de Caracas invitan a todos los artistas a concurrir con sus obras al PRIMER SALON DE ARTISTAS JOVENES que se llevará a efecto en el citado Museo en el mes de noviembre del presente año y el cual se registrá por las siguientes bases:

## PARTICIPANTES

1 Podrán participar todos los artistas venezolanos y extranjeros residentes que hayan nacido con posterioridad al 31 de diciembre de 1923.

2 Se admitirán obras ejecutadas solamente en los años 1963 y 1964. En Pintura no se aceptarán obras que ya hayan sido exhibidas en exposiciones públicas. En Escultura se aceptará hasta una obra ya exhibida si el autor concurre con dos o tres obras.

3 Cada participante podrá presentar al Jurado de una a tres obras. Podrá ser admitida la totalidad, una parte de la misma o podrán ser rechazadas las tres obras.

4 Los medios de ejecución de las obras deberán ser:

A) **Pintura:** óleo, temple, acuarela, aguada, tinta encáustica, resinas industriales (duco) y esmaltes; aplicados sobre tela, cartón, papel o cualquier material no frágil.

B) **Escultura:** madera, metal en todas sus variaciones, piedra, mármol, granito y cualquier otro mineral tallable. En Escultura, no se admitirá, por razones de seguridad en el transporte, material frágil alguno, tales como el yeso y la cerámica, o cualquier otro material que por su naturaleza esté expuesto a modificaciones o roturas.

## DIMENSIONES Y ENVIO

5 Las obras en Pintura no podrán exceder la medida máxima de 2,00 mts. en cualquiera de sus dos dimensiones. Las obras en Escultura no podrán llegar a la medida máxima de 1,80 mts. sino en dos de sus dimensiones; en cuyo caso, la tercera dimensión no excederá de un tercio de la medida mayor.

6 Las obras en Pintura deberán ser enviadas sin marco; solamente con una varilla o reborde protector, liso y sencillo, que proteja su diámetro. En caso de requerirse vidrio y diafragma, serán insertados dentro de una moldura lisa, tipo caja, y cuya medida total no sea superior a la estipulada en el párrafo anterior.

7 Las obras en Escultura se enviarán sin pedestal, a no ser que dentro de su composición estructural aparezca una porción de la misma en forma de base o sostén adherida al cuerpo total de la pieza escultórica.

8 El transporte y empaque de las obras al Salón correrán por cuenta de los participantes. Su devolución, en caso de no ser premiadas, será por cuenta de las entidades organizadoras.

## JURADO

9 El Jurado estará formado por un miembro designado por la Organización de los Estados Americanos, un miembro designado por la Creole y un tercer miembro por el Museo de Bellas Artes de Caracas.

10 El mismo Jurado actuará para la admisión y el premio.

11 El Jurado no podrá declarar desierto ninguno de los premios, pero podrá asignar los de Escultura o Pintura o viceversa.

## PREMIOS

12 Los premios consistirán en lo siguiente:

Dos primeros premios de Bs. 8.000 cada uno, para Pintura y Escultura, respectivamente; dos segundos premios de Bs. 5.000.

13 Todas las obras premiadas pasarán a ser propiedad de la Creole Petroleum Corporation.

Las obras premiadas en este PRIMER SALON DE ARTISTAS JOVENES serán exhibidas en la sede de la UNION PANAMERICANA, Washington, D. C. Allí competirán por un gran premio (en cada especialidad) con obras premiadas en Salones de idéntica naturaleza que se han llevado a efecto en distintos países de América Latina.

El Jurado para estos premios latinoamericanos estará formado por tres (3) miembros designados por las entidades patrocinantes.


Los artistas que reciban el Gran Premio de Pintura y de Escultura serán invitados, por cuenta de las entidades patrocinantes, a estar presentes en la ceremonia de inauguración de la muestra en la Unión Panamericana de Washington, D. C., y a permanecer en la capital de los Estados Unidos durante una semana.

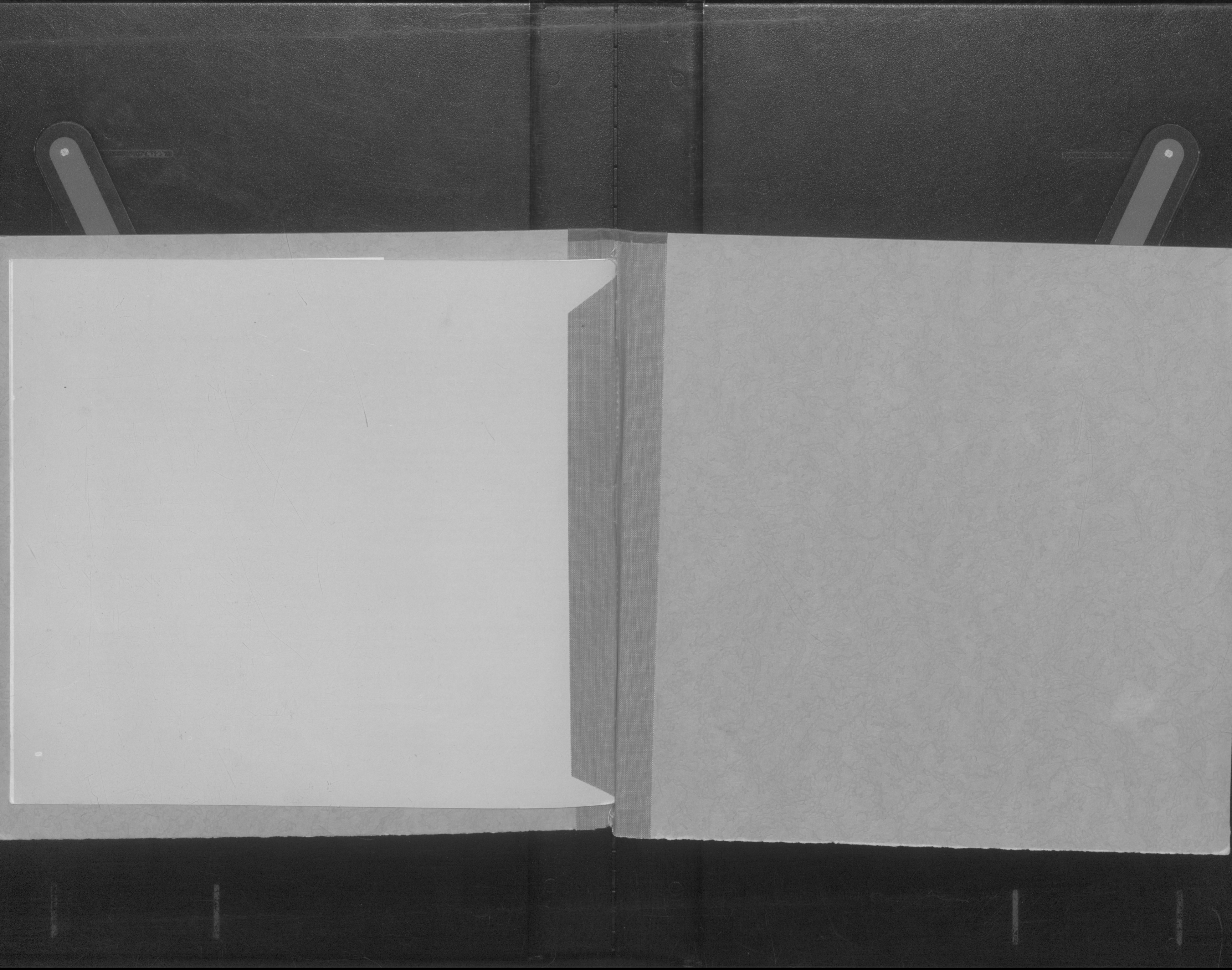
Los gastos de embalaje, transporte y seguro de las obras que se lleven a Washington, D. C., serán por cuenta de los patrocinantes.

## Fechas:

Se admitirán las obras desde el 15 hasta el 31 de octubre, ambos inclusive, en horas hábiles.

## Lugar de recepción:

MB 



UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - UNIV LIBS



3023388621

0 5917 3023388621